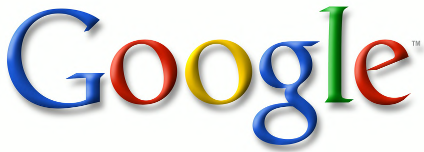
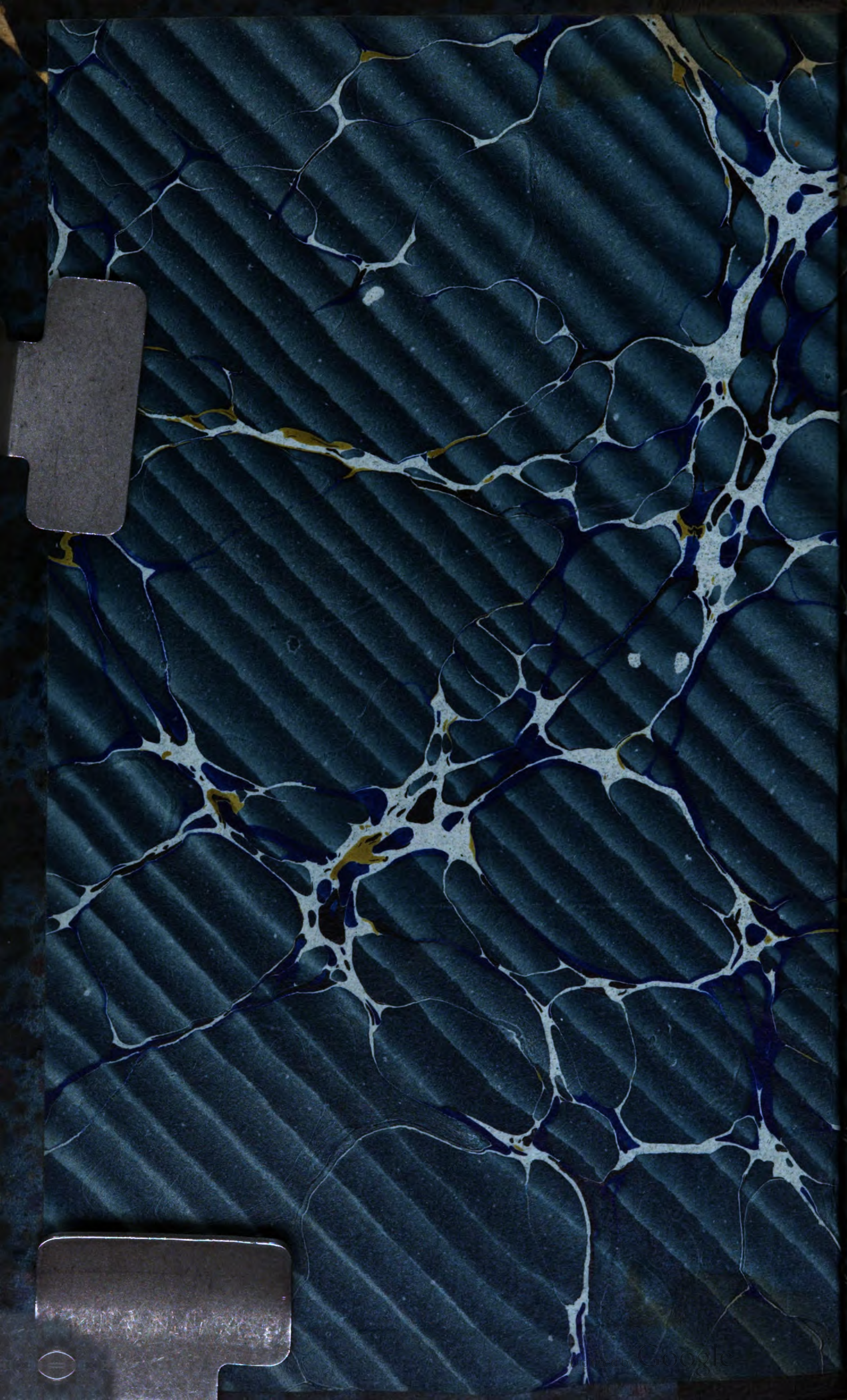






COURS

PRATIQUE ET THÉORIQUE

DE LANGUE LATINE,

D'APRÈS

LA MÉTHODE PRÉNOTIONNELLE.



L'Éditeur prévient qu'il a fait le dépôt voulu par les lois, et qu'il poursuivra, devant les Tribunaux, les contrefacteurs, et les débitants d'éditions contrefaites. Il regarde comme contrefaçon tout exemplaire qui ne serait pas revêtu de la signature suivante:

H. Gerd

Cet Ouvrage se trouve aussi, A PARIS,

CHEZ
- AUMONT, veuve NYON, Libraire, quai Conty, n° 13.
- BAVOUX, Lirbaire, rue de l'Hirondelle, n° 18.
- BECHET, Libraire, rue des Grands-Augustins, n° 11.
- BRUNEAU-LABBE, Libraire, quai de la Vallée, n° 33.
- DENTU, Libraire, au Palais-Royal, Galerie de Bois, n° 265.
- DELAUNAY, Libraire, au Palais-Royal, même Galerie, n° 243.
- EBERHART, Imprimeur-Libraire, rue du Foin Saint-Jacques, n° 12.
- JOMBERT, à la Librairie lexique, rue du Paon, n° 1.
- PELAFOL, Libraire, rue des Grands-Augustins, n° 21.
- PELICIER Libraire, première cour au Palais-Royal.
- RENOUARD, Libraire, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55.

A GENÈVE,

CHEZ J.-J. PASCHOUD, Imprimeur-Libraire.

A LONDRES,

CHEZ BOSSANGE et MASSON, libraires, 14, Great Malborough-street; et 100, Newbond-street.



COURS
PRATIQUE ET THÉORIQUE
DE LANGUE LATINE,

OU

MÉTHODE PRÉNOTIONNELLE,

Qui renferme un nombre suffisant d'exemples tirés des bons Auteurs,

Pour { fonder toutes les règles { lexigraphiques, syntaxiques, étymologiques et de nomenclature; rassembler toutes les tournures latines, tous les latinismes; employer les deux mille racines et quinze mille autres mots;

Et forme un Recueil de toutes les Phrases et de tous les Mots qu'il faut connaître, et des Observations qu'il faut avoir faites pour traduire, SANS DICTIONNAIRE, les Auteurs latins classiques, et les imiter dans l'art d'écrire et de parler cette langue;

PAR M. LEMARE,

Membre de plusieurs Sociétés Savantes et Littéraires, Auteur du Cours Pratique et Théorique de Langue française, du Système Naturel de Lecture, etc.; Ancien Professeur de Réthorique et Principal, DIRECTEUR DE L'ATHÉNÉE DE LA JEUNESSE, à Paris.

TROISIÈME ÉDITION,

Qui diffère des deux précédentes par la MANIÈRE D'APPRENDRE LES LANGUES, par quatre mille citations latines, et une TABLE ALPHABÉTIQUE de près de vingt mille articles, dont le but est de faciliter tous les genres de recherches, et de remplacer avantageusement le Dictionnaire.



A PARIS,

CHEZ { L'AUTEUR, quai de l'École, n° 34. HENRY GRAND, rue Neuve des Petits-Champs, n° 32, au coin de la rue Ste-Anne. BACHELIER, Libraire, quai des Augustins, n° 55. LENORMANT, Imprimeur-Libraire, rue de Seine, n° 8.

Et au Dépôt de la Tenue des Livres, chez M. CHAPUIS, rue Bailleul, n° 1.

AOUT, 1817.

Principaux Ouvrages de l'Auteur.

1°. COURS PRATIQUE ET THÉORIQUE DE LANGUE FRANÇAISE, SECONDE ÉDITION, 2 vol. *in*-8°, prix 15 fr.

Cet ouvrage est conçu et exécuté sur le même plan que le Cours latin, d'après la Méthode prénotionnelle, et contient beaucoup plus de citations et de solutions que l'édition *in*-4°.

2°. COURS ABRÉGÉ DE LANGUE FRANÇAISE ET EXERCICES, 500 pag. *in*-8°, prix 7 fr. 50 cent.

Cet Abrégé diffère du grand ouvrage par les proportions qui y sont réduites, et par plus de deux cents pages d'exercices, ou thêmes chiffrés sur l'Orthographe, la Syntaxe, etc., qui, à l'aide des numéros de rapport, se trouvent tout corrigés dans le grand ouvrage.

3°. TRAITÉ COMPLET d'Orthographe d'usage, 1 vol. *in*-12, prix 2 f. 50 c.

NOTA. Ce Traité diffère de celui qui est dans le Cours in-8°, par les exceptions qui sont placées à côté de chaque règle, au lieu que, dans le grand ouvrage, on a préféré de les rassembler sous un seul ordre alphabétique.

4°. SYSTÈME NATUREL DE LECTURE, avec 50 Fig. en taille-douce.

Ces figures par leurs formes représentent d'après nature, et *immédiatement*, les caractères écrits; et leurs noms étant prononcés sont *les noms mêmes* de ces caractères, sans soustraction ni addition.

A l'aide du Système naturel, qui ne ressemble à rien de ce qui a paru en ce genre en France, en Allemagne et en Angleterre, les enfants, placés au milieu d'agréables illusions, apprènent à lire *en quelques semaines*. Les expériences publiques qui en ont été faites ne laissent aucun doute sur le mérite de cette invention.

Dans cette 4e édition, 45 Contes ont été refaits, à l'imitation de ceux qui ont le mieux réussi; et quelques figures ont été perfectionnées.

Un volume *in*-8°, 4e édition; 1 fr. 50 cent., et 3 fr. papier vélin.

5°. RACINES LATINES employées dans deux cents phrases, avec les étymologies et les dérivations, *in*.18, oblong, prix 3 fr.

NOTA. Le mérite de cet ouvrage est dans les dérivations et les étymologies; car les phrases ne sont pas en latin classique.

6°. LE CHEVALIER de la Vérité, traduit de l'Allemand, 3 vol. *in*-12, prix 6 fr.

EXAMEN CRITIQUE des Anciens historiens d'Alexandre-le-Grand, par M. Sainte-Croix, SECONDE ÉDITION

Considérablement augmentée, et ornée de huit planches en taille-douce.

Un vol. *in*-4° de 1,000 pages environ.

Prix 30 fr. — Papier vélin, dont il ne reste que 15 exemplaires. Prix 60 fr.

INTRODUCTION.

Quel est le plan et le but de cet ouvrage ? quelle est la manière relative de s'en servir ? par où en commencer l'étude ? comment savoir s'il contient ou s'il ne contient pas ce qu'on y cherche ? y retrouver ce qu'on y a vu ? faudra-t-il, pour chaque éclaircissement dont on aura besoin, dévorer une préface, ou parcourir (quelquefois sans succès) le livre entier ?

Quelque but qu'on se propose,

Le moyen le plus prompt, comme le plus sûr, c'est de recourir à la TABLE *générale alphabétique*. Vingt mille articles rappèlent les mots et les choses. Les professeurs, les pères et les mères, qui servent de maîtres à leurs enfants, les adultes, qui s'instruisent seuls, y trouveront comment ils doivent se diriger les uns dans leurs leçons, les autres dans leurs études. La Table se sert à elle-même pour expliquer la marche qu'on y suit, pour donner la clé des chiffres ou autres signes abréviatifs qu'on a été obligé d'y employer (*). Le mot *Table* lui-même y a son article.

(*) Comme la table est alphabétique, on n'y peut rien trouver que dans cet ordre. Lorsqu'un chiffre y est employé comme signe, il faut donc le transformer en lettres, par exemple : si l'on veut savoir ce

Ceux qui sentiront l'importance de cet AVIS, auront à leurs ordres un guide toujours prêt, ne se fatigueront point en recherches inutiles, et ménageront beaucoup de temps.

---

que signifie le chiffre 23 placé devant *struo* (voy. *struo* dans la table), il faut chercher VINGT-TROIS, et l'on trouvera l'explication de ce chiffre.

Il n'est pas besoin de dire que, si l'on a un mot tronqué, comme TER., CIC., il faut chercher TER., CIC., et l'on trouvera *Térence*, *Cicéron*.

DE LA MANIÈRE
D'APPRENDRE LES LANGUES.

PREMIÈRE PARTIE.

CHAPITRE PREMIER.

Que le langage d'action est nécessaire pour commencer à apprendre la première Langue ou Langue maternelle.

On sait ce qu'on a coutume d'entendre par *langage d'action* et par le mot *langue*.

La première langue est celle qui s'apprend dès le berceau, on l'appèle *langue maternelle*, les autres sont nommées *langues étrangères*. En tout cela, il n'est question que des langues dites articulées, telles que le français, le latin ou le grec.

Nous ne perdrons pas un instant à définir ces différents mots, sûrs qu'ils n'en seront que mieux compris, lorsqu'ils seront employés.

Que, pour la première fois, un enfant entende cette phrase : *Fermez la porte*, s'il ne voit point de geste qui accompagne cet ordre; s'il ne le voit pas à l'instant s'exécuter, il ne saura point ce qu'il signifie, il lui sera impossible de le savoir.

Il en est ainsi de toutes les phrases de la première langue, qui ne seraient pas traduites par le langage d'action.

Mais si d'un côté la voix crie: *Fermez la porte*, et qu'on

accoure pour la fermer, l'association est faite, l'enfant la saisit, et dans le geste et l'action qu'il voit faire, il trouve le sens de la phrase qu'il a entendue; il trouve l'inconnu dans le connu.

CHAPITRE II.

Que la Langue maternelle se sert bientôt à elle-même de moyen de traduction.

Le besoin de se mettre en rapport avec l'enfant qui ne parle point encore notre langue nous en a fait trouver le moyen, celui d'associer, comme on a vu dans le chapitre précédent, la phrase gesticulée à la phrase parlée.

Il est de fait que de telles associations ne sont nécessaires que jusqu'à ce que les phrases parlées soient apprises ou connues. Dès-lors on n'a plus besoin de reproduire ensemble les deux parties associées, l'une réveille invinciblement l'autre. Ainsi l'enfant, qui par l'effet de l'association aura compris la phrase : *fermez la porte*, pourra la comprendre isolée, il comparera la phrase qu'il entend avec celle qu'il a entendue et qu'il connaît, en sentira l'identité, et, par une équation rapide, il substituera l'une à l'autre. Il est vrai que cette opération est tellement instantanée que la conception de la dernière phrase semble être immédiate et indépendante; il n'en est rien. Comment trouver en effet un sens dans des signes purement conventionnels, sans l'association qui les rends significatifs?

A ce second moyen, celui des phrases identiques, vient bientôt se joindre celui des phrases semblables, qui est d'une bien autre étendue.

CHAPITRE III.

Que c'est les unes par les autres que les phrases se décomposent en leurs éléments.

Si le langage d'action n'avait point été associé à la phrase, *fermez la porte*, l'enfant aurait pu l'entendre répéter mille fois sans jamais s'imaginer qu'elle a une signification; de même, lorsqu'il l'aurait comprise, il l'entendrait répéter mille autres fois, sans se douter qu'elle est susceptible de décomposition, si de nouvelles phrases ne venaient en montrer les éléments séparés.

Mais si après avoir entendu : *fermez la porte,* il entend dire : *fermez l'armoire, ouvrez la porte*, *ouvrez l'armoire*, et qu'il voie exécuter ces diverses actions, il jugera que les phrases ont des parties séparables, qu'elles se décomposent les unes par les autres. Sans doute, il ne se rendra point compte de ces jugements, mais sa conduite prouvera qu'il les a portés. Car non seulement il nous comprendra, lorsque nous prononcerons une de ces quatre phrases; mais par ses gestes, on verra qu'il compose lui-même d'autres phrases semblables, et qui équivalent, par exemple, à *fermez la fenêtre, ouvrez la montre.*

Ainsi les phrases connues peuvent, en se décomposant, servir à en former de nouvelles: tel est le troisième moyen d'apprendre la première langue.

La seconde langue a évidemment les mêmes moyens de traduction que la première, savoir: le langage d'action, et les différents secours qu'elle se prête à elle même; elle a de plus une langue parlée déjà connue, qui peut lui servir d'interprête universel. Cet avantage est inapréciable; par là celui qui apprend une seconde langue est affranchi du

langage d'action, de ce langage qui exige la présence, l'exhibition des objets, de ce langage imparfait, borné, avec lequel le genre humain serait resté dans une éternelle enfance.

Mais avec une langue articulée une fois connue, tous les obstacles sont applanis. On me dit d'un : côté *hominem quæro*[a], et de l'autre : *je cherche un homme*. C'est dans le sens connu de la phrase française que je trouve le sens inconnu de la phrase latine ; pour faire l'équation ou la substitution, il m'a suffi d'avoir entendu.

Il est vrai, rigoureusement parlant, que je ne sais point encore lequel des deux mots signifie *homme* dans l'exemple traduit; mais d'autres phrases, en décomposant *hominem quæro*, m'apprendront à le démêler : si, par exemple, je vois *habemus* HOMINEM *ipsum*[b], *nous avons* L'HOMME *lui-même*, je comprends que c'est *hominem*, qui dans *hominem quæro* répond à l'*homme* de la langue maternelle.

Cependant on a remarqué que la première langue ou langue maternelle s'apprend bien plus vite et bien plus agréablement que la seconde; nous verrons que cette différence tient à la méthode, nous dédaignons les routes aisées de la nature, et nous en sommes punis par la fatigue et la douleur.

CHAPITRE IV.

Que ce ne sont jamais des mots isolés, mais des phrases qu'on traduit lorsqu'on apprend une langue.

UNE mère montre à son enfant un objet dont elle veut lui apprendre le nom, par exemple un *cabriolet*, et elle dit :

a PHÆD. 3, *Fab.* 19. | b TER. *Eun.* 5, 1, *v.* 19.

CABRIOLET! ne croyez pas que ce soit pour l'enfant le cabriolet du dictionnaire, que ce soit là un mot isolé, un mot sans rapport; c'est une phrase, qu'il traduit par le langage d'action, et qui, par exemple, peut signifier *l'objet que je montre s'appèle* CABRIOLET. Nous savons bien que la phrase peut se décomposer en mots, mais nous disons que, de fait, jamais on ne parle par mots détachés, que les monosyllables eux-mêmes, lorsqu'il sont employés seuls, équivalent à des phrases entières.

D'où il suit

Que la méthode de faire apprendre des listes de MOTS ISOLÉS n'a pu être imaginée que par de mauvais observateurs.

CHAPITRE V.

Que la langue maternelle s'apprend sans le secours des règles, et par l'effet seul des traductions répétées.

IL est de fait que, dans tous les pays, la langue maternelle s'apprend avec à peu près la même facilité; que partout, à trois ou quatre ans, sans avoir jamais entendu parler de règles, on fait déjà d'assez bonne prose; qu'à cet âge, celle qui se faisait à Rome valait peut-être les thêmes de nos universités, même (surtout pour les alliances de mots), les discours qui, aux jours solemnels, se prononçaient gravement en Sorbonne, et dont on a dit:

Quel latin, juste ciel! les héros de l'empire
Se mordaient les cinq doigts pour s'empêcher de rire.

CHAPITRE VI.

Qu'aucune langue ne s'apprend jamais, ne peut jamais s'apprendre par les règles.

Ou les règles précèdent les exemples, ou elles les suivent.

Dans le premier cas, il est impossible qu'elle soient comprises: « il n'y a point d'âge, dit Condillac, où l'on puisse » comprendre les principes généraux d'une science, si on » n'a pas fait les observations qui y ont conduit, » ou, comme il dit ailleurs, « si l'on ne connait pas les faits « sur lesquels ils reposent. »

« Je ne connais point de principes généraux, dit Du- » marsais, qui, pour être bien entendus, ne supposent la » connaissance des idées particulières qui les ont fait naître ».

« C'est tomber dans le défaut le plus grossier, ajoute-t-il » ailleurs, que de commencer par les règles.... »

Dans le second, elles viennent trop tard; car les exemples sur lesquels elles sont fondées n'ont plus besoin d'elles pour être compris, ce sont eux au contraire qui les ont fait comprendre.

Un siècle de théorie (de pure théorie) ne ferait pas avancer d'un pas dans la connaissance d'une langue, il n'apprendrait pas à traduire une phrase. En effet, une phrase est un corps, composé de parties séparables, visibles, évaluables par les sens; une règle est une abstraction, et ne peut être comprise qu'autant qu'on RÉMONTE aux faits d'où elle est déduite.

Cependant on accumule les règles, on les répète à toute occasion, comme si elles étaient la source des faits, tandis que ce sont les faits qui sont la source des règles. Heureusement que leur impuissance, leur stérilité force à

faire intervenir les exemples dans l'instruction, et le temps qu'elles n'ont pas absorbé, on l'emploie à traduire un peu de Virgile, un peu de Salluste, un peu d'Horace, et l'on finit avec beaucoup de temps par savoir un peu de latin. Le fait est que les règles ne nous ont rien appris, et que c'est à la pratique seule que nous sommes redevables de ce que nous savons.

Les règles sont donc complétement inutiles? — oui, s'il s'agit d'apprendre. Nous verrons plus tard quel est leur usage.

CHAPITRE VII.

Que le besoin fait trouver la meilleure manière d'apprendre et de montrer la langue maternelle.

Un enfant vient de naître, sa langue sera long-temps *muette*, mais des besoins le pressent, et il sait se faire entendre; ses larmes, ses cris, son agitation parlent.

Sa mère, inquiète, éprouve un besoin qui n'est pas moins pressant, celui de le secourir, de satisfaire et de prévenir tous ses désirs.

C'est ce besoin qui lui inspire l'heureuse idée d'agir et de parler en même temps, d'associer presque toujours le langage articulé avec le langage d'action, lors même que le premier paraît être sans objet. Instruite par l'instinct, elle semble dire : « tu ne me comprends point encore, « mais, avant de pouvoir parler, tu dois écouter long-« temps pour t'y préparer ».

On croirait aussi que cette tendre institutrice CHOISIT toutes ses paroles, dans le dessein de hâter l'instruction de son enfant, et d'établir entr'elle et lui les moyens de communication, elle parle et répond; et toute sa conversation

roule sur les besoins, les jeux et les plaisirs de son nourrisson, ou sert à exhaler les sentiments de sa tendresse.

Voyez aussi, lorsque l'enfant commence à parler, comme elle est attentive à lui fournir les mots qui lui manquent, à traduire par le langage d'action les petites phrases qu'elle lui adresse, et que, sans ce secours, il ne comprendrait point encore.

Aussi, quels étonnants progrès fait le jeune élève! Il comprend presque tout ce qu'on lui dit, et balbutie déjà un grand nombre de phrases. D'un côté, le besoin dicte la leçon, de l'autre, il y rend attentif, et c'est toujours avec le même intérêt que la leçon est donnée et reçue.

A ce guide infaillible, le besoin, nous avons substitué nos raisonnements et nos caprices dans l'étude et l'enseignement des langues, et nous nous sommes longuement fourvoyés dans des chemins hérissés d'épines.

CHAPITRE VIII.

C'est aussi le besoin qui doit montrer quelle est la meilleure manière d'apprendre une seconde langue.

Un instinct sûr dirige la première instruction; le besoin de communiquer, senti d'un côté par la faiblesse, et de l'autre par la tendresse inquiète et active, inspire tout ce qui conduit à ce but.

Le besoin d'apprendre une seconde langue est bien loin d'être aussi pressant, ses inspirations sont donc moins vives et moins sûres.

Cependant, quand l'étude en est résolue, qu'on s'en est fait une loi; au défaut de l'instinct, la raison doit guider dans la recherche des moyens de satisfaire, à aussi peu de frais qu'il est possible, ce nouveau besoin.

Il s'agit d'une langue vivante ou d'une langue morte, car il est nécessaire de faire cette distinction.

Dans le premier cas, on a *besoin* de savoir le langage de la société avec laquelle on veut se mettre en rapport.

Dans le second, c'est ordinairement la langue des auteurs classiques qu'on a *besoin* de connaître.

Il faut donc ne pas se consumer en efforts inutiles, en meublant sa tête de phrases et d'expressions qu'on n'aura peut être jamais l'occasion d'employer; avant d'entrer dans la carrière qu'on veut fournir, il faut la mesurer, la borner.

Le seul besoin doit tracer le cercle.

CHAPITRE IX.

Tout est trouvé.

La manière d'apprendre une seconde langue, c'est-à-dire une langue étrangère quelconque, se déduit de faits que nous avons établis.

Pour être moins distrait, nous allons borner notre horison, et personnifier en quelque sorte toutes les langues dans la langue latine, qui est ordinairement pour nous la seconde.

La meilleure méthode pour apprendre le latin

CONSISTE

A traduire des PHRASES CHOISIES dans le dessein de familiariser les étudiants avec la lexigraphie, la nomenclature, les tours et les idiotismes classiques de cette langue.

Cette méthode exige donc, comme moyen, un recueil de phrases choisies dans cette intention.

Le recueil le mieux composé en ce genre sera la meilleure méthode écrite pour apprendre le latin.

Il suffira de le lire et relire, pour se mettre en état de traduire les auteurs, c'est-à-dire, de satisfaire le besoin qu'on s'est créé, lorsqu'on s'est décidé à étudier cette langue.

Ce recueil ne doit être ni trop resserré ni trop étendu;

Trop resserré, il ne rassemblera pas assez de faits pour fonder les analogies et fournir les moyens de généraliser;

Trop étendu, il séparera trop les différents groupes analogiques et rendra plus difficiles les comparaisons. Il aura de plus le défaut d'appartenir au genre ennuyeux.

Ce travail, entrepris dans le même dessein par plusieurs auteurs, présenterait dans son exécution des différences plus ou moins considérables.

Sa plus grande difficulté, c'est de garder une juste mesure.

CHAPITRE X.

Méthode de l'Auteur.

ELLE est intitulée : *Cours Pratique* et *Théorique de langue latine.* Elle a dû prendre ce titre, chaque groupe ou d'exemples étant suivi d'une ou de plusieurs observations en forme de règles.

D'après la doctrine des chapitres précédents, le mot *Pratique* paraît une redondance, puisque toute méthode, pour apprendre une science, n'est telle qu'autant qu'elle est pratique ; et le mot *Théorique* semble annoncer que les

règles ne sont point infructueuses, quoiqu'on paraisse les avoir frappées de stérilité. Hâtons-nous d'expliquer cette apparente contradiction.

Lorsqu'ayant appris une langue, ou une partie de cette langue par la seule manière dont elle s'apprène, par la traduction des phrases, on se rend compte de ce qu'on a fait, et qu'on généralise les idées individuelles qu'on s'est acquises; c'est ce qu'on appèle se former des règles, se faire une théorie. Il est impossible, par exemple, de traduire beaucoup de phrases dans l'analogie de *bonus dormitat Homerus*, sans embrasser ce qu'elles ont de commun, sans descendre aux deux généralités ou règles sur l'accord de l'adjectif, avec le substantif, et du verbe avec son nominatif, etc. Eh bien ! ce que, nécessairement, le traducteur de nos phrases ferait seul, plus ou moins tard, avec plus ou moins d'exactitude, nous l'avons fait, non pas pour lui en éviter le soin, mais pour lui fournir des moyens de comparer ses observations avec les nôtres, ou, tout au moins, pour le mettre sur la voie d'observer.

Or, les généralités ou règles, dont tout notre Cours est entremêlé, comparées aux groupes de faits qui leur servent de bases, forment comparativement deux méthodes, l'une PRATIQUE, celle par laquelle on apprend le latin; et l'autre THÉORIQUE, celle qui généralise, qui quintessencie ce qu'on a appris.

CHAPITRE XI.

De quoi se compose le Cours latin, et dans quel ordre il convient ordinairement de l'étudier.

Le Cours pratique renferme près de quatre mille citations, presque toutes accompagnées d'une traduction latérale, en voici la distribution :

1°. *Lexigraphie*,	1,200 phr.	dont 70 pour les décl. rég., *pag.* 90
		150 pour les conjug. rég., *p.* 140
		175 pour les décl. irrég., *p.* 78
		145 pour les conjug. irrég., *p.* 127
		360 pour les passés et les présents irréguliers, ... *p.* 159
		300 pour les gén. et nominatifs irréguliers, ... *p.* 100
2°. *Syntaxe*, ...	2,400 phr.	dont 344 principales, numérotées, depuis 1 jusqu'à 344, ... *pag.* 191-427
		2,056 subalternes placées sous les mêmes 344 numéros, ... *pag.* 191-427
3°. *Nomenclature*,	250 phr.	dont 100 pour les initiatifs et les terminatifs, ... *pag.* 427
		150 pour les radicaux qui n'avaient pas encore été employés, *pag.* 433
	Ajoutez les 3,400 phrases qui ont fondé les règles lexigraphiques et syntaxiques, et qui, en même temps, ont servi à former des radicaux etc.	

De toutes ces citations, les plus importantes sont les 1,644 suivantes,

Savoir :
- les douze cents phrases lexigraphiques,
- les trois cent quarante-quatre principales phrases syntaxiques,
- et les cent phrases des initiatifs et des terminatifs.

Il est nécessaire de les apprendre, non pour les réciter de suite, mais pour reproduire chacune d'elles selon le besoin.

Le Cours théorique, c'est-à-dire la partie théorique, se compose, savoir :

1°. D'observations sur la valeur des initiatifs et des terminatifs, *p.* 9
2°. Des altérations des mots ou art étymologique, ... *p.* 49
3°. De tableaux lexigraphiques analytiques, ... *p.* 98 et 156
4°. D'observations sur chacun de 344 numéros, ou groupes de faits donnés dans la syntaxe, ... *p.* 185
5°. De 225 notes destinées aux maîtres et à ceux qui veulent approfondir la raison des faits.

Les chapitres suivants donneront de nouveaux développements sur la manière d'étudier l'un et l'autre cours.

CHAPITRE XII.

Par quelles phrases il faut commencer l'étude du latin.

On étudie, non-seulement pour savoir ce qu'on apprend, mais encore pour trouver dans ce qu'on a appris le moyen d'augmenter ses connaissances.

Si donc, dans l'étude du latin, on vise à ce double but, il n'y a pas de doute qu'il ne faille la commencer par les phrases lexigraphiques; et que, même dans cette étude, l'ordre à suivre ne soit celui qui a été indiqué dans le chapitre précédent.

Les phrases des déclinaisons et des conjugaisons régulières font passer en revue les analogies les plus fécondes, celles sous lesquelles se range la plus grand partie des mots latins. Les phrases qui rassemblent les mots irréguliers, sous le rapport des finales déclinatives et conjugatives, renferment, par cela même, les mots les plus usuels. Celles enfin qui donnent les nominatifs et les passés irréguliers ont à-peu-près le même avantage.

Lorsqu'on sait ces trois sortes de phrases, on connaît et les mots les plus usuels, et les formes par lesquelles se fait la grande multiplication des mots; et si ces phrases ont fait apprendre cinq mille mots, on a acquis le moyen de former 2 ou 3 cent mille autres mots, de traduire, de composer des millions de phrases nouvelles, sans sortir du cercle des phrases apprises.

On a vu, dans le chapitre trois, comment les phrases, en se décomposant, fournissent le moyen d'analyser la pensée, et d'en varier l'expression. Il suffit, pour opérer ce prodige, de se laisser entraîner par l'analogie; par elle on

décline, on conjugue, on syntaxie, sans se douter qu'il y ait des nombres et des cas, des genres épicènes, des genres douteux, des temps, une nomenclature des temps, des principes pour la formation des temps, des concordances ou discordances; enfin, des déclinaisons, des conjugaisons et une syntaxe. On ignore cinq ou six mille autres curiosités pareilles; on puise dans le magasin des 12 cents phrases devenues familières, et dans les cinq mille mots dont elles se composent, de quoi former presque toutes les combinaisons dont on peut avoir besoin, et on fait de la prose plus ou moins passable, mais toujours facile.

A l'étude des phrases lexigraphiques, il faut faire succéder celle des phrases syntaxiques. D'abord, comme les premières, elles donnent le moyen de placer beaucoup de mots usuels, et de rassembler d'autres genres de groupes analogiques, ceux qui concernent les différentes tournures de phrases et les idiotismes.

Lorsque, d'un côté, l'on s'est familiarisé avec la forme des mots, et de l'autre avec les phrases; que reste-t-il, sinon de compléter la nomenclature ? Pour y parvenir, on étudie les 100 phrases des initiatifs et des terminatifs [a].

Ces phrases sont d'un grand intérêt, par la quantité immense de composés et de dérivés qu'elles donnent le moyen de former ou de traduire.

Le Cours pratique se termine par les phrases des radicaux et autres mots usuels qui n'avaient point été employés.

Cet ordre d'étude s'écarte en quelques points de celui qui est suivi dans l'ouvrage.

Ces deux ordres tiennent à deux genres différents de considérations.

La nature des objets classés a déterminé l'ordre du livre;

---

a Voyez Cours latin, *pag.* 427.

l'utilité qu'on peut retirer des mêmes objets, comme moyens, a réglé l'ordre d'étude.

Il y a aussi un ordre de facilité, qui quelquefois ne se trouve point réuni avec les deux autres. Tel groupe analogique peut, par la nature des objets, être le premier, et l'être aussi par le dégré d'utilité, quoique, en tout ou en partie, il soit l'un des moins faciles à étudier.

L'ordre de facilité varie d'ailleurs selon les prénotions de ceux qui étudient, et telle leçon peut être la première pour l'un, et la 2e ou la 10e pour un autre.

Il est donc rare de trouver un livre qui doive toujours être étudié par le commencement; l'ordre d'utilité ou de facilité, ou quelquefois les deux ensemble, concourent à changer le premier ordre.

CHAPITRE XIII.

Expérience décisive.

Un enfant de 10 ans, qui n'avait pas encore ouvert de livre latin; a étudié, sous la direction de sa mère, les phrases des déclinaisons et des conjugaisons régulières [a].

Au bout de quinze jours, étant donné le francais, il disait le latin; il fesait avec encore plus de facilité l'opération inverse. Un mot de la phrase latine, surtout le premier, et même la finale seule de ce premier mot, suffisait pour le mettre sur la voie, et lui rappeler toute la phrase. Nous n'avions point douté de semblables résultats; notre dessein, en lui donnant ces phrases à apprendre, était de préparer l'expérience suivante:

---

a Voyez Cours latin, *pag.* 90 *et* 140.

De toutes les questions que nous lui avons faites, nous ne rapporterons que les trois premières:

1ere QUESTION: que signifie *terram videmus*? il a répondu sans hésiter: *nous voyons la terre*; ce qu'il n'a pu faire qu'en décomposant la phrase *terram video* [a], et la phrase *videmus Italiam* [b]; empruntant *terram* à l'un, et *videmus* à l'autre, d'après le procédé expliqué dans le chapitre trois.

2e QUESTION: que signifie *rem tenemus?* il a répondu, nous *tenons la chose* (ou *nous y sommes*). Or, il n'a pu traduire *rem tenemus* qu'en décomposant deux phrases, savoir: *rem tenes* [c], où il a pris *rem*, et par *videmus Italiam*, où il a pris *videmus*, seulement comme objet d'imitation, pour former sur lui *tenemus*, qui tient aux deux phrases; à la première, par l'idée radicale, à la deuxième par les idées accessoires. Ces diverses opérations, il les a faites à son insçu, avec promptitude et sûreté; l'analogie seule lui a servi de guide.

3e QUESTION: comment traduirez-vous en latin?

Vous voyez la terre:

Il a répondu: *terram videtis.* Nous avons compris qu'il avait emprunté *videtis* à la phrase prénotionnelle: *videtis quo in loco res hæc sit* [d], et *terram* dans *terram video* [e]; que l'habitude de construire *terram* avant le verbe a été la cause secrète qui l'a déterminé à placer *terram* avant *videtis.*

Une remarque bien importante, c'est que, dans toutes les phrases latines qu'il a faites, il n'a pas manqué une fois de les construire à l'instar de celles qu'il a apprises; ce qui prouve que c'est en latin qu'il a pensé, effet nécessaire d'une méthode qui commence par les phrases latines et qui fonde tout sur elles.

a Voy. Cours latin, *p.* 90.
b Ibid., *pag.* 143.
c Ibid., *pag.* 97.
d Ibid., *pag.* 143.
e Ibid., *pag.* 90.

Nous avons senti que LA MÉTHODE DES PHRASES CHOISIES, dans le dessein expliqué chapitre neuf, donne la solution incontestable du grand problême : QUELLE EST LA MEILLEURE MANIÈRE D'APPRENDRE LES LANGUES, et que l'expérience que nous venions de faire était décisive.

CHAPITRE XIV.

Qu'il faut se hâter de rassembler, par l'étude des phrases, les moyens de traduction.

Il est bon que, de temps en temps, une semblable expérience se renouvèle, c'est-à-dire que l'élève, par la décomposition des phrases qu'il connaît, traduise ou compose des phrases inconnues. Par là, il voit quelle source de richesses il possède dans les phrases qu'il a apprises, et s'encourage à se rendre maître de celles qui restent à apprendre.

Mais il ne faut pas trop l'arrêter à cet exercice; il faut que presque toute son occupation soit l'étude des phrases prénotionnelles; car nos citations servent toutes, s'il est permis de s'exprimer ainsi, comme d'autant de règles concrètes.

Il n'y a pas une des 1,200 phrases lexigraphiques qu'il ne soit nécessaire de savoir. Par exemple, si on ne sait pas la phrase : *pepigerunt ante parentes*, pag. 166, comment remonter au présent *pango*, et composer ou traduire les phrases où doit se trouver un temps passé de ce verbe ?

Il faut donc peu se distraire, et marcher droit au but, qui est surtout de savoir toutes les phrases lexigraphiques, sinon pour les réciter de suite comme une leçon, au moins de telle manière, qu'au moindre signe de rappel, elles puissent se représenter.

Alors, il sera temps de faire une bonne pause, et de s'exercer sur ce fonds, soit à la traduction, soit à la composition d'un grand nombre de nouvelles phrases.

Dans ce double exercice tout sera sujet de triomphe, et pour l'esprit et pour la mémoire de l'élève. Mais, s'il se peut, il ne faut rien écrire, il vaut mieux que tout se passe en action.

Si l'élève hésite, il faut à l'instant l'aider, soit en lui rappelant la phrase ou les phrases prénotionnelles, soit en composant ou en traduisant pour lui tout ou partie de la phrase demandée.

Il profite à-peu-près également, soit en fesant lui-même, soit en voyant faire.

CHAPITRE XV.

Points fixes ou Prénotions fixes.

Chacune de nos phrases est un point fixe, qui, une fois bien connu, se retrouve toujours avec facilité aussitôt que le besoin s'en fait sentir; c'est une prénotion claire et lumineuse, qui, devenu familière, se reproduit spontanément à la moindre occasion (1).

(1) Nous prenons le mot de *prénotion* dans le sens du latin *prænotio*, qui signifie connaissance antérieure. C'est ainsi que l'a employé Bacon dans son *Novum organum*, pour exprimer une connaissance certaine, précédemment acquise, et qui peut servir de base à de nouvelles connaissances. Nous espérons que l'Académie fera disparaître de la nouvelle édition de son dictionnaire cette définition étrange, et également contraire à l'analogie, et à l'usage des grands écrivains: « La prénotion est la con » naissance obscure et superficielle qu'on a d'une chose avant de l'avoir » examinée ».

Pour le thême, comme pour la version, c'est toujours au latin des phrases prénotionnelles qu'il faut remonter. Lorsqu'on a du latin à traduire, c'est par le mot latin donné qu'il faut retrouver le mot latin prénotionnel.

Si, par exemple, connaissant nos phrases *prénotionnelles*, car c'est le nom que nous leur ferons porter, on veut traduire cette phrase inconnue:

Videbis meliora probabisque,

Il sera facile d'y parvenir en remontant aux points fixes, ou prénotions. La forme matérielle des mots suffit pour le rappel,

Videbis fait penser à *videbis*, ut soles, omnia [a],
Meliora — — à video *meliora* proboque [b],
Probabis — — { à la phrase précédente, où est *proboque*, et à *dabis*, improbe, pœnas [c].

Or, dans ces quatre phrases prénotionnelles, se trouve la traduction de la phrase inconnue: *Videbis meliora probabisque.*

Si l'on avait eu à mettre en latin: *Tu verras le mieux et tu l'approuveras;* c'est le sens des mots français qui aurait servi de moyen de rappel. C'est toujours par des traductions qu'il faut commencer le travail sur les phrases prénotionnelles; car il est plus facile de remonter au latin par un latin semblable, souvent même identique, que par le français.

Nous avons réuni, dans notre ouvrage, tous les points fixes ou prénotions nécessaires pour traduire et pour composer toutes sortes de phrases. Il ne peut se présenter aucune nouvelle forme, aucun nouveau mot, aucune tournure, aucun idiotisme, qui ne reporte l'élève à une phrase déjà connue.

Archimède disait: « Donnez-moi un point d'appui, et je » souleverai le monde ». Il entendait un point d'appui convenable.

Nos points fixes sont comme des points d'appui appro-

a Voy. Cours latin, *p* 143. | b Ibid. | c Ibid., *pag*. 140.

priés à des usages prévus, ils ont le mérite d'être connus d'avance, et d'être toujours prêts à recevoir le levier. Ce levier est ici tout trouvé, c'est l'analogie.

La puissance, c'est notre esprit, qui, armé de ce levier, décompose et compose, c'est-à-dire qui agit à l'instar de ce qu'il a vu faire. C'étoient donc de bons points d'appui qu'il fallait tenir prêts.

C'est ce que fait la MÉTHODE *des phrases prénotionnelles*, et cet avantage, que rien ne peut compenser, doit tôt ou tard la rendre universellement classique.

SUITE DU CHAPITRE XV.

Étant prise au hasard une phrase, dans les auteurs classiques, on peut improviser sur chaque mot trois citations prénotionnelles,

Savoir : { une citation lexigraphique, une citation syntaxique, et une citation relative à la nomenclature. }

SOIT donnée cette phrase : *percurrit pectine telas*[a] :

Percurrit {
phrase lexigraphique: *dic-*IT *semper ex tempore*[b],
phrase syntaxique: *quandoque bonus* DORMITAT *Homerus*[c],
phrase { de l'initiatif : PER-*fudit nectare vestam*[d], du radical : CURRITUR *ad prætorium*[e]. }
}

Pectine.. {
phrase lexigraphique : *homin-*E *illo opus est*[f],
phrase syntaxique : *agnam* ENSE *ferit*[g],
phrase de la nomenclature : PECTINE *crines diducit*[h].
}

Telas ... {
phrase lexigraphique : *terr-*AS *numine torquet*[i],
phrase syntaxique : TERRAM *tetiginius*[k],
phrase de la nomenclature : TELA *victum quæritans* etc.[l].
}

Ce que nous venons de faire sur cette phrase peut se répéter sur toute la latinité.

---

a VIRG. *Georg.* I, *v.* 294.
b Cours latin, *pag.* 144.
c Ibid. *pag.* 292.
d Ibid. *voyez la table.*
e Cours latin, *pag.* 165.
f Ibid. *pag.* 94.
g Ibid. *pag.* 242.
h Ibid. *pag.* 117.
i Cours latin, *pag.* 91.
k Ibid. *pag.* 278.
l Ibid. *pag.* 390.

AUTRE SUITE DU CHAPITRE XV.

Deux grandes propriétés des phrases prénotionnelles.

Nous supposons qu'on ait parcouru, qu'on sache plus ou moins bien les phrases prénotionnelles, et qu'on veuille traduire l'Énéide. Au lieu de procéder à coups de dictionnaire, on s'aidera de ses seules prénotions. Soit ce premier vers du 4e livre :

At regina gravi jamdudùm saucia curâ.

Si *saucia* est encore inconnu, et que sa phrase tarde à se reproduire, on recourt à l'instant à la table alphabétique, au mot *saucius* ou *saucia*, car on trouve également l'un et l'autre; et la table renvoie à *saucius factus sum* » *in prœlio* [a].

Ainsi, 1°. jamais un mot n'est donné comme dans les dictionnaires avec une valeur vague, absolue, abstraite, mais avec une valeur déterminée, relative et individuelle; car il est toujours montré comme employé, et comme le sont en effet tous les mots dans le langage parlé ou écrit.

2°. Les phrases prénotionnelles, par le fréquent usage qu'on en fait, pour décomposer ou composer des phrases, deviennent toujours plus familières, plus faciles, plus promptes à se représenter.

Cette manière de se créer un nombre suffisant de points fixes, auxquels on peut toujours revenir, trouvera, nous osons le prédire, de chauds partisans et même d'heureux imitateurs.

---

a Cours latin, ou PLAUT. *Pers.* 1, 1, *v.* 24.

CHAPITRE XVI.

Que toutes les autres méthodes, manquant de points fixes, ou prénotions, errent plus ou moins long-temps dans le vague.

Les prétendues méthodes qui s'appuient sur les règles n'ont que des points d'appui illusoires; elles prènent pied sur l'inconnu; il n'y a donc avec elles aucun parallèle à établir.

Il ne s'agit donc que d'examiner le procédé des méthodes pratiques.

Supposons qu'après s'être exercé 2 ou 3 ans par une de ces méthodes, on ait à traduire: *sivi quæ sarserat dolia lini*.

On pourra n'avoir jamais vu, ou entendu, ou du moins n'avoir pas retenu une partie des mots que cette phrase contient. Celui, par exemple, qui aurait traduit tout entiers Phèdre, Salluste, Virgile, Horace, n'y aura trouvé ni *sivi*, ni *sarsi*, ni aucune forme qui puisse facilement y conduire; il faudra donc qu'il recoure au dictionnaire.

Lini est employé, sous différentes formes, dans Horace et Virgile; mais comment se rappeler à l'instant où et à quelle occasion?

La méthode des phrases prénotionnelles, qui ensemble n'ont guères plus d'étendue que les Géorgiques et sont beaucoup plus faciles à étudier, donne le moyen de traduire sans dictionnaire tous les auteurs latins classiques et de composer toutes sortes de phrases.

Sivi de la phrase donnée fait songer à *sivi tuo te vivere modo* [a].

---

a Voyez le Cours, *pag.* 177.

Sarserat fait penser à *si sarseritis benè dolia*[a]; et *lini* rappèle la phrase : *linit ora luto*[b], près de laquelle on trouve aussi : *vile sabinum levi*[c].

Il ne reste donc plus d'élément inconnu; les phrases prénotionnelles ont décomposé la phrase-problême, et en ont donné la solution. Il en sera ainsi des millions de phrases nouvelles qui pourraient se présenter.

CHAPITRE XVII.

Que, dans les méthodes théoriques, pour appliquer une seule règle de syntaxe, celle de l'accord du verbe avec son nominatif, il faudrait connaître au moins 1200 *autres règles.*

On a vu dans le chapitre onze que nous avons 1200 phrases prénotionnelles, uniquement relatives à la déclinaison et à la conjugaison; qu'une seule ôtée, une voie serait ouverte aux barbarismes.

Or, dans le système des règles, chacune de nos phrases remplace une règle ou abstraction; par exemple, on dit que le futur *amabo* se forme du présent de l'indicatif en changeant *o* en *abo* etc. etc. etc. etc..... Il est vrai qu'avant ou après cela, on nous a donné des modèles et des paradigmes; mais ces tableaux sont des abstractions, qui ne sont significatives que par les mots qui leur ont servi de base; et les mots eux-mêmes ne peuvent bien se classer dans nos têtes, que quand ils sont enchassés dans des phrases.

Abis par lui-même ne signifie rien et résiste à la mémoire,
Dabis est presque aussi réfractaire,
Dabis, improbe, pœnas s'apprend et se retient facilement.

a Voy. le Cours, *p.* 173. | b Ibid. 177. | c Ibid. 177.

Dans notre méthode nous ne fesons jamais décliner ni conjuguer; nous avons éprouvé que, soit qu'il s'agisse de traduire ou de décomposer, les phrases prénotionnelles sont des guides plus prompts et plus sûrs.

Une réflexion terminera ce chapitre. Si une seule règle de syntaxe exige, à chaque application, que l'esprit choisisse entre 1200 phrases celles dont il a actuellement besoin; la difficulté devient deux mille fois plus grande, lorsqu'il faut qu'on se décide entre les deux mille règles syntaxiques, qui ont aussi chacune leur cortège, (s'il est permis de parler ainsi) d'abstractions lexigraphiques.

CHAPITRE XVIII.

De la traduction des phrases prénotionnelles.

Nous n'avons pas toujours cherché à faire répondre mot à mot le français au latin; d'où il résulte que quelquefois l'élève qui comprendra la phrase entière aura besoin de quelque attention, s'il veut connaître la valeur de chaque élément. Soit, par exemple, cette phrase [a] :

Sunt certi denique fines, ...	enfin de certaines bornes *sont*, c.-à-d. il y a de certaines bornes.

Quel est le mot qui traduit *fines* ou *denique?* Car on sait d'avance que *sunt*, par la place qu'il occupe et le caractère italique est une des formes du verbe *sum*, et que *sont* en est la traduction nécessaire. *Certi*, par sa ressemblance avec *certaines*, est aussi facile à reconnaître.

Il y a cinq moyens de démêler le sens de chaque mot latin:

1°. La PRIMAUTÉ du mot ou la DIFFÉRENCE du caractère. C'est par là que se juge le mot *sunt*.

a Cours latin, *pag.* 127.

2°. La RESSEMBLANCE du mot latin avec le mot françois, telle est celle qui existe entre *certi* et *certaines*.

3°. La NÉCESSITÉ RELATIVE: par exemple, si l'on sait que SUNT signifie *sont*, CERTI, *certaines*, FINES, *bornes;* il est nécesssaire que le mot *enfin* soit celui qui traduise le latin *denique*.

4°. La TABLE ALPHABÉTIQUE: si l'on doute de *certi*, on cherche le mot, tel qu'il est, et l'on trouve que c'est une forme de l'adjectif, *certus, certa, certum;* si l'on cherche *fines*, l'on trouve que c'est une forme du substantif, masculin ou féminin, *finis*.

5°. La DÉCOMPOSITION DES PHRASES les unes par les autres. Voyez ce procédé, chap. 3 etc. Par exemple, la phrase, *finis coronat opus* [a], *la fin* (ou borne), *couronne l'œuvre*, fait voir que le mot traduit par *borne*, dans *sunt certi denique fines*, est *fines*.

Ce dernier moyen suffit seul dans la languematern elle. *Fermez la porte*, y est décomposé par *ouvrez la porte* etc. C'est aussi par ce moyen seul que l'étranger apprend la langue du pays.

On s'est trop défié du pouvoir de l'instrument intellectuel, parce qu'on a mal observé sa marche. On lui a créé des entraves, on l'a accablé sous le poids des machines inventées pour le diriger.

Est-ce qu'un allemand à Paris tient à ses côtés un nomenclateur pour lui dire le nom allemand de chaque mot qu'il entend prononcer; ou se fait-il mettre devant les yeux un tableau qui représente l'un sous l'autre chaque mot des deux langues? Il entend plusieurs phrases, l'une décompose l'autre; ou il se fait expliquer la phrase qu'il n'a point comprise, s'inquiètant peu de la correspondance

a Voyez le Cours, *pag.* 121.

individuelle des mots; et il fait dans notre langue des progrès rapides.

La traduction latérale, telle que nous l'avons faite pour nos phrases prénotionnelles, est donc plus que suffisante; puisque, non seulement, elle donne le sens total de chaque phrase, mais les moyens de distinguer les sens individuels, ce qui n'était point rigoureusement nécessaire.

SUITE DU CHAPITRE XVIII.

Avantage de la traduction latérale.

Nous ne parlons ici que de la traduction des phrases prénotionnelles; car on ne devra plus avoir besoin de traductions préparées, lorsque ces phrases seront une fois connues.

La division constante de la page en deux colonnes, l'une latine et l'autre française, donne la facilité de voiler l'une ou l'autre, à volonté, de dire le latin en voyant le français, et le français en voyant le latin, et de se servir à soi-même de répétiteur.

On a vu que cinq moyens aident à faire correspondre, par la pensée, les mots des deux langues, sans DÉRANGER le latin. La briéveté de nos phrases assure et facilite cette opération, bonne à répéter de temps en temps, mais à laquelle il ne faut pas trop s'attacher. Car, comme nous l'avons dit, d'autres phrases viendront, qui feront pour vous la décomposition que vous vous fatiguez à faire; semez, mais attendez le temps de la récolte.

Les méthodes qui commencent par la traduction des auteurs sont pleines d'embarras; tout vient à la fois, et ce maudit auteur au lieu de débuter par de petites phrases, s'annonce souvent par une interminable période;

enfin, quel qu'il soit, rien n'y est gradué; les choses les plus difficiles sont sans cesse à côté des plus faciles. On connaît les machines qu'on dresse autour de tant d'obstacles, nous aurons l'occasion d'en signaler les vices.

CHAPITRE XIX.

De la dé-construction, *vulgairement dite* construction.

La première phrase de Népos est de 47 mots;

La première de l'Énéide : *ille ego.... arma virumque* etc., est de 78.

On gagne peu à vouloir choisir; car un livre n'a point de page qui ne renferme plus ou moins de longues phrases.

Ceux qui, comme Radonvilliers, Dumarsais, commencent immédiatement par l'explication des auteurs (et il n'y a pas d'autre méthode à employer en l'absence d'un recueil prénotionnel), sont inévitablement forcés de construire le latin et de le présenter dans un ordre qui applanisse une partie des difficultés.

Voici les défauts de ce procédé :

1°. Il porte à l'oreille une atteinte irréparable;

2°. Il accoutume à voir le latin dans l'ordre français, à penser dans l'ordre français, de sorte que cet ordre se reproduira presque invinciblement, lorsqu'il s'agira de composer en latin;

3°. Il n'apprend pas le vrai latin, le latin qu'on veut savoir, mais un latin barbare, un latin plat, un faux latin, un latin qu'il faut oublier; et comment parvenir à cet oubli si nécessaire, comment détruire les premières impressions, des impressions si souvent répétées?

4°. Il est décourageant; quel goût peut prendre une oreille bien organisée à entendre des sons mal assemblés, et comme en dépit du précepte?

Fuyez des mauvais sons le concours odieux.

Une mère donne-t-elle à son enfant un français barbare pour lui expliquer le français usuel? ou, lorsque nous voulons nous faire entendre d'un étranger, cherchons-nous à ranger nos mots dans l'ordre de sa langue? disons nous à un allemand?

Je sais ne si ils bu ont,
parce qu'il dit: Ich weiss nicht ob sie getrunken haben.

Or c'est à quoi, c'est à ce français, construit à la manière allemande, que ressemblent les volumes latins qu'on voudrait mettre sous les yeux, faire retentir syllabe par syllabe à l'oreille de ceux qui se destinent à lire, à écrire et à parler la langue de Térence et de Virgile.

Ce procédé, il est vrai, est bien moins vicieux, bien moins ridicule, bien moins funeste que ceux des thèmes; bien moins stérile, bien moins nul que celui des règles. Car au moins les mots de ce latin sont latins, les alliances de mots sont latines, et l'on apprend du latin quelconque.

Dans la méthode des phrases prénotionnelles, on commence aussi par la traduction, et l'un de ses avantages c'est de n'avoir jamais besoin de déconstruire; on en a vu la raison dans plusieurs chapitres.

CHAPITRE XX.

Quand et comment il faut étudier la partie théorique.

LORSQU'APRÈS des travaux et des recherches immenses que nous n'oserions pas recommencer, les faits ont été

recueillis, choisis, distribués par groupes analogiques; que les groupes ont été classés, et les parties de chaque groupe placées selon l'analogie des nuances; tout a été terminé, et nous pouvions dire à ceux qui veulent apprendre le latin : PRENEZ ET LISEZ,... RELISEZ ENCORE, les moyens de pratique sont organisés. Voulez-vous des règles? observez les faits, ils sont rapprochés, coordonnés, de manière à vous mettre sur la voie des découvertes; quintessenciez, généralisez, vous avez la monnaie des règles.

Cependant nous avons voulu consigner, dans des observations écrites, comment nous avions été affectés à la vue de chaque groupe analogique, et voilà comment s'est élevée la partie théorique de notre ouvrage.

Que ceux qui étudient notre cours imitent ce que nous avons fait, qu'ils s'occupent d'abord uniquement des *phrases prénotionnelles*, et que, revenant ensuite sur leurs pas, *ils fassent* marcher ensemble l'étude des faits et celle des règles. Nous voudrions qu'avant de lire nos observations, chaque élève fît les siennes, et qu'il trouvât lui-même la science au lieu de l'apprendre [a]; car chaque groupe renferme assez de faits semblables, graduellement nuancés, pour faire penser à une idée commune, *généralité* ou règle.

Des hommes habiles pensent que la seule lecture des auteurs peut suffire à tout, et à donner la pratique et *à inspirer* toutes les observations utiles; et l'expérience a prouvé cette opinion. Mais quelle différence entre cette méthode et la nôtre? D'un côté, les faits sont épars dans toute la latinité, et pour réunir seulement les éléments d'une seule conjugaison, ou les exemples qui peuvent

[a] Pensée de J.-J. dans l'Émile.

fonder telle ou telle règle de syntaxe, il faudrait avoir lu plusieurs volumes; de l'autre, le cercle est borné, toutes les analogies diverses y sont resserrées, les faits semblables sont rapprochés et les moyens de comparaison rendus faciles.

Ainsi, au lieu de faire réciter à votre élève des paroles, qu'il ne peut concevoir, et de lui demander gravement: *qu'enseigne cette règle?* faites lui lire et relire un groupe de faits, comme celui de *te tua fata docebo* etc.[a], *nunquam divitias deos rogavi*[a], et demandez-lui ce que montrent, ce qu'enseignent ces faits, vous verrez que son défaut ne sera point de ne pouvoir généraliser, mais de généraliser trop; il sera temps alors de lui faire vos remarques ou de lui faire lire les nôtres.

Au reste, on ne doit pas trop l'arrêter à ce genre d'étude. Qu'il fasse sa route, il raisonnera après; c'est-à-dire qu'il se rende maître de nos phrases prénotionnelles, surtout des lexigraphiques, et qu'il ne consulte nos théories qu'autant qu'il prend goût à théoriser lui-même. Mais que jamais on ne lui en fasse un devoir, bien moins encore une fatigue. Il est même des individus qui ne sont point nés pour ce genre de travail, qui ne généralisent que par instinct et ne peuvent se rendre compte de ces sortes d'opérations. Ceux-là seraient tout-à-fait perdus, s'il leur fallait étudier des règles; ce serait même un malheur pour eux, s'ils soupçonnaient qu'il en existe; ils en deviendraient timides et n'auraient plus cette confiance que donne l'ignorance du danger.

Laissons-les dans leur sécurité profonde. Ils ne peuvent que perdre à en sortir.

---

a Voyez Cours latin, *pag.* 273 et 274.

CHAPITRE XXI.

Que le secret d'apprendre est de diviser.

Voyez si vous romprez ces dards liés ensemble. L'union aussi fait la force des difficultés, en faisceaux, elles résistent; séparées, un enfant peut les vaincre.

Telle est la conviction, qui nous a dirigé dans notre cours. Jamais aucune de nos phrases prénotionnelles ne montre deux choses; s'il y a quatre mots dans une phrase, trois restent dans l'ombre; un seul, ordinairement le premier, et en caractère différent, attire l'attention; et ce mot même n'est jamais présenté que sous un seul point de vue.

Si donc, dans la lexigraphie, nous citons *terram video*, nous ne faisons porter les regards que sur *terram*, considéré sous le seul rapport de la forme; le même mot reparait-il dans la syntaxe, comme dans *terram tetigimus*, c'est pour être examiné sous un nouveau point de vue.

Dix autres considérations ont exigé dix autres phrases, de sorte qu'on n'a jamais qu'un seul objet d'étude à la fois.

« Le grand écueil est de vouloir tout apprendre en « même temps [a], » le sens des mots, leurs formes, la syntaxe, le sens de la phrase latine et la traduction en français littéral et en bon français, et peut-être à faire du latin. « Au contraire, le secret pour apprendre beau« coup et promptement, est de diviser les difficultés [b]. »

---

a Radonvilliers, manière d'apprendre les langues.

b Cours latin, *pag.* 90 et 278.

CHAPITRE XXII.

De la composition ou des thêmes.

S'IL y avait au monde un seul homme éclairé qui crût qu'il est plus facile d'écrire ou de parler une langue que de la comprendre, ce serait pour nous un phénomène; nous voudrions le voir pour examiner comment les ténèbres peuvent subsister avec la lumière.

L'art d'écrire ou de parler une langue étrangère exige tant de connaissances, un si grand usage pour le choix de mots et leurs alliances, une si grande habitude des tours et des idiotismes! tandis que pour la comprendre, il suffit presque de la nomenclature, et que la langue traductrice, qui est pour nous un instrument si docile, nous paie d'à-peu-près, qui vous suffisent, car nous comprenons.

Cependant il existe une grande nation où malgré ce principe incontesté, toute la jeunesse est presqu'en naissant condamnée aux thêmes. Voulez-vous vous en convaincre? ouvrez la grammaire classique, vous y lirez:

Doctior Petro :

« Après le comparatif exprimé par un seul mot, on « met le nom à l'ablatif en retranchant le *que*.

Ceux qui voient un *que* retranché dans *doctior Petro* prènent nécessairement leur point d'appui dans la phrase française: *il est plus savant que Pierre*, leur but est de montrer l'art de traduire du français en latin, et c'est ce qu'ils appèlent MÉTHODE DES THÊMES.

Or tel est dans cette grande nation le premier genre d'exercice par lequel on commence l'étude du latin.

On y commence donc par la fin, par tout ce qu'il y a de plus difficile, disons le, par l'impossible.

D'un autre côté, ceux qui partent ainsi du français, penseront toujours en français et ne pourront jamais écrire dans le goût de la bonne latinité. Lorsqu'ils voudront parler latin, le tour français se présentera toujours le premier, et comme il leur est beaucoup plus familier, l'habitude les entraînera souvent. Cet effet tient à la nature même du procédé, il est inévitable.

« C'est sur toute chose, dit Pluche, une précaution « bien nécessaire, que le latin des thêmes ne soit pas du « crû du maître; on ne peut faire fonds que sur la belle « antiquité. »

CHAPITRE XXIII.

Que dans la méthode des phrases prénotionnelles, il n'y a ni danger ni difficulté à faire, si l'on veut, des thêmes, dès les commencements.

Si, par exemple, l'on connait seulement les phrases où les diverses formes de *dominus* [a], et celles de *do* [b], sont employées, l'on pourra en partant de l'une de ces phrases, comme *dabis, improbe, pœnas,* faire les thêmes suivants:

Méchant, tu es puni, ...	das, improbe, pœnas.
Le méchant est puni, ...	dat improbus pœnas.
Les méchants sont punis, ...	dant improbi pœnas.
Les méchants seront punis, ...	dabunt improbi pœnas,

L'élève ne sera jamais tenté d'employer le tour ni la construction française, il pourra dire: *dat, improbe, pœnas.* Mais semblable chose arrive à tous ceux qui

a Cours latin, *pag.* 91. | b Ibid., *pag.* 140.

commencent à parler une langue étrangère. On relevera, si l'on veut, sa faute en lui disant tout court et sans commentaire : *dominus à cœnâ redit*, qui est une phrase déjà connue [a], et il dira : *dat improbus pœnas.*

Qu'on juge par là combien de volumes de thèmes on pourrait composer en variant, en combinant les 4,000 phrases prénotionnelles.

Ce cercle est assez vaste, il n'en faut point sortir; autrement on tomberait dans le défaut des thèmes prématurés. Car, « le latin que le disciple compose, dit « Dumarsais, ne doit être que l'imitation du latin qu'il « a vu auparavant. »

Lorsque tous les détails seront successivement parcourus, l'élève aura acquis l'habitude de penser immédiatement en latin sur toutes sortes de tournures. Le danger de faire du latin de collège n'existera plus, les obstacles seront applanis; on aura assez de prénotions et d'usage pour n'avoir plus besoin d'être circonscrit.

CHAPITRE XXIV.

Que la méthode des phrases prénotionnelles fournit les moyens de faire toutes sortes de thèmes.

C'EST toujours du latin que nous sommes partis dans notre recueil de phrases et d'observations prénotionnelles. Notre but direct a été constamment de conduire à l'intelligence des auteurs. Tout est dirigé là. La méthode des prénotions prépare un magasin de mots latins, de formes et de phrases latines, et contient un recueil complet de latinismes.

---

a Cours latin, *pag.* 91.

Le français ne vient qu'accessoirement comme moyen de traduction ; rien n'a été fait pour lui. De nos 344 numéros syntaxiques, il n'en est pas un qui enseigne comment s'exprime en latin tel ou tel gallicisme.

Mais qu'est-ce qui a pu nous empêcher, lorsque nous avons assemblé nos phrases latines, d'y comprendre, sans aucun but apparent, celles qui amèneraient en traduction les gallicismes; enfin toutes celles qui présenteraient des modèles d'imitation pour écrire ou parler le latin ? C'est ce que nous avons fait. Le nombre de phrases prénotionnelles s'en est accru dans la syntaxe ; mais ce sont des richesses de plus, que nous sommes heureux d'avoir eu l'occasion de distribuer dans nos cadres.

Ainsi, quelque pensée qu'on ait à exprimer en latin, on partira des phrases-modèles, c'est-à-dire du latin connu pour arriver au latin qu'on cherche. L'habitude acquise, par les phrases prénotionnelles, de penser en latin, rendra le rappel facile et comme machinal.

Le français pensé, écrit ou parlé, réveille l'idée du latin qui s'y rapporte. Un seul mot réveillé entraîne toute la phrase; semblable à une corde touchée, qui suffit pour rappeler la suite des sons dont elle est le commencement.

Les effets de la méthode d'imitation trouvent leur explication dans plusieurs de nos chapitres, et surtout dans ceux où nous avons montré comment les phrases, en se décomposant, peuvent concourir à en former des millions d'autres.

Ils ne coûtent, dans les commencements, qu'un peu d'exercice, ils deviennent bientôt faciles et spontanés.

CHAPITRE XXV.

Qu'il est nécessaire que les phrases prénotionnelles soient fidelement extraites des auteurs classiques.

IL nous était incomparablement plus facile de composer nos quatre mille phrases prénotionnelles, que de les chercher dans toute la latinité.

Mais, 1° il nous eût été impossible d'y mettre cette variété qui fait, en partie, le prix et l'agrément de notre recueil.

2°. Il ne nous eût pas été possible, quelques soins que nous eussions pris, d'éviter, dans un si grand nombre de phrases, le juste reproche fait au latin des modernes.

3°. En nous supposant même un ancien ressuscité exprès, pour faire un livre latin classique, eût-il été en notre pouvoir de vaincre l'incrédulité? Tels qui croient à la légitimité du latin de Tricot ou de Lhomond, douteraient de celui de Térence, donné sans étiquette.

Il fallait donc chercher du latin incontestable, du latin classique, tel qu'il se trouve sans *déconstruction*, sans altération dans les auteurs. Non-seulement, ce latin est exempt des défauts vrais ou supposés du latin moderne, mais il se présente entouré de la magie, de l'autorité et du respect religieux qu'inspirent des noms antiques et célèbres.

Du premier jour on lit, on traduit du latin de Térence, du latin de Cicéron, du latin d'Horace, on le sait; et bientôt on a le sentiment de l'harmonie latine, car l'oreille ne tarde pas à se former. Qui osera soutenir que la phrase

tronquée *liber petri* sera aussi intéressante, aussi instructive que les belles citations ?

Si *Cœsaris* liber præ manibus est, promi jubeas [a].

Ast ego quæ *divûm* incedo regina *Jovisque*
Et soror et conjux........ bella gero [b].

Qui osera dire que les bouts-rimés, *statua ex auro*, *statua aurea*, produiront le même effet sur l'oreille, et laisseront la même empreinte dans l'imagination que ces beaux vers de Plaute et de Virgile ?

Huic decet statuam statui ex *auro* [c];

Cui pharetra ex *auro*, crines nodantur in *aurum* [d],
Aurea purpuream subnectit fibula vestem.

Et si, comme dans les instituts de Pestalozzi, tout se passe en action ; si l'on parle ensemble et tout haut, les effets de la méthode prénotionnelle deviennent encore plus étonnants. Les élèves donnent et reçoivent l'étincelle électrique, le sentiment, pour être communiqué, partagé, n'en devient individuellement que plus intense, et toute la leçon est comme une espèce d'enchantement.

CHAPITRE XXVI.

Qu'il est utile que les sources, où sont puisées les phrases prénotionnelles, soient bien indiquées.

Supposons qu'ayant pris toutes nos phrases dans les classiques, nous nous fussions contenté de l'annoncer, et qu'on l'eût cru; la phrase, en devenant anonyme, aurait perdu de son autorité, et l'imagination errant dans le vague, serait restée froide. Si nous n'eussions donné que le nom de l'auteur,

a Cours latin, *pag.* 200.
b Ibid. *pag.* 201.
c Cours latin, *pag.* 240.
d Ibid. *pag.* 313.

la plupart de nos citations auraient perdu une partie de leur utilité. Car, comment les retrouver, comment savoir, par exemple, où Vigile avait dit?

Possunt quia posse videntur [a].

Comment savoir dans quelle pièce, dans quel acte, dans quelle scène, Plaute avait employé *tetigisti acu* [b]? en effet, on peut désirer de recourir aux sources :

1°. Pour savoir à quelle occasion l'auteur s'est servi de telle ou telle phrase;

2°. Pour éclaircir par le contexte le sens d'une citation;

3°. Pour aggrandir la sphère prénotionnelle et rattacher aux phrases déjà connues des phrases ou parties de phrases qu'on voudrait connaître.

Virgile, Horace (éd. stéréotype), Térence (éd. de Baskerville), et Plaute (éd. de St.-André, 1581), peuvent surtout fournir le magasin additionnel. Ce sont les quatre auteurs dont les citations ont été vérifiées avec le plus de soin, elles s'élèvent ensemble à près de deux mille (1).

Le *tetigisti acu* de Plaute amènerait toute cette phrase dialoguée :

« Ut vales?—quid tu medicus, quæso, es?—Immò edepol
» unâ litterâ plus quàm medicus. — Mendicus es. —
» Tetigisti acu »

Ceux qui nous auraient jugé trop laconique pourraient à volonté augmenter, sans peine, notre travail prénotionnel, et préluder ainsi à la traduction des auteurs.

(1) Cicéron en renferme plus de six cents, prises, en très-grande partie, dans l'édition *in*-4° de Bâle, 1687. Souvent les indications sont moins précises que dans celles des quatre auteurs précités.

a Cours latin, *pag*. 348. | b Ibid., *pag*. 166.

CHAPITRE XXVII.

Qu'une Table alphabétique unique, mais à double fin, est un instrument nécessaire pour mettre à profit tous les avantages de la Méhtode prénotionnelle.

SOIENT ces trois mots renfermés dans la phrase prénotionnelle : *struxere cubilia frondes* [a]. On peut les chercher dans notre table alphabétique de deux manières, savoir :

1°. Sous la forme *auctorale*, c'est-à-dire, tels qu'ils sont dans la phrase même de l'auteur ;

2°. Sous la forme *lexicale*, c'est-à-dire sous la forme donnée par les lexiques ou dictionnaires.

Nous demandons grace pour ces deux expressions en faveur de leur justesse et de la brièveté.

La première manière est à la portée des commençants. Les points d'où ils doivent partir pour arriver à la table leur sont parfaitement connus ; ce sont les mots mêmes qu'ils voient ou qu'ils se souviennent d'avoir vus dans la phrase.

Si donc, soit pour traduire, soit pour composer, ils ont besoin de démêler le sens des mots *struxere*, *cubilia*, *frondes* ou de tout autre, et de savoir l'espèce, le genre, la déclinaison ou la conjugaison de chacun d'eux ; ils cherchent immédiatement

Struxere, et ils trouvent...	23 *struxere*, de *struo*, c.-à-d. verbe de la 3e conjugaison.
Cubilia, et ils trouvent	3 *cubilia*, de *cubile*, c.-à-d. subst. neutre de la 3e déclinaison.
Frondes, et ils trouvent....	:3 *frondes* de *frons*, c.-à-d. subst. féminin de la 3e déclin. (1).

(1) Voyez dans la table même l'explication des abréviations, des chiffres etc. Transformez les chiffres en lettres ; si vous cherchez,

a LUCAN. 9, *v*. 841, ou Cours latin, *voyez* la table.

De là ils peuvent même remonter à la forme lexicale, *struo* etc., à la suite de laquelle sont données toutes les formes de ce mot employées dans nos phrases, en cette sorte : 23 *struo*, pag. 68, voy. *struere, struitur, struxère.*

La seconde manière est nécessaire pour les maîtres ; car il ne sont point censés connaître quels mots sont employés dans les phrases, ni sous quelles formes ils le sont. Le point connu pour eux, c'est la forme lexicale. Ils chercheront donc, par exemple :

Struo, et ils trouveront	23 *struo*, *struitur*, *struxère* etc.
Cubile, et ils trouveront	3 *cubile*, *cubilia*, *cubilium*, etc.
Frons, et ils trouveront	:3 *frons*, *fronde*, *frondes* etc.

Cette seconde manière sert aussi aux élèves qui ont acquis assez d'usage pour chercher leurs mots sous la forme lexicale. Car, lorsqu'ils ont oublié la forme de l'auteur, ou qu'ils ne savent où prendre une phrase, ils recourent à la table, et ils retrouvent et le mot lexical, et toutes les formes sous lesquelles il est employé dans le Cours.

---

par exemple, *ving-trois*, vous trouverez que le chiffre 23, placé devant un mot de la table, signifie *verbe de la* 3e *conjugaison.*

Les signes et abréviations de la table alphabétique sont aussi expliqués à la tête de cette table, et dans la table.

SUITE DU CHAPITRE XXVII.

Usage de la Table pour la traduction des Auteurs classiques.

Soit une phrase quelconque, employée dans l'auteur qu'on explique, celle-ci, par exemple :

Cæditur et tilia altaque fagus etc., [a].

Si l'on possède bien ses prénotions, on n'aura pas besoin de recourir à la table ;

Car on aura le sens

De *cæditur* par............ { *cæduntur* vigiles [b], ou par sermones *cædimus* [c], ou par *cecidimus* hostes [d], etc.

De *tilia* par *tiliæ* folia tantùm in usu [e],

D'*altâ* par { *altâ* non vidit in herba [f]. et autres phrases.

De *fagus* par *fagi* glans nucleis similis [g].

Mais si la mémoire chancèle, et que, voulant consulter ses phrases prénotionnelles, on mette quelque prix à les retrouver à l'instant, on cherche *cædo*, *tilia*, *altus*, *fagus*, ou tout autre mot.... La table est toujours là, prête à suppléer à la mémoire, et à fournir les moyens de revenir aux phrases du Cours.

Ainsi, rien ne peut arrêter le traducteur. S'il est fort dans ses prénotions, tout coule de source; s'il y est plus ou moins faible, il recourt plus ou moins souvent à la table, et se fortifie à chaque pas. Les impressions que fait le

---

a Virg. *Georg.* I, *v.* 174.
b Cours latin, *pag.* 165.
c Ibid. *pag.* 419.
d Cours latin, *pag.* 165.
e Ibid. *v.* la table.
f Ibid. *pag.* 260.
g Cours latin, *voy.* la table.

dictionnaire sont passagères et long-temps nouvelles ; elles ont le besoin indéfini d'être répétées. Mais chaque mot revu dans les phrases prénotionnelles, forme dans la mémoire une nouvelle couche ; et la phrase, où il est encadré, devient à chaque fois plus connue, plus familière. Enfin, les mots qu'on apprend par la voix du dictionnaire n'ont point de place ; les mots appris dans les phrases prénotionnelles sont toujours placés, et l'on sait toujours où les prendre. Et qu'on ne compare point ces deux sortes d'instruments, la TABLE et le DICTIONNAIRE.

La table renvoie toujours à des points fixes et prénotionnels, le dictionnaire laisse tout dans le vague ; les sens qu'il donne sont tous absolus, tous abstraits ; ceux que la table fait trouver sont tous relatifs, tous individuels. Le dictionnaire n'apprend que des mots, et les apprend toujours mal ; la table fait, tout-à-la-fois, retrouver des mots et des phrases, et conduit à des idées toujours bien terminées.

Ceux qui ne sentiront pas vivement l'importance de tout rattacher ainsi à un nombre déterminé et suffisant de points fixes, doivent fermer ce livre. Il serait mal étudié ; ce serait pour eux un levier dont ils ne connaîtraient point la puissance, et qui, entre leurs mains, ferait peu d'honneur à celui qui l'a trouvé.

SECONDE PARTIE.

Des diverses Méthodes.

CHAPITRE XXVIII.

DESPAUTÈRE.

Aspera, tristis, horrida oratio.
CIC. *in Orat.*

SINGULARITER *nominativo, hæc musa,* la muse : ainsi débute la première partie de la Grammaire de Despautère ; *mobile cum fixo... conveniat*, tel est le commencement de la seconde.

Un langage si âpre, si triste, si hérissé, eut comme un effet magique, car le Ninivite (1) soumit pendant près de deux siècles toute la jeunesse de son pays aux lois de la pénitence, eut au dehors de nombreux disciples, et conserve encore d'ardents prosélytes.

C'était une idée bien étrange que celle de se servir d'une langue inconnue pour donner des leçons de cette langue, et de vouloir ainsi montrer l'inconnu dans l'inconnu.

Telle est encore, au 19eme siècle, chez le peuple qu'illustra Bacon, l'idée qui caractérise la grammaire latine dominante, en ce moment à sa septième édition. Nous l'avons vu, de nos propres yeux vu, ce monument de vandalisme.

Cependant nous devons dire que ces deux ouvrages contiennent en échantillons tous les matériaux d'une bonne grammaire et que les exemples sur lesquels s'appuient les règles sont puisés dans les sources de la bonne latinité. Voici à quoi nous réduisons les justes reproches que nous avons à leur adresser.

1°. Ils commencent par les théories, c'est-à-dire par l'inconnu ;

2°. Ils expliquent cet inconnu par un autre inconnu, par le latin qu'on ignore et qu'on veut apprendre :

3°. Ce latin explicatif, ils l'ont fabriqué ;

4°. Ils ne donnent qu'un nombre bien insuffisant de citations latines

(1) JOANNIS DESPAUTERII *Ninivitæ* GRAMMATICA.

pour fonder les règles de syntaxe, et ils n'en ont pas une pour toute la lexigraphie, qui, dans la méthode prénotionnelle, en exige plus de 1200 (1).

Quoique ces défauts soient graves, les études latines ont rétrogradé depuis qu'à Despautère on a fait succéder Bistac, Tricot, Lhomond et autres théoristes qui ont fait des Grammaires latines sans un mot de latin, comme si toutes les bibliothèques publiques et particulières d'Europe eussent été alexandrisées.

CHAPITRE XXIX.

COMÉNIUS.

Ferreus orantem nequicquam, janitor, audis,
Roboribus duris Janua fulta riget.
OVID. 1, *Am. eleg.* 5, *v.* 27.

En 1642, Coménius publia en huit langues son *Janua linguarum*, qui d'Amsterdam fut bientôt lancé dans toute l'Europe. Le succès en fut éclatant; plusieurs souverains en acceptèrent successivement la dédicace.

Cet ouvrage est divisé en cent titres, dont voici les 20 premiers :

1. L'entrée.	5. Du feu.	11. des arbres et des fruits.	16. Des animaux domestiques.
2. De l'origine et de la création du monde.	6 Des météores.	12. Des plantes.	17. Des bêtes sauvages.
3. Des éléments.	7. Des eaux.	13. Des arbrisseaux.	18. Des amphibies.
4. Du firmament.	8. De la terre.	14. Des animaux.	19. Des insectes.
	9. Des pierres.	15. Des animaux aquatiques.	20. De l'homme.
	10. Des métaux.		

Ce dernier titre est suivi de dix-huit autres où sont parcourus les divers états, métiers, sciences, maladies de l'homme; viennent ensuite la paix et la guerre, la vie et la mort etc. etc.

Mais celui qui apprend le latin dans le seul but raisonnable d'entendre et d'imiter les auteurs classiques, qu'a-t-il à faire de cette nomenclature encyclopédique? s'il cultive un jour la botanique, la médecine, la zoologie, l'architecture,..... ne sera-t-il pas à temps d'en étudier les termes, d'apprendre les noms d'*alopecurus* d'*onocrotalus*, et vingt mille autres, qu'il ne trouvera certainement point dans Térence ni dans aucun des auteurs classiques? et quelle clé

(1) *Voyez* le chapitre XIV, *p.* 23.

serait capable d'ouvrir cette porte colossale, cette porte de fer? quelle volonté pourrait, *sans besoin*, tenter, exécuter une telle entreprise?

Coménius avait, dès l'*entrée*, posé en principe que savoir ou être érudit, c'est pouvoir nommer chaque chose par son nom, que tout est là. C'est en effet sur cette idée qu'est construite toute sa méthode.

Car elle parut d'abord avec les objets gravés. Des chiffres renvoyaient aux huit colonnes qui contenaient les noms dans les huit langues.

Ce procédé était infaillible pour montrer le sens des mots; mais il ne donnait que des mots isolés, et après avoir enlevé l'obstacle, on n'eût pas encore été capable de demander *du pain*, de dire *panem*.

La nécessité des phrases se fit donc sentir, et les figures disparurent.

C'est dans cet état que nous considérons le *Janua linguarum*, qui, d'ailleurs exécuté avec les figures, ne pourrait guère être acquis que par des princes.

Selon nous, cette méthode possède à un haut dégré les quatre défauts suivants :

1°. D'être en disproportion avec les forces humaines;

2°. D'enseigner un grand nombre de choses qu'on n'a pas besoin d'apprendre (1);

3°. De donner du latin moderne, qui ne diffère guère des listes de mots isolés (2).

4°. De ne présenter qu'un vague immense, et de n'être point une méthode prénotionnelle, qui rattache tout à des points fixes (3);

Le *Janua linguarum* était donc une conception hardie beaucoup plus que sensée. Les esprits faux l'exaltent encore; plusieurs l'ont mise à leur mesure, en fesant du colosse un pygmée.

---

(1) *Voy.* chap. VIII, *p.* 14. | (2) *Voy.* chap. IV, *p.* 10. | (3) *Voy.* le chap. XV, *p.* 24.

CHAPITRE XXX.

PORT-ROYAL.

Felix qui potuit rerum cognoscere causas!
VIRG.

I. LES règles étaient écrites en langue inconnue, en langage barbare.

II. Les règles étaient presque toutes des résultats d'observations incomplètes ou mal faites.

III. Les règles étaient regardées comme moyens d'apprendre.

Il fallait donc dans l'instruction trois révolutions successives ou simultanées.

La nouvelle méthode latine sortie de Port-Royal en 1650 opéra les deux premières. Elle naturalisa la langue française dans nos écoles, et remplaça par un instrument connu l'instrument étranger, dont on cherchait à acquérir l'usage. Elle importa en france tout l'or de Sanctius, dégagé de ses alliages, et répandit la lumière sur les causes de la langue latine.

C'était beaucoup pour l'époque où elle parut; le nom de Bacon était à peine connu, et Loke et Condillac n'avaient point encore éclairé la marche des opérations intellectuelles.

C'était à d'autres qu'était réservé l'honneur de la troisième révolution.

La méthode latine de Port-Royal ne peut donc être que la méthode des maîtres, et de ceux qui savent le latin. Sous ce rapport, c'est un des monuments les plus glorieux et les plus durables de l'esprit humain.

Cette méthode est telle que si, au lieu de procéder des causes aux effets, on y procède des effets aux causes et qu'on recueille les faits qui manquent, c'est la méthode des élèves. Prenons la lexigraphie de Port-Royal, tout y est; donnez un corps aux mots isolés et aux abstractions qu'elle renferme, trouvez 1210 phrases qui les incorporent; et la lexigraphie de ceux qui ont appris devient la lexigraphie de ceux qui apprènent. Les exemples de la syntaxe n'ont guères besoin que d'être complétés; le cadre est fait, remettez les exemples à leur place, ajoutez-en un nombre suffisant, pour donner l'idée des diverses analogies, et vos élèves ont une syntaxe fondée sur les faits, d'où ils peuvent descendre aux généralités ou règles. La

nomenclature, il est vrai, manque toute entière dans Port-Royal; nous voulons dire toute cette partie d'un cours latin, qui donne dans des phrases les initiatifs, les terminatifs et les radicaux avec le dessein de rendre presque toujours inutile le recours au dictionnaire.

CHAPITRE XXXI.

LOCKE.

Magnus ab integro sæclorum nascitur ordo.
VIRG.

LOCKE déposa aux portes du grand siècle son essai sur l'entendement humain, et ses pensées sur l'éducation des enfants.

C'est en 1692 qu'il dédia ce dernier ouvrage à Edouard Ekwart. « Lorsque l'enfant vient au monde, disait-il au lord, le latin ne lui « est pas plus étranger que l'anglais, pour lequel on n'emploie ni « règles ni grammaire... On a coutume de montrer le français de la « même manière sans embarrasser de règles l'esprit des enfants... « Je ne puis donc assez m'étonner que les pères, ayant vu les succès « d'une telle méthode, ne se soient pas imaginés de l'appliquer à « *l'étude* de la langue latine... Je voudrais bien qu'on me montrât « une langue qu'on ait apprise par la voie des règles. . . Pour « apprendre une langue, il n'y a d'autre guide à suivre que l'usage, « et rien ne peut servir en cette rencontre que la mémoire et les « habitudes qu'on a contractées (1). »

Ainsi, d'un côté, Locke a signalé l'arbre stérile, autour duquel se desséchaient les générations naissantes, et de l'autre il a indiqué l'arbre fécond, toujours prêt à donner des fruits.

« Si donc vous pouvez, dit-il au lord, trouver un homme qui sache « bien parler latin, et qui, voulant bien se tenir auprès de votre « fils, lui parle latin, et l'oblige à lui répondre de même, ce serait « la plus naturelle et la meilleure manière pour apprendre cette « langue. Mais si vous ne pouvez trouver un tel gouverneur, voici la « méthode qui approche le plus de celle que je viens d'indiquer.

« Prenez un livre aisé et agréable, par exemple LES FABLES D'ÉSOPE, « traduites aussi littéralement qu'il est possible; que dans une ligne « soit le latin, dans une autre l'anglais, chaque mot correspondant

(1) Pensées de Locke sur l'Éducation des enfants.

« des deux langues exactement placé l'un sous l'autre, le latin en « dessus (1). »..... »

Mais où trouver l'homme de Locke, c'est-à-dire un moderne qui sache bien parler latin, le latin étant une langue morte, et l'Europe entière n'ayant pas une seule école où de tels hommes puissent se former?

Il est vrai que peu sensible à l'harmonie, le philosophe anglais se fût à cette égard montré peu difficile; et il le prouve, lorsqu'il propose de chercher un tel homme, lorsqu'il fait traduire du latin moderne, (les fables d'Ésope des *Variorum*), et lorsqu'il dit que, par la méthode interlinéaire, car il a trouvé et le nom et la chose (2), une mère peut enseigner le latin à son fils en lisant et relisant avec lui les quatre évangélistes, les fables d'Ésope, etc.

On voit, 1° que, pour avoir du latin aisé, Locke est obligé de se contenter du latin moderne;

2° Que, n'en trouvant point encore d'assez aisé, il est forcé de recourir à l'expédient d'un dictionnaire interlinéaire; nous verrons, dans le chapitre *Luneau*, quels sont les avantages et les défauts de tels instruments;

3° Que sa méthode ouvre une route, dont il est impossible de fixer le terme. En effet, combien de livres préparés à la manière de Locke, faudra-t-il lire avant de pouvoir s'affranchir de ce secours ?

C'était cependant tout ce qu'il pouvait proposer dans l'état ou se trouvaient les choses. Car en supposant que l'idée d'une *méthode prénotionnelle*, plus ou moins semblable à celle que nous avons organisée, se fût présentée à son esprit, devait-il répondre à lord Ekwart? » attendez : il manque un livre aisé et agréable qui, resser« rant en quelque sorte toute la latinité classique en un petit espace, « rassemble toute la nomenclature, toutes les analogies latines et « avec elles tous les moyens de traduction et de composition. Dans « dix à vingt ans, s'il était commencé demain, ce travail pourrait « être achevé et remis au jeune lord. »

(1) Pensées de Locke sur l'éducation des enfants.

(2) Way of Interlining.

CHAPITRE XXXII.

ROLLIN.

Quæsivit cœlo lucem, ingemuitque repertâ.

VIRG.

« POUR bien composer en latin, il faut bien connaître le tour, les « locutions, les règles de cette langue, et avoir fait amas d'un « nombre assez considérable de mots dont on sente bien la force; or « tout cela ne peut se faire qu'en expliquant les auteurs, qui sont « comme un DICTIONNAIRE VIVANT, et une *grammaire particulière*, « où l'on apprend par expérience la force et le véritable usage des « mots, des phrases, et des règles de la syntaxe. »

« J'ai toujours souhaité qu'il y eût des livres faits exprès pour « les commençants où ils trouvassent l'application des règles toute « faite, au lieu qu'ils sont obligés de la faire dans des thêmes, qui « ne sont propres qu'à (les) tourmenter par un travail pénible et « peu utile (1).

« Il est vrai que la méthode contraire a prévalu, mais souvent « la coutume exerce sur les esprits une espèce de tyrannie, qui les « empêche de faire usage de la raison......

« Je voudrais qu'il fût possible....

Le sage Recteur n'a osé dire, sans périphrase : *d'introduire la raison dans l'Université.*

On voit qu'après avoir cherché la vérité et l'avoir trouvée, Rollin gémit de ne pouvoir en faire jouir ses contemporains. Quoiqu'en recueillant nos phrases prénotionnelles, nous n'ayons été guidé que par l'instinct et notre propre expérience, nous croyons ne nous être pas écarté de cet heureux plan, tracé par Rollin dans un moment d'inspiration. Car notre travail, presque tout consacré à l'explication, rassemble de nombreuses applications de toutes les règles, même lexigraphiques; fournit de nombreux modèles de toutes les tournures et locutions latines, et renferme une nomenclature abondante et heureusement employée.

Nos phrases ont bien été aussi recueillies *exprès* et dans le dessein exprimé par le même auteur ; et elles ont un mérite qui n'aurait point *été* méconnu par Rollin, car elles n'ont point été faites, ni

(1) Rollin, Traité des études.

empruntées aux bacheliers de l'Université, mais trouvées, et copiées littéralement et sans *déconstruction* dans les auteurs latins classiques.

CHAPITRE XXXIII.

JEAN BOND, JOUVENCI, etc. LES *Variorum*.

Post modo nescio quà venisse volubile malum,
Verba ferens doctis insidiosa notis.

OVID. *Heroïd. epist.* 20, *v.* 209.

En 1606, Jean Bond publia à Londres son Horace, avec des notes latines. Cet ouvrage a eu depuis 50 à 60 éditions

En France, on connaît encore davantage les notes latines de Jouvenci, du P. de Larue, etc., et celles dites des *Variorum*.

Quel que puisse être le mérite de semblables notes, nous ne savons pas si elles peuvent être fort utiles aux savants, aux hommes formés; mais nous savons bien qu'elles ne sont pas à la portée de ceux qui apprènent, et qu'elles ne peuvent que leur gâter le goût et le jugement. Comment Bond a-t-il pu savoir que tous ses lecteurs comprendraient mieux *prognate regibus* qu'*edite regibus*, *propugnatio* que *præsidium*, *æquiparat diis* qu'*evehit ad deos?* Expliquer du latin par du latin, c'est montrer l'inconnu par l'inconnu; et puis c'est donner du latin moderne, c'est-à-dire de faux modèles; c'est parodier le texte, c'est faire dire aux auteurs ce qu'ils n'ont pas dit, ce que peut-être ils n'auraient pas voulu dire.

A des livres latins, c'est-à-dire d'une langue qu'on cherche à apprendre, il faut des notes écrites dans la seule langue qui nous soit bien connue, des notes en langue maternelle. N'est-ce pas dans la belle langue, qui lui avait servi pour son *Das Goldene Spiegel* (miroir d'or), que le patriarche de la littérature allemande, le célèbre Vieland, traduisit les épîtres d'Horace, et les enrichit de notes immortelles? et n'est-ce pas avec des notes françaises, que déjà deux siècles plus tôt (en 1681), le judicieux Dacier avait publié les œuvres du poète latin?

Il était réservé au dix-neuvième siècle de voir reparaître Bond, nous *apportant dans des notes savantes des paroles insidieuses*, qui semblent imiter celles de l'original, en éclaircir le sens, et qui, dans le fond, n'expliquent rien, et ne sont, rigoureusement parlant, d'aucune langue (1).

(1) Édition d'Achaintre, un gros vol. *in*-8°, Paris 1806.

CHAPITRE XXXIV.

LE PÈRE DE LA RUE, LE PÈRE RODEL, etc.

Comment en un vil plomb l'or pur s'est-il changé ! RAC.

VERS la fin du dix-septième siècle et au commencement du dix-huitième, les jésuites parurent avoir formé la singulière entreprise de refaire en latin de leur ordre tous les auteurs latins classiques. Les livres *ad usum Delphini* attestent jusqu'où ils portèrent la témérité, et quelle devait être leur première victime.

Ce fut le P. de Larue qui en ce triste genre acquit le plus de célébrité.

Tityre, tu patulæ recubans sub tegmine fagi,

Signifiait en latin de la compagnie,

« O tu Tityre, qui opacæ jacens sub umbraculâ fagi » ;

Mais c'était changer l'or en plomb, c'était encore expliquer l'inconnu par l'inconnu ; c'é ait, selon la pensée de Dumarsais, donner deux auteurs pour un, doubler la difficulté ; c'était traduire des mots propres par des mots impropres : car « si les mots dont s'est servi l'auteur sont » propres, il faut conclure que ceux de son translateur ne le sont pas. »

Une langue ne peut se traduire elle-même. Pour des Français, c'est le français qui doit traduire le latin.

Ainsi nous mettons à l'index philosophique tous les livres latins dits *interpellés* ; ce qui n'empêchera point qu'ils ne circulent librement et qu'ils ne continuent à faire les délices de ceux qui s'étonnent que notre poète Daru n'ait pas consacré son talent à traduire Horace en vers latins.

De grands noms, souvent usurpés, imposent à leurs contemporains ; l'erreur s'acclimate, des siècles s'écoulent, et cet oracle se vérifie :

Le monde avec lenteur marche vers la sagesse.

Cependant le livre de la nature est toujours ouvert ; mais on y lit avec les yeux d'autrui ; ou l'habitude dirige ailleurs les regards.

CHAPITRE XXXV.

DUMARSAIS.

Quandoque bonus dormitat Homerus. Hor.

En 1722, Dumarsais publia l'Exposition d'une méthode raisonnée pour apprendre le latin; en 1729, les vrais principes de la Grammaire, et en 1731, la traduction interlinéaire de l'Epitome du P. Jouvenci. « Il n'est pas possible, dit-il, d'entendre les principes généraux et » abstraits, lorsqu'on n'en a pas encore les idées particulières qu'ils » supposent.... Je commence par l'explication et non par les règles. » Lorsque les enfants ont remarqué que les mots latins changent de » terminaison, je leur montre à décliner et à conjuguer (1). »

Dumarsais est donc le premier qui ait proclamé sans réserve la stérilité des règles, lorsqu'il s'agit d'apprendre une langue. Locke, en fesant commencer l'étude du latin par les déclinaisons et les conjugaisons, rendait énigmatique et ténébreuse toute sa doctrine contre les règles anticipées.

D'un autre côté, Dumarsais avait été vivement frappé du temps si inutilement employé à chercher les mots dans le Dictionnaire, de la difficulté qu'avaient les commençants de les y trouver, et sur-tout de l'insuffisance, ainsi que du danger de cet instrument, si propre à meubler l'imagination de fausses idées, tout y étant présenté abstractivement et sans appui.

Il organisa donc une méthode, aujourd'hui connue dans toute l'Europe, sous le nom de *Traductions interlinéaires*. Il trouva sur sa route tous les pédants, auxquels étaient mêlés quelques hommes de qui on devoit mieux espérer; et, chose étonnante! la nouvelle méthode, qui n'était point exempte de défauts, fut attaquée par les raisons mêmes qui devaient le plus contribuer à son triomphe.

Les savants du journal de Trévoux s'indignèrent qu'on voulût applanir les routes de l'enseignement: « moins on a de secours, disaient- » ils, plus l'esprit lutte et s'efforce dans la carrière épineuse. » Un professeur du Plessis-Sorbonne, un sieur Gaullier, traita d'*intolérable* une méthode qui fesait porter des fruits si hâtifs, pensant que « d'arriver » en rhétorique à l'âge de 17 à 18 ans était déjà bien assez tôt, et même

(1) Œuvres de Dumarsais, édition de Pougin.

» trop tôt. On pourrait fort bien, ajoutait-il, forcer de tels aventuriers » de se taire, et les chasser des grandes villes. » Cette dernière raison eût été bonne un siècle plus tôt.

Rollin lui-même trouvait aussi trop faciles les gloses interlinéaires. « Quand il y a une version, dit-il ingénument, les yeux, » comme d'intelligence, se tournent de ce côté-là. » Il est vrai que cela est plus commode que de feuilleter un Dictionnaire. Les traductions interlinéaires et les dictionnaires ne sont, à proprement parler, que des instruments; mais un ouvrier tient-il donc loin de soi ses outils, de peur que les ayant sous la main, et n'ayant qu'à se tourner pour les prendre, quitter ou reprendre à volonté, il ne soit taxé de paresse, et, comme dit Rollin, de s'épargner toute la peine?

Beauzée, l'intellectuel et subtil Beauzée, ne voyant rien dans tout cet appareil que de solide et de palpable, s'étonna qu'on osât disputer aux abstractions ou règles, leur priorité, leur principauté sur les faits; et craignit qu'une telle méthode ne servît *à abâtardir l'esprit.* Il ne voulait pas même qu'on apprît des mots employés dans les phrases, mais des mots bien isolés; enfin, comme il le dit, une simple nomenclature, telle qu'elle est à peu près dans l'*Indiculus universalis* du P. Pomey. Si nous ne consultions pas les époques, nous croirions que Beauzée et Dumarsais ont vécu à deux siècles de distance l'un de l'autre; nous croirions même que Beauzée est antérieur à Ramus d'un demi-siècle.

Au milieu de toutes ces attaques, la nouvelle méthode fesait des progrès rapides. Condillac, et avec lui tous les esprits justes, l'honorèrent de leurs suffrages. Dès lors les ennemis du Grammairien philosophe prouvèrent que cette méthode n'avait rien de neuf. On vit même un M. l'abbé Frémy soutenir qu'on s'était paré de ses plumes.

Quoique la méthode de Dumarsais ait de grands avantages sur tout ce qui existait alors, elle joint aux trois défauts reprochés à celle de Locke, les deux suivants :

1°. De construire le latin à la manière française (1);

2°. De rétablir dans le texte latin les vraies ou prétendues ellipses.

On ne peut concevoir comment le judicieux Dumarsais a pu se faire illusion sur des points aussi importants; car il est évident qu'un latin ainsi rapiécé, ainsi déconstruit, n'est plus le latin d'aucun auteur.

Nous ne connaissons qu'une manière de montrer la construction et de rétablir les ellipses, c'est de citer des phrases latines analogues à celles

(1) *Voyez* sur ce défaut chap. XIX, *p.* 33.

qu'on explique, où la construction soit directe et pleine. Si donc, par exemple, on doit faire voir qu'il y a une ellipse dans le passage de Térence: *Re benè gestâ redisse me videt* (1), on citera cette phrase de Plaute : *Cum re benè gestâ revertor domum* (2). Au reste, ces observations sont bonnes à faire de temps en temps; mais rien ne serait plus inutile, plus fastidieux que leur éternelle répétition.

Cependant, il faut l'avouer, malgré ses défauts, la méthode de Dumarsais, comparée à celle des colléges, est un service éclatant rendu à l'instruction, car elle conduit bien plus vîte à l'intelligence des auteurs, et augmente beaucoup moins la difficulté de les imiter.

CHAPITRE XXXVI.

PLUCHE.

Amphora cœpit
Institui, currente rotâ, cur urceus exit? Hor.

En 1735, Pluche publia LA MÉCANIQUE DES LANGUES.

I. « Il n'est point prudent, dit-il, de commencer par gâter une langue, » quand on entreprend de l'enseigner; ceux qui ont soin, par condes- » cendance pour les commençants, de ranger le latin selon la marche » de notre langue, conviennent que c'est un latin fort éloigné du bon » usage; mais ils ne conviennent point qu'il en coûte plus pour ap- » prendre ce mauvais latin, que pour apprendre le bon, parce qu'ayant » l'esprit plein de leurs rubriques, ils ne font pas de réflexions sur » l'action et la marche de la nature (2). »

II. « Un jeune homme se gâte par le latin qu'il fait, et par le latin » corrigé. »

III. « Lorsqu'il sera temps de faire des thêmes, il faut que le sujet » en soit pris dans un auteur latin classique, et que ce latin ne soit » jamais du crû du maître; on ne peut faire fonds que sur la belle » antiquité.

IV. « La connaissance des huit ou neuf parties du discours est pour » nous une étude pénible et communément inutile, quand on considère » cette structure en elle-même, et qu'on la sépare de tout objet, nous » verrons que c'est cette ABSTRACTION même qui gâte tout, au lieu

(1) Cours latin, p. 249. | (2) Mécanique des langues, etc.

» qu'elle est plus agréable et plus sûre lorsqu'on commence par l'usage
» des bons auteurs (1). »

« Le règles et les généralités s'assemblent dans la tête à la suite des
» bons exemples [a]. »

Voilà donc quatre arrêts solemnels prononcés par Pluche, savoir :

Contre la construction,
Contre les thêmes prématurés,
Contre tout latin moderne,
Contre les règles anticipées.

Après avoir ainsi professé avec tant de pureté les grands principes, Pluche s'exprime ainsi :

« Qu'on commence par bien savoir la déclinaison et la conjugaison,
» et les dix à douze règles les plus communes de la structure, et
» qu'avec ce léger appareil on se mette de suite à traduire d'après un
» bon maître, Sulpice-Sévère, Népos, Quinte-Curce, et les autres,
» tour à tour, selon le degré de force des différents styles; on ne peut
» manquer de s'accoutumer peu à peu au bon usage. »

Ainsi, 1°. voilà notre nouveau sage qui offre aussi son œuf à Esculape, en fesant commencer comme Locke par les abstractions ou règles déclinatives et conjugatives, qui veut même qu'on ajoute à ce double préliminaire dix à douze règles les plus générales de syntaxe, ne réfléchissant pas que plus une règle est générale, plus elle suppose de faits connus, plus elle est inintelligible sans ces prénotions.

2°. Il ne crée point de méthode pour faire acquérir cet usage de la langue classique, car tout ce qu'il propose se réduit à ceci :

Jeune homme, choisissez un bon maître, et avec lui établissez-vous auprès d'une bibliothèque; ouvrez le premier rayon, prenez et lisez; continuez, *vous ne pouvez manquer* peu à peu d'arriver aux derniers degrés, et *de vous accoutumer au bon usage.*

---

(1) Pluche, Mécanique des langues.

CHAPITRE XXXVII.

DELAUNAY, VANIÈRE.

Et cum iis, quia obierunt, rem nobis non esse.
PLIN. *Præf.*

VERS la fin du dernier siècle (ici la précision des époques est peu nécessaire), Delaunay et Vanière publièrent, le premier une méthode latine en quatre volumes in-8°, et le second un cours de latinité, en deux parties.

Le fort de M. Delaunay, c'est de *faire acquérir beaucoup de connaissances tout à la fois.*

M. Vanière veut qu'on *apprène les mots avant de s'occuper des phrases.* Puis divisant son cours par semaines, il ouvre un nouveau JANUA (1), et déjà, au commencement de la dixième, il arrive à l'hippopotame.

Quoique ces deux prétendus rivaux de Dumarsais aient fait beaucoup de bruit de leur vivant, ils n'en justifient pas moins notre épigraphe; et puisqu'ils sont morts, nous n'avons rien à démêler avec eux.

CHAPITRE XXXVIII.

RADONVILLIERS.

EN 1768, Radonvilliers fit paraître LA MANIÈRE d'apprendre les langues. Ce membre de l'Académie française y *professe* constamment les vrais principes. « L'étude du latin, dit-il, se réduit à un recueil de faits (2); » il ne s'agit que de lire le latin joint au français qui l'interprête (3); » la vraie et la seule difficulté des langues, c'est la nécessité de répéter les mêmes lectures. Je puis épargner à mon élève le dégoût » du rudiment et de la syntaxe, l'ennui des thêmes et des versions, » le travail même du dictionnaire; mais je ne puis pas lui épargner » la peine de relire souvent les mêmes mots (4).

» Avec les règles on est souvent arrêté ou par la difficulté de les » comprendre, ou par la difficulté d'en faire l'application; mais par

(1) *Voy.* Coménius, *p.* 50.
(2) RAD. Man. d'appr. les lang. *p.* 93.
(3) RAD. Ibid. *p.* 90.
(4) RAD. Ibid. *p.* 81.

» l'usage on fait toujours un pas en avant, et on ne s'arrête jamais (1).»

Radonvilliers condamne les listes de mots détachés. « Attendez, » dit-il, que les mêmes mots se présentent dans la lecture, ils se gra- » vèront dans la mémoire à moins de frais, parce que leur connexion » avec d'autres mots aidera à en retenir le sens (2). »

Nul n'a poussé plus loin que ce digne académicien le mépris des règles, même déclinatives et conjugatives, lorsqu'il s'agit d'apprendre. Mais « rien n'empêche, dit-il en finissant, quand on entend le latin, » d'en étudier la grammaire. » Voici comment il organise les moyens d'acquérir l'usage.

Il prend, par exemple, les annales de Tacite, et donne des modèles de quatre livres élémentaires gradués (3).

Le premier renferme le latin construit à la française, avec une double traduction, l'une des mots, et l'autre de la pensée;

Le second ne diffère du premier que parce que le français et le latin y sont sur des cahiers séparés;

Le troisième n'a plus le latin artificiel ou construit;

Le quatrième n'a que la version de la pensée, mais aussi littérale qu'il est possible;

Ce qu'il y a de remarquable, c'est que Radonvilliers lui-même, qui donne la construction toute faite, s'exprime ainsi: « J'avoue que c'est » accoutumer les yeux et les oreilles à un arrangement de mots con- » traire au génie de la langue latine; j'en sens le danger. Mais il serait » encore plus dangereux d'accabler un commençant du poids de toutes » les difficultés réunies. »

Nous convenons à notre tour de ce dernier point, mais il fallait chercher à diviser le faisceau, sans en brouiller les éléments, et c'est en quoi consiste le premier avantage de la méthode prénotionnelle, ou d'un recueil de phrases plus ou moins courtes, plus ou moins faciles, et qui, présentant toujours les difficultés séparées, ne peuvent jamais accabler l'étudiant.

(1) Rad. Man. d'apprendre les langues *p.* 52 et 53.

(2) Rad. Ibid. *p.* 77.

(3) Rad. Ibid. *p.* 95.

CHAPITRE XXXIX.

LUNEAU DE BOISJERMAIN,

Et sur les défauts communs à toutes les méthodes interlinéaires.

Incultu, tenebris, fœda atque terribilis ejus facies.
SALL. 3, *Cat. in Tulliano.*

En 1787, Luneau de Boisjermain publia César et Virgile interlinéaires sans déconstruction ni rétablissement des ellipses. Il y joignit une traduction ordinaire. Voici le français interlinéaire du neuvième vers du huitième livre de l'Énéide :

« Est envoyé du grand Vénulus Diomède à la ville ».

Nous avons donné ce français à deviner à huit personnes qui ne connaissaient ni Virgile, ni Vénulus, ni Diomède. Cinq ont rangé les mots dans cet ordre :

« Diomède est envoyé du grand Vénulus à la ville ».

Trois,

« Diomede est envoyé à la ville du grand Vénulus ».

Nous l'aurions donné à cent, il ne s'en serait pas trouvé une qui eût rencontré le sens de Virgile :

« Vénulus est envoyé à la ville du grand Diomède. »

Qu'a donc fait Luneau en mettant des mots français sous des mots latins? Certainement il n'a pas traduit Virgile; car traduire un auteur, c'est en donner l'intelligence. Dira-t-on que les finales latines aident à découvrir que c'est Diomède qui est grand et non pas Vénulus; que c'est Vénulus qui est envoyé, et non pas Diomède? O la plaisante traduction, que celle qui a besoin d'être traduite, et qui suppose qu'on possède les connaissances qu'on cherche à acquérir!

C'est donc étrangement abuser des termes que d'appeler *traduction interlinéaire* ce qui évidemment n'est qu'un dictionnaire local et individuel, comme il est aisé d'en juger par l'exemple suivant :

Mittitur	et magni	Venulus	Diomedis	ad	urbem,	
Est envoyé	et du grand	Vénulus	Diomède	à	la ville.	

Dumarsais, Radonvilliers, Frémont, qui ont déconstruit le latin et mis le français au-dessous, ont vraiment donné des traductions interlinéaires, mais ce n'est pas du vrai latin qu'ils ont traduit.

Locke, Luneau, Maugard, qui ne déconstruisent pas les phrases latines donnent du latin, mais les mots qu'ils placent en dessous ne le traduisent pas, ou ne le traduisent que par accident.

Cette méthode, ou des dictionnaires locaux et individuels, est de beaucoup préférable à la première, à celle des traductions interlinéaires. Mais elle a pour défaut d'être souvent d'un foible secours; car la traduction même, dont on a coutume de l'accompagner, est souvent si éloignée de ce mot-à-mot, qu'il est impossible de faire correspondre dans les deux langues les diverses parties d'une même phrase, surtout lorsqu'elle est un peu longue.

M. Maugard reproche d'ailleurs à M. Luneau beaucoup de vices d'exécution, qui, joints aux défauts communs au genre, ne justifient que trop notre épigraphe.

DÉFAUTS

Communs à toutes les Méthodes interlinéaires (soit Dictionnaires, soit Traductions).

1°. Elles n'imitent point la marche de la nature; car l'usage de ces machines est totalement inconnu dans la langue maternelle (1).

2°. Elles ouvrent un chemin dont elles ne montrent point le terme; car, après avoir étudié le César et le Virgile de Luneau, le Phèdre et le Cornélius de Maugard, on n'aura encore acquis (d'une manière plus ou moins imparfaite) qu'une foible partie de la nomenclature latine. Toutes les analogies ayant été vues éparses, à peine se doutera-on qu'il existe des déclinaisons, des règles de syntaxe, et l'on sera bien loin de connaître tous les tours latins, encore bien moins de pouvoir s'en rendre compte.

3°. Elles n'offrent point, comme les traductions latérales, des moyens de répétition (2).

4°. Elles produisent des effets typographiques insupportables, savoir:

Par une alternative irrégulière { de caractères différents
et de vides inégaux,

Et par une éternelle interruption { du texte latin
et des mots français.

Ces différents effets attristent l'œil et présentent continuellement l'image hideuse du chaos. Le dernier fatigue l'attention. Car, à la fin de chaque ligne, soit latine, soit française, il faut faire un saut,

(1) *V.* chap. II, III etc. | (2) *Voy.* chapitre XVII. |

enjamber une ligne, ce qui est contraire à nos habitudes, à cette seconde nature contre laquelle il est toujours pénible de lutter.

Cependant les méthodes interlinéaires, quelles qu'elles soient, malgré tous leurs défauts, tant communs que particuliers, vont mieux au but qu'on se propose que la méthode des colléges, qui fait étudier des règles stériles, composer dans une langue inconnue, et traduire à coups de dictionnaire.

CHAPITRE LX.

LHOMOND.

Unum cognôris, omnes nôris. TER.

LE rudiment de Lhomond est destiné à ceux qui apprènent, c'est sous ce seul rapport que nous l'envisageons, et que nous lui trouvons les défauts suivants:

1°. D'être presque tout théorique, et, partant, presque complètement inutile à ceux qui commencent (1).

2°. De donner un nombre insuffisant d'exemples pour appuyer les théories (2).

3°. De donner presque toujours ce peu d'exemples en latin moderne, plus capable de gâter le goût, que de le former (3).

4°. De commencer l'instruction par les thêmes (4).

5°. De prendre les gallicismes pour points de départ, au lieu de faire connaître les latinismes et de les proposer pour objets d'imitation (5).

Ces défauts sont communs aux méthodes de Bistac, de Tricot etc., et à ces mille et une autres grammaires, éternelles répétitions les unes des autres.

CHAPITRE LXI.

L'ABBÉ GAULTIER.

Summo tenùs attigit ore. VIRG.

QUELQUES règles ou notions de grammaire, des listes de mots isolés forment le premier petit volume de sa méthode latine. Un

(1) *Voy.* sur ce défaut, le chapitre VI.
(2) *Voy.* chapitre XXI.
(3) *Voy.* chapitre XXII.
(4) *Voy.* chapitre XXII etc.
(5) *V.* ch. XXII etc.

second volume comprend entr'autres un petit *Janua*, qui prélude par quatre leçons à la création du monde.

Voici l'ordre des leçons :

1. L'Oraison dominicale.	4. Le monde en général.	7. Des pierres et des métaux.
2. Le Symbole des apôtres.	5. LA CRÉATION DU MONDE.	8. Des plantes et des herbes.
3. Le Décalogue.	6. L'Univers.	9. Des arbres.

La 10[me] leçon traite des reptiles et des scarabées, et la dernière des ellipses.

M. Gaultier n'est point du nombre de ces savants qui imposent de lourds fardeaux, il n'en donne qu'autant qu'il en faut pour ceux qui aiment à jouer. Quoiqu'il ait l'heureux secret de faire de tout, DES JEUX INSTRUCTIFS, il n'y a pas de danger que ses petits encyclopédistes prènent des goûts profanes, en s'initiant dans Horace, ou dans Térence. Monsieur Gaultier est bien sûr qu'avec sa méthode ils ne pousseront jamais le jeu si loin.

CHAPITRE XLII.

MAUGARD.

Multa tulit fecitque.... sudavit et alsit. HOR.

En 1810, M. Maugard annonça son COURS de langue française et de langue latine comparées; cet ouvrage parut en 1815, en 9 vol. in-8°.

La partie latine, non compris les principes généraux, occupe plus de quatre mille pages, et se compose comme il suit :

1°. DES MOTS, considérés indépendamment des rapports qu'ils peuvent avoir entr'eux. Cette partie comprend des listes de plus de onze mille mots isolés, comme *scriba*, *columba*, etc.

2°. DE LA SYNTAXE. Cette partie renferme plus de neuf mille exemples, dont les deux tiers sont de simples assemblages binaires, comme *Cainus impius* s. s. *filiam tuam*, TER. *Dominus epuli*, CIC. *facessere rem*. PLIN.

3°. DE LA CONSTRUCTION. Cette partie comprend près de cinq mille exemples, les uns présentant un sens complet, les autres un sens incomplet : *in humo*, OVID. *terrâ condere*, PLIN., *longè improbissimus*.

4°. DE CORNÉLIUS NÉPOS et PHÈDRE, avec un double français, dont l'un interlinéaire.

5°. DE HUIT CENTS PAGES où sont répétés, mais isolément et sans traduction, les textes latins, savoir : les exemples de la syntaxe et de la construction, Népos et Phèdre.

Nous voulions nous borner à cet exposé, qui fournit tous les moyens d'apprécier les travaux de M. Maugard; mais, comme certains esprits pourraient croire que cette méthode et la nôtre, consistant surtout en exemples, ne diffèrent guère que par le plus ou le moins, nous allons en faire analytiquement le parallèle.

Méthode de M. Maugard.	*Méthode de l'Auteur.*
1°. Les déclinaisons et les conjugaisons n'y sont montrées que dans des tableaux de finales, sans mots déclinés ou conjugués, et sans phrase.	Les déclinaisons et les conjugaisons, régulières et irrégulières, y sont montrées dans cinq cents phrases complètes, qui commencent toutes par le mot décliné ou conjugué.
2°. Les nominatifs et autres cas, les présents et passés irréguliers, n'y sont point donnés, pas même dans des listes.	700 phrases donnent tous les génitifs et nominatifs, tous les passés irréguliers.
3°. Les règles de syntaxe y sont le plus souvent fondées sur des assemblages de mots qui ne forment point de sens complet, par exemple la règle qui répond au *Deus sanctus* des rudiments, y est développée par deux mille deux cent vingt-quatre phrases, comme *Cainus impius* s. s., *furor impius*, VIRG., *totius mundi*, CIC.	Toutes les règles de la syntaxe y sont fondées sur des phrases complètes; par exemple, non seulement l'analogie *Deus sanctus*, mais tout ce qui concerne l'adjectif, quels que soient la sorte et le degré, y est traité en trente deux numéros, et comprend un nombre borné de citations (environ douze cents).
4°. Les phrases, lorsqu'elles sont complètes, y sont plus ou moins longues, de deux mots jusqu'à deux cents, et les mots à difficulté n'ont dans la phrase aucune place déterminée.	Toutes les phrases y sont plus ou moins courtes, ordinairement de quatre, cinq ou six mots. Dans les 1,200 phrases lexigraphiques, le mot qu'on montre est toujours le premier.
5°. On n'y voit nulle part que M. Maugard ait voulu donner les racines latines et une nomenclature suffisante pour servir ensuite à traduire, sans dictionnaire, tous les auteurs classiques.	On y trouve employées, dans des phrases, les deux mille racines latines, et plus de quinze mille mots usuels qui doivent servir à la traduction des auteurs. NOTA. La preuve est dans la table.
6°. M. Maugard s'est complu à accumuler dans son Cours les formes extraordinaires, comme *scibunt, audibis, perduim, potesse, quoi* etc.	On y a évité les citations qui ne devaient pas être imitées.

Suite de la Méthode de M. Maugard.	*Suite de la Méthode de l'Auteur.*
7°. On n'y trouve point de table unique ni de tables particulières suffisamment étendues pour faciliter les recherches dans un travail aussi immense.	Une table alphabétique unique, très-étendue, y facilite la recherche des mots et des choses. Cette table est aussi un moyen d'exercices et de répétition.
8°. On n'y a point de moyens de remonter au nominatif par un autre cas, ou au présent par un des temps passés; ni de savoir de quelle déclin. ou conjug. ou de quel genre sont les mots employés dans les phrases.	Soit *auximus arte vias;* ces trois mots se trouvent dans la table, tels qu'ils sont dans Ovide; ils s'y trouvent aussi sous les formes *augeo*, *ars* et *via*; ainsi de tous les autres.

Nous terminerons là ce parallèle, dont le but unique est de montrer combien la marche des deux méthodes est différente.

Le Cours de M. Maugard a un mérite qui ne peut être contesté : c'est de présenter, sur toutes les difficultés de la langue, une grande quantité de phrases complètes (car nous comptons pour rien les listes de mots isolés, et les exemples incomplets) toutes prises dans la belle antiquité, collationnées avec une rare exactitude sur les meilleurs imprimés ou manuscrits, et traduites avec un soin toujours soutenu, qui surprend dans un ouvrage d'une aussi longue haleine. Les maîtres ne peuvent se priver d'un tel secours, et les élèves studieux y trouveront aussi de nombreux et solides aliments. Le Phèdre et le Cornélius Népos seront d'une grande utilité pour ceux qui ont besoin d'un français interlinéaire. Ce sont les deux meilleurs instruments qui existent en ce genre.

CHAPITRE XLIII.

GUÉROULT.

Nisi utile est quod facimus, stulta est gloria.

PHÆD. 3, *Fabl.* 17.

» APRÈS avoir défini les mots, et les avoir considérés isolément, il » faut les mettre en rapport les uns avec les autres, et voir quelles » formes ils reçoivent, quelles variations ils éprouvent dans leurs terminaisons pour former des phrases et des périodes. »

Tel est l'ordre que s'est prescrit M. Guéroult dans sa MÉTHODE pour étudier la langue latine.

Il a donc été inutile pour l'auteur de cette méthode que BACON, LOCKE, CONDILLAC, et de nos jours, GARAT, DESTUTT-TRACY, LAROMIGUIÈRE,

et plusieurs autres célèbres idéologistes, aient observé et analysé la marche de l'entendement humain.

Car, si l'on renverse la phrase ou période de M. Guéroult, on aura précisément l'ordre selon lequel la nature nous apprend à procéder dans l'étude des langues; ce qui pourrait s'exprimer ainsi :

Après avoir lu ou entendu plus ou moins de PHRASES, on observera qu'elles sont composées de mots, que ces mots reçoivent différentes formes; plus tard on s'apercevra *qu'ils éprouvent* ces effets ou *variations pour se mettre en rapport les uns avec les autres;* ensuite, les ayant vus plus ou moins souvent employés, on pourra les *considérer isolément*, et en généraliser la valeur; enfin, si l'on veut, et qu'on ait assez de ressort dans l'esprit pour cette opération, on cherchera à les DÉFINIR.

L'épigraphe de M. Guéroult, prise dans Dumarsais, ses anciennes fonctions de directeur des écoles normales, et ses talents littéraires étaient de bon augure; nous avons parcouru sa méthode, et le dépit a succédé à nos espérances déçues.

Il est vrai qu'on y trouve des exemples puisés dans les bons auteurs; mais il son en trop petit nombre pour donner le sentiment des analogies, éveiller dans l'esprit des idées générales bien terminées, et servir à fonder les règles. Par rapport à la langue qu'on veut apprendre, ce sont comme quelques points montrés dans l'espace, ou comme quelques gouttes d'eau ôtées de la mer. Sans doute par la pureté de son style, la précision de ses règles et la justesse de ses définitions, M. Guéroult se distingue de la foule dans laquelle il s'est mêlé. Mais qu'importe ici tout cela, puisque ce n'est point par des règles ni par des définitions que s'apprend une langue? ce sont des faits, des faits nombreux qu'il s'agissait de rassembler, les observations et les règles seraient venues ensuite, et auraient exercé utilement la plume de M. Guéroult.

CHAPITRE XLIV.

FRÉMONT.

Macte novâ virtute, puer. VIRG.

LA traduction interlinéaire des deux premiers livres de l'Énéide, par M. Frémont; les notes françaises qu'il y a jointes, et sa construction d'après l'ordre des rapports, annoncent un professeur de la bonne

école. Disciple respectueux de Dumarsais, il n'a touché qu'avec timidité à l'arche nouvelle, mais les perfectionnements qu'il y a faits prouvent son esprit d'exactitude et d'observation. S'il prend plus de confiance en ses forces, et qu'instruit par son expérience, il ose devenir son propre maître; nous ne doutons point qu'il ne puisse exécuter des travaux très-utiles à l'instruction.

CHAPITRE XLV.

PESTALOZZI.

Homo sum, humani nihil à me alienum puto.
TER. *Heaut.* 1, 1.

TELLE est la devise que semble avoir adoptée Pestalozzi, ou plutôt tel est le sentiment qui n'a cessé de l'inspirer, et qui éclate dans toute sa personne, dans toutes ses expressions. C'est à ce sentiment de bienveillance universelle qu'il a dû son génie et ses succès.

Honneur au canton de Vaud, qui sut l'apprécier et l'accueillir au milieu des persécutions que lui suscitaient l'ignorance et la mauvaise foi!

Honneur à l'Allemagne, qui est déjà remplie de ses disciples! Et pourquoi, tout français que nous sommes, ne dirions-nous pas? honneur à la Prusse, où l'on célèbre le jour de sa naissance! Honneur à la Russie qui appèle et encourage les professeurs de sa méthode!

Car nous voyons avec douleur, avec quelle légèreté nous nous prévenons en faveur de tout ce qui nous vient d'une île, justement célèbre, mais qui, sous plus d'un rapport, est bien loin du bon sens allemand et du goût français.

Pestalozzi a justifié par l'expérience le grand principe, développé si éloquemment dans les séances normales par le digne émule de Bacon (1), « que son art s'applique à toutes les connaissances humaines, » et que son instrument, qui est celui de tous les hommes de génie, » est un instrument universel. »

Mais ce n'est pas du caractère personnel de Pestalozzi, c'est de sa méthode que nous avons à parler.

MANIÈRE

Dont le latin est enseigné dans les instituts de Pestalozzi.

Les instituts de Pestalozzi n'ont encore aucune méthode imprimée pour l'enseignement de cette langue, et les élèves n'ont entre les mains

(1) M. Garat, séances des Écoles normales, tom. 2, pag. 4.

aucune grammaire latine. Tout s'y passe d'abord en exercices parlés, qui, pris ensemble ou séparément, offrent des bases, une suite, une progression. Le plus grand art de la méthode consiste à ne point franchir d'intermédiaires Mais ce n'est que par des faits que nous pouvons nous faire comprendre. Les instituteurs liront avec intérêt ceux que nous allons leur présenter; ils les méditeront, les vérifieront par leur pratique, et nous sauront gré de leur avoir fourni les moyens de juger une méthode qu'il est désormais honteux de ne pas connaître.

N° 1. Ou DES DÉCLINAISONS.

Le maître dit:	*Tous les élèvent répètent ensemble :*
NOM. L'aigle noire, *Aquila* nigra.	L'aigle noire, *Aquila* nigra.

Il est à de remarquer que l'on passe toujours ainsi de la langue maternelle à la langue latine.

Pour abréger, nous n'écrirons que le latin, et nous omettrons la répétition que font les élèves.

VOC. *Aquila* ferox, Imbellis *columba*. GÉN. *Aquilæ* ferocitas, *Columbæ* timiditas, *Columbæ* ala, etc. etc. etc.	DAT. *Aquilæ* insidias tendere, *Columbæ* pennas auferre. ACC. *Aquilam* capere, *Columbam* conspicere. ABL. Ab *aquilâ* capi, A *columbâ* conspici, etc.

C'est ainsi qu'on fait parcourir dans tous les cas, tant du pluriel que du singulier, un certain nombre de substantifs bien choisis de toutes les déclinaisons, n'attirant l'attention que sur *le substantif*, dont on veut montrer les formes. Les autres mots ne sont qu'accessoires; et peu importe qu'ils soient réguliers ou irréguliers, ou d'une déclinaison encore inconnue etc., on ne s'occupe nullement de ce qu'ils sont. Ils ne sont là que pour *désisoler* le mot dont on parcourt les variations.

N° 2. Ou SUITE DES DÉCLINAISONS.

On décline les substantifs irréguliers, dits pronoms, les adjectifs, les dégrés de comparaison, toujours en suivant le même procédé, par exemple :

NOM. Corvus est *niger*. Hic capillus est *nigrior*, Ille petasus est *nigerrimus*, etc. etc. ACC. Corvum *nigrum* aspicere, Capillum *nigriorem* pectere, Petasum *nigerrimum* induere.	NOTA. La graduation étant ici l'objet principal, on fait ainsi passer dans tous les genres, nombres et cas les trois dégrés de l'adjectif en le plaçant convenablement dans des phrases ou fragments de phrases.

On a toujours bien soin de prendre dans les auteurs toutes les alliances de mots, ne se fiant jamais sur ce point qu'à l'usage des anciens.

N° 3, ou suite des déclinaisons.

On fait sur les substantifs déjà connus des exercices qui servent de répétition à tout ce qui a été vu et appris jusqu'à présent, c'est-à-dire que l'on combine de toutes les manières les mêmes substantifs avec d'autres substantifs, avec des adjectifs réguliers, comme *candidus*, *niger;* ou irréguliers, comme *hic*, *hæc*, *hoc*, *qui*, *quæ*, *quod*, avec les différents dégrés de comparaison. On entremêle les cas, les genres, les déclinaisons, on ne craint point l'emploi des mots accessoires, de quelque classe qu'ils soient. On cherche même à placer les adverbes, les conjonctions qu'il importe le plus de connaître.

Il ne faut pas perdre de vue que l'on commence toujours par la phrase maternelle

Le maître fait, avec les mots qui ont déjà été employés, des phrases nouvelles, d'abord très-courtes, et qu'il allonge graduellement, en cette sorte :

1°. Voir un *oiseau;*

2°. Voir un oiseau *noir;*

3°. Voir un oiseau noir *sur un arbre;*

4°. Voir un oiseau noir *sur une branche d'arbre;*

5°. Voir un oiseau noir sur la branche d'un arbre *très-élevé* etc., etc.

Comme ces phrases sont composées d'éléments déjà connus, le maître interroge successivement les élèves; et la réponse, lorsqu'elle est approuvée ou amendée, est répétée par toute la classe.

Cependant il ne se livre à ces interrogations, que lorsque les élèves sont en état d'y attribuer des réponses satisfesantes.

N° 4, ou des conjugaisons.

Les déclinaisons régulières et irrégulières, tant des adjectifs que des substantifs, étant devenues familières aux élèves, on passe à la conjugaison. On commence en cette sorte :

Le maître dit:

Préparer, *parare;* || préparer un repas, *parare convivium.*

Les élèves répètent *préparer*, *parare*, etc.

On continue de cette manière sur un grand nombre de verbes.

Nous n'écrirons plus que le latin.

1re. Conjugaison : *parare.*	Bellum parare.
	Insidias alicui parare.
	Fugam parare.
firmare.	Urbem præsidio firmare.
	Corpus labore firmare.
2me. Conjugaison : *docere.*	Aliquem litteras docere.
	Aliquem artes docere, etc., etc.

On prend ainsi un certain nombre de verbes de chaque conjugaison, on les nomme d'abord isolément, puis on les combine avec les substantifs auxquels les bons auteurs ont coutume de les joindre. On recherche pour cet exercice des verbes qui aient beaucoup d'alliances, de dérivés et de composés.

N° 5, OU SUITE DE LA CONJUGAISON.

Par l'exercice précédent, lorsque les élèves ont appris beaucoup d'infinitifs et d'alliances de mots, on écrit sur le tableau les finales du présent, du passé et du futur, et le maître donne des exemples sur chacun de ces temps, en cette sorte :

Présent : L'ennemi *fortifie* la ville par une garnison.

L'élève, interrogé, compose le latin en s'aidant du tableau qui lui montre les finales, et dit :

Hostis firmat urbem præsidio,

Et tous les élèves répètent la même phrase.

Passé : Les romains *ont préparé* la guerre.

Futur : Le maître nous *enseignera* les belles-lettres, etc., etc.

Viennent ensuite les thèmes progressifs, c'est-à-dire les phrases qui, par l'addition d'un ou de plusieurs mots, deviennent à chaque fois plus longues, et assemblent les difficultés, en les présentant une à une.

Après que les finales de ces trois temps principaux ont été employées dans un nombre suffisant d'exemples pour les rendre familières, on écrit sur le tableau celles de trois autres, ainsi de suite jusqu'à ce que tout le système conjugatif soit bien connu dans toutes ses parties.

On a eu soin de comprendre dans ces exercices les passés et les supins irréguliers, qui s'apprènent ainsi en même temps que les finales.

N° 6. Emploi des prépositions.

On parcourt de la même manière les prépositions dans des phrases où elles soient employées d'après l'analogie de la langue maternelle, puis dans d'autres où elles s'écartent plus ou moins de cette analogie. On continue toujours à prendre son départ de la première langue, en cette sorte:

Se précipiter à la porte : *ad portam ruere.*

Élever jusqu'aux dieux : *ad deos evehere*, etc.

N°. 7, OU DES SPHÈRES.

Tel est le nom que les instituts de Pestalozzi donnent à l'assemblage de ce qui peut être dit d'un objet ;

Comme	de l'homme,	des parties de la maison,	des mœurs des romains,
	de la guerre,	des sciences et des arts,	
	de la paix,	de la terre,	des antiquités etc.

Sphère de l'homme.

1°. Nom. *Homo* dives, pauper ; locuples, egenus, inops ; sapiens, insipiens ; stultus, sanus, insanus ; doctus, indoctus ; rudis, eruditus, etc., etc.

2°. Gen. *Hominis* corpus, animus, ingenium, virtus, vitium ; fortuna, secunda, adversa ; ortus, infantia, pueritia, adolescentia, ætas virilis, senectus, vita, mors, etc., etc.

3°. Dat. *Homini* obesse, prodesse, irasci, minari, indulgere, blandiri, etc., etc.

4°. Acc. *Hominem* amare, diligere, negligere, laudare, vituperare, etc., etc.

Si l'on reprend le corps, les principales parties du corps, etc., etc., voilà de nouvelles sphères auxquelles se rattachent des milliers de mots et de locutions, tels que *manum conserere, manus dare, pedem conferre*, etc., etc.

Il est facile de comprendre combien cette mine est vaste et féconde, combien ces sphères et sous-sphères facilitent la classification des objets, et le rappel des signes qui servent à les représenter.

N° 8, OU DES FAMILLES.

On prend par exemple le verbe *agere*, et on le parcourt,

1°. Avec ses principales alliances, comme *agere res suas, agere animam, agere vitam, agere ætatem, agere regem, consulem, patrem*, etc., etc.

2°. Dans ses dérivés les plus usuels, comme *actio, actus, actor, actuosus, agitare, agilis, agilitas, agiliter, agmen, agminatim*, etc., etc., etc.

3°. Dans ses composés, comme *abigere, adigere, ambigere, exigere*, etc., etc. Puis avec leurs alliances *abigere pecus à cibo ; adigere ad insaniam*, etc., etc. Sans doute, cette mine était déjà connue ; mais on croyoit l'exploiter en donnant des listes de mots isolés, qui ne laissent aucune prise à la mémoire, et qui fatiguent l'élève en pure perte.

N° 9. *Exercices généraux.—Thêmes.—Traduction des Auteurs.*

Jusqu'à présent les élèves n'ont rien écrit, si ce n'est des notes. Le temps qu'on auroit perdu à écrire un thême, on l'a employé à en faire cinq de vive voix.

Celui qu'il aurait fallu perdre pour le composer, on l'a consacré au dessin, ou à d'autres exercices utiles; on s'est épargné le spectacle décourageant d'un cahier criblé de ratures, qui semblerait accuser l'ignorance de l'élève, tandis qu'au fond il n'attesterait que celle du maî re.

On n'arrive aux thêmes écrits, que lorsqu'on est capable de les faire; et c'est dans le même temps qu'on se livre à la traduction des auteurs, qui alors présentent peu de difficulté. Car ils ne peuvent guère reproduire que des mots, des alliances de mots, ces tournures déjà connues. Ces deux opérations, les versions et les thêmes, servent également à répéter tout ce qu'on a vu. Les thêmes sont utiles pour préluder à l'art de parler latin. Ils le sont aussi, parce qu'ils forcent toujours à réfléchir sur le choix des mots et l'emploi des règles, tandis que la traduction invite à ces réflexions plutôt quelle ne les commande, montrant elle-même les règles déjà appliquées et les choix tout faits.

Telle est la marche suivie dans les établissements de Pestalozzi pour l'enseignement de la langue latine.

QUESTIONS SUR CETTE MÉTHODE.

Première question. Pourquoi souvent commence-t-on les exercices par des phrases tronquées, comme *aquila nigra*, *aquilam capere*, *convivium parare*, etc. ?

Réponse. Cette conduite ne peut s'expliquer que par l'influence de l'habitude. Les nominatifs et les infinitifs ont, de temps immémorial, le privilége d'être nommés seuls et sans être encadrés dans des phrases. Mais ce privilège est usurpé; Pestalozzi lui-même sera étonné du respect qu'il lui conservait. Et pourquoi ne pas dire ?

Ecce aquila nigra, ou aquila *est* nigra.

Convivium parare *necesse est* ou *opus est*, *expedit*,	*ou* convivium parare *meum est*, *fratris est*, *ancillæ est*, etc.

Le nominatif, l'infinitif sont, dit-on, des bases.... Des bases! Un nominatif seul, c'est comme un bâton qui n'aurait qu'un bout.... Un infinitif seul n'est pas plus concevable.

Deuxième question. Pourquoi dans les instituts de Pestalozzi prend-on son point de départ dans la langue maternelle ?

Réponse. C'est qu'un recueil de phrases prénotionnelles prises dans les auteurs latins classiques, et servant de manuel aux maîtres et aux élèves, manque à ces établissements. Car certainement Pestalozzi ni ses professeurs n'auraient jamais consenti à dire :

Et les aigles généreux n'engendrent pas la timide colombe,
Nec imbellem feroces progenerant aquilæ columbam,

mettant ainsi le modèle après la copie.

Il est un moyen bien facile de tout concilier. Qu'on commence par une phrase latine, comme *nec imbellem*, etc., qu'on la traduise en français, et qu'ensuite on fasse sur elle seule, ou combinée avec d'autres, autant de phrases françaises que l'on voudra; en cette sorte :

L'Aigle n'engendrera point la Colombe, etc., etc.

Troisième question. Pourquoi les instituts de Pestalozzi écrivent-ils sur le tableau les finales des verbes, qui sont de pures abstractions ?

Réponse. C'est que la méthode manque de *verbesm-odèles* conjugués dans des séries de phrases prénotionnelles, en cette sorte :

Do fidem futurum.
Das epulis accumbere divûm.
Dat veniam corvis, *etc.*

Ainsi de suite pour toutes les conjugaisons régulières et irrégulières. Nous avons éprouvé que la force seule de l'analogie suffit pour faire dire *actat* à l'imitation de *dat* qui est rappelé par *dat*, *veniam corvis*, etc., etc.

Et puis M. Pestalozzi n'a pas concentré toute son attention sur l'enseignement de la langue latine. Le calcul, le dessin, la perspective, la musique, la géographie naturelle ont surtout exercé son zèle et contribué à fonder et à étendre sa réputation. Elle est désormais impérissable, et par ses œuvres qu'il vient de proposer en souscription, et par les élèves qui sortent tous les jours de ses instituts, qui, comme les jeunes *Dupuget* et *Heldenmayer*, se destinent à l'enseignement, et par le nombre et les talents de ses disciples.

Déjà la Méthode compte parmi ses plus fermes appuis :

M. Næf, à Philadelphie;
Egger, instituteur, en Hongrie;
De Muralt, ministre de l'église réformée, chef d'un institut, à Pétersbourg;
Barraud, instituteur, à Bergerac;
Delaspé, chef d'un institut, à Wisbaden;
Ramsauer, *idem*, à Stuttgard;
Goëldi, professeur de mathématiques, ... }
Nægeli, l'un des premiers compositeurs de cette époque, } à Zurich;
Pfeiffer, l'auteur de la méthode du chant, qui jouit en Allemagne d'une grande célébrité, }

NABHOLZ, collaborateur de M. Niederer,
KRUZI, l'un des principaux auteurs des ouvrages élémentaires de la méthode,
NIEDERER, rédacteur du journal d'instruction, chef de l'Institut des demoiselles,
} à Yverdon.

Ce dernier établissement prend tous les jours de nouveaux accroissements, qui prouvent que la véritable et solide instruction, le désintéressement et la vertu trouvent aujourd'hui plus que jamais de nombreux appréciateurs.

Nous apprenons que ces trois derniers disciples de Pestalozzi, qui possèdent si bien la philosophie et la pratique de la méthode, viennent de se réunir pour former un institut de jeunes gens, et une école normale. Nous irons la visiter, cette École Normale, et, en recherchant la vérité, respirer l'air pur et sans mélange de la vertu et de la bonté qui en est la source.

SUITE DU CHAPITRE PRÉCÉDENT.

Secours mutuels que peuvent se prêter les deux méthodes.

Alterius sic
Altera poscit opem res et conjurat amicè. HOR.

AVEC notre recueil prénotionnel, on peut sans tableau de finales, sans latin moderne, sans phrases tronquées, sans thême prématuré, exécuter tout ce qui se pratique dans les instituts de Pestalozzi, s'exercer sur tout ce qui fait l'objet des six premiers numéros, sur les familles, les sphères, etc., etc., et épuiser dans des phrases-modèles toutes les règles et toutes les difficultés syntaxiques.

Le maître, ou un élève pourra dire :

NOM. *Terra* mater est omnium..	La terre est la mère de tous.
GEN. *Terræ* filius est.	C'est un fils de la terre.
DAT. *Terræ* applicat ipsum.	Il l'applique à terre. etc.

Si, après avoir parcouru les douze phrases qui établissent la première déclinaison, on veut multiplier les exemples, on n'a qu'à recourir à la table. Elle renverra à 19 autres phrases, où sont encore employées diverses formes de *terra*. *Aqua*, *aquæ*, *aquam*, etc., en ont vingt, que la table donne le moyen de rassembler à l'instant.

Chaque déclinaison a un magasin aussi abondant. *Animus* seul et ses différents cas ont plus de 85 phrases; *homo* en a plus de 100, etc.

Les conjugaisons ne sont pas moins richement dotées. *Eo*, et ses différentes formes, ont plus de 50 phrases; *ago* plus de 80.

Le recueil prénotionnel présente les mêmes secours pour les exercices sur les familles et sur les sphères.

Agere et ses différentes alliances; ses dérivés et ses composés, donnent au dépouillement fait dans la table plus de 300 phrases.

Homo, sa sphère et ses sous-sphères en fournissent un bien plus grand nombre.

Et remarquez qu'excepté les douze phrases qui ont servi à établir chaque déclinaison, les autres n'ont point été recherchées dans ces divers desseins, mais qu'elles sont des produits spontanés et nécessaires de la méthode.

Avoir fait entrevoir les secours que peut retirer de notre recueil la méthode de Pestalozzi, c'est avoir montré combien, à son tour, la nôtre peut lui être redevable, et combien toutes les deux, en se prêtant un appui mutuel, peuvent rendre faciles et agréables l'étude et l'enseignement de la langue latine.

CHAPITRE XLVI.

Un mot sur le procédé dit *de* Lancastre.

Tam ficti pravique tenax quàm nuntia veri. VIRG.

Nous ne savons pourquoi le vulgaire attache le nom de Lancastre au procédé de l'enseignement mutuel. Lancastre n'en est point l'inventeur, il l'emprunta à Bell, qui, dit-on, le tenait des Indiens, ou de l'hybernois de rude mémoire, connu sous le nom de chevalier Pawlet. Non, les Écoles françaises ne sont point Lancastriennes; nous n'y voyons ni les espèces de billets de banque, avec lesquels le machiniste anglais fait mouvoir ses petits mercénaires; ni le joug auquel il attache sa caravane, ni ses entraves, ni ses billots de six livres, ni le terrible sac dans lequel il suspend ses coupables (1).

Il n'y a plus que le *mouvement ascendant*, qui blesse les regards.

Nous ne doutons point que l'illustre et sage société qui dirige le nouveau mode d'enseignement, ne parvienne à lui substituer un

(1) Voyez l'ouvrage intitulé : Système anglais d'instruction, imprimé en 1815, rue de l'Éperon, n° 7.

Post-scriptum. Un Observateur qui arrive de Londres nous a assuré que ce Code Pénal a totalement disparu des Écoles anglaises.

mobile plus libéral, pris hors du système corrupteur des récompenses et des distinctions.

Et pourquoi éveiller dans de jeunes âmes le désir funeste de la primauté, l'y établir comme en permanence, et provoquer le spectacle de cet éternel déplacement, d'ailleurs, si peu conforme au doux sentiment de bienveillance qui doit unir des camarades?

Il n'y a ni récompenses ni peines dans les instituts de Pestalozzi, le plaisir seul de l'étude en est le mobile. Tel est le cachet des bonnes méthodes, tout s'y fait naturellement; on étudie, on s'instruit pour satisfaire un besoin, comme on mange et comme on boit, parce qu'on a faim et soif.

L'enseignement mutuel est un puissant levier, qui peut s'appliquer utilement à toutes les parties de l'instruction. Mais qu'on y prène garde, il soulève également toutes sortes de masses, et peut aussi bien être l'organe de l'erreur que celui de la vérité. Si on ne se hâte de refaire les méthodes auxquelles on l'applique, il ne servira qu'à multiplier les échos; et la postérité dira que le 19ème siècle fut le siècle des automates (1).

---

(1) La manière d'apprendre à lire ne diffère point de celle d'apprendre les langues. C'est par des faits, c'est-à-dire par des phrases, et non par des éléments, non par des lettres, qu'il faut commencer; voici la marche:

1°. On fait lire des phrases convenablement préparées, *voyez* chap. IX.

2°. On fait relire ces phrases, en fesant remarquer qu'elles se composent de mots, et l'on porte l'attention sur l'un d'eux, *voyez* chap. III.

3°. On fait relire encore les mêmes phrases; on fait remarquer sur le mot déjà connu, qu'il se compose de syllabes, et l'on porte l'attention sur la première.

4°. On fait relire enfin les mêmes phrases, en s'arrêtant sur le mot, sur la syllabe déjà connus, et on fait remarquer les lettres dont se compose cette syllabe.

Mais on va se récrier.... commencer à lire des phrases avant que de connaître ses lettres...!!! Oui, telle est la marche indiquée par la nature, les expériences en sont faites. La 4e édition de notre SYSTÈME NATUREL *de lecture*, qui va paraître, en fournira des preuves irrésistibles. Alors suspendant pour quelques instants nos occupations, nous dirons: *sinite parvulos venire ad me*, et pour le seul plaisir de les délivrer des 25 cartons d'A, B, C, de *ba*, *pa*, de *bl*, *pr*, etc., de *spl*, *spr*, *spra*, *sprar*, *sprour*, etc., autour desquels s'exténuent, sans acquérir une seule idée, les enfants de Lancastre, nous lirons; du premier moment, nous lirons des phrases, nous les décomposerons graduellement, toujours en lisant, et en moins de deux mois, NOUS *saurons tous lire*, et par pratique et par principes; nous pourrons voir des mots dans les phrases, des syllabes dans les mots, et même nous connaîtrons bien et nous pourrons appeler toutes nos lettres.

Nous avons dit: *nous saurons tous lire :* car nous avons supposé que nous appliquerions à notre *système* le bel et bon procédé de l'enseignement mutuel.

CHAPITRE XLVII ET DERNIER.

Apparent rari nantes in gurgite vasto. Virg.

Quoique les auteurs qui surnagent sur ce gouffre immense, où tant d'autres ont disparu, soient en petit nombre, nous n'avons point eu la prétention d'en donner ici la biographie complète.

Nous avons seulement voulu fournir des moyens suffisants de comparaison pour juger des progrès et de l'état de la science.

Nous n'avons point fait l'analyse des travaux d'Erasme, ni de ceux de Robert et d'Henri Etienne, ni de ceux encore mieux conçus et mieux exécutés de Facciolati et de Forcellini. Ces recueils précieux de faits sont de vastes mines où puisent ceux qui savent, mais qui ne sont point ouvertes à ceux qui apprènent.

Le seul ouvrage un peu volumineux, qui marche directement à ce dernier but; c'est celui de M. Maugard. Car, quoique la partie même de son cours, celle qui est composée de phrases incomplètes, comme *facessere rem*, *consulem agere*, *etc.*, ait été l'objet de notre critique, *pag.* LXVIII et LXIX, lorsque nous l'avons considérée relativement au reste de son ouvrage, elle mérite de grands éloges, si on la compare à ces recueils d'abstractions qu'on appèle dictionnaires. Car *facessere rem* donne déjà une liaison d'idées.

Mais commencer, avec nos lexiques, par dire que *facessere* signifie *faire, exécuter, accomplir,* c'est renverser la marche par laquelle nous acquérons des connaissances, puisque c'est donner les abstractions avant les faits qui y conduisent. D'où il résulte qu'il n'existe encore aucun dictionnaire français ou latin qu'il ne soit urgent de refaire, à moins qu'on ne veuille continuer à peupler les têtes de fantômes. En supposant que *facessere* signifie, *faire, exécuter, accomplir*, il faut encore connaître quel est le genre de *faire*, d'*exécuter*, d'*accomplir*, qu'il exprime; ce qu'on ne peut savoir que lorsqu'on aura vu *præcepta* ou *jussa facessunt* (a), *rem facesso* (b), *mille facesse jocos* (c), *facesse hinc Corinthum* (d), *vos ab hoc facessite* (e), *etc.*, et autres liaisons ou emplois de ce mot. Les Etienne, Facciolati, Forcellini, Schneider même, l'auteur du célèbre

(*a*) Virg. (*b*) Plaut. (*c*) Ovid. (*d*) Liv. (*e*) Nonius.

dictionnaire grec et allemand, ne sont pas exempts de ce défaut, ils commencent toujours par où ils devraient finir.

Malgré le cadre étroit que nous nous sommes prescrit, nous aurions consacré des chapitres particuliers,

A MM.
- FONTAINE, ancien professeur aux écoles centrales, auteur de la méthode comparative pour le latin et le français.
- MANGIN, auteur d'un cours de latinité, d'un traité des ellipses, du mode de Quintilien, etc.
- PASTELOT, auteur de la méthode latine raisonnée.
- WANDELAINCOURT, ancien principal du collége de Verdun, auteur d'une méthode latine, d'un cours d'éducation, etc. (1)
- WEISS, auteur d'une manière d'apprendre les langues.

et probablement à plusieurs autres auteurs vivants ou morts, si nous eussions pu nous procurer à temps leurs différents ouvrages.

Nous devons dire aussi que le chapitre de M. l'abbé Gaulthier aurait été traité d'une manière et plus étendue et plus exacte, si, lors de l'impression, nous eussions connu ses traductions interlinéaires, et surtout ses *ingénieux tableaux* à colonnes verticales et horizontales, qui présentent la construction idéologique sans détruire la construction de la langue particulière qu'on veut apprendre.

Au reste, ce sont les choses et non les hommes que nous nous sommes proposé de faire connaître, et il n'y aura de lacunes dans notre travail qu'autant que nous aurons ignoré des faits importants qui ne puissent se rapporter à aucun de ceux que nous avons rassemblés.

---

(1) Nous avons sous les yeux l'épître sur la grammaire, par M. le comte François de Neuchâteau, où nous trouvons ces vers:

Pour toi, Wandelaincourt, tu fus plus généreux;
Et dans l'art d'enseigner, ta longue expérience,
De la syntaxe abstraite abrégea la science.
Elle traînait l'enfant au Parnasse latin
Par des thêmes sans but et des règles sans fin....
En traduisant les mots, l'élève apprend les choses;
Plus d'épine, et le fruit est caché sous les roses.
Je le sais, je l'ai vu; quarante ans de succès,
Ont de ce mode heureux couronné les essais.

La manière d'apprendre les langues est en général professée dans cette épître avec une telle pureté de principes, que nous regrètons de ne pouvoir la rapporter ici presque toute entière.

COURS
DE LANGUE LATINE.

COURS

DE LANGUE LATINE.

Soit cette Traduction ou Version à faire (1):

.... O si angulus iste
Proximus accedat, qui nunc
denormat agellum (*)!

O si angulus iste proximus, ô si cet angle si proche (ou si voisin); *accedat*, s'adjoignait; *qui nunc denormat agellum*, lui qui maintenant déforme mon petit champ!

Ce vœu, que met Horace dans la bouche d'un avare, pourrait s'exprimer ainsi d'après le génie de notre langue.

« O! si ce petit coin de terre, qui est
» si bien à ma proximité, était joint à
» mon petit champ que maintenant
» il défigure! »

Pour arriver au sens total latin, il a fallu savoir :

1°. Ce que veut dire chaque mot : c'est ce que nous appelons la *nomenclature ;*

2°. Ce que signifient les formes dites déclinatives et conjugatives, qui montrent les rapports que les mots ont entr'eux; c'est ce qu'apprend la *lexigraphie ;*

3°. Quelles sont les raisons qui forcent les mots à prendre telle ou telle forme, telle ou telle place plutôt que telle ou telle autre; et c'est ce qu'enseigne la *syntaxe*.

1°. *Nomenclature.*

On apprend le sens des mots en les cherchant dans le Dictionnaire, ou par la voie des traductions interlinéaires.

(1) C'est par la traduction des auteurs latins, que nous fesons commencer. En traduisant, l'élève prend l'idée des déclinaisons et des conjugaisons, en sent la raison et en reconnaît le besoin. On verra, dans la seconde partie, ou lexigraphie, qu'au lieu de formes abstraites et de mots isolés, des phrases tirées des meilleurs auteurs, donnant, tout à la fois, la théorie et la pratique de toutes les déclinaisons et conjugaisons régulières et irrégulières, font marcher ensemble la traduction des auteurs et la connaissance de la grammaire.

(*) Toutes les citations (au nombre de plus de mille), sont rassemblées dans une table particulière, avec l'indication des auteurs d'où elles sont tirées.

Le premier instrument exige l'emploi de beaucoup de temps; et, pour s'en servir, il faut avoir déjà un peu d'usage (2) : du reste, on doit chercher à pouvoir s'en passer le plus tôt possible.

Quant aux traductions interlinéaires, on ne peut les avoir long-temps sous les yeux.

Deux moyens hâteront singulièrement les progrès dans la nomenclature.

Premier moyen. Il est de fait que presque tous les mots français sont des mots latins plus ou moins reconnaissables; il faut donc s'aider du français qu'on connaît (au moins par routine), pour remonter au latin qu'on veut apprendre. Ainsi, *angle*, *anguleux*, *proximité*, *accéder*, *agricole*, *agronome*, *agreste*, *normal*, *é-norme* (qui sort de la règle commune) serviront à faire trouver et à faire retenir le sens d'*angulus* (*angulosus*), *accedat*, *ager* (qui a formé *agellum*), *denormat*, etc.

Second moyen. Quand, par la traduction interlinéaire, ou autrement, on a acquis quelque usage, il est impossible de ne pas remarquer que beaucoup de mots se composent de plusieurs éléments, dont le premier se reproduit plus ou moins souvent. Soient, par exemple, *accedat* et *denormat*. L'un contient *cedat* et le mot *ad*, qui, à cause de la rencontre du *c* de *cedat*, s'est changé en AC; le second renferme DE, et vient de *norma*, *règle*, *loi*; ainsi,

Par exemple,

avec AD *on a*		*avec* DE *on a*	
Additio,	*Addition.*	Decolor,	*Décoloré.*
accelerare,	*accélérer.*	decurrens,	*décurrent.*
affirmare,	*affirmer.*	deferre,	*déférer.*
agglomerare,	*agglomérer.*	deficit,	*déficit.*
applicare,	*appliquer.*	dementia,	*démence.*
attentio,	*attention.*		
etc.	etc.	etc.	etc.

(2) Par exemple, *accedat*, *denormat*, *agellum* ne sont point dans le dictionnaire sous cette forme; il faut chercher, *accedo*, *denormo*, *agellus*. Il y a des mots bien plus difficiles, tels sont *vulneris* qu'on ne trouve qu'avec *vulnus*, *leges* qui peut venir de *lex* ou de *lego*.

Ensuite,

avec CEDAT, *on a*,		et de *norma*, on a fait :	
Accedat,	*Qu'il accède ou accorde*,	Normalis,	*Normal*, c'est-à-dire, qui appartient à la règle, ou sert de règle.
discedat,	*qu'il se retire*,		
præcedat,	*qu'il précède*,		
procedat,	*qu'il procède ou aille en avant.*	abnormis,	*irrégulier*, qui s'écarte de la règle.
	etc.	enormis,	*énorme.*

Il n'est guère plus difficile d'observer que les finales en *ULUS*, *ELLUM*, expriment des diminutifs. C'est ainsi qu'on a,

Acidulus,	*Acidule*,	Capella,	*Petite chèvre*, *chapelle*,
globulus,	*globule*,		
particula,	*particule*,	libellus,	*libelle*, *livret*,
virgula,	*virgule*, *petite verge*,	umbella,	*ombelle* ; petite ombre,
etc.	etc.	etc.	etc.

Le Cours latin sera donc d'un puissant secours s'il fournit aux latinistes un recueil d'observations bien faites sur la nomenclature, s'il donne bien la valeur des initiatifs *ab*, *ad*, et des terminatifs *ALIS*, *OSUS*, etc., et procure ainsi le moyen de réduire tous les mots latins à un petit nombre de familles ou d'analogies.

C'est donc par cette partie de la grammaire (qui va être pour la première fois rendue élémentaire) que nous devrons commencer.

2°. *Lexigraphie.*

Il est impossible qu'en traduisant on reste bien long-temps sans s'apercevoir qu'indépendamment du sens fondamental qui consiste, par exemple, à indiquer un champ, *agrum*, ou petit champ, *agellum*, à marquer l'action d'*accéder*, ou de *céder*, ou de *concéder*, ou de *précéder*, etc. ;

Les mots expriment des idées, à la vérité bien plus abstraites, bien moins importantes, de nombre, de cas, de personne, de temps, etc. ; on verra qu'on trouve dans les auteurs,

Angul*us*,	Acced*at*,
angul*o*,	acced*it*,
angul*um*,	acced*o*,
angul*orum*,	acced*imus*,
angul*is*, etc.	acced*ebam*, etc.

Il doit donc y avoir une partie de la grammaire latine qui traite des

formes des mots, c'est ce qu'on appèle *déclinaisons* et *conjugaisons*, et ce que nous exprimons par le mot générique de lexigraphie. Mais il n'est temps de s'en occuper que lorsque l'expérience en a fait comprendre l'utilité, et que l'on est déjà bien avancé dans la science de la nomenclature (3).

3°. *Syntaxe.*

Il ne suffit pas de connaître le sens des mots et de combien de formes ils peuvent être revêtus; mais il faut encore savoir quand et comment ils s'emploient, quelles sont enfin les raisons et les règles qui ont déterminé la place des mots et le choix des formes qu'on leur a données.

Il doit donc y avoir une partie de la grammaire qui traite de l'emploi et de l'ordre des mots, et cette partie est appelée *syntaxe*, du grec *TAXIS*, ordre, et de *SYN*, ensemble.

Ce Cours sera donc divisé en trois parties,

SAVOIR:

Ire PARTIE. Elle traite de la *nomenclature* et de l'*étymologie*. Ce dernier mot vient du grec ETYMON, *vrai*, et de LOGOS, discours. Elle dit, en effet, la vérité sur la formation des mots, sur la valeur des divers éléments dont ils se composent. C'est elle qui montre le génie de la nomenclature et la vraie route qu'il faut tenir pour s'en rendre bientôt maître.

IIme PARTIE. Elle comprend la *lexigraphie*, ou science des formes variables, qui expriment les idées accessoires de nombre, de genre, de cas, de temps, de personne, etc. Ce mot vient du grec LEXIS, *mot*, et GRAPHÊ, *description;* c'est elle en effet qui décrit les mots, en donne les formes dites déclinatives et conjugatives (3).

IIIe PARTIE. Elle contient la *syntaxe*, qui donne les règles de concordance des mots entr'eux, la construction, les ellipses, les latinismes, et procure ainsi les moyens de faire des versions raisonnées, et de traduire du français en latin, selon les règles et le génie de la bonne latinité.

---

(3) L'enfant sait parler une langue vivante avant de s'être douté qu'il y a des déclinaisons et des conjugaisons. Il est prouvé que c'est la même marche qu'il faut suivre dans l'étude des langues mortes. On verra dans la seconde partie que nous avons trouvé l'heureux moyen de *traduire*, et d'apprendre en même temps à *décliner* et à *conjuguer*. D'après cela il n'y aurait plus d'inconvénient de commencer par la lexigraphie.

Ière PARTIE.

NOMENCLATURE ET ÉTYMOLOGIE.

PREMIÈRE PARTIE.

De la Nomenclature et de l'Étymologie.

NEC modus inserere atque oculos imponere simplex (*).

« La manière d'insérer (ou de greffer) et d'imposer des yeux (ou » d'enter en écusson), n'est pas simple (ou facile). »

Sed fugit interea, fugit irreparabile tempus.

« Mais cependant le temps fuit, le temps irréparable fuit. »

Si, négligeant les finales dites déclinatives et conjugatives, dont s'occupe expressément la lexigraphie, on examine les différents mots de ces deux versions, on en trouvera de simples, et d'autres qui se décomposent en plusieurs.

Inserere *se décompose*..	en *in* et *serere*, lier.
Imponere.............	en *in* et *ponere*, poser.
Atque................	en *at* et *que*.
Simplex..............	en *sine*, sans, et *plexus*, pli.
Interea...............	en *inter* et *ea*.
Irreparabile..........	en *in*, *re* et *parare*, et la finale *abile*.

Or, dans chacun de ces mots formés de plusieurs éléments, il y en a un qui peut être regardé comme principal : tels sont *serere*, *ponere*, etc., par rapport à *in* ou *im*. Tel est *parare*, par rapport à *in*, *re*, et *abile*; car on a *parare*, *reparare*, *reparabile*, et *irreparabile*. Le mot principal est comme le noyau autour duquel se rangent les autres éléments, que pour cela nous appèlerons accessoires.

Il y a donc deux manières de considérer les mots composés et les mots dérivés :

1°. Par rapport aux éléments qui entrent dans leur composition;

2°. Par rapport aux diverses altérations que ces éléments subissent en s'incorporant ensemble. C'est dans cet examen qu'on apprendra à reconnaître également, par exemple, le mot *in* dans *im-ponere* et dans *ir-reparabile*, etc.

Ainsi cette première partie aura DEUX SECTIONS.

(*) Toutes les citations sont rappelées dans une liste alphabétique par le premier ou les premiers mots de la phrase : *Nec modus*, etc.

PREMIÈRE SECTION.

Des Éléments qui entrent dans la composition des mots.

On a pu voir dans les deux vers cités et commentés ci-devant, que le mot principal s'accroît d'éléments accessoires, tantôt par le commencement, tantôt par la fin, ou même par ses deux extrémités, comme dans *ir-re-*PAR*-abile*.

Ces deux sortes d'accroissements du mot principal, vulgairement dit radical, peuvent être désignées sous les noms d'INITIATIFS et de TERMINATIFS. Or, c'est cette double connaissance qui abrège la nomenclature.

Liste des Initiatifs et des Terminatifs.

INITIATIFS.

	Pag.		Pag.		Pag.		Pag.
A*,	9	Cata*,	11	ter, quatuor,	14	Ob, etc.	17
Ab, etc.	*id.*	Circum, etc.	12	E, ex, extra, etc.	*id.*	Ne, nec, etc.	*id.*
Ad, etc.	*id.*	Cis,	*id.*	Epi*, etc.	15	Per, etc.	18
Æqui,	10	Com, etc.	*id.*	Hemi, semi, etc	*id.*	Peri*,	*id.*
Ambi, amphi,	*id.*	Contra, contro,	*id.*	Hyper*, super,	*id.*	Præ *et* præter,	*id.*
Ana*,	*id.*	De,	*id.*	Hypo*, sub,	*id.*	Pro,	19
Antè, anti,	*id.*	Dia*,	13	In { négatif,	16	Re, retro,	*id.*
Apo*,	11	Dis, etc.	*id.*	In { locatif,	*id.*	Se, ve *et* sine,	20
Archi*,	*id.*	Dis, tri, tetra,		Inter, intra, in-		Syn*,	21
Benè *et* malè,	*id.*	penta, hexa,	*id.*	tro, intus.	*id.*	Trans *et* ultra.	*id.*
Bis, etc.	*id.*	Duo, tres, ou		Meta*, etc.	17	Vice.	*id.*

TERMINATIFS, 1re *SORTE.*

Capus, ceps,	22	Fluus,	24	Graphus,	25	Pes, peda,	
Cida,	23	Fragus *et* rupa,	*id.*	Legus, lex.	26	poda*.	27
Cola,	*id.*	Fugus,	*id.*	Lentus, lens,	*id.*	Sta, stes,	
Dicus, dex,	*id.*	Gena, geneus,		Logus*, loquus,	27	stus. etc.	28
Fer, phorus*,	*id.*	gen.	25	Parus, perus,		Undus, bundus.	*id.*
Ficus, fex,	24	Gerus, etc.	*id.*	ber.	*id.*	Urire, etc.	*id.*

3e *SORTE.*

Abilis, etc.	31	At-us, a, um,	36	Issimus, etc.	39	Or,	44
Acus, ax, etc.	*id.*	Atus, atûs, etc.	*id.*	Ies, imus, etc.	41	Or, t-or, t-rix,	
Alis, ale,	32	Etum,	37	Iter, è *et* im,	42	s-or.	45
Andus, endus,	*id.*	Eus, ea, eum.	*id.*	Itas,	*id.*	Orius, a, um,	46
Ans, ens,	33	Idus,	38.	Itia, ities,	43	Osus,	*id.*
Anus, inus, etc.	34	Io, ionis,	*id.*	Itudo, etudo,	*id.*	Ulus, ellus, olus,	
Aris*, etc.	*id.*	O, onis,	*id.*	Ivus,	*id.*	a, um, etc.	*id.*
Aster, astrum,	35	Ior, ius, etc.	39	Mentum, men.	44	Urus, a, um.	47

(*) Mot grec.

ORDRE PREMIER.

DES INITIATIFS.

NOTA. Les mots marqués d'un simple astérique sont grecs.

1. A, *initiatif grec.*

A-theus, ...	Athée, ...	*Sans* Dieu, de A, et THEOS*.
apus, apodis, ..	apode, ...	*sans* pieds, de POUS, PODOS*, etc.
atomus, ...	atôme, ...	*sans* tome ou division.

Ainsi, d'après l'analogie des exemples ci-dessus, *A*, initiatif grec, marque une idée de privation.

2. AB *et ses variétés.*

AB-jectus, ...	Abject, vil, ..	Jeté *loin*, de *jactus* et d'*ab*.
abusus, ...	abus, ...	us, ou usage *éloigné*, de *usus*.
absorbere, ...	absorber, ...	boire jusqu'à ce que tout soit *hors*.
A-vertere, ...	avertir, ...	tourner *loin*, de *verto*.
aversio, ...	aversion, ...	action de se tourner *loin*, ou de se détourner.
ABS-tinere, ...	s'abstenir, ...	se tenir *loin*, de *teneo*.
abstrahere, ...	abstraire, ...	traire ou tirer *loin*, de *traho*.
AU-ferre, ...	......».....	ôter loin, de *fero* et d'*ab*.

Ainsi, d'après l'analogie des exemples ci-dessus, *ab* et ses variétés *abs*, *a*, *au*, marquent une idée d'éloignement, et quelquefois par résultat, ils font naître l'idée d'augmentation, comme dans *ab-sorbere*.

3. AD *et ses variétés.*

AD-versus, ...	Adverse, ...	Tourné *vers* ou contre, de *versus* et d'*ad*.
adamare,	»	aimer, être attiré *auprès*, aimer beaucoup.
addere, ...	additionner, ..	donner *en sus*, ajouter, de *do*, je donne.
AC-cusare, ...	accuser, ...	frapper *dessus*, de *cudo*, je frappe.
AF-fabilis, ...	affable, ...	à qui l'on peut parler, de *fari*.
AG-gregare, ...	agréger, ...	*joindre* au troupeau, de *grex*.
AL-licere, ...	allécher, ...	de *lacere* et de *ad*, engager à soi.
AN-nexus, ...	annexé, ...	de *nexus* et *ad*, noué *auprès*.
AP-ponere, ...	apposer, ...	poser *dessus* ou auprès, de *pono*.
AR-rogare, ...	s'arroger, ...	demander, tirer *à soi*, de *rogo*.
AS-sistere, ...	assister, ...	se tenir ou être *auprès*, de *sisto* et *ad*.
AT-tribuere, ...	attribuer, ...	donner *à*, de *tribuo*.

Ainsi, *ad* et ses variétés *ac*, *af*, *al*, etc. (occasionnées, comme on verra plus tard, par les diverses rencontres du C, du F, du G, etc.), expriment des idées de tendance, de terme, et quelquefois, par résultat, des idées d'augmentation, comme dans *ad-amare*.

4. ÆQUI.

Æqui-noctium,	Equinoxe, ...	Nuits *égales*, de *nox*, nuit et d'*æquus*.
æquivocus,....	équivoque,...	voix égale, ou à double sens, de *vox*.
æquipondium,	»	contre-poids, de *pondus*, poids.
Æqu-animus,	»	qui a un esprit égal, d'*animus*.

Ainsi *æqui*, et sa variété *æqu*, marquent une idée d'*égalité*.

5. AMBI, AMPHI *et leurs variétés.*

Ambi-dexter,.	Ambidextre,..	De *ambo*, deux, et *dextra*, main droite, adroit des deux mains.
Amb-ages,.....	ambages,....	agir de *deux* façons, d'*ago* et *ambo*.
Am-putare,....	amputer,....	couper des *deux côtés*, de *puto*.
Amphi-bium,..	amphibie,....	*deux vies*, de BIOS*, et AMPHÔ* ou *ambo*.

Ainsi *ambi* et *amphi*, etc. signifient *deux*, et par résultat, ils font souvent naître l'idée d'*autour* : *amphitheatrum*, double théâtre ou théâtre autour d'un autre: le théâtre contient les acteurs, et l'amphithéâtre les spectateurs. Dans le fait, celui-ci n'est qu'un second théâtre.

6. ANA, *initiatif grec.*

Ana-strophe,..	Anastrophe,..	Tour *en arrière*, renversement, de STROPHÔ* je tourne, et d'ANA*.
analysis,......	analyse,......	solution *en arrière*, de LUSIS*.
analogia,......	analogie,.....	discours qui retourne *en arrière*, de LOGOS*.
anagramma,...	anagramme,..	lettres mises *en arrière*, de GRAMMA*.

L'ANA du grec signifie donc *en arrière*, et par résultat, *de nouveau*, *derechef*. Il répond pour le sens au *re* des Latins : *ana-baptiste*, qui baptise en allant *en arrière*, c'est-à-dire qui recommence, ou donne une seconde fois le baptême. C'est ainsi que l'analyse, qui est une décomposition d'un tout en ses parties, met nécessairement une partie *en arrière*, puis *une seconde*, etc., tant qu'il reste des parties à séparer. L'analogie remonte aux faits déjà connus, et classe par groupes les êtres qui paraissent semblables ; son défaut est d'être trop disposée à généraliser. Elle en est préservée par l'observation et l'analyse.

7. ANTÈ, ANTI.

Ante-cedens,.	Antécédent,..	Qui va *devant*, de *cedo*, je vais, et d'*antè*, devant.
Anti-podes,...	antipodes,....	pieds *en devant* ou à l'opposé.
antiphona,....	antienne,....	son qui précède, de PHONOS* et ANTI*.

(*) Mot grec.

ANT-arcticus,...	antarctique,...	ours *contraire* ou à l'opposé, d'ARCTOS*, ours.

Ainsi *antè* et ses variétés signifient *devant*, et par résultat, ils expriment une idée d'*opposition*.

8. APO, *initiatif grec.*

APO-gæum, ..	Apogée,.....	*Loin* de la terre, de APO* et GAIA* terre.
apologus,.....	apologue,....	discours tiré *de loin*, de LOGOS* et APO*.
apostolus,.....	apôtre,......	envoyé *loin*, de STELLO*, j'envoie.

Apo répond donc au latin *ab*, et marque comme lui une idée d'éloignement. Il paroît même lui avoir donné naissance.

9. ARCHI, *initiatif grec.*

ARCHI-presbyter	Archiprêtre, .	Prêtre *au dessus* ou *qui commande*, d'ARCHEÔ*.
archidux,.....	archiduc,....	duc *supérieur*, de *dux*.
ARCHE-typus,..	archétype,...	*premier* type, ou premier modèle, de TYPUS*.

Archi et sa variété *arche* expriment donc une idée de *commandement* ou de *prééminence*.

10. BENÈ *et* MALÈ.

BENE-volus, ..	Bénévole,....	Qui veut *du bien*, de *volo* et *benè*.
beneficus,.....	bienfesant, ...	qui dit *bien* ou *du bien*, de *dico*.
MALE-dictum,..	malédiction,..	de *dictum*, dit, et de *malè*.

Benè signifie bien, *malè* signifie mal; celui-ci est sujet en français à plusieurs altérations, comme on le voit dans *maudire*, *maussade*, *médire*, *mésoffrir*, etc.

11. BIS *et ses variétés.*

BIS-sextum, ..	Bissexte,.....	*Deux fois* le sixième (jour des calendes).
BI-lanx,......	balance,.....	*deux* bassins, de *lanx*.
bipes,........	bipède,......	à *deux* pieds, de *pes*, *pedis*.
VI-ginti,......	vingt,.......	*deux fois* dix, car la finale *ginti* ou *ginta* signifie dix : *triginta*, *quadraginta*. VIGINTI est pour *biginti*.

Ainsi, *bis* et ses variétés signifient *deux* ou *deux fois*.

12. CATA, *initiatif grec.*

CATA-rrhus, ..	Catarrhe,....	Qui coule *en bas*, de RHEÔ*, je coule, et de CATA*, en bas.

(*) Mot grec.

catastrophe,...	catastrophe,..	tour *en bas*, de STROPHÊ*.
catalogus,.....	catalogue,....	discours de *haut en bas.*
CATH-olicus,...	catholique,...	tout de *haut en bas*, d'OLOS*, tout.

Ainsi, *cata* marque un mouvement qui se prolonge de *haut en bas,* et quelquefois par résultat une idée d'*augmentation,* comme dans *catholicus,* tout-à-fait universel. Il est assez bien traduit par le *de*, initiatif latin et français : *dejectio*; déjection, *destructio*, destruction, *descriptio*, description.

13. CIRCUM *et ses variétés.*

CIRCUM-spectus,	Circonspect,..	Qui regarde autour, de *spicio*, etc.
CIRCU-itus,....	circuit,......	allée *autour,* de *itus*, d'*eo*, je vais, et de *circum.*

14. CIS.

CIS-alpinus,...	Cisalpin,.....	*En deçà* des Alpes par rapport à Rome, de *cis, en deçà.*
cispellere,	»	*pousser en deçà,* de *pello,* etc.

15. COM *et ses variétés.*

COM-ponere,..	Composer,...	Poser *avec*, de *pono,* et de *cum.*
CON-flare,.....	gonfler,.....	de *flo*, et de *cum*, je souffle *avec.*
conclamare,	»	crier ensemble, *avec* les autres.
CO-gitare,	»	agiter *avec*, penser, d'*agito.*
CO-hæres,.....	cohéritier,...	héritier *avec*, de *hæres.*
COL-locare,....	colloquer,...	placer *avec*, de *locus*, lieu, *loco*, je place.
COR-rigere,....	corriger,.....	dresser *avec*, de *rego.*

Ainsi, *cum* (qui en composition est toujours plus ou moins altéré) marque toujours une idée de société, d'ensemble, de cumulation d'objets. On verra qu'il répond pour le sens au SYN des Grecs.

16. CONTRA, *contro.*

CONTRA-dicere,.	Contredire,..	Dire *contre*, de *dico* et *contra.*
contraponere,.	contreposer,.	poser *contre*, opposer, de *pono.*
CONTRO-versia,.	controverse,.	qui est tourné *contre*, de *verto.*

Ainsi, *contrà, contro*, marquent une idée de situation opposée entre deux ou plusieurs objets ou actions.

17. DE.

DE-jectio,....	Déjection,...	L'action de jeter *en bas.*
DE-scendere,..	descendre,...	grimper *en bas*, de *scando.*
demonstrare,..	démontrer,..	montrer de *haut en bas,* de *monstro.*
dealbare,	»	blanchir de *haut en bas,* de *albo.*

(*) Mot grec.

decrescere, ...	décroître, ...	croître *en déclinant*, de *cresco*.
deflorere, ...	défleurir, ...	mettre les fleurs *en bas*, de *floreo*.

Ainsi, d'après l'analogie des exemples ci-dessus, *de* marque un trajet qui se fait *en bas*, ou *de haut en bas*. Mais le résultat de cette opération fait naître souvent l'idée d'augmentation, comme dans *demonstrare*, *dealbare*, *deamare*, aimer à fond, *deflagrare*, désirer ardemment, et plus souvent encore une idée d'opposition ou d'un mouvement qui défait ce qui a été fait, comme dans *decrescere*, décroître, et dans notre découdre, etc.

18. DIA, *initiatif grec.*

DIA-phanus, ..	Diaphane, ...	Qui paraît *au travers*, de PHAINÔ*.
diameter, ...	diamètre, ...	mesure qui *traverse*, de METER*.
diapason, ...	diapason, ...	de PAS, PASA, PAN*, tout.

Ainsi, *dia* exprime une idée de *traversée*, et répond assez, pour le sens, au latin et au français *trans*, comme dans *transit*, *transparent*.

19. DIS *et ses variétés.*

DIS-seminare, .	Disséminer, ..	Semer de *deux* côtés, ou *çà et là*.
distribuere, ...	distribuer, ...	donner *çà et là*, ou à plusieurs, de *tribuo*.
dissonantia, ...	dissonance, ..	*deux* ou plusieurs sons, de *sonus*.
DI-gerere, ...	digérer, ...	porter *çà et là*, de *gero*.
DIF-fusus, ...	diffus, ...	répandu *çà et là*, de *fusus*.
difficilis, ...	difficile, ...	*séparé* du facile, de *facilis*.

DIS vient peut-être du grec DIS, qui signifie *deux*, premier signe de la division d'un tout. Quoi qu'il en soit, on voit qu'il exprime une idée de division, de séparation; que quelquefois il fait naître celle d'opposition, de négation, comme dans *difficile*.

20. DIS, TRI, TETRA, PENTA, HEXA, *et autres numératifs.*

DIS-syllabus, .	Dissyllabe, ...	*Deux* syllabes, de DIS*, *deux*.
TRI-pus, *podis*, .	trépied, ...	qui a *trois* pieds, de TRI* et de POS*.
TETRA-gonus, .	tétragone, ...	qui a 4 angles, de TETRA* et GONOS*.
PENTA-gonus, .	pentagone, ..	qui a *cinq* angles, de PENTA*, *cinq*.
HEXA-gonus, ..	hexagone, ...	qui a *six* angles, de HEXA*, *six*.
hexameter, ...	hexamètre, ..	qui a *six* mesures, de METRON*.
HEPTA-gonus, ..	heptagone, ..	qui a *sept* angles, de HEPTA*, *sept*.
OCTO-gonus, ..	octogone, ...	qui a *huit* angles, de OKTO*, *huit*.
ENNEA-gonus, .	ennéagone, ..	qui a *neuf* angles, d'ENNEA*, *neuf*.
DECA-logus, ...	décalogue, ...	*dix*, discours ou commandements, de DECA*, *dix*.

(*) Mot grec.

hecatombe, ...	hécatombe, ..	cent bœufs, de HECATON*, cent.
»	hectogramme,	cent grammes, HECTO est pour HECATON.
chiliarchus, ...	chiliarque, ...	qui commande à *mille*, de CHILIAS *.
»	kilogramme, .	qui a mille grammes, de CHILIAS *.
chiliophyllum, .	millefeuille, ..	qui a mille feuilles, de PHYLLON *, etc.
»	myriagramme,	*dix mille* grammes, de MYRIAS *.

C'est ainsi que, par les mots français, on se sera bientôt familiarisé avec les numératifs grecs, qui reviennent encore assez souvent dans la nomenclature latine.

21. DUO, *tres ou ter, quatuor et autres numératifs latins.*

DUO-decim, ...	Douze, ...	*Deux* et dix, de *duo*, 2, et *decem*, 10.
»	duodécimal, ..	le calcul *duodécimal*, ou par douze.
duodeviginti,	»	*deux* ôtés de vingt, ou dix-huit.
DU-bitare, ...	douter, ...	aller de *deux* côtés, de *bito*, je vais.
duplex, ...	double, ...	qui a *deux* plis, de *plexus*.
TRI-plex, ...	triple, ...	*trois* plis (4),
QUATRI-duum,	»	*quatre* jours, de *dies*, et de *quatuor*.
QUIN-quennium,	quinquennium	*cinq* ans, d'*annus*, et de *quinque*.
SEX-aginta, ...	soixante, ...	*six* fois dix, etc., etc.

22. E, EX, EXTRA *et leurs variétés.*

E-liminare, ...	Eliminer, ...	Mettre *hors* du seuil, d'*E* et de *limen*.
EX-pulsus, ...	expulsé, ...	poussé *en dehors*, de *pulsus*.
exquisitus, ...	exquis, ...	cherché *du dehors*, de *quæsitus*.
excitare, ...	exciter, ...	pousser *en dehors*, de *cito*.
exasperare, ...	exaspérer, ...	aigrir *hors* mesure, d'*asper*.
exaridus,	»	aride *hors* de mesure, d'*aridus*.
EF-fectus, ...	effet, ...	fait *en dehors*, de *factus*.
E-normis, ...	énorme, ...	*hors* de mesure, de *norma*.

Ainsi, d'après les analogies des exemples ci-dessus, *E* et ses altérations *EX*, *EF*, expriment une idée de mouvement de *dedans en dehors*, ou d'extraction, et par résultat, ils font naître quelquefois des idées d'augmentation, comme dans *exaridus*, ou d'opposition, comme dans *exarmare*, désarmer, *enormis*, énorme. Il a pour opposé *in*, qui marque le mouvement de *dehors en dedans*.

Ex se trouve dans *extra* qui paraît être un composé de *ex* et de *trans*, au-delà. *Extraordinarius*, *hors et au-delà* de l'ordinaire. *Extrinsecus* offre une variété d'*extra*.

---

(4) Voici les numératifs en *plex* : *simplex*, simple ou sans pli, *duplex*, *triplex*, *quadruplex*, *quintuplex*, *sextuplex*, *septemplex*, *octuplex*, *nonuplex*, *decemplex*, *centuplex*, etc.

(*) Mot grec.

23. EPI, *initiatif grec, et ses variétés.*

EPI-togium,..	Épitoge,.....	*Sur* la toge, d'ÉPI*, *sur*, et de *toga*.
epidemus,.....	épidémie,....	*sur* le peuple, de DEMOS*.
Eph-emerides,.	éphémérides,.	*sur* ou touchant le jour, d'EMERA*.
ephori,.......	éphores,.....	qui voient *dessus*, d'ORAÔ* et EPI*.

24. HEMI, SEMI *et leurs variétés.*

HEMI-sphæra,.	Hémi-sphère,.	*Demi*-sphère, de *sphœra*.
hemicranium,.	migraine,....	*moitié* du crâne, de *cranium*.
hemitonium,.. / *SEMI*-tonium,.	semiton,....	*demi* ton ou moitié de ton, de *tonus*.
semianimis,	»	*moitié* animé (moitié mort,) d'*animus*.
semita,.......	sentier,......	*demi* chemin, de *semi* et *itus*, d'*eo*.

Hemi est un initiatif grec qui a formé le latin *semi*. Tous deux, comme on voit, signifient *une demie, une moitié*.

25. HYPER*, SUPER.

HYPER-bole,...	Hyperbole,...	Lancé *au dessus*, de BALÔ*.
SUPER-bus,....	superbe,.....	en grec HYPERBAS, de BAINÔ*, je marche *au-dessus des autres*.
superfluus,....	superflu,....	qui coule *au-dessus*, de *fluo*.
superficies,....	superficie,....	face *au dessus*, de *facies*.
SUPRA-dictus,..	susdit,.......	dit *ci-dessus*, de *dictus*.

Ainsi, le HYPER des Grecs marque une idée de *position en dessus*, d'élévation et d'excès, et a formé le latin *super* qui a le même sens.

26. HYPO*, SUB *et leurs variétés.*

HYPO-thesis,..	Hypothèse,..	Position *en dessous*, de *thesis* et HYPO*.
hypocrita,.....	hypocrite,...	de CHRINÔ*, je vois.
hypogastrium,.	hypogastre,..	gaster, ou ventre *inférieur*, de *gaster*.
SUB-ire,.......	subir,.......	aller *en dessous*, de *ire*, *eo*.
subacidus,	»	*au dessous* de l'acide, d'*acidus*.
sublevare,....	soulever,....	lever, étant *en dessous*.
SUC-cumbere,..	succomber,...	tomber *dessous*, de *cubo*.
SUF-ferre,.....	souffrir,......	porter, étant *en dessous*, de *fero*,
sufflare,......	souffler,.....	de *flare*, souffler *en dessous*.
SUG-gerere,...	suggérer,....	porter *dessous*, de *gero*.
SUM-mutare,	»	changer *dessous*, de *muto*.
SUP-plicare,...	supplier,....	plier *en dessous*, de *plico*.
supponere,....	supposer,....	poser *dessous*, de *pono*.

(*) Mot grec.

SUR-ripere,	»	de *rapio*, enlever *en dessous*.
SUS-citare,.....	susciter,.....	pousser *en dessous*, de *cito*.

Ainsi le grec HYPO, qui a formé le *sub* latin, comme nous le verrons dans le traité des altérations, marque une idée de *position en dessous*, d'infériorité. Il est l'opposé d'*hyper*. Le *sub* latin a le même sens; on comprend comment il peut en résulter une idée de diminutif comme dans *subacidus*, un *peu* acide, *subtimeo*, je crains un *peu*. *Sub* se trouve dans *subter*, *subtus*, qui signifient aussi *par dessous*. *Subterfugium*, subterfuge. *Subtus* n'entre point en composition.

27. IN, *négatif*, et ses *variétés*.

IN-iquus,.....	Inique,......	*Non* égal, de *in* et d'*æquus*.
injuria,.......	injure,.......	*non* droit, de *jus*, *juris*.
infirmare,.....	infirmer,.....	rendre *non* ferme, de *firmo*.
infans,........	enfant, infant,	*non* parlant, de *fari*.
IG-nobilis,.....	ignoble,.....	*non* noble, de *nobilis*.
IL-licitus,.....	illicite,......	*non* licite, de *licitus*.
IM-mensus,...	immense,....	*non* mesuré, de *mensus*.
IN-nocens,....	innocent,....	*non* nuisible, de *nocens*.
IR-reparabilis,.	irréparable,..	*non* réparable, de *reparo*.

Il y a donc un initiatif *in*, qui, ainsi que ses variétés, marque une idée de négation. On peut l'appeler *privatif* ou *négatif*.

IN, *locatif*, et ses *variétés*.

In-jectio,.....	injection,....	Jeter *en dedans*, de *jactus*.
inserere,......	insérer,......	lier *en dedans*, de *sero*.
instruere,.....	instruire,....	bâtir *en dedans*, de *struo*.
instinctus,.....	instinct,.....	qui aiguillonne *en dedans*, de *stigo*, *instigo*, *instingo*.
IL-luminare,..	illuminer,....	mettre de la lumière *dedans* ou *dessus*, de *lumen*, lumière.
IM-mersio,....	immersion,...	action de plonger *dedans*, de *mergo*.
IR-ruere,	»	ruer, fondre *sur* ou *contre*, de *ruo*.
ING-ruere,	»	comme le précédent.

Il y a donc un second *in*, qui marque une idée d'intériorité, ou quelquefois simplement un rapport de tendance *vers* ou *contre* un objet.

28. INTER, *intra*, *intrò*, *intùs*.

INTER-cedere,.	Intercéder,...	Aller *entre*, de *cedo*, je vais.
Intervertere,..	Intervertir,..	tourner *entre*, de *verto*.
INTEL-ligens,..	Intelligent,..	qui choisit ou démêle *entre*, de *lego*, et *inter*.
INTRA-muranus,	»	qui est *en dedans* des murs, de *murus*.

INTRO-ducere,.	Introduire,....	Conduire *en dedans*, de *duco*.
introitus,.....	Introït,.......	Allée *en dedans; d'intus* et d'*eo*.
INTUS-susceptio	Intus-susception,	Action de recevoir *en dedans*, de *suscipio*.

Les mots formés par ces initiatifs sont peu nombreux, et s'expliquent mieux par les exemples que par des principes, ou généralités.

29. META, *initiatif grec.*

META-thesis,..	Métathèse,...	Ou transposition de lettres, de META* *au-delà*, et *thesis*, position.
Meta-phora,..	Métaphore,..	*porté au-delà* du sens primitif, de PHÊRO*.
METH-odus,...	Méthode,....	chemin pour arriver *au-delà**, de ODOS*.

Cet initiatif répond donc, pour le sens, à l'idée exprimée par le latin et le français *trans*. Ainsi, *trans-position* est la traduction littérale de *méta-thèse*. L'initiatif META a peu de composés.

30. OB *et ses variétés.*

OB-jicere,....	Ob-jecter,....	Jeter *devant*, de *jacio* et d'*ob*.
obsessio,.....	obsession,....	l'action de s'asseoir *devant*, de *sedeo*.
obviam ire,...	obvier,.......	*devant* la route, de *via*.
oblongus,....	oblong,......	long *en devant*, ou plus long.
OC-casus,.....	occasion,....	qui tombe *devant*, de *ob* et *casus*.
OF-ferre,.....	offrir,.......	porter *devant*, de *fero*.
O-mittere,....	o-mettre,....	laisser *devant*, de *mitto*.
OP-ponere,...	op-poser,....	poser *devant*, de *pono*.
oppetere,	»	aller *au devant*, de *peto*, je vais.
OS-tentatio,...	ostentation,..	de *tento* et d'*ob*, je tiens *devant*.

OB et ses variétés signifient donc *devant*, *en devant*, *en face*, et par résultat, ils réveillent souvent une idée d'obstacle, d'opposition, quelquefois ils augmentent la force du radical, comme dans *oblongus*, *obluridus*, très-pâle, *obarmare*, armer de pied en cap. C'est un des initiatifs dont la valeur générale est difficile à préciser.

31. NE, NEC *et leurs variétés.*

NE-uter,.....	Neutre,......	De *ne* et de *uter*, *non* l'un des deux.
necessarius,...	nécessaire,..	de *ne* et de *cedo*, qui *ne* s'en va pas, qui *ne* peut s'*en* aller.
nefandus,..	»	qu'on *ne* doit pas dire, de *fandus*.
negotium,.....	négoce,.....	de *nec otium*, *non* loisir.

(*) Mot grec.

negligere,.....	négliger,.....	*ne pas* choisir, ou soigner, de *lego*.
NEQU-ire,	»	*ne pas* aller, *ne pas* pouvoir, de *neque* et d'*ire*.
N-olo,......	»	de *non volo*, je *ne* veux pas.
nullus,.......	nul, ...	*non* un, de *ullus*, un.
NON-nullus,.	»	*non* nul, c'est-à-dire quelqu'un.

32. PER *et ses variétés.*

PER-currere,..	Parcourir,...	Courir *au travers*, ou tout-à-fait, de *curro* et de *per*.
perfectus,.....	parfait,.....	fait *dans tout son trajet*, ou tout-à-fait, de *factus*.
permanens,...	permanent,..	de *maneo*, qui demeure *tout-à-fait*.
percipere,....	percevoir,...	prendre *tout-à-fait*, de *capio*.
permittere,...	permettre,...	laisser *tout-à-fait* libre, de *mitto*.
perire,.......	périr,.......	aller *tout-à-fait*, d'*ire, eo*.
perfidelis,	»	fidèle *tout-à-fait*.
perfidus,.....	perfide,.....	qui fend ou rompt *tout-à-fait*, de *findo*. C'est de là qu'on a *bifidus*, bifide, divisé en *deux*.

Il n'a de variété que *pellucidus*, très-lucide, ou lucide à *travers*, ou transparent.

La valeur générale de *PER* est très-marquée. Il signifie *au travers*, et par résultat, *beaucoup*, *entièrement*, *tout-à-fait*.

33. PERI, *initiatif grec.*

PERI-osteum, .	Périoste,....	*Au tour* de *l'os*, de OSTEON*.
pericranium,..	péricrâne,...	*autour* du crâne.
periodus,.....	période,.....	chemin *autour*, circuit, de ODOS*.

Le grec *peri* répond pour le sens au latin *circum*, *autour*. V. le n°. 8.

34. PRÆ, et PRÆTER.

PRÆ-ponere,..	Préposer,....	Poser *devant* ou *à la tête*, poser *devant* ou à la tête des autres.
præsidere,....	présider,....	être assis *en avant*, de *sedeo*.
præmittere,..	prémettre,..	mettre *en tête*, ou *avant*.
prædicere,....	prédire,.....	dire *avant*, ou d'avance.
prædoctus,	»	docte *avant* tous les autres, ou très-savant.

Præ marque donc une idée d'*avantage*, de primauté ou de priorité, d'où résulte quelquefois une idée d'augmentation ou de superlatif.

(*) Mot grec.

Celui, par exemple, qui est savant avant tous les autres, est nécessairement très-savant.

L'opposé de *præ* est *post*, qui entre dans *postscriptum*, *postponere* (*).

PRÆTER-itio, . .	Prétérition, .	Action d'aller *outre*, d'*ire*, *eo*.
prætermittere,	»	laisser *outre*, omettre.

Il paraît que *tra*, *ter* ne sont que des altérations ou variétés de *trans*, et qu'ils ont servi à former *præ-ter*, *inter*, *intra*, etc.

35. PRO.

PRO-ponere, . .	proposer, ...	poser *en avant*, de *pono*.
promittere, . . .	promettre, . .	mettre *en avant*.
propagare, ...	propager, . . .	planter *en avant*, de *pango*.
protegere, ...	protéger, ...	couvrir étant placé *en avant*, de *tego*.
proficere, ...	profiter, ...	faire de l'*avance*, de *facio*.
providentia, . . .	providence, . .	qui voit *en avant*, de *video*.
provocare, ...	provoquer, . .	appeler *en avant*, de *voco*.
promulgare, . . .	promulguer, .	divulguer *en avant*, de *vulgo*.
prologus, ...	prologue, ...	discours mis *en avant*.
PROS-pectus, . .	prospectus, . .	une vue jetée *en avant*, de *specio*, je vois.
PROD-igere(5), .	prodiguer, . . .	pousser *en avant*, d'*ago*.
POL-licitatio, . .	pollicitation, .	de *polliceor*, je suis engagé *en avant*.
POR-rectio, ...	porrection, . .	action de dresser *en avant*, de *rego*.

Pro et *præ* expriment tous deux une idée d'*avancement*, mais *præ* y joint de plus une idée de *comparaison*. *Pro* fait abstraction des objets qui peuvent venir *après*.

Propè, *propter*, ont quelques composés : tels sont *propemodum*, presque, près de la mesure; *propediem*, au premier jour; *propterea*, à cause de cela, et *propterviam*, sacrifice à *cause* du chemin.

36. RE, RETRO.

RE-fluxus, ...	Reflux, ...	Flux *en arrière*, de *fluxus*.
repulsus, ...	repoussé, ...	poussé *en arrière*, de *pulsus*.
repetere, ...	répéter, ...	aller *en arrière*, de *peto*.
referre, ...	référer, ...	porter *en arrière*, ou à la source, de *fero*.

(*) *Poser après*, estimer moins, et qui est le contraire de *préférer*. *Posthumus*, posthume, enfant qui naît après que le père est en *terre*, appartient aussi au très-petit nombre de mots où *post* est employé.

(5) On a intercalé le D pour éviter l'hiatus. La même raison l'a fait intercaler dans *prodesse*, qui a *prosum*; dans *prodire*, *prodeo*.

regressus,.....	regret, retour,	pas, marche *en arrière*, de *gressus*.
recusare,.....	récuser,.....	frapper *en arrière*, de *cudo*.
RED-ire,.......	»	aller *en arrière* ou *de nouveau*, de *ire*, *eo*.
reducere, ...	réduire,.....	conduire *en arrière*, de *duco*.
redigere,.....	rédiger,.....	d'*ago*, pousser *en arrière*.
redimere, ...	rédimer,.....	aller *en arrière* sur l'achat, d'*emo*, j'achète, achéter *de nouveau*.
redundans,....	redondant,...	d'*unda*, onde, et de *re*.
redintegrare,..	réintégrer,...	d'*integer*, entier, et de *re*.

Ainsi, *re* et sa variété *red* (6), ont le même sens que l'ANA des Grecs, déjà expliqué sous le n°. 4. Ils signifient *en arrière;* et par un résultat nécessaire, ils expriment l'idée d'un mouvement fait de nouveau, soit par le même agent, soit par un autre.

Ainsi, le *reflux* suppose le flux, la *réaction*, l'action; être *repoussé* suppose qu'on s'est poussé ou qu'on a été poussé par un autre; être *reconduit* suppose qu'on a été conduit ou qu'on s'est conduit soi-même quelque part, et qu'on fait le mouvement en arrière pour parcourir de nouveau le même chemin.

37. SE, VE *et* SINE.

SE-ducere,....	Séduire,.....	Conduire *à part*, de *duco*.
separare,.....	séparer,.....	mettre *à part*, de *paro*.
secretum, ...	secret,......	cru *à part*, de *cretus*, *cresco*.
seorsùs, seorsìm,	»	*à part*, ourdi *à part*, de *orsus*.
segnis,......	»	lâche, *sans* feu, d'*ignis*.
secors,.....	»	lâche, ou *sans* cœur, de *cor*.
SO-cors,....	»	*id.*
sobrius,......	sobre,......	*sans* coupe pour la boisson, de BRIA*.
VE-cors,....	»	lâche, *sans* cœur.
vesania,......	vesanie, folie,	de *sanus*, sain, et de *ve*.
SIN-cera,.....	sincère, ...	*sans* cire, *sine cerâ*.
SIM-plex,.....	simple,......	*sans* pli, de *sine plexu*.

Ces initiatifs produisent très-peu de mots (7).

---

(6) RETRO exprime encore avec plus d'énergie l'idée d'*arrière : retrogradus*, rétrograde, de *gradior*.

(7) *Sine* ne se trouve que dans *simplex* et *sincerus*. L'altération de *SE* en *so*, peut être contestée, et ne se rencontre que dans *socors*, *sobrius* et composés. Il y a un SE séparatif et un SE privatif : ce dernier est-il une altération de *sine ?* C'est ce qu'il serait plus difficile qu'utile de déterminer. *Væ* peut être une altération de *Væ* si connu par ce proverbe : *væ victis!* malheur aux vaincus, tout est refusé aux vaincus. Il n'entre en composition que dans *vecors*, *vesanus*, *vesculus*, mal nourri, maigre ; d'*esca*, nourriture.

38. SYN, *initiatif grec et ses variétés.*

SYN-thesis, ...	Synthèse, ...	position *avec* ou *com*position, de THE-SIS et SYN*.
synedrium, ...	sanhédrin, ...	de SYN*, ensemble, de EDRA*, siége.
SYM-bolum, ...	symbole, ...	lancé *avec*, de BALÔ*, je lance.
symptoma, ...	symptôme, ..	qui tombe *avec*, de PTOÔ*.
SYL-laba, ...	syllabe, ...	qui se prend *ensemble*, de LAMBANÔ*.

Syn et ses variétés ont le même sens que le *cum* des Latins, de *componere*, et le *com* français, de *composer*, etc. *Voyez* le n°. 15.

39. TRANS *et ses variétés*, et *ultra.*

TRANS-ferre,..	Transférer, ..	porter *au-delà*, de *fero* et *trans.*
transgredi, ...	transgresser, .	aller *au-delà*, de *gradior.*
transcendens,..	transcendant,	qui monte *au-delà*, de *scando.*
TRA-ducere,...	traduire, ...	conduire *au-delà*, de *duco.*
traditio, ...	tradition, ...	qui est donné au-delà, de *do* et de *trans.*

Cet initiatif se trouve aussi dans notre français *travestir*, *traverser*, *tressaillir*, de *transilire*; trépasser, *passer au-delà*, etc. *Ultramontanus* et *ultramundanus* sont les deux seuls composés d'*ultra*, qui lui-même est composé d'OLOS *, tout, et de *trans.*

40. VICE.

VICE-præses,.. Vice-président, de *præses*, et de *vice*, président en remplacement de fonctions. *Vix* signifie *une fois*, ou *à peine*. Ses différentes formes sont *vicis*, *vice*, *vices*, etc. *fungar vice cotis.* HORACE. Je m'acquitterai de la fonction de la pierre à aiguiser.

Observations générales.

1°. Pour bien se pénétrer du génie qui a présidé à la composition des mots, il faut chercher dans un grand dictionnaire, les mots de cette liste, en étudier avec soin les différents emplois.

2°. Il faudra s'exercer aussi à multiplier les exemples et à les juger. Mais quelquefois on court le danger de faire de fausses coupes; le plus sûr est de s'aider, sur un dictionnaire, de mots rangés par ordre de famille et de se faire diriger par un bon maître.

(*) Mot grec.

ORDRE SECOND.

DES TERMINATIFS.

Mea est magni-FICA *sumptu*-OSA.

« La mienne est magni-*fique*, somptu-*euse*. »

MAGNI-FICA se décompose aisément en deux mots connus et usités séparément, *facio* et *magnus*. *Magnificus*, dit Calepin, *qui magna facit*, celui-là est magnifique *qui fait de grandes choses*. *Sumptuosa*, ne peut subir une pareille décomposition. Cependant *sumptu* signifie seulement *dépense*, et *sumptu-osa* indique la qualité de celle *qui abonde en dépense*, ou à faire ou à occasionner de la dépense. La finale OSA joint donc à l'idée du mot principal une idée d'abondance, quoiqu'il soit impossible de détacher cette valeur et de la montrer à part. D'après cette considération nous distribuerons les terminatifs en deux SOUS ORDRES.

PREMIER SOUS ORDRE.

Terminatifs exprimés par des mots.

41. CAPUS, *ceps*.

Urbi-*capus*,.	»	*Qui prend* les villes, de *capio* et *urbs*, *urbis*.
for-*ceps*,......	le for-*ceps*,..	*qui prend* ou tire en dehors, de *capio* et *foras*, tenailles, pinces.
Particeps,.....	qui parti-*cipe*,	*qui prend* part, de *pars*, *partis*.
participium,..	parti-cipe,...	*prise* d'une part.
manceps,...	»	*qui se prend* par la main, de *manus*; esclave.
mancipium,.	»	esclavage, d'où le français émanciper.
princeps,....	»	prince, *qui prend* le premier rang, de *primus*.
principium,...	principe,....	*pris* en premier rang.
auceps,.....	»	*qui prend* des oiseaux, d'*avis*.

Il y a un autre *ceps*, qui vient de *caput*, *capitis*, comme dans *præceps*, *præcipitis*, la tête *en avant*, ou qui se précipite; *biceps*, *triceps*, qui a deux têtes, qui a trois têtes, mais il fait dans ces mots les fonctions de mot principal, et *præ*, *bis*, *tri*, celles d'éléments accessoires.

42. CIDA.

Homi-*cida*,...	Homicide,....	Celui qui *tue* un homme, de *cædo*, je coupe en pièces, je tue, et d'*homo*, homme.
homicidium,...	homicide,....	action de celui qui *tue* un homme.
sororicida,.....	sororicide,...	de *Soror*, sœur.

Il y a un *cidus*, *cida*, *cidum*, qui vient de *cado*, *je tombe*, comme dans *roscidus*, qui tombe en rosée, de *ros*. Ces deux sortes de terminatifs sont peu féconds.

43. COLA.

Agri-*cola*,.....	Agricole,.....	*Qui cultive* les champs, de *colo* et d'*ager*.
regnicola,.....	régnicole,....	*qui habite* le royaume.
publicola.,.....	publicole,....	ou *qui honore* le peuple, de *populus*.
ignicola,.......	ignicole,.....	*qui adore* le feu, d'*ignis*.

Ce terminatif conserve dans les composés où il entre la valeur du verbe *colere*, *colo*, *cultum*, qui se traduit selon l'occasion par *cultiver*, *habiter*, *honorer* et *adorer*. Il est radical ou principal dans *accola*.

44. DICUS, DEX.

Fati-*dicus*....	Fatidique,...	*Qui dit* la destinée, de *dico* et de *fatum*.
juridicus,......	juridique,....	*qui dit* le droit, de *jus*, *juris*.
judicium,...	»	jugement, action de *dire* le droit.
ju-*dex*,.....	»	juge, *qui dit* le droit, de *dico* et de *jus*.

L'homonyme *dic* se trouve dans *ju*-DIC-*ieux*, *ju*-DIC-*iaire*. Il y a des mots où *dicus*, *dex* fait les fonctions de mot principal, comme *index*, le doigt indicateur, *indicium*, indice.

45. FER, PHORUS*.

Luci-*fer*,......	Lucifer,.......	Étoile du matin, de *fero* et *lux*, *lucis*; qui porte la lumière.
somnifer,.....	somnifère,....	de *somnus*, sommeil.
cistifer,.....	»	qui *porte* un panier, de KISTÊ*.
cisto-*phorus*,...	cistophore,...	qui *porte* un panier, de KISTÊ*.
phosphorus,...	phosphore,...	qui *porte* la lumière, de PHÔS*.

Ce terminatif a toujours, en français comme en latin, un substantif

(*) Mot grec.

pour base : *crucifère*, *létifère*, *mortifère*, etc. Le mot *vélocifère*, voiture qui conduit promptement, a donc été formé contre l'analogie des mots de sa classe; *célérifère* n'est pas plus heureux.

46. FICUS, FEX.

Morbi-*ficus*,...	Morbifique,..	qui *fait* la maladie, de *facio* et *morbus.*
aurificus,......	aurifique,....	Qui *fait* de l'or.
auri-*fex*,....	»	qui *fait* de l'or, ou travaille sur l'or, orfèvre.
artifex,.....	»	artisan; qui *fait* un art, d'*ars*, *artis*, et de *facio.*
artificium,.....	artifice,......	ce qui se *fait* par art.
carnifex,....	»	bourreau, qui *fait* de la chair, de *caro*, *carnis.*
forfex,......	»	tenailles, qui *fait* ou tire en *dehors*, de *facio* et de *foras.*

47. FLUUS.

Melli-*fluus*,..	»	D'où *coule* le miel, de *fluo* et de *mel.*
aurifluus,...	»	où *coule* de l'or, d'*aurum.*

Fluus s'emploie comme mot principal dans *superfluus*, superflu, *refluus*, etc.

48. FRAGUS *et* RUPA.

Saxi-*fragus*,...	Saxifrage,....	Qui *rompt* la pierre, de *frango* et de *saxum.*
naufragus,.....	naufragé,....	qui *brise* son vaisseau, de *navis*, d'où *navita* ou *nauta*, nautonnier.
legi-*rupa*,....	»	qui *brise* ou enfreint la loi.
naufragium,...	naufrage,....	bris d'un vaisseau.

Fragus s'emploie comme mot principal dans *suffragium*, suffrage, de *sub* et de *frango.*

49. FUGUS.

Febri-*fugus*,...	Fébrifuge,...	Qui *chasse* la fièvre, de *fugo*, je chasse, et de *febris.*
centrifugus,...	centrifuge,...	qui *fuit* le centre, de *fugio.*

Il paraît donc qu'il y a deux *fugus*, l'un de *fugo*, je mets en fuite, l'autre de *fugio*, je fuis. *Fugus* s'emploie comme mot principal dans *profugus*, qui fuit *loin*, et *refugus*, qui se réfugie, etc.

50. GENA, GENEUS, GEN.

Homo-*geneus*,.	homogène,...	Qui est *engendré* ou *né* semblable, de *genitus*, de *geno* et de OMOS*.
heterogeneus,.	hétérogène,..	d'ETEROS*, autre.
flucti-*gena*,...	fluctigène,...	*engendré* ou *né* dans les flots, de *fluctus*.
alienigena,..	»	*engendré* dans un *autre* pays, d'*alienus*.
beni-*gna*,.....	bénigne,.....	qui est bien *engendrée* ou bien *née*, de *benè*.
maligna,......	maligne,.....	d'un *mauvais* naturel, de *malè*, *mal*.
privi-*gnus*,..	»	*engendré* à part, de *privus*; beau-fils.
theo-*gonia*,....	théogonie,...	*génération* des dieux, de THEOS*.

Dans la bonne latinité ce terminatif a toujours un sens passif. Les noms modernes d'*oxigène*, *hydrogène*, *nitrogène*, *alcaligène*, etc., qui sont pris pour signifier *ce qui engendre* l'acide, l'eau, le nitre, l'alcali, sont donc formés contre l'analogie.

51. GERUS *et ses variétés.*

Belli-*ger*,.....	Belligérant,..	*qui porte* ou fait la guerre, de *gero* et de *bellum*.
laniger,.....	»	*qui porte* de la laine, de *lana*.
floriger,....	»	*qui porte* des fleurs, de *flos*, *floris*.
morigerus,..	»	*qui porte* ou supporte les mœurs d'un autre, qui lui obéit, de *morem gero*: docile, complaisant.
morigerare,.	»	*porter* ou supporter, etc.; complaire.
aliger,........	alègre,......	*qui porte* des ailes, d'*ala*.
ala-*cer*,......	id.	id., gai.
ludicer,...... / lu*dicrus*,.....	»	*qui porte* le jeu, ou l'amusement, de *gero* et de *ludus*.

Ce terminatif a formé en français messag*er*, messag*ère*, *qui* ou *quæ missa gerit*, *qui porte* les missives.

52. GRAPHUS.

Geo-*graphus*,..	Géographe,..	*Qui décrit* la terre, de GRAPHÔ*, et de GEOS (*).
bibliographus,.	bibliographe,.	*qui décrit* les livres, de BIBLON*, livre.

(*) Mot grec.

olographus, ...	olographe, ...	*qui est écrit* tout entier (de la main du testateur), de ΟΛΟΣ*, tout.
autographus, ..	autographe, ..	*qui est écrit* par soi-même, de ΑΥΤΟΣ*.

Ce terminatif a dans ces deux derniers exemples un sens passif; mais sa véritable analogie est de marquer l'activité.

Notre *orthographe* est une altération du latin *orthographia*, car *orthographus* signifie celui *qui écrit* correctement.

53. LEGUS, LEX.

Sacri-*legus*, ...	Sacrilège, ...	Qui *recueille* ou prend ce qui est sacré, de *lego* et de *sacrum*.
sacrilegium, ...	sacrilège, ...	action de celui *qui vole*, ou viole les choses sacrées.
sortilegus, ...	»	sorcier, *qui recueille* le sort, de *sors*.
sortilegium, ...	sortilège, ...	action du sorcier.
privilegium, ...	privilège, ...	prise de ce qui est particulier, privé, de *privus*.
aqui-*lex*, ...	»	qui *recueille* ou divise l'eau, d'*aqua*.

Dans *collega*, collègue, *collegium*, collège, assemblée, *legus* fait les fonctions de mot principal.

54. LENTUS, LENS.

Succu-*lentus*, ..	Succulent, ...	*Fléchi* par le suc, ou chargé de suc, de *lenitus, lentus, lenio*, je fléchis.
corpulentus, ..	corpulent, ...	*fléchi* par le corps, ou appesanti, de *corpus*.
fæculentus, ...	féculent, ...	*chargé* de lie, de *fex, fecis*.
esculentus, ...	»	d'*esca*, nourriture.
violentus, ... / vio-*lens*, ...	violent, ...	de *vis*, force.
opulens, ...	opulent, ...	de *opes*, richesses, et *leniens*, fléchissant sous les richesses.

Lentum, dit Calepin, *significat propriè flexuosum*. Lent signifie au propre flexueux, fléchi. M. Butet donne le nom d'*onératifs* aux mots qui en sont formés. L'effet du poids est de faire fléchir. On dit *il fléchit* sous le poids. Un homme corpulent est celui qui réellement *est fléchi*, courbé ou appesanti par le poids du corps. Ainsi, en considérant le résultat, on peut dire que le terminatif *lentus* marque une idée *de poids* ou *d'abondance*.

(*) Mot grec.

55. LOCUS* LOQUUS.

Astro-*logus*, ...	Astrologue, ..	*Qui parle* des astres, de LOGOS*, discours, et *astrum*.
chronologus, ...	chronologue, ..	de CHRONOS*, temps, d'où chronique.
chronologia, ...	chronologie, ..	
chrysologus, ...	chrysologue, ..	*qui parle* de l'or, de CHRYSON*.
horologium, ...	horloge, ...	*qui dit* l'heure, de *hora*.
ventri-*loquus*, .	ventriloque, ..	*qui parle* du ventre, de *loquor*, je parle (du grec LOGOS, et de *venter*.
soliloquum, ...	soliloque, ...	discours de celui *qui parle* seul.

Dans *prologus*, *epilogus*, *catalogus*, *dialogus*, *LOGUS* fait les fonctions du mot principal. Il en est de même de *loquus* dans *colloquium*, colloque, *eloquium*, éloquence.

56. PARUS, PERUS, *ber*.

Ovi-*parus*, ...	Ovipare, ...	*qui produit* des œufs, de *pario* et *ovum*.
viviparus, ...	vivipare, ...	*qui produit* des êtres vivants, de *vivus*, *id*.
vipera, ...	vipère, ...	
puerpera, ...	»	*qui engendre* un enfant.
vituperium, ...	vitupère, ...	ou blâme.
nu-*perus*, ...	»	de *novus* et de *pario*, *produit* nouvellement.
celeber, ...	célèbre, ...	
lugu-*bris*, ...	lugubre, ...	de *lugeo*, je pleure.
saluber, ...	salubre, ...	de *salus*, santé, *qui produit* la santé.

Parus, etc., se prend dans un sens actif. *Nuperus* paraît donc s'écarter de cette analogie; car il est impossible de l'expliquer autrement que par le sens passif.

57. PES, PEDA, PODA*.

Æri-*pes*, ...	»	*aux pieds* d'airain, de *pes*, *pedis*, et *æs*, *æris*.
capripes, ...	»	*aux pieds* de chèvre, de *capra*.

En général *pes* s'emploie plutôt comme mot principal, que comme mot accessoire :

soni-*pes*, ...	»	qui sonne ou frappe *du pied*; cheval, de *sono*.
quadrupes, ...	quadrupède...	de *quatuor*, quatre, etc.
centi-*poda*, ...	centipode, ...	de *centum* et POUS, PODOS *
polypoda, ...	polypode, ...	de POLUS *, beaucoup.

(*) Mot grec.

58. STA, *stes*, *stus*, etc.

Mode-*stus*,....	Modeste, ...	*Qui est* ou se tient dans la mesure, de *sto*, *stare* et de *modus*.
agre-*stis*,......	agreste, ...	*qui se tient* dans les champs, d'*ager*.
funestus,......	funeste,......	*qui tient* à la mort, de *funus*.
honestus, ...	honnête,.....	*qui tient* à l'honneur, d'*honor*.
sophi-*sta*,.....	sophiste,.....	*qui tient* à la sagesse, de *sophia*. D'où moliniste, janséniste, ébéniste, etc.
justus,........	juste,........	*qui se tient* dans le droit, de *jus*, *juris*.
vetustas,......	vétusté, ...	de *vetus*, vieux.
faustus,.......	Fauste,......	*qui est* dans la faveur, heureux, de *favor*.
mini-*ster*, ...	ministre,.....	*qui est* sous la main d'un autre, de *manus*.
ministerium, ..	ministère,....	*qui tient* au ministre.
monasterium,..	monastère,...	où *se tiennent* les moines, MONOS*, seul.
campestris,....	champêtre,...	*qui tient* aux champs, de *campus*.

Ce terminatif s'emploie sous beaucoup de formes, et produit dans les deux langues une grande quantité de mots.

59. UNDUS, BUNDUS.

Rot-*undus*, ...	Rond,.......	Peut-être d'*unda*, *onde*, abondance, et de *rota*, roue : qui abonde à tourner en roue. D'*unda*, on a fait *ab-undo*, d'où la plupart des mots en *undus*.
erra-*bundus*,	»	*qui abonde* à errer, vagabond, d'*abundus* et *erro*.
vaga-bundus,..	vagabond, ...	de *vagus*.
vastabundus,	»	*qui abonde* à ravager, de *vasto*.
ira-*cundus*,..	(8)	*qui abonde* en colère, d'*ira*.
facundus, ...	(8)	*qui abonde* à parler, éloquent, de *fari*.

60. URIRE, *et quelques autres terminatifs verbaux*.

1°. Lect-*urire*,. *brûler* de lire, peut-être d'*urere*, *uro*, je brûle, et de *lectum*, substantif verbal, de *legere*, *lego*.
es-urire,... *brûler* de manger, ou *avoir grande envie* de manger, d'*esum*, d'*edo*.
cœnat-urire, *brûler* de souper, de *cœnatum*, de *cœno*.
parturire, . *brûler* d'enfanter, de *partum*, de *pario*.
moriturire,. *brûler* de mourir, de *morior*, etc.

Les verbes de ce terminatif peuvent donc être appelés *désidératifs*, ou de désir.

(8) On pourrait demander d'où vient le c d'*iracundus* et de *facundus*? Faut-il recourir à *irascor* et à *facio*? Cette difficulté n'appartient point à cette section.

2°. Pot-*itare*,.. *aller souvent* au boire ou à la boisson, peut-être de *itare*, *ito*, je vais, je vais, ou je vais fréquemment, d'*ire*, *eo*.
scriptitare,.. écrire, écrire : *on le voyait sans cesse écrire*, *écrire* *.
captitare,.. prendre souvent, de *captum*, *capio*.

Les verbes de ce terminatif ont donc été bien nommés *fréquentatifs*, car ils marquent *la fréquence* de l'action, ce qui est souvent contraire à l'intensité et à la force de cette action; un fréquent redoublement étant presque toujours lié avec la faiblesse.

Très-souvent, au lieu du verbe *itare*, on ne joint au substantif verbal *captum*, *factum*, etc., que la finale ARE.

3°. Capt-*are*,.. de *capio*, *captum*; je vais, je vais pour prendre : *Tantalus captat aquas*: Tantale cherche à prendre les eaux.
tentare,... de *teneo*, *tentum*, je vais, je vais tenir, je cherche à tenir.
aptare,.... d'*apisci*, *aptum*, je vais, je vais atteindre, je cherche à atteindre, je me dispose pour atteindre.

Ces verbes en ARE, entés sur le substantif verbal, dit supin, sont donc aussi des fréquentatifs, mais cette valeur accessoire n'est pas bien marquée; c'est ainsi que pour le sens *pulsare*, de *pulsus*, ne semble pas différer beaucoup de *pellere*.

4°. Cant-*illare*,. *calmer*, *diminuer* le chant; peut-être du grec ILAÔ, *je tempère*, et de *cantum*, de *cano*, je chante.

Ce terminatif se trouve en français dans *sautiller*, *tortiller*, etc. Les verbes où il entre sont donc des *fréquentatifs*; ils sont évidemment diminutifs. Il ne faut pas les confondre avec les verbes en LARE, comme dans *ventilare*, *ventilator*, qui viennent du grec LAÔ, je porte, d'où *latus*, porté, *lator*, porteur, *legislator*, législateur.

5°. Alb-*icare*,.. *imiter* le blanc (ou tirer sur le blanc), peut-être du grec EIKÔ, *je ressemble*, ICON, ressemblance, image, d'où *iconoclaste*, et du latin *albus*, blanc.
mord-icare, *imiter* celui qui mord, de *mordeo*. Une douleur *mordicante* est donc une douleur qui approche d'une douleur mordante, et qui en est le diminutif.
claudi-care,. boiter : *claudus* signifie perclus. *La claudication* n'est qu'une imitation, un diminutif de cet état.

On peut donc regarder les verbes en ICARE comme des diminutifs, qui n'expriment l'action que comme commencée, imitée.

(*) Vers de Voltaire.

6°. Trem-*iscere, S'ouvrir* à la crainte, peut-être de *hiscere*, *hisco*, s'ouvrir, s'entr'ouvrir, et *tremo*, craindre c'est-à-dire, commencer à craindre.
dormiscere,. *s'ouvrir* au sommeil, ou *commencer* à dormir.
miserescere, *s'ouvrir* à la pitié, de *misereor.*
virescere,.. *s'ouvrir* à la verdure, de *vireo*, ou commencer à être vert.
ægrescere,.. *s'ouvrir* à la maladie, ou commencer à être malade.
vesperascit,. le soir *s'ouvre* ou commence, de *vesper.*

Les verbes en *iscere*, *escere*, *ascere*, *scere*, soit qu'ils viennent d'*hiscere*, *hiascere*, et de leurs diverses altérations, ou qu'ils aient une autre origine, signifient un commencement d'action, et ont été fort bien nommés *inceptifs* ou *inchoatifs.*

Ne HISCERE *quidem audebat.* CICERO. Il n'osait pas même desserrer les dents ou souffler. NOEL; c'est-à-dire il n'osait pas même faire un commencement d'action. Si *hisco* a été changé en *isco* dans *fatisco*, qui, de l'aveu de tous les étymologistes, est pour *fatim hisco*, pourquoi ne le verrait-on pas dans *trem-isco*, *dorm-isco*, et avec une légère altération dans *miser-esco ?*

Ce qu'il y a d'important

A remarquer sur ces six sortes de verbes, en *urire*, *itare*, *are*, *illare*, *icare* et *iscere*, c'est que tous ont un verbe premier qui, étant connu, sert, non point à les former (car les verbes consécutifs n'existent pas toujours), mais à les expliquer quand ils existent. Ainsi, par exemple :

Captum	*fait*	capt-urio, capt-ito, capt-o,	et capio *fait* capesso.
Factum	*fait*	facturio, factito, facto,	et facio *fait* facesso.
Dormitum	*fait*	dormiturio, dormito,	et dormio *fait* dormisco.
Cantum	*fait*	cantito, canto, cantillo.	*NOTA. Cano* n'a point d'inceptif. On aurait pu le confondre avec *canesco*, je commence à être blanc.

Nous n'avons point rapporté dans cette première liste de terminatifs ceux qui sont tout-à-fait peu productifs, tels que *vagus* dans *noctivagus*, *sugus* dans *sanguisugus*, *peta* dans *centripeta* : autant vaut les apprendre à part et hors de composition.

IIme SOUS ORDRE.

Des Terminatifs qui ne sont point regardés comme des mots.

61. ABILIS, *ibilis*, *bilis*, etc.

Am-*abilis*, ...	Aimable, ...	*Habile à être* aimé, d'*amo*, comme si *abilis* venait d'*habilis*, *habile* à, propre à.
miserabilis, ...	misérable, ...	*habile à être* plaint, ou à être passif de la pitié; de *misereor*.
laudabilis, ...	louable, ...	*habile à être* loué, de *laudo*.
visibilis, ...	visible, ...	*habile*, *propre à être* vu, qui peut être vu, de *video*.
amovibilis, ...	amovible, ...	*habile à être* mu en arrière, d'*amoveo*.
nobilis, ...	noble, ...	*habile à être* connu : c'est une altération de *notabilis*, notable, de *notus*, connu.
facilis, ...	facile, ...	*habile à être* fait, qui peut être fait, de *facio* : il a le même sens qu'aurait *facibilis*.
docilis, ...	docile, ...	*habile*, *propre à être* enseigné, de *doceo* : il paraît une altération de *docibilis*.
utilis, ...	utile, ...	*habile à être* employé.

Ainsi ce terminatif et ses variétés marquent l'*aptitude passive*. On pèche donc contre l'analogie, lorsque pour signifier un cœur qui peut sentir, on dit un cœur *sensible*. Les Latins n'emploient *sensibilis* que pour exprimer ce qui peut être senti. Notre *capable* est donc mal formé; car nous nous en servons toujours dans le sens actif, et pour traduire le *capax* latin, qui signifie *propre à recevoir*.

62. ACUS, AX, ACEUS, ICUS. ....

Dæmoni-*acus*, ..	Démoniaque, .	Qui *siége* ou *s'incorpore* avec le démon, comme si la finale *acus* venait d'*acus*, pointe.
arteriacus, ...	artériaque, ...	qui *s'incorpore* avec les artères.
zodiacus, ...	zodiaque, ...	cercle qui *s'incorpore* avec les douze petits animaux, de ZODION*.
theriaca, ...	thériaque, ...	remède où *s'incorporent* des bêtes, de THÈROS*.
viv-*ax*, ...	vivace, ...	qui *s'incorpore* avec la vie, qui est unifortement avec la vie, de *vivo*, je vis.

(*) Mot grec.

rapax, ...	rapace, ...	de *rapio*, je ravis.
tenax, ...	tenace, ...	de *teneo*, je tiens, qui *s'incorpore* avec l'objet qu'il tient.

rosaceus, qui est tellement incorporé avec la rose, qu'il ne fait qu'un avec elle.

Oleum rosaceum, huile de rose.

Ainsi, notre terminatif en ACÉ, de *rosacé*, *liliacé*, *malvacé*, *qui ressemble* à la rose, au lis, à la mauve, ne répond pas bien au latin *aceus*.

Aul-*icus*, ...	Aulique, ...	qui est incorporé avec la cour, d'*aula*.
dogmaticus, ...	dogmatique, ..	de *dogma, tis*, dogme, doctrine.
endemicus, ...	endémique, ...	qui s'incorpore avec le peuple, de *populus*.
rubrica, ...	rubrique, ...	qui s'incorpore dans le rouge, de *ruber*.
colicus, ...	colique, ...	*dolor colicus*, douleur qui s'incorpore ou siége dans le *colon*.
rusticus, ...	rustique, ...	de *rus*, *ruris*, campagne.
publicus, ...	public, ...	de *populus*, peuple.

Ce terminatif avec ses variétés exprime donc d'une manière plus ou moins énergique, une idée d'adhésion, d'incorporation, d'où celle de siége, d'appartenance. D'ailleurs, c'est beaucoup plus dans l'analogie des finales et des mots français correspondants, que dans nos explications, qu'il faut chercher la valeur générale des terminatifs de ce second sous ordre.

63. ALIS, *ale*.

Capit-*alis*, ...	Capital, ...	*Qui tient* ou *appartient* à la tête, de *caput*.
labialis, ...	labial, ...	*qui tient* ou appartient aux lèvres, de *labium*.
oralis, ...	oral, ...	*qui appartient* à la bouche, de *os*, *oris*.
cardinalis, ...	cardinal, ...	*virtus cardinalis*, vertu *qui tient* au gond, de *cardo*, *cardinis*.
diurnale, ...	diurnal, ...	*qui appartient* au jour, de *dies*, d'où par altération *journal*.
venalis, ...	vénal, ...	*qui appartient* à la vente, de *veneo*.
carnalis, ...	charnel, ...	*qui tient* à la chair, de *caro*, *carnis*.
mortalis, ...	mortel, ...	*qui appartient* à la mort, de *mors*.
venialis, ...	véniel, ...	*qui appartient* au pardon, de *venia*.

64. ANDUS, *endus*.

Multiplic-*andum*,	Multiplicande,	Ce *qui doit être* multiplié, de *multiplico*.
offer-*endum*, ..	offrande, ...	ce *qui doit être* offert, d'*offero*, j'offre.

Jurandum, ...	jurande, ...	*qui doit être* juré, de *juro*, corps où il faut jurer, ou charge de juré.
ordinandus, ...	ordinand, ...	*qui doit être* ordonné, d'*ordino*.
legenda, ...	légende, ...	*qui doit être* lu, de *lego*.
præbenda, ...	prébende, ...	*qui doit être* fourni, de *præbeo*.
dividendum, ..	dividende, ...	*qui doit être* divisé, de *divido*.
reverendus, ...	révérend, ...	*qui doit être* révéré, de *revereor*.

Presque tous les verbes latins forment un adjectif en ANDUS ou en ENDUS, selon qu'ils sont ou ne sont pas en *are*. On est presque toujours obligé, pour les traduire, de recourir à une périphrase. Ce terminatif exprime, comme on voit par l'analyse, *une idée de passivité obligée* pour le temps futur.

65. ANS, ENS.

Multiplic-*ans*, .	Multipli-*ant*, .	*Qui fait actuellement l'action de* multiplier.
divid-*ens*, ...	divis-ant, ...	de *divido*, *qui fait actuellement*, etc.
leg-ens, ...	lis-ant, ...	de *lego*, *qui fait actuellement*, etc.

Tous les verbes latins en *ARE* ou *ARI*, servent à former un adjectif en *ANS*. Les autres le font en *ENS*.

Mais il arrive souvent que ces adjectifs sont pris substantivement; alors ils ne paraissent plus exprimer ni activité, ni temps présent. Tels sont :

Ascend-*ens*, ...	Ascendant, ...	D'*ascendo*, je monte au-dessus.
oriens, ...	orient, ...	d'*orior*, je nais, je me lève.
occidens, ...	occident, ...	d'*occido*, je tombe, ou je me couche.
insolens, ...	insolent, ...	de *in*, non, et de *soleo*, j'ai coutume.
prudens, ...	prudent, ...	de *provideo*, *providens*.
præsens, ...	présent, ...	de *præsum*, je suis *devant*, ou me voilà.
absens, ...	absent, ...	d'*absum*, je suis *loin*.

Enfin, tous les mots latins en *ANS* et en *ENS*, viennent d'un verbe, à très-peu d'exceptions près, dont la plupart tiennent à l'ignorance où l'on est des étymologies.

Des adjectifs et des substantifs en *ANS* et en *ENS*, les Latins ont fait les substantifs en *ANTIA* et en *ENTIA*, en cette sorte,

Ignor-*antia*, ...	Ignorance, ...	d'*ignorans*, *ignorantis*, ignorant.
insolentia, ...	insolence, ...	d'*insolens*, *insolentis*, insolent.
præsentia, ...	présence, ...	de *præsens*, *præsentis*, présent.

On verra dans la seconde section qui traite des altérations des mots, comment le *T* se change en *C*; comment *TIA*, *ITIA*, etc. deviennent en français *CE*, *ICIE*, *ICE*.

66. ANUS, INUS, ENSIS.

Rom-*anus*,....	Romain,.....	*Qui est né* à Rome, ou qui est de Rome.
ultramontanus,.	ultramontain,.	*qui est né* au-delà des monts, de *mons*.
veteranus,.....	vétéran,.....	de *vetus*, *veteris*, vieux.
gallicanus,.....	gallican,......	de *gallicus*, qui lui-même vient de *Gallus*, Gaulois, Français : l'Eglise *Gallicane*.
Domitianus,...	Domit-*ien*,...	nom propre : ces noms sont dérivés de mots plus courts : DOMITIANUS, de *Domitius*; LUCIANUS, de *Lucius*; CÆSARIANUS, de *Cæsar*, etc.
christianus,....	chrétien,.....	enfant ou disciple de Christ.
adulter-*inus*, ..	adultérin,....	*né de l'*adultère, d'*adulterium*, adultère.
uterinus,......	utérin,......	*né du* sein, d'*uterus*.
citadinus,......	citadin,......	*né dans* la ville, ou de la ville, de *civitas*, cité.
Benedictinus,..	Bénédictin,...	de *Benedictus*, Benoit; enfant de Saint-Benoit.
marinus,......	marin,......	de *mare*, mer.
aquilinus,......	aquilin,.....	d'*aquila*, aigle.
piscina,.......	piscine,......	réservoir pour les poissons, de *piscis*.
farina,........	farine,......	*qui est né* ou sorti du blé, de *far*, *farris*, blé.

Ainsi, l'on peut dire que ce terminatif et ses variétés marquent une idée de naissance, d'habitation ou d'origine. M. Butet appèle *habitatifs* les mots en ANUS, et *exortifs*, ceux en INUS. Il donne le nom de *régionatifs* aux suivants :

Lugdun-*ensis*,.	Lyonnais,....	*Qui est de la région* de Lyon, de *Lugdunum*.
Narbonensis,...	Narbonnais,..	*de la région* de Narbonne, de *Narbo*.
Rhemensis,....	Rhémois,....	*de la région* de Rheims, de *Rhemi*.
Chinensis,.....	Chinois,.....	*qui est de la région* de la Chine, de *China*.
castrensis, ...	.....»....	*peculium castrense*, argent amassé dans les camps, de *castra*.
forensis,.......	.....»....	de *forum*, barreau. Les camps et le barreau sont assimilés à des régions.

67. ARIS, ARIUS, ARIA.

Ocul-*aris*,....
ocul-*arius*,.... } oculaire. Témoin oculaire, c'est-à-dire qui exerce ou a exercé ses yeux, d'*oculus*. *Medicus ocularis*, ou *ocularius*; CELSE,

médecin oculiste, ou qui s'exerce sur les yeux, comme si, *aris*, *arius*, venait d'*aro*; je travaille, j'exerce, je *laboure*. Par extension, on a signifié, par cette finale, toutes sortes d'occupations, d'emplois, de fonctions.

Statu-*arius*,...	Statuaire,....	*Qui s'occupe* de statues, de *statua*.
mercenarius,...	mercenaire,..	*qui s'occupe* ou travaille pour un salaire, de *merces*, *mercedis*.
seminarium,...	séminaire,...	ou pépinière, lieu où l'on *s'occupe* des semences ou de semer, de *semen* ou *semino*.
vicarius,......	vicaire,......	*qui s'occupe* des fonctions d'un autre, de *vices*.
popularis,.....	populaire,...	*qui s'occupe* du peuple, de *populus*.
vulgaris,......	vulgaire,.....	*qui occupe* ou regarde la multitude, de *vulgus*: des pensées *vulgaires*.
militaris,......	militaire,....	*qui s'occupe* de la guerre, de *militia*, de *miles*.
angularis,.....	angulaire,....	*qui occupe* les angles, d'*angulus*.
salutaris,......	salutaire,....	*qui opère* la santé, de *salus*, *salutis*.
eleemosynarius,	aumônier,...	*qui s'occupe* des aumônes, d'*eleemosyna*.
materiarius,...	charpentier,..	*qui s'occupe* des matériaux, de *materia*.
argentarius,...	argentier,....	ou banquier, *qui s'occupe* d'argent, d'*argentum*.
aquarium vas,..	aiguière,.....	d'*aqua*.

C'est aussi de là que nous avons nos *librairies*, *imprimeries*, *vitreries*, etc., lieux où l'on *s'occupe* de livres, d'imprimer, du verre, etc.

Les mots formés par le terminatif, ARIS, ARIUS, ARIA, ARIUM, peuvent donc être appelés occupatifs, parce qu'ils désignent, soit ceux qui occupent ou remplissent telle ou telle fonction, soit le lieu où l'on s'en occupe.

68. ASTER, ASTRUM.

Philosoph-*aster*,	Philosophatre,	*Mauvaise espèce* de philosophe.
menth-*astrum*,.	menthastre,.	*mauvaise sorte* de menthe, menthe sauvage, de *mentha*.

Les mots formés par ce terminatif sont peu nombreux; on peut les appeler *dégradatifs* (*): tels sont *parâtre*, *marâtre*, *rougeâtre*, *bellâtre*, etc. Le sens et l'étymologie s'opposent à ce qu'on regarde *emplastrum*, *alabaster*, *emplâtre*, *albâtre*, comme des dégradatifs.

(*) Dénomination donnée par M. Butet.

69. AT-US, A, UM.

Form-*atus*,....	formé,......	*Qui est passif* de l'action de former, de *formo*.
legatus,.......	légué,.......	*qui est passif* de l'action de léguer, de *lego*.
imitatus,.......	qui a imité,..	c'est-à-dire *qui a fait* l'action d'imiter, d'*imitor*.

Les Latins ont plus de quatre mille adjectifs verbaux en ATUS. Ils sont presque tous passifs; quelques-uns, comme *imitatus*, *precatus*, *minatus*, sont ordinairement traduits par un sens actif; on les a nommés déponents.

Un certain nombre de ces adjectifs passifs se prennent substantivement.

Legat-*us*,.....	un délégué,..	ou un député.
legat *um*,......	un legs,.....	c'est-à-dire, un objet légué, *negotium legatum*.

On dit : *mea nata*, ma fille, de *nascor*, je nais. En général, le terminatif en ATUS, ATA, ATUM, se change en français, en *é*; cependant il produit quelques variétés, la principale est la suivante :

Leg-*atus*,.....	lég-at,......	c'est-à-dire légué, député.
mediatus,.....	médiat,......	de *medio*, je partage *par le milieu*.
sceleratus,.....	scélérat,.....	de *scelerare*, *scelero*, souiller.
candidatus,....	candidat,....	mis en blanc, de *candido*.
advocatus,....	avocat,......	*qui est appelé* auprès, d'*advoco*.

Les substantifs abstraits qui marquent une idée de *résultat*, comme *état*, *format*, *concordat*, viennent-ils du terminatif suivant, n°. 70, ou de celui-ci? c'est ce qui pourra mieux se décider plus tard.

Les adjectifs passifs en *itus*, en *sus*, peuvent être regardés et traités comme des variétés de ceux en *atus*.

sonit-*us*,......	sonn-é,......	de *sonare*, *sono*.
dissectus,......	disséqué,....	de *dissecare*, *disseco*.

70. ATUS, *atûs*, *um*, *u*.

damn-*atus*,.... } damn-*ation*, ou condamnation, de *damno* : les mots
— *atûs*,... }

de ce terminatif ont à peu près le même sens que ceux en *atio*. Ils se prennent dans le sens passif, et quelquefois dans le sens actif.

Damn-*atum*. *Videbatur iri damnatum*, LIV., l'accusé paraissait être poussé à la condamnation passive, c'est-à-dire paraissait devoir être condamné.

damn-*atu*, *A suo damnatu.* PLINE. Depuis sa condamnation, c'est-à-dire depuis *qu'il fut passif* de l'action de condamner.

Les deux dernières formes, vulgairement dites supin en UM et en U, viennent à la suite de presque tous les verbes. Mais les autres formes des substantifs en US, ŪS, manquent très-souvent.

71. ETUM.

Aln-*etum*,......	Aunaie,........	*Lieu planté* d'aunes, d'*alnus*.
salicetum,.....	saussaie,.....	*lieu planté* de saules, de *salix*.
coryletum,.....	coudraie,.....	*lieu planté* de coudriers, de *corylus*.
rosetum,......	roseraie,.....	*lieu planté* de rosiers, de *rosa*.
rubetum,......	..... »	*lieu planté* de buissons, de *rubus*, *dumus*, buisson.
dumetum,......	..... »	

Il ne faut pas confondre les mots de ce terminatif avec ceux des adjectifs neutres, passifs ou qualificatifs en ETUM, comme *suppletum*, suppléé, *facetum*, enjoué.

72. EUS, EA, EUM, etc.

Ign-*eus*,.......	Igné,..........	*Qui est de feu*, d'*ignis*.
æthereus,.....	éthéré,........	*qui est de feu*, de EITHÔ*, je brûle.
empyreus,.....	empyrée,.....	*qui est de feu*, de PYROS*.
mediterraneus,.	méditerranée,.	*qui est au milieu* des terres, de *terra*.
chalybeus,.....	chalibé,.......	*qui est d'acier*, de *chalybs*.
ferreus,.......	..... »	*qui est de fer*, de *ferrum*.
aureus,.......	..... »	*qui est d'or*, d'*aurum*.
æneus,........	..... »	*qui est d'airain*, d'*æs*, *æris*.

On peut donner aux mots de cette terminaison le nom de *compositifs;* en effet, ils représentent des qualités qui se composent de telle ou telle matière. Un météore *igné* est un météore qui se compose de la matière *du feu*.

Id-*æa*,.......	Idée,..........	*Æus*, *æa*, *æum*, répond presque toujours au terminatif français en *ée*.
scarabæus,....	scarabée,.......	
apogæum,....	apogée,........	

(*) Mot grec.

73. IDUS.

Luc-*idus*, ...	Lucide, ...	*Qui manifeste* la lumière, de *lux*, *lucis*.
avidus, ...	avide, ...	*qui manifeste* le désir, d'*aveo*.
timidus, ...	timide, ...	*qui manifeste* de la crainte, de *timeo*.
rigidus, ...	rigide, ...	*qui manifeste* de la roideur, de *rigor*, *rigeo*.

On peut donner à ces mots le nom de *manifestatifs*. Ce terminatif vient peut-être du grec ιδῶ, *je montre*. On ne confondra pas ces mots avec ceux en *oïde*, comme dans *sphéroïde*, qui a la forme d'une sphère, d'où *ovoïde*, *cristalloïde*, *coronoïde*, *mastoïde*, et autres mots presque tous techniques ou scientifiques. On ne les confondra pas non plus avec les mots en *cida* : voyez n°. 42.

74. *Substantifs abstraits en* IO, *ionis*.

Coct-*io*, ...	Coction, ...	De *coquo*, *coctum*, cuire.
flexio, ...	flexion, ...	de *flecto*, *flexum*, fléchir.
inclinatio, ...	inclination, ...	d'*inclino*, *inclinatum*, incliner.
mansio, ...	maison, ...	de *maneo*, *mansum*, demeurer.
læsio, ...	lésion, ...	de *lædo*, *læsum*, léser.
percussio, ...	percussion, ...	de *percutio*, *percussum*, percuter.
versio, ...	version, ...	de *verto*, *versum*, tourner.

Les deux langues ont chacune plus de mille mots ainsi formés à base de supin.

75. *Substantifs masculins en* O, *onis*.

Bib-o, *onis*, ...	biberon, ...	*Grand* buveur, de *bibo*, *bibere*, boire.
nas-o, onis, ...	..... »	*qui a un grand* nez, de *nasus*.
latr-o, onis, ...	larron, ...	*grand* voleur.
nebul-o, onis, ..	..... »	*grand* vaurien, de *nebula*.
labe-o, onis, ...	..... »	*qui a de grosses* lèvres, de *labium*.
strab-o, onis, .	strabon, ...	*qui louche* beaucoup, de *strabus*.

Ces mots, comme on voit, diffèrent tout-à-fait des abstractifs de cette terminaison ; car ce sont des substantifs physiques ou concrets masculins, et qu'on appèle *augmentatifs* (*). Il y a aussi quelques mots en O, qui ont le génitif en *inis*, comme *grando*, *grandinis*, grêle ; *turbo*, *turbinis*.

(*) Dénomination donnée par M. Butet.

76. IOR, *ius* (ioris), *iùs.*

Minut-*ior*, *ius*,.	Moindre, ...	Ou *plus* petit, ou *plus* menu, de *minutus*, *petit*, ou diminué, de *minuo*.
grandior, ...	.... »	*plus* grand, de *grandis*.
maledicentior, ..	..... »	*plus* médisant, de *maledicens*, et non point de *maledicus*.
exterior, ...	extérieur, ...	*plus* externe, d'*exterus*.
melior, ...	meilleur, ...	bon *plus* qu'un autre.
pejor, ...	pire, ...	*plus* méchant.
major, ...	majeur, ...	*plus* grand, de *magnus*.
minor, ...	moindre, ...	*plus* petit, de *minutus*, d'où *minutior*, puis *minor*.
valdiùs, ...	.... »	*plus* fortement, de *validus*.
minùs, ...	moins, ...	*plus* petitement.

Ce terminatif exprime donc toujours l'idée de *plus*, ajoutée à une qualité; les mots qui en sont formés ont été appelés *comparatifs*. Le nom de *supérioritifs* désignerait mieux leur fonction, qui est de marquer toujours une idée de supériorité relative; *minor*, moindre, est lui-même un supérioritif, car il signifie *plus* petit.

Tous les comparatifs latins sont en *IOR*, *IUS*, excepté trois, *minor*, *major*, *pejor* : encore dans ces deux derniers le *J* remplace l'*I*. Ils se forment d'un adjectif usité et connu, excepté *pejor*, *melior*. Nous n'avons en français que trois mots qui aient le sens comparatif ou supérioritif, savoir, *moindre*, *pire* et *meilleur*; nous en avons la forme, sans le sens, dans *extérieur*, *citérieur*, *prieur*.

Tous les comparatifs variables latins ont leur invariable, qui est en *iùs*, ou *ùs*, selon que le comparatif variable a l'une ou l'autre de ces deux terminaisons.

77. ISSIMUS, RIMUS, IMUS.

Ampl-*issimus*, ..	Amplissime, .	*Très* ample, d'*amplus*.
doctissimus, ...	doctissime, ..	*très* docte, de *doctus*.
maledicentissimus, ...	»	*très* médisant, de *maledic-ens*.
celeber-*rimus*, ..	... »	*très* célèbre, de *celeber*.
tenerrimus, ...	... »	*très* tendre, de *tener*.
opt-*imus*, ...	... »	*très* desiré, d'*optatus*, d'où *optatissimus*.
maximus, ...	maxime, ...	*très* grand, de *magnus*.
pessimus, ...	... »	*très* bas, de *pessum*, bas.
minimus, ...	minime, ...	*très* menu, ou très petit, de *minutus*.
supr-*emus*, ...	suprême, ...	*très* élevé, de *superus*.

On a donné aux adjectifs ainsi augmentés le nom de *superlatifs*. Les adjectifs en *ER* font en latin le superlatif en *RIMUS ;* presque tous les autres le font en *ISSIMUS :* quelquefois, mais très-rarement le terminatif en *ISSIMUS* ou *RIMUS* est contracté de manière qu'il n'en reste plus qu'*IMUS*. C'est ce qui a lieu dans *opt-imus*, *max-imus*, *mini-mus*. Nous ne connaissons de superlatif en *EMUS* que *supremus*, *extremus*. Notre langue n'a que très-peu de superlatifs : *maxime* même, et *minime*, qui en ont la forme, en ont perdu le sens. On dit *une maxime*, l'empereur *Maxime*, les *Minimes*.

---

78. *Des terminatifs* IÈS, IMUS, ESIMUS.

Nous les diviserons en trois colonnes latines, et en autant de colonnes françaises correspondantes :

La première comprendra, les numératifs proprement dits, *unus*, *duo*, etc. ; un, deux, etc.

La seconde, les répétitifs, *semel*, *bis*, une fois, deux fois, et la 3e, les ordinatifs, *primus*, *secundus*, etc. (9).

Unus,	*semel*,	primus.	un,	une fois,	1er.
Duo,	*bis*,	secundus.	2,	2 —	2eme.
Tres,	*ter*,	tertius.	3,	3 —	3
Quatuor,	*quater*,	quartus.	4,	4 —	4
Quinqu-*e* (10),	*-ies*,	quintus.	5,	5 —	5
Sex,	*-ies*,	sextus.	6,	6 —	6
Sept-*em*,	*-ies*,	septimus.	7,	7 —	7
Oct-*o*,	*-ies*,	octavus.	8,	8 —	8
Nov-*em*,	*-ies*,	nonus.	9,	9 —	9
Dec-*em* (10),	*-ies*,	-imus.	10,	10 —	10
Undec-*im*,	*-ies*,	-imus.	11,	11 —	11
Duodec-*im*,	*-ies*,	-imus.	12,	12 —	12
Tredec-*im*,	*-ies*,	*	13,	13 —	13
Quatuordec-*im*,	*-ies*,	*	14,	14 —	14
Quindec-*im*,	*-ies*,	*	15,	15 —	15
Sexdec-*im*,	*-ies*,	*	16,	16 —	16
Septemdec-*im*,	*-ies*,	*	17,	17 —	17
Octodec-*im*,	*-ies*,	*	18,	18 —	18
Novemdec-*im*,	*-ies*,	*	19,	19 —	19
Vig-*inti*,	*-ies*,	-esimus.	20,	20 —	20
Trig-*inta*,	(trigesies),	-esimus.	30,	30 —	30
Quadrag-*inta*,	*-ies*,	-esimus.	40,	40 —	40
Quinquag-*inta*,	*-ies*,	-esimus.	50,	50 —	50
Sexag-*inta*,	*-ies*,	-esimus.	60,	60 —	60
Septuag-*inta*,	*-ies*,	-esimus.	70,	70 —	70
Octog-*inta*,	*-ies*,	-esimus.	80,	80 —	80
Nonag-*inta*,	*-ies*,	-esimus.	90,	90 —	90
Cent-*um*,	*-ies*,	-esimus.	100,	100 —	100
Ducent-*i*,	*-ies*,	-esimus.	200,	200 —	200
Trecent-*i*,	*-ies*,	-esimus.	300,	300 —	300
Quadringent-*i*,	*-ies*,	-esimus.	400,	400 —	400
Quingent-*i*,	*-ies*,	-esimus.	500,	500 —	500
Sexcent-*i*,	*-ies*,	-esimus.	600,	600 —	600
Septingent-*i*,	*-ies*,	-esimus.	700,	700 —	700
Octingent-*i*,	*-ies*,	-esimus.	800,	800 —	800
Noningent-*i*,	*-ies*,	-esimus.	900,	900 —	900
Mill-*e*,	*-ies*,	-esimus.	1000,	1000 —	1000

(9) On verra que, depuis *quinque*, les numératifs sont coupés par un tiret ; en ajoutant IES après le tiret, on a le répétitif *quinqu-ies*, etc.

(10) Ce n'est que depuis *de-cem*, *dix*, que les ordinatifs se forment régulièrement en ajoutant après le tiret le terminatif *IMUS*, d'où dec-*imus*, *dixième*, ou *ESIMUS*, d'où vig-*esimus*, *vingt-ième*.

(*) Depuis 13 jusqu'à 19 inclus, l'ordinatif se forme de deux mots *decimus tertius*, *decimus quartus*, etc.

79. ITER, È et ER.

Agil-*iter*,......	Agilement,...	D'*une manière* agile, d'*agilis*.
acriter,........	acrement,....	d'*une manière* acre, d'*acer, acris*.
abundant-*er*,..	abondamment	d'*abundans*, *abundantis*.
cast-*è*,........	chastement,..	de *castus*, chaste.
certè,........	certainement,	de *certus*, certain.

Presque tous les adjectifs qualificatifs latins ont un invariable qui indique la manière. Il se forme en *ITER*, en *ER* ou *È*, selon l'analogie des exemples ci-dessus : cette dérivation sera établie par des règles dans la lexigraphie.

Cochleatim,.....	Pris par cuillerée,	de *cochleatus*, de *cochlear*.
gradatim,.......	pris par degrés,	de *gradatus*, de *gradus*.
pedatim,.......	pied à pied,	de *pedatus*, de *pes*.
partim,........	pris par parties,	de *partitus*, de *pars*.

Pedepressim, *pedetentim*, *seorsim*, *cumulatim*, *nominatim*, etc., etc. Tous les mots de ce terminatif paraissent formés sur la base d'un adjectif passif; leur fonction générale est bien caractérisée. On les appèle *partitifs adverbiaux*.

80. ITAS.

Agil-*itas*,......	agilité,......	D'*agilis*, agile.
ædilitas,.......	édilité,......	d'*ædilis*, édile, *qui est chargé* des bâtiments, d'*ædes*, *ædium*.
urbanitas,.....	urbanité,....	d'*urbanus*, urbain, *de la ville*.
rusticitas,.....	rusticité,....	de *rusticus*, rustique.
morositas,....	morosité,....	de *morosus*, morose.
stabilitas,.....	stabilité,.....	de *stabilis*, stable.
activitas,.....	activité,.....	d'*activus*.
auctoritas,.....	autorité,.....	d'*auctor*, auteur.
deitas,........	déité,........	de *Deus*.

Les deux langues ont chacune plus de deux mille mots ainsi formés sur la base d'un adjectif quelconque, qualificatif, actif ou passif, en *ILIS*, *ALIS*, *ANUS*, *ABILIS*, etc., et même d'un substantif. On peut les appeler *abstractifs objectifs* (*), parce qu'en effet ils expriment, comme dans *auctor*, etc., une qualité abstraite, et la représentent comme un objet réel.

Ce terminatif subit quelques altérations, tant en français qu'en latin, dans sa voyelle pénultième.

(*) Dénomination donnée par M. Butet.

Anxi-*etas*, ...	Anxiété, ...	D'*anxius*, l'*i*, d'*itas*, s'est changé en E.
liber-*tas*, ...	liberté, ...	de *liber*; l'*i*, d'*itas*, a disparu.
paupertas, ...	pauvreté, ...	de *pauper*, pauvre.
facultas, ...	faculté, ...	de *facilis*; on a aussi *facilitas*.

81. ITIA, ITIES.

Not-*itia*, ...	Notice, ...	De *notus*, connu.
avaritia, ... / avar-*ities*, ...	avarice, ...	d'*avarus*, avare.
malitia, ...	malice, ...	de *malus*, mauvais.
justitia, ...	justice, ... / justesse, ...	de *justus*, juste.
largitiæ, ...	largesses, ...	de *largus*, large.
pigritia, ...	paresse, ...	de *piger*, paresseux.
moll-*ities*, ...	mollesse, ...	de *mollis*, mou.

Ce sont aussi des *abstractifs objectifs*, à peu près comme ceux du nº précédent (*).

82. ITUDO, ETUDO.

Long-*itudo*, ...	longitude, ...	État *prolongé* et continuel de ce qui est long, de *longus*, et peut-être d'*itare*, *ito*.
latitudo, ...	latitude, ...	de *latus*, large.
sollicitudo, ...	sollicitude, ...	de *sollicitus*, inquiet.
beatitudo, ...	béatitude, ...	de *beatus*, état *prolongé* de ce qui est *heureux*.
desu-*etudo*, ...	désuétude, ...	de *desuetus*, désaccoutumé.

On peut donner à ces substantifs le nom d'*abstractifs progressifs*; ce sont en effet des substantifs abstraits qui ajoutent à cette idée celle d'un développement, d'un mouvement continué ou prolongé.

83. IVUS.

Purgat-*ivus*, ...	Purgatif, ...	*Qui va* ou tend à *purger*, de *purgo*, *purgatum*, *quod it purgatum*, ou *qui a la faculté de purger*.
aperitivus, ...	apéritif, ...	d'*aperio*, *apertum*, ouvrir.
furtivus, ...	furtif, ...	de *furor*, *furatum*, dérober.
intuitivus, ...	intuitif, ...	d'*intueor*, *intuitum*, voir.
incisivus, ...	incisif, ...	d'*incido*, *incisum*, inciser.
passivus, ...	passif, ...	*qui a la force* de supporter, de *patior*, *passum*.

(*) M. Butet leur ajoute le nom de *sociatifs*, parce que, dit-il, ils se rapportent à des êtres qui ont des relations sociales.

Ces mots très-nombreux peuvent s'appeler *facultatifs* (*). Le mot *actifs* n'ajouterait rien à cette idée; car toute faculté est nécessairement active (**).

84. MENTUM, *men*.

Funda-*mentum*,	Fondement, . .	De *fundo*, je fonde.
monumentum, .	monument, . .	de *moneo*, j'avertis.
instrumentum, .	instrument, . .	d'*instruo*, je bâtis, j'instruis.
momentum, . .	mouvement, . . / moment,	de *moveo*, je meus.
ligamentum, . .	ligament, ...	de *ligo*, je lie.
segmentum, . . .	segment, ...	de *seco*, je coupe.
tormentum, . . .	tourment, . . .	de *torqueo*, je tourmente.

Les cinq ou six cents mots de ce terminatif ont beaucoup de rapport de signification avec les abstractifs en TIO, *fundatio*, *monitio*, *instructio*, *motio*, *ligatio*, *sectio*, *tortio*, etc. *Voyez* n°. 74. Comparer ces deux sortes de mots, c'est le meilleur moyen d'en saisir la différence (11). *Men* paraît synonyme de *mentum*.

On a

Fundamen	*ou*	Fundamentum.	Ligamen	*ou*	Ligamentum.
monumen	*ou*	monumentum.	segmen	*ou*	segmentum.
momen	*ou*	momentum.	tormen	*ou*	tormentum.

Cependant le terminatif en MEN est beaucoup moins abondant.

85. *Substantifs abstractifs en* OR.

Pallor, ...	Pâleur, ...	De *palleo*, je pâlis.
liquor, ...	liqueur, ...	de *liqueo*, je me fonds.

(*) Dénomination donnée par M. Butet.

(**) Notre *portatif*, que nous prenons dans le sens passif du latin *portabilis*, est donc une espèce de barbarisme. Le *captivus* des Latins est aussi contre l'analogie.

Il est à remarquer que presque tous les *facultatifs* sont basés sur le substantif verbal du n°. 74. Il n'est pas même certain que quelques-uns d'entr'eux qui paraissent dérivés d'adjectifs qualificatifs, ne soient pas des altérations du substantif verbal.

(11) Le terminatif *mentum*, vient peut-être de l'adjectif passif *mentum*, employé par Lucrèce, etc.; et qui a servi à composer *commento*, *mentio*, d'où aussi le mot latin francisé *memento*. Alors *fundamentum* pourrait signifier, *ce qui fait souvenir* de l'action de fonder; les mots en *mentum*, semblent en effet rappeler une idée de résultat, une action faite dont il reste un souvenir, au lieu que ceux en TIO, marquent l'action seule.

rubor,.........	rougeur,.....	de *rubeo*, je deviens rouge.
humor,........	humeur,.....	d'*humesco*, je deviens humide.
candor,........	candeur,....	de *candeo*, je suis blanc.
calor,.........	chaleur,.....	de *caleo*, j'ai chaud.
error,.........	erreur,......	d'*erro*, j'erre.
favor,.........	faveur,......	de *faveo*, je favorise.
pavor,.........	peur,........	de *paveo*, j'ai peur.
sapor,.........	saveur,......	de *sapio*, j'ai du goût.
labor,.........	labeur,...... labour,......	de *laboro*, je travaille, ou je laboure.
amor,.........	amour,......	d'*amo*, j'aime.

Presque tous les abstractifs latins en OR se traduisent par des mots en EUR, et viennent d'un verbe inceptif ou qualificatif.

Ces mots et quelques centaines d'autres sont des substantifs abstraits, qui dérivent d'un verbe. Pour le sens, ils diffèrent peu des mots en *itas*, n°. 80. Ce n'est qu'en comparant attentivement les mots de ces deux sortes, qu'on pourra y apercevoir des différences.

On ne confondra pas les substantifs abstraits en OR avec les substantifs ou adjectifs en TOR, TRIX, SOR.

86. OR, T-OR, T-RIX, S-OR.

Direct-*or*,.....	Directeur,.....	*Qui a l'habitude* de diriger, de *dirigo*, *directum*, je dirige.
direct-*rix*,....	directrice,.....	
actor,.........	acteur,........	d'*ago*, *actum*, j'agis.
actrix,.........	actrice,........	
inventor,.....	inventeur,.....	d'*invenio*, *inventum*, j'invente, ou je trouve.
inventrix,.....	inventrice,.....	
doctor,........	docteur,.......	de *doceo*, *doct-um*, j'enseigne.
præcursor,....	précurseur,....	de *præcurro*, *præcurs-um*.
cursor,........	coureur,.......	de *curro*, *curs-um*.

Ces mots très-nombreux dans les deux langues, se forment tous en latin du substantif verbal dit supin; leur fonction générale est de désigner les êtres, comme ayant l'*habitude* de faire l'action exprimée par le verbe qui a fourni leur base.

L'usage que nous fesons du mot *agresseur* pour désigner non pas celui qui a l'habitude d'attaquer, mais celui qui attaque instantanément, est donc contraire à l'analogie. Il en est de même de plusieurs autres mots.

87. ORIUS, A, UM.

Monit-*orius*,...	Monitoire,.....	*Qui sert* à avertir, de *moneo*, *monitum*.
oratorius,.....	oratoire,.......	*qui sert* à l'orateur, d'*oro*, *oratum*, parler.
aratorius,.....	aratoire,.......	*qui sert* pour le labourage, d'*aro*, *aratum*.
purgatorius,...	purgatoire,.....	de *purgo*, *purgatum*.
spumatorium,..	écumoire,......	de *spumo*, *spumatum*, écumer.
aspersorium,...	aspersoir,.....	d'*aspergo*, *aspersum*, arroser.
rasorius cultellus,	rasoir,........	de *rado*, *rasum*, raser.
sensorium,....	sensor*ium*,....	de *sentio*, *sensum*, sentir.
visorium,.....	visorium,.....	de *video*, *visum*, voir.

Ce terminatif latin est toujours à base du supin, et marque une idée de moyen. En français il est ordinairement en OIRE, mais sa base n'est pas toujours un supin, comme on le voit, dans *écumoire*, *étendoir*, *lavoir*, *miroir*, *polissoire*, etc., qui certainement ne viennent point immédiatement des supins *spumatum*, *extensum*, *miratum*, *politum* (*).

88. OSUS.

Fructu-*osus*,...	Fructueux,....	*Abondant* en fruits, de *fructus*.
spinosus,......	épineux,......	*abondant* en épines, de *spina*.
nodosus,......	noueux,.......	de *nodus*, nœud.
petrosus,......	pierreux,.....	de *petra*, pierre.
formosus,.....	formose,......	de *forma*, forme, beauté.
carnosus,......	charnu,.......	de *caro*, *carnis*, chair.

Ces mots assez nombreux dans les deux langues, ont quelque ressemblance avec ceux en *undus*, qui aussi marquent une idée d'abondance. Mais faites la comparaison des deux sortes dans un grand nombre d'exemples. Il nous semble que les adjectifs en *undus* se rapportent plutôt à une *abondance* d'actions, et ceux en *osus* à une *abondance* d'objets.

89. ULUS, ELLUS, OLUS, *a*, *um*, etc.

Glob-*ulus*,.....	Globule,......	*Petit* globe, de *globus*.
acidulus,......	acidule,......	*peu* acide, d'*acidus*.
regula,.......	règle,........	*petit* guide, de *rego*, je dirige ou guide.

(*) A la rigueur on pourrait dire que les mots en *orius*, viennent immédiatement de ceux en *or*: ainsi, *monitor*, *arator*, etc. ont fait MONITOR-*ius*, ARATOR-*ius*.

ang-ulus, ...	angle, ...	*petit* coude, d'*ancus*, étroit.
cæpula, ...	ciboule, ...	*petit* oignon, de *cæpe*.
monticulus, ...	monticule, ...	de *mons*, *montis*; il paraît que pour éviter l'hiatus qui se trouverait dans *monti-ulus*, on y a intercalé un *c*.
pediculus, ...	pédicule, ...	de *pes*, *pedis*.
clavicula, ...	clavicule, ...	de *clavis*, clef.
molecula, ...	molécule, ...	de *moles*, masse.
articulus, ...	article, ...	d'*artus*, membre, jointure.
portiuncula, ...	portion-cule, ..	de *portio*, *portio-nis*.
ranunculus, ...	renoncule, ...	de *rana*, grenouille.
»	grenouille, ...	
lib-*ellus*, ...	libelle, ...	ou livret, de *liber*, livre.
rastellum, ...	râteau, ...	de *rastrum*, râteau.
besti-*ola*, ...	bestiole, ...	de *bestia*, bête.
alveolus, ...	alvéole, ...	d'*alveus*, ventre, capacité.
filiolus, ...	filleul, ...	de *filius*, fils.
gladiolus, ...	glaïeul, ...	de *gladius*, glaive.
linteolum, ...	linceul, ...	de *linteum*, linge.

Voilà les principaux diminutifs latins rassemblés sous ce numéro, avec les formes françaises correspondantes. Une remarque utile à faire, c'est que, perdant de vue l'étymologie, on ne donne en français à beaucoup de ces diminutifs que le sens de leur base; c'est ce qui s'observe surtout dans les mots en EAU, comme *couteau*, *râteau*, *agneau*, *escabeau*, etc., de *cultellus*, *rastellum*, *agnellus*, *scabellum*, qui réellement signifient en latin *petit* couteau, *petit* râteau, *petit* agneau, *petit* banc sur lequel on met les pieds, de *scando*.

90. URUS, *ura*, *urum*.

Fut-*urus*, ...	Futur, ...	*Ce qui doit être* ou *sera*, de l'ancien *fuo*, d'où *fui*, j'ai été. C'est le seul mot latin qui ait en français une forme correspondante exprimant une idée de temps à venir.
culturus, ...	..... »	qui doit cultiver, de *colo*, *cultum*.
lecturus, ...	..... »	qui doit lire, de *lego*, *lectum*.

Tous les verbes latins, qui ont un substantif verbal ou supin, ont aussi un adjectif futur en *urus*, *ura*, *urum*.

Substantifs en URA.

Sculpt-*ura*, ...	Sculpture,......	De *sculpo*, *sculptum*, je grave.
cultura,........	culture,........	de *colo*, *cultum*, je cultive.
lectura,.......	lecture,.......	de *lego*, *lectum*, je lis.
structura,.....	structure,......	de *struo*, *structum*, je construis.
censura,.......	censure,.......	de *censeo*, *censum*, je recense.
cæsura,.......	césure,........	de *cædo*, *cæsum*, je coupe.
captura,......	capture,......	de *capio*, *captum*, je prends.
figura,........	figure,........	ne sont point formés d'un supin.
cura,.........	cure..........	

Les mots de ce terminatif pourraient bien être le féminin de l'adjectif *urus*, *ura*, *urum*, employé substantivement, c'est-à-dire, avec la sous-entente d'un substantif. Ainsi *sculptura* serait *ars sculptura*, l'art qui doit sculpter, par résultat l'art qui sculpte; et par un autre résultat, ce qui est sculpté, comme lorsqu'on dit *voilà une belle sculpture.* Quoi qu'il en soit, ces mots représentent l'action comme ayant produit, produisant ou devant produire un résultat. Ils sont formés, comme les adjectifs en *urus*, sur la base du supin.

Il y a quelques mots, comme *figura*, *cura*, *obscurus*, etc. où *urus*, *ura*, *urum*, paraît appartenir à la base.

Observation générale.

Ces terminatifs, tant de ce second ordre que du premier, forment la très-grande généralité des mots latins. En y joignant la connaissance des quarante initiatifs, on sera très-avancé dans la nomenclature, le nombre des mots dits radicaux n'étant pas de deux mille.

IIme SECTION.

Des Altérations des Mots.

Ingruit Æneas Italis[a], ...	Énée se précipite sur les Italiens.
Irruit in hostes[b], ...	il se précipite sur les ennemis.
Alius Latio jam *partus* Achilles[c],	déjà un autre Achille est engendré, acquis au Latium.

In-g-ruit et *ir-ruit* viennent également de *in* et de *ruit*, qui se rue. Il y a donc addition de la lettre G dans *in-g-ruit*, et mutation de N en R dans *i-r-ruit.*

Partus vient de *pario*, *paritum;* ce dernier mot est employé dans les anciens auteurs, et c'est lui qui a servi à former *parit-urus.* Il y a donc soustraction d'une lettre dans *par-tus.* C'est par la même soustraction qu'on a *sanctus*, de *sancitus*, qui existe aussi, etc., etc.

Or, après avoir parcouru toutes les altérations que reçoivent les mots latins, en se formant les uns des autres, nous pouvons établir en principe que les altérations des mots latins (de latin en latin) se rapportent toutes aux trois sortes de figures dont nous venons de fournir des exemples (*);

et sont, savoir : { L'ADDITION, ... comme dans *ingruit*, pour *in-ruit.*
La SOUSTRACTION, comme dans *partum*, de *paritum.*
Et la MUTATION, comme *ir-ruit*, pour *in-ruit.*

Il y a quelques mots, comme *al-burnum* et *la-burnum*, ou bien *por-tendo*, pour *pro-tendo*, qui donnent l'idée d'une quatrième figure qu'on pourrait appeler *transposition*. Mais elle est si rare, que nous bornons là ce que nous avions à dire sur ce sujet.

Toute cette section se composera donc de TROIS CHAPITRES.

(*) L'histoire des altérations des mots latins dans leurs transformations en mots français, n'appartient point à une grammaire latine. Nos listes d'initiatifs et de terminatifs où nous avons opposé les formes françaises et les formes latines immédiatement analogiques, jètent un grand jour sur la manière dont se sont francisés presque tous les mots latins.

a VIRG. *Æn.* 12. *v.* 628. | b VIRG. *Æn.* 9, *v.* 555. | c VIRG. *Æn.* 6, *v.* 89.

CHAPITRE PREMIER.

DE L'ADDITION.

Pabula... dente *momordi*[a],...	j'ai mordu de la dent les aliments.
Admitti-er orant[b],...........	ils demandent à être admis.
Tu me *redimes*—*redimam*[c], ..	tu me racheteras — je te racheterai.

On ne peut douter que la première syllabe MO, de *mo-mordi*, n'ait été ajoutée à *mordi*, qui, sans elle, eût eu la même signification. *Hoc tene*, *hoc morde* : SÉNEQ. Retiens cela, et le mords, c'est-à-dire, et ne l'oublie pas.

On trouvera un certain nombre d'autres exemples de l'addition faite au commencement des mots.

Admitti-er est pour l'infinitif passif *admitti*, et n'a pas la moindre différence dans le sens. Tous les infinitifs passifs peuvent dans la poésie recevoir cette addition. On trouve dans HORACE *mercari-er*, *torqueri-er*[d], etc. Il y a donc une addition qui se fait à la fin des mots.

Re-d-imes, *re-d-imam*, viennent évidemment de RE et d'*emes*, *emam*, « tu acheteras, j'acheterai de nouveau, ou tu r'acheteras, je r'acheterai ». Le D est donc ajouté dans *redimes*, *redimam*. Il y a donc une addition qui se fait dans le milieu des mots.

L'addition peut donc se diviser en *pré-addition*, *inter-addition* et *post-addition* (*).

1°. *Pré-addition.*

Quelques verbes ont imité l'addition que font les Grecs au commencement de leurs temps passés; tels sont :

Ce-cidi,	je suis tombé,	de *cado*,	je tombe.
ce-cidi,	j'ai coupé,	de *cædo*,	je coupe.
ce-cini,	j'ai chanté,	de *cano*,	je chante.
de-di,	j'ai donné,	de *do*,	je donne.
fe-felli,	j'ai trompé,	de *fallo*,	je trompe.
pe-pendi,	j'ai été suspendu,	de *pendeo*,	je suis suspendu.
pe-pendi,	j'ai pesé,	de *pendo*,	je pèse.

(*) Ces trois mots remplacent les noms barbares de *prothèse*, *épenthèse* et *paragoge*.

a OVID. 13, *Metam.*
b VIRG, *Æn.* 9, *v.* 231.
c PLAUT. 1, *Asin.* 1.
d HOR. 2, *Sat.* 3 et 6.

pe-puli, j'ai poussé, ...	de *pello*,	je pousse.
mo-mordi, j'ai mordu, ...	de *mordeo*,	je mords.
spo-pondi, j'ai promis, ...	de *spondeo*,	je promets.
to-tondi, j'ai tondu, ...	de *tondeo*,	je tonds.
cu-curri, j'ai couru, ...	de *curro*,	je cours.
pu-pugi, j'ai piqué, ...	de *pungo*,	je pique.
tu-tudi, j'ai frappé, ...	de *tundo*,	je frappe.

Cette espèce de redoublement de la première syllabe de ces verbes n'ajoute rien à leur signification, et n'annonce point une différence d'origine. Cette pré-addition est chez les Grecs un moyen de conjugaison pour indiquer un ordre de temps. Elle ne se transporte pas dans les composés *incidi*, de *cado*, *incidi*, de *cædo*, etc. Il n'y a guère que les composés de *do* où le redoublement se continue, *abdidi*, *reddidi*, etc. (*)

On ne peut douter non plus que le G n'ait été pré-ajouté dans quelques mots latins.

G-navus, courageux,	de *navus.*	*G*-nosco,	je connais,	de *nosco.*
gnatus, né, fils,	de *natus.*	gnobilis,	noble,	de *nobilis.*
gnata, née, fille,	de *nata.*	gratus,	agréé,	de *ratus.*

Ratus signifie *réalisé*, persuadé, de *reor*, je regarde comme réel; de *res*, chose, réalité.

G-ratus et *ratus*, qui ne sont visiblement que deux formes du même mot, présentent, par leur différence de signification, un phénomène qui se reproduit très-souvent. C'est ainsi que, *inclination* et *inclinaison* viennent évidemment tous deux du latin *inclinatio*; que *questeur*, *quêteur* et *cuistre*, sont immédiatement formés du latin *quæstor*, *quæstoris* **. On s'est donc enrichi par la diversité des altérations, puisque le même mot, sans cesser d'être unique par son origine, s'est multiplié par les sens différents qu'il doit à de plus ou moins légères différences de ormes.

2°. *Post-addition.*

Elle est extrêmement rare, nous en avons vu des exemples dans *admitti-er*, *mercari-er*, *torqueri-er*.

Nous ne parlons pas des additions que subissent les mots pour expri-

(*) *Do*, *dedi* a des composés. Non-seulement le redoublement du *D* y a lieu, mais l'*E* de *dedi* s'y change en *I*: AB-DO, je cache, *ab-didi*; *ad-do*, j'ajoute, *addidi*; CONDO, je compose, je cache, *condidi*; CREDO, je crois, *credidi*; DEDO, *dedidi*; EDO, *edidi*; PER-DO, *perdidi*, etc.

(**) *Quæstoris* est devenu *questre*, *quistre*, CUISTRE. *Coctoris*, cuisinier, n'a pu former *cuistre*; le sens s'y oppose encore plus que la forme.

mer les idées de nos cinquante terminatifs et autres, ou celles de nombre, de genre, de cas, de temps, etc., qui sont représentée par les formes lexigraphiques.

3°. *Inter-addition* (*).

On a peu d'exemples du G intercalé : cependant cette figure est incontestable dans *con-g-ruus, in-g-ruo*. Nous ne parlons pas d'*in-g-ratus, ign-osco, ag-nosco*; d'un autre côté, on pourrait dire que *ig-nosco, ag-nosco*, sont pour *in-nosco, ad-nosco*, ce qui constituerait une mutation.

Mais le D et le P offrent un assez grand nombre d'exemples d'inter-addition.

D

Pro-*d*-esse,	être utile, ...	de *pro* et *esse*, qui a *pro-sum*.
pro*d*ire,	s'avancer,........	de *pro* et *ire*, aller, etc.
pro*d*igere,	pousser devant,...	de *pro* et *agere*.
pro*d*igus,	pro*d*igue,........	Id.
re*d*amo,	j'aime à mon tour,.	de *re* et *amo*.
re*d*animo,	je ressuscite,.....	de *re* et *animo*.
re*d*do,	je rends,..........	de *re* et *do*.
re*d*ire,	revenir,..........	de *re* et *ire*.
re*d*hibere,	ravoir,...........	de *re* et *habere*.
re*d*integer,	réintégré,........	de *re* et *integer*, entier.
hoc re*d*olet,	cela sent,.........	de *re* et *olere*.
re*d*undans,	re*d*ondant,.......	de *re* et *undans*.

Une cause aussi a fait intercaler un D dans les mots français *ten-d-re, gen-d-re, cen-d-re*, etc., qui viennent du latin *teneri, generi*, et *cineris*, où le D n'existe point.

P

Em-*p*-tus,	........».......	acheté, etc. d'*emo*.
dem*p*tus,	dem*p*si,........	ôté, etc. de *demo*.
adem*p*tus,	.........».......	ôté, de *adimo*.
prom*p*tus,	prom*p*si,.......	tiré en dehors, de *promo*.
sum*p*tus,	sum*p*si,........	pris, etc. de *sumo*.
tem*p*tus,	tem*p*si,........	méprisé, etc. de *temno*.

Le français a copié cette figure, lorsqu'il l'a trouvée dans le latin (**); et il a intercalé le B dans beaucoup de mots qui dans le latin n'ont pas

(*) L'inter-addition est vulgairement appelée *paragoge*.

(**) C'est ainsi que nous avons PROMPT, de *promptus*, RÉDEMPTEUR, de *redemptor*, etc. Nous avons même quelquefois intercalé le P dans les mots où il n'existait pas en latin, comme dans *dompter*, de *domitare*.

cette consonne. C'est ainsi que nous avons CHAMBRE, de *camera*; NOMBRE, de *numerus*; INNOMBRABLE, de *innumerabilis*; assembler, d'*assimilare*, etc., etc.

L'euphonie est la cause de l'inter-addition.

C'est elle qui a repoussé *proesse*, *reundans*, *inruit*, *em-tus*, etc. Mais pourquoi, pour éviter l'hiatus ou telle ou telle rencontre, a-t-on inter-ajouté tantôt un *D*, tantôt un *G*, tantôt un *P*? C'est ce qui se pourra mieux comprendre plus tard.

CHAPITRE II.

DE LA SOUSTRACTION.

Cette altération se fait aussi de trois manières, au commencement, à la fin et au milieu des mots. Les initiatifs *pré*, *post* et *inter* serviront à les distinguer.

1°. *De la Pré-soustraction.*

Si qua fata sinant[a], ...	*si par quelque* voie les destins.
Et *SI* non *ALIQUA* nocuisses, mortuus esses[b],	et si tu n'avais nui *par quelque* endroit, tu serais mort.
Sicubi satietas hominum, negotî[c],	*si* en *quelque* lieu le dégoût des hommes.
Siquando odium ceperat[d],	*si un jour* la haine de l'occupation.
SI constiterit *ALICUBI*[e],.	*s*'il s'est arrêté *quelque* part.
SI nos *ALIQUANDO* revisas[f],	*si un jour* tu viens nous revoir.

D'après ces doubles exemples, on ne peut douter que *si qua*, *sicubi*, *siquando* ne soient des altérations de *SI....ALIQUA*, *SI...ALICUBI*, *SI...ALIQUANDO*. C'est la rencontre immédiate de *si* avec *ali*, qui a fait disparaître *ali*. Cette soustraction se fait dans tous les cas d'*aliquis*; et l'on dit, *si quis*, *si quem*, *si quid*, etc., *pour si aliquis*, etc.

Vide *sis* ne in quæstione sis[g],	prends garde, *si tu veux*, qu'il ne faille te chercher.
Tace, *sis*, meum est quærere[h],	tais-toi, *si tu veux*, c'est à moi à interroger.
Refer animum, *sis*, ad veritatem[i],	rapporte ton esprit, *si tu veux*, à la vérité.

---

a VIRG. *Æn.* 1, *v.* 18.
b VIRG. *Egl.* 3, *v.* 15.
c TER. *Eun.* 3, 1.
d CIC. *de Orat.* 9.
e CIC. *Att.* 9.
f PLAUT. *Pseud.* 1, 2.
g PLAUT. *Amph.* 4, 4.
i CIC. *pro Sext. Roscio.*

Si vis me flere, dolendum est primùm ipsi tibi [a],	*si tu veux* que je pleure, il faut d'abord que toi-même tu sois affligé.

Il est évident que *sis* dans les trois premiers exemples est pour *si vis*. Il ne s'emploie qu'avec des subalternes avec lesquels on prend un ton impératif. Quelquefois ce mot est joint avec l'impératif, comme dans *agesis*, *manesis*, *cavesis* : agis, *si tu veux ;* reste, *si tu veux*, etc.

Laudari *MALO* quàm culpari [b],	*j'aime mieux* être loué que blâmé.
Amari *mavolo* me abs te [c],	*j'aime mieux* être aimé par toi.
Nolo victimas [d],.........	*je ne veux pas* des victimes...
Non ædepol volo [e],.......	par le temple de Pollux (ou certes), *je ne veux pas*.

L'existence de *volo* dans *malo*, *nolo*, n'est donc point douteuse. *Malo* est pour *magis volo ;* d'où l'on a fait *mavolo*, puis *malo ; nolo* est pour *ne volo* ou *non volo*.

La *pré-soustraction* est très-rare, et ce sujet est presque épuisé.

2°. *De la post-Soustraction.*

Dic age [f],...............	*dis*, agis, ou courage.
DICE— *dic* quod te rogo [g],	*dis*, — *dis* ce que je te demande.
Fac sis [h],...............	*fais*, si tu veux.
FACE id ut paratum jam sit [i],	*fais* que cela soit déjà prêt.
Duc age, duc ad nos...ait [k],	*conduis*, agis (courage), conduis à nous.
DUCE me, amabo [l],....	*conduis*-moi, je t'aimerai (ou de grâce).
Fer stabulis ignem [m],	*porte* le feu dans les ruches.
In omnibus *FERE* minùs valent præcepta quàm experimenta [n],	dans *presque* toutes les choses, les préceptes valent moins que les exercices.

L'analogie générale et constante de la seconde personne singulière de l'impératif, est, comme on verra, d'être terminée par une voyelle. Il y a donc une post-soustraction dans *fac*, *duc* et *fer*. Les composés de ces deux derniers verbes conservent la même altération : *conduc*, *reduc*, *refer*, *confer*. *Dice*, *duce*, *face* ont vieilli. Nous ne doutons point que l'invariable *ferè*, qui se traduit par *presque*, ne soit l'impératif originel de *fero*.

a Hor. *Art poet. v.* 102.
b Plaut. 4, 3.
c Plaut. *Asin.* 5, 1.
d Plaut. *Amph.* 1, 3.
e Plaut. *Amph.* 1, 1.
f Virg. *Æn.* 6. *v.* 343.
g Plaut. *Rud.* 1, 2.
h Ter. *Eun.* 2, 3.
i Plaut. *Asin.* 1.
k Virg. *Georg.* 4, *v.* 358.
l Plaut. *Most.* 1, 4.
m Virg. *Georg.* 4, *v.* 330.
n Quint. 2, 5.

Sed tace, tace[a],........	*mais* tais-toi, tais-toi.
Post equitem *sede*[b],..	asseois-toi derrière le cavalier.
Ast ego.. bella gero[c],....	*mais* moi.... je fais la guerre.
Cave ne cadas, *asta*[d],...	garde que tu ne tombes, tiens-toi bien.

Sed et *ast* sont aussi des impératifs altérés, mais qui ne s'emploient plus qu'*invariablement*. Ils ont été bien choisis pour exprimer une idée de contrariété ou de différence dans ce qu'on va dire. Car ils annoncent qu'il faut se reposer, s'arrêter: ce qui prépare très-bien à un changement de direction dans les idées.

Nec caput, *nec* pedes habent res tuæ[e],	tes affaires n'ont *ni* pieds *ni* tête.
NEQUE veto neque suadeo[f],	je *ne* défends, *ni* ne conseille.
Neu abs te hanc segreges, *neu* deseras[g],	*ou ne* la sépare pas de toi, *ou ne* l'abandonne pas.
Ne prosit NEVE mihi noceat[h],	que cela ne me serve *ou ne* me nuise.
Seu rectè *seu* perversè facta sunt, me fecisse confiteor[i],	*ou si* les choses ont été bien faites, *ou si*, etc.
Postulo, SIVE æquum est, te oro[k],	je demande, *ou si* c'est juste, je te prie.
SIVE dolo, *seu* jam[l],...	*ou si* c'est par ruse, *ou si* déjà....

On voit par là que *nec*, *neu* et *seu*, sont pour NEQUE, NEVE et SIVE.

Viden' ut stant cristæ[m],.	*vois-tu* comme se tiennent les panaches ?
NON-NE VIDES[n]?......	ne *vois-tu* pas?
Scin' me tuum esse herum[o]?	*sais-tu* que je suis ton maître ?
Satin' id tibi placet[p]?....	cela te plaît-il assez?

Viden', *scin'*, *ain'*, *censen'*, etc., sont pour *videsne*, *scisne*, *aisne*, *censesne*, par l'effet de la post-soustraction de l'E, qui a nécessité ensuite celle de *s*.

Remarque générale sur QUE, VE *et* NE.

Que, *ve*, et *ne*, quand il est interrogatif, sont dans le discours comme sont dans la nature, les plantes parasites; ils s'appuient toujours sur un autre mot. Aussi les a-t-on appelés *enclitiques*, c'est-à-dire penchés, appuyés. C'est ainsi qu'on a eu *neque*, *neve*, *sive*, etc.

a PLAUT. *Curc.* 1. 2.
b *Imit. d'*HOR. 3, *od.* 1.
c VIR. *Æn.* 1, *v.* 46.
d PLAUT. *Most.* 1, 4.
e CIC. *Curio* 7.
f PLAUT. *Bacch.* 4, 9.
g TER. *Andr.* 1, 5.
h PLAUT. *Men.* 1, 2.
i PLAUT. *Trin.* 1, 2.
k TER. *Andr.* 1, 2.
l VIRG. *Æn.* 2, *v.* 27.
m VIRG. *Æn.* 6, *v.* 780.
n VIRG. *Georg.* 1, *v.* 55.
o PLAUT. *Amph.* 5, 1.
p TER. *Eun.* 5, 2.

Arma virum*que* cano[a], . . .	je chante les armes et le héros.
Tros Tyrius*ve* fuat[b], ...	que ce soit un Troyen *ou* un Tyrien.
Est*ne* ea, an non[c]?	est-ce elle, ou non?

Il est important de penser à ces trois enclitiques, lorsqu'on trouve des mots inconnus terminés de l'une de ces trois manières. Car ils peuvent s'appliquer ainsi à tous les mots, d'où une grande quantité d'homonymes: ainsi *ambitione*, *Cicerone*, *ligone*, peuvent être pour *ambitio*, *Cicero*, *ligo*, et *ne*, ou une simple forme de ces mots: ainsi *suave*, *dave*, peuvent être pour *sua* et *ve*, *da* et *ve*, ou pour un seul mot.

La post-soustraction, assez rare de latin en latin, est une figure d'altération par laquelle un grand nombre de mots latins se sont francisés.

C'est ainsi que

Pont-*is*	a fait	pont.	Tact-*us*	a fait	tact.
mont-*is*	—	mont.	coction-*is*	—	coction.
port-*us*	—	port.	prudent-*is*	—	prudent.
bon-*us*	—	bon.	ver-*mis*	—	ver.
duc-*is*	—	duc.	etc. etc.		

3°. *Inter-soustraction* (12).

Le besoin d'abréger a fait dire :

Tegmen, ...	couverture, .	pour *tegimen*,	de *tego*.
seg-mentum, . .	segment, ...	— *secamentum*,	de *seco*.
periclum, ...	péril, ...	— *periculum*,	de *pereo*.
necvi *, ...	j'ai tué, ...	— de *necavi*,	de *neco*.
nectus, ...	tué, ...	— de *necatus*.	

Les formes abrégées *tegmen*, *segmentum*, etc., sont des altérations évidentes des formes correspondantes également usitées *tegimen*, *secamentum*, etc. qui sont bien plus dans l'analogie des mots *regimen*, *sacramentum*, etc. etc., qui est la plus nombreuse.

(12) Dans l'étude de la langue latine, il n'y a guère que cette troisième sorte de soustraction qui soit importante. Pour abréger, nous lui donnerons donc souvent le nom de *soustraction*. Nous aurions adopté le nom de *syncope*, devenu vulgaire, s'il fût entré dans l'esprit de notre nomenclature qui ne doit pas être bigarrée de grec et de latin. La soustraction qui se fait au commencement des mots, s'appèle vulgairement *apocope*; celle qui se fait à la fin des mots, *aphérèse*; la troisième, c'est l'inter-soustraction, qui est connue sous le nom de *syncope*.

(*) Telle était l'ancienne orthographe; on confondait le *v* et l'*u*.

a Virg. *Æn*. 1, *v*. 1. | b Virg. *Æn* 10, *v*. 108. | c Plaut. *Epid*. 4, 1.

Or, ce premier pas étant fait, une seule lettre étant soustraite par le besoin d'abréger, il peut en résulter des rencontres qui forcent à de nouvelles altérations : par exemple, *a* étant ôté de *secamentum*, le *c* et le *m* se rencontrent, et, ne pouvant pas se souffrir ensemble, font que, sans y songer, on substitue dans la prononciation *segmentum* à *secmentum*. Ainsi, la soustraction est non-seulement une altération, mais une nouvelle source d'altérations.

Les nominatifs singuliers, les passés, et les supins sont surtout, s'il est permis de s'exprimer ainsi, le théâtre de cette figure; nous nous bornerons à l'examiner dans ces trois sortes de mots.

Nominatifs singuliers.

Plebs,	de *plebis*,	menu peuple.	Stirps,	de *stirpis*,	race.
urbs,	de *urbis*,	ville.	princeps,	de *principis*,	prince.
seps,	de *sepis*,	serpent.		etc.	

Il y a, comme on voit, soustraction de l'*i* pénultième (13).

Vas,	de *vasis*,	vase.	As,	de *assis*,	as.

L'*i* étant soustrait, il n'a pu rester qu'un *s*, qui est le *s* final.

Sol,	de *solis*,	soleil.	Arbor, arbos, (*)	d'*arboris*,	arbre.
sal,	de *salis*,	sel.			
suber,	de *suberis*,	liége.	æquor,	d'*æquoris*,	plaine, mer.

L'*i* étant soustrait, il restait *sols*, *sals*, *subers*, etc.; mais les assemblages *ls*, *rs* étant très-rares à la fin des mots, et rendant la prononciation plus pénible et plus longue, *s* a disparu par une seconde soustraction.

Robur,	de *roboris*,	rouvre, force.	Ebur,	d'*eboris*,	ivoire.

Il n'y a de plus que dans les précédents la mutation d'*o* en *u*.

(13) Nous appelons voyelle *pénultième* celle qui est dans la dernière syllabe du mot, mais qui est suivie d'une ou plusieurs consonnes; et voyelle *antépénultième* celle qui est dans l'avant-dernière syllabe, comme l'*i* de *paritum*, ou l'*a* de *necatum*.

(*) C'est ainsi que, par la double manière d'altérer les mots, on a eu les nominatifs en *or*, et ceux en *os*. Mais ces derniers sont très-peu nombreux : *honos*, *lepos*, *mos*.

Autres nominatifs

Provenant des génitifs en DIS, TIS, OIS.

Pes,	de *pedis*,	pied.	Prudens,	de *prudentis*,	prudent.
compes,	de *compedis*,	chaîne.	veritas,	de *veritatis*,	vérité.
epos,	d'*epodis*,	épode,	æstas,	d'*æstatis*,	été.
incus,	d'*incudis*,	enclume.	virtus,	de *virtutis*,	vertu (*).
amans,	d'*amantis*,	aimant.			

Ces mots ont subi une double soustraction :

1°. De l'*I* pénultième ;

2°. Du *D* ou du *T*, qui n'a pu se prononcer devant le *S*.

Rex,	de *regis*,	roi.	Velox,	de *velocis*,	véloce.
lex,	de *legis*,	loi.	coctio,	de *coctionis*,	coction(14).
felix,	de *felicis*,	heureux.		etc.	etc.

L'*I* étant soustrait, *GS* ou *CS* s'est écrit par X.

Lorsqu'à la connaissance de cette figure, on joindra celle de la mutation, et qu'on aura un peu d'usage, il sera presque toujours facile de résoudre cette difficulté.

Etant donné le génitif d'un mot, trouver le nominatif, quelque altéré qu'il soit. *Voyez* dans la Lexigraphie la méthode pour remonter au nominatif par le génitif.

1°. *Passé.*

Culpo, *culpare*, accuser ; *deleo*, *delere*, effacer, détruire ; *peto*,

---

(14) La soustraction de l'*I* pénultième dans la classe nombreuse des mots en *onis*, a rapproché les consonnes *N*, *S* ; mais *S*, étant le signe d'un génitif en *DIS* ou en *tis*, comme dans *frons*, *frondis*, *frons*, *frontis*, a été soustrait : on a donc eu comme en français *coction*, *action*, qui, se dénasalant, ou perdant le *N*, sont devenus *coctio*, *actio*.

(*) On voit dans les étymologies des phénomènes plus étonnants que la transformation de *virilitas* en *virtus* qui a le même sens. L'*I* antépénultième est extrêmement sujet à disparaître. On aura donc pu avoir *viriltas*, dès-lors le reste devient presque forcé. La rencontre de *L* et de *T*, fait rejeter *L*, d'où *viritas*, l'*I*, devenu encore antépénultième, est encore soustrait, et l'*A* étant changé en *U*, on a *virtus*.

NOTA. Il est très-probable que l'*U* de *virtus* est l'effet d'une mutation. Tout ce mot paraît une grande altération de *virilitas*.

petere, aller; *cupio*, *cupere*, désirer, *audio*, *audire*, écouter,

ont donné à leur passé { *culpavi*, j'ai inculpé, *delevi*, j'ai effacé, *petivi*, j'ai demandé, *cupivi*, j'ai désiré, *audivi*, j'ai écouté, } selon la grande analogie des passés qui est d'être en *AVI*, *EVI* ou *IVI*.

Il n'y a pas un dixième des verbes latins qui s'écartent de cette analogie. C'est donc à cette forme en *AVI*, *EVI* ou *IVI* qu'il faut comparer les passés qui ont une autre forme. On verra qu'ils la doivent surtout à l'inter-soustraction.

Doubles passés.

On a	*necui* et *necavi*, ...	j'ai tué.
	discrepui et *discrepavi*,	j'ai différé.
	personui et *personavi*,	j'ai résonné.
	implicui et *implicavi*,	j'ai impliqué.

Ces deux formes se trouvent dans les auteurs; mais il y a une troisième forme intermédiaire qu'on ne voit plus que dans l'ancienne typographie: *necvi*, *discrepvi*, *personvi*, *implicvi*. Ces passés en *vi* sont donc dus à l'inter-soustraction de l'I, et à la mutation du *V* en *U*.

On est donc autorisé à regarder tous les passés en *UI* comme des altérations de ceux en *AVI*, *EVI* ou *IVI*, quoique ceux-ci n'existent plus, ou n'aient peut-être jamais existé.

AINSI:

Vetui,	j'ai défendu,	*Habui*,	j'ai eu,
secui,	j'ai coupé,..	*strepui*,	j'ai fait du bruit,
arcui,	j'ai serré,...	*colui*,	j'ai cultivé,
monui,	j'ai averti,..	*aperui*,	j'ai ouvert, etc.,

sont des abréviations que l'usage a fait prévaloir, quoique les formes analogiques en *AVI*, *EVI* et *IVI*, n'existent point dans ces verbes.

Souvent il y a double soustraction:

Juvi,	j'ai aidé,	de *juvare*.	*Confodi*,	j'ai creusé,	de *confod-ere*, *io*.
lavi,	j'ai lavé,	de *lavare*.	*fugi*,	j'ai fui,	de *fug-ere*, *io*.
fovi,	j'ai réchauffé,	de *fovere*.	*acui*,	j'ai aiguisé,	d'*acu-ere*, *o*.
cavi,	j'ai pris garde,	de *cav-ere*, *eo*.	*statui*,	j'ai résolu,	de *statu-ere*, *o*.
			legi,	j'ai choisi,	de *leg-ere*, *o*.
vidi,	j'ai vu,	de *vid-ere*, *eo*.	*veni*,	je suis venu,	de *ven-ire*, *io*.
prandi,	j'ai dîné,	de *prand-ere*, *prandeo*.		etc.	etc.

Juvi vient de *juvare*, dont le passé analogique est *juvavi*, qui, par une première soustraction, a perdu la voyelle pénultième, et a donné *juvvi*. Par une seconde soustraction, le *v* a disparu et a laissé *juv*. Cette double soustraction est aussi facile à démontrer dans *lavi*, *fovi* et plusieurs autres verbes. Le mot étant ainsi abrégé, la voix appuie sur la voyelle pénultième, qui devient longue.

Passés en IVI, *et* II.

Il est de remarque générale que les passés en IVI ont un passé abrégé en *ii* par la soustraction du *v*.

On dit *ivi*,	ou *ii*,	je suis allé.	*Petivi* ou *petii*, j'ai attaqué.
perivi,	ou *perii*,	j'ai péri.	*sapivi* ou *sapii*, j'ai eu du goût.
audivi,	ou *audii*,	j'ai écouté.	etc., etc.

Quelquefois un même verbe a trois passés : tel est *sapio*, qui a *sapivi*, *sapii*, et *sapui*.

Nous phraserons dans la lexigraphie tous les passés altérés. C'est le moyen le plus prompt comme le plus sûr pour reconnaître les altérations, et trouver les causes qui les ont amenées.

2°. *Supins*.

L'analogie des supins est d'être en ATUM, ETUM, ou ITUM. Ainsi, *culpo*, *culpare*, *deleo*, *delere*, *peto*, *petere*, *cupio*, *cupere*, *audio*, *audire*, font :

Culpatum,	d'où	Culpaturus.
deletum,	—	deleturus.
petitum,	—	petiturus.
cupitum,	—	cupiturus.
auditum,	—	auditurus.

On peut regarder comme altérés le petit nombre des supins qui s'écartent de cette analogie.

Et c'est aussi par la soustraction que commence l'altération.

On trouve dans les auteurs :

Necatum *et* nectum,	....	de *necare*, tuer.
potatum *et* potum,	....	de *potare*, boire.
lavatum *et* lavtum,	lautum *et* lotum.	de *lavare*, laver.
lenitum *et* lentum,	....	de *lenire*, fléchir.
sancitum *et* sanctum,	....	de *sancire*, sanctionner.

Or, il est évident que le second de ces supins est une abrévia-

tion du premier, par la soustraction de la voyelle pénultième *A* ou *I*.

Quoique les supins analogiques n'existent plus, il n'en faut pas moins regarder comme abrégés par le même procédé les supins suivants :

Sectum,	de *secare*,	couper.	Cautum,	de *cavere*,	garder de.
frictum,	de *fricare*,	frotter.	doctum,	de *docere*,	enseigner.
fotum,	de *fovere*,	réchauffer.	factum,	de *facere*,	faire.
motum,	de *movere*,	mouvoir.	raptum,	de *rapere*,	ravir.

Il y a eu soustraction de l'*A* pénultième dans les deux premiers. *Fovere* amenait *fovetum*, d'où *fovtum*, puis *fotum*. *Cautum*, pour *cavtum*, ancienne orthographe, offre tout à la fois un exemple de la soustraction et de la mutation.

Supins fort altérés.

Natum(15),	de *nascor*,	je nais.	Profectum,	de *proficiscor*,	je pars.
ultum,	d'*ulciscor*,	je punis.	adeptum,	d'*adipiscor*,	j'arrive.
aptus,	d'*apiscor*,	j'atteins.	cretum,	de *cresco*,	je crois.
nactum,	de *nanciscor*	je trouve.	pastum,	de *pascor*,	je pais.
oblitus,	d'*obliviscor*,	j'oublie.	cretum,	de *cerno*,	je distingue.

(15) Le supin analogique de *nascor*, est l'inusité *nascitum*, d'où s'est formé l'usité *nasciturus*, qui doit naître, ou naîtra. L'*I* antépénultième a disparu, par une première soustraction. *Sc*, ne pouvant se prononcer devant le *T*, n'a pu résister au choc de la rencontre. Le supin analogique d'*ulciscor* étant l'inusité *ulciscitum*, il y a eu quatre soustractions successives pour amener *ultum*. La première a tout décidé. Cependant, quand on a été arrivé à l'inusité *ulcitum*, on aurait pu s'arrêter, car on a bien gardé *poscitum*, de *posco*. Mais il se présentait encore un *I* antépénultième, qui, étant soustrait, a produit une nouvelle rencontre qui a rendu nécessaire la soustraction du *c*. *Poscitum* abrégé, se serait confondu avec *potum*, de *poto*. *Oblitus* est le résultat de plusieurs soustractions. Outre plusieurs soustractions, *profectum*, *adeptum* ont subi une mutation, *nactum* s'est dénasalé, ce qui constitue aussi une mutation, et *cretum*, de *cerno*, offre l'exemple d'une transposition sans laquelle on aurait *certum*, d'où l'on a fait l'adjectif *certus*.

CHAPITRE III.

DE LA MUTATION.

Scribi-to, scribe-quid scribam[a]?	mets-toi à écrire, écris— qu'écrirai-je ?
—Loquere, hoc *scriptum* est[b],	parle, cela est écrit.
Qui *legitis* flores, fugite hinc[c],	vous qui cueillez des fleurs...fuyez loin.
Mactant *lectas* bidentes[d], ...	elles immolent des brebis choisies, etc.

Il y a un B dans *scribito*, *scribe*, *scribam*; un P dans *scriptum*; un G dans *legitis*; un C dans *lectas*. Il y a une cause qui a déterminé ce double changement. B et G sont des lettres faibles qui, ne pouvant être prononcées comme telles devant le T qui est une lettre forte, ont cédé la place aux lettres fortes P et C, et cette cause est dans la nature des lettres. De semblables causes agissent sans cesse dans les mutations sans nombre que subissent les mots latins.

Les lettres appelées voyelles sont encore bien plus sujettes à des changements que celles qui portent le nom des consonnes (*).

Imberbus juvenis gaudet equis[e],	le jeune *imberbe* se plaît avec les chevaux.
BARBA sonabat[f], ...	la *barbe* résonnait.
AGE-dum, *abige* à te pigritudinem[g],	*agis*, (courage), chasse loin de toi la paresse.
Te ex *insulso* SALSUM feci[h], ..	de non salé je t'ai rendu salé.

Voilà la voyelle A changée en E dans *imberbus*, de BARBA, en E dans *abige*, d'AGE, et en U dans *insulsus*, de SALSUS. Toutes les autres voyelles sont aussi très-permutables.

Alii *fracti sunt*[i], ...	les uns sont brisés, c'est-à-dire abattus.
Quis nostras sic *fregit* fores[k]? .	qui *a* ainsi *brisé* nos portes?

(*) M. Destutt-Tracy a sapé, par sa base, la distinction des lettres en voyelles et en consonnes. « La *voix* et l'*articulation* ne sont que deux qualités du son. » L'articulation est cette partie du son qui commence à nous affecter lorsqu'on le » produit, et la voix est cette consistance du son qui fait qu'il est un A ou un I » plutôt qu'un O ou un U. » Il n'y a, et ne peut y avoir de son (voyelle ou consonne) qui ne réunisse ces deux qualités, celle de la voix et celle de l'articulation. Mais c'est dans l'ouvrage qu'il faut lire la démonstration de cette vérité. *Voy. Eléments d'idéolog.* 2e *partie*, *chap.* 5.

a PLAUT. *Bacch.* 4, 4.
b *Ibid*, plus bas.
c VIRG. *Egl.* 3, *v.* 92.
d VIRG. *Æn.* 4, *v.* 56.
e HOR. *Art. poet.*
f OVID. *Metam.* 26.
g PLAUT. *Merc.* 4, 4.
h PLAUT. *Mil.*
i CIC. *ad Brut.* 11.
k PLAUT. *Asin.*

Turpe est viro, FRANGI[a], ...	il est honteux *d'être brisé*, c.-à-d. abattu ou découragé.
Ruperunt horrea messes [b], ...	les moissons *ont rompu* les greniers.
Segnes *rumpe* moras[c], ...	*brise* les lâches retards.
Animo METITUR utrumque[d], ..	par le courage *il mesure* l'un et l'autre.
Sese *mensum* aiebat[e], ...	il se disait *mesuré*.

Si l'on admet la lettre nasale N comme radicale dans *frangi*, et que l'on considère de même l'autre nasale M dans *rumpe ;* si d'un autre côté on regarde *mensus*, mesuré, comme dérivé de *metiri*, *metior*, je mesure, on pourra dire que matériellement il y a soustraction dans *fracti* et *ruperunt*, et addition dans *mensus*.

Cependant, si l'on ne voit dans AN, EN, UM, que des syllabes nasales, on pourra dire qu'il y a dénasalement dans *fracti* et *ruperunt*, et nasalement dans *mensus ;* dès-lors ces trois mots sont altérés par voie de mutation. Il y a une double mutation dans *fregit*.

La connaissance de la nature des lettres, c'est-à-dire, de leurs ressemblances, et de leurs différences d'organes et de touches, expliquerait souvent les causes des altérations (16). Mais ce sont des faits que nous rassemblons. Nous allons les multiplier :

---

(16) *Nature des lettres, et leur division.*

A, e, i, o, u et *y*, sont des lettres . . . . nous allions dire *pectorales*.
G, c, q, k, ch, h, — des lettres *palato-basio-linguales*.
L et *r*, ... — des lettres *palato-linguales*.
Z et *s*, ... — des lettres *palato-dento-linguales*.
D et *t*, ... — des lettres *dento-linguales*.
V et *f*, ... — des lettres *dento-labiales*.
B et *p*, ... — des lettres *labiales*.
» m, ... est une lettre *nasale*, et de plus, labiale.
» *n*, ... — une lettre *nasale*, et de plus, dento-linguale.

Voilà pour les organes. Quant aux touches, G est une lettre faible par rapport à C ; V par rapport à F ; B par rapport à P, et par conséquent C, F et G sont des lettres fortes. Il n'existe pas deux autres lettres du même organe qui soient exactement les faibles et les fortes l'une de l'autre ; le D latin lui-même, n'est point comme en français la faible du T ; le Z n'est point non plus la forte de S. *Voy*. Port-Royal et Butet.

---

a CIC. *de Finibus*. 2.
b VIRG. *Georg*. 1, *v*. 49.
c VIRG. *Georg*. 3, *v*. 42.
d OVID. 2. *Metam*. 38.
e CIC. *Quint. frat*.

1°. *Mutation des lettres* appelées *voyelles*.

A *en* E.

Iners,	inerte,	de *in* et *ars*.	Abdere, *cacher*.	de *dare*.
inermis,	sans armes,	de *in* et *arma*.	con-dere, *bâtir*, *cacher*.	
imberbis,	imberbe,	de *in* et *barba*.	red-dere, *rendre*.	
peregrè,	en voyage,	de *per* et *ager*, *agri*, champ.	per-dere, *perdre*.	
			etc., etc.	

C'est ainsi qu'on a nombre de passés, tant de verbes composés que de verbes simples.

Egi ... d'ago, .. *j'agis*........	Abegi,... coegi, exegi, etc.
feci ... de facio, *je fais*......	effeci, .. defeci, suffeci, etc.
jeci ... de jacio, *je jète*......	abjeci, .. dejeci, injeci, etc.
cepi .. de capio, *je prends*....	concepi, . incepi, suscepi, etc.
pe-peri de pario, *j'engendre*...	comperi, reperi, aperi, etc.
pe-perci de parco, *j'épargne*.	

Cette mutation de l'A en E a lieu aussi dans les supins composés de *facio*, *jacio*, *capio* et *pario* : *confectum*, *abjectum*, *inceptum*, *compertum*. Mais les simples conservent l'A : *factum*, *jactum*, etc. Les composés d'*actum* le conservent aussi : *abactum*, *redactum*, etc.

A *changé en* I.

Ab-igere,	igo	de *ago*.	Conc-inere,	ino	de *cano*.
aff-icere,	icio	de *facio*.	inc-idere,	ido	de *cado*.
dej-icere,	icio	de *jacio*.	inc-idere,	ido	de *cædo*.
insp-icere,	icio,	de *specio*.	ill-idere,	ido	de *lædo*.
inc-ipere,	ipio	de *capio*.	imm-inere,	ineo	de *maneo*.
des-ipere,	ipio	de *sapio*.	abditum,		de *dare*.
ins-ilire,	ilio	de *salio*.	domitum,		de *domare*.
inst-ituere,	ituo,	de *statuo*.	tonitum,		de *tonare*. etc.

A *changé en* U.

Insulsus,	de *salsus*.	Præsul,	de *præ* et *salio*.
sculpo,	de *scalpo*.	exul,	de *ex* et *salio*.
insultum,	de *saltum*.		etc.

Encore peut-on regarder *insultum*, *præsul*, *exul*, comme des altérations immédiates d'*insilio*, *præsilio*, *exilio*, et comme s'étant formés par la mutation d'*I* en *U*, qui à la vérité est bien plus fréquente que celle d'*A* en *U*.

Nous n'avons pu trouver d'exemples de la mutation d'*A* en *O*, car *cogo*,

cogito, etc., pour co-ago, co-agito présentent, plutôt une soustraction qu'une mutation.

E *changé en* I, etc.

Coll-igere, igo, de *lego*.	Red-imere, imo, de *emo*.
compr-imere, imo, de *premo*.	ins-idere, ideo, de *sedeo*.

Mais les passés et les supins gardent l'*E* radical, *collegi*, *collectum*, *compressi*, *compressum*, *redemi*, *redemptum*, *insedi*, *insessum*.

E *changé en* U.

Mos *gerundus* est Thaïdi[a].	Pour *gerendus*, il faut céder, obéir à Thaïs.
faciundus, pour *faciendus*[b]. *dicundus*, pour *dicendus*[c].	*NOTA*. Cette sorte de mutation ne se trouve guère que dans les auteurs très-anciens.

I *changé en* E.

Princeps, *de* principis.	Pecten, *de* pectinis.
cælebs, *de* cælibis.	murex, *de* muricis.

Un grand nombre de nominatifs singuliers se sont ainsi altérés. D'abord il y a eu soustraction de l'*I* pénultième, d'où *princips*, etc.; ensuite l'*I* redevenu pénultième s'est changé en *E*. *Pecten* est le produit de deux soustractions et d'une mutation.

I *changé en* U.

Simul, de *similè*	Semblablement, ensemble.
facul, de *facilè*.	facilement.
facultas, de *facilitas*	*NOTA*. Il y a de plus inter-soustraction de l'*I* pénultième.

O *changé en* U.

Cultum, de *colo*...........	Cette mutation est fort rare.
adultum, d'*adoleo*.	
pu-blicola, de *populus*.	

Voyelles composées,

AU.

Auceps, d'*avis* et de *capio*.	Qui prend les oiseaux.
au-spex, d'*avis* et de *specio*.	qui voit, inspecte les oiseaux.
au-gurium, d'*avis* et de *garrio*.	langage des oiseaux.

a TER. *Æun*. I, 5. | b PLAUT. *Ter*. etc. | c PLAUT. *Ter*. etc.

Lautum, de *lavatum*, qui fait aussi *lotum* par une autre altération.

Cautum, de *cavere*,	prendre garde.
fautum, de *favere*,	favoriser.
nauta, pour *navita*,	nautonnier.

Une soustraction a eu lieu, qui a affronté le *v* contre une consonne; ainsi *navita*, par exemple, est devenu *navta* : le *v*, ne pouvant se prononcer, s'est changé en *u*, et cette voyelle étant jointe à l'*a*, il en est résulté le son composé *au*.

AN, EN, IN, ON, et UN, AM, etc.

Ou nasalement et dénasalement.

Mensus, mesuré,	de *metior*, je mesure.

Le dénasalement est beaucoup plus fréquent; la raison en est simple, c'est qu'il abrège, et puis les rencontres excluent plus souvent les lettres nasales qu'elles ne les appèlent: ainsi l'on a,

Fractum,	fregi,	de *frango*.	Victum,	vici,	de *vinco*.
fressum,	»	de *frendo*.	fissum,	fidi,	de *findo*.
pactum,	pegi,	de *pango*.	contusum,	contudi,	de *contundo*.
pictum,	»	de *pingo*.	ruptum,	rupi,	de *rumpo*.

2°. *Mutation des consonnes*

de faibles en fortes.

Scripsi,	scriptum,	de *scribo*.	Nupsi,	nuptum,	de *nubo*.
»	sorptum,	de *sorbeo*.	Deglupsi,	degluptum,	de *deglubo*.

Le *b* radical, se trouvant par l'effet des rencontres devant une *s* ou *p*, n'a pu se prononcer; car ces deux dernières lettres exigent de la force, un effort dans les organes qui les produisent. Le *b* au contraire, *voyez le tableau des lettres*, *pag.* 63, est une lettre faible; or telle est la nature de l'instrument vocal qu'il ne peut passer subitement et sans pause de la faiblesse à la force ou de la force à la faiblesse.

Publicus, de *populus* (17).	Public, qui tient au peuple.

---

(17) On a dit *populicus*, par soustraction *poblicus*; et par double mutation d'*o* en *v*, et de la lettre forte *p* en sa faible *b*, on a eu *publicus*.

Nota. La mutation des fortes en faibles est très-rare.

G, H, QU *changés en* C.

Actum,	d'*ago*,	je fais.	Tractum,	de *traho*,	je traîne.
lictor,	de *ligo*,	je lie.	vectum,	de *veho*,	je charrie.
lectum,	de *lego*,	je choisis.	coctum,	de *coquo*,	je cuis.
junctum,	de *jungo*,	je joins.	structum,	de *struo*,*	je bâtis.
rectum,	de *rego*,	je dirige.	fructus,	de *fruor*,*	je jouis.
luctus,	de *lugeo*,	je pleure.	fluctus,	de *fluo*,*	je coule.

Pour abréger, on fait très-souvent la soustraction d'une voyelle, ordinairement la pénultième; et si une faible et une forte s'affrontent, il faut que la faible se permute ou disparaisse. Elle s'est permutée en forte du même organe dans les exemples ci-dessus.

Mais elle a disparu dans

Alsi,	alsum,	d'*algeo*.	Tersi,	tersum,	de *tergo*.
indulsi,	indultum,	d'*indulgeo*.	ursi,	ursum,	de *urgeo*.
emulsi,	emulsum,	d'*emulgeo*.	torsi,	tortum,	de *torqueo*.
mersi,	mersum,	de *mergo*.		etc., etc.	

Le G ou le C n'ont pu durer dans une telle rencontre; on en trouve pourtant un exemple dans *mulgeo*, qui fait *mulctum*. Il est vrai que *mulsum* est beaucoup plus usité.

Les autres consonnes se permutent rarement sous le rapport de la touche.

Mutations organiques.

Accedo,	j'approche,	de *ad* et *cedo*.	*Annoto*,	je note,	de *ad* et *noto*.
affero,	j'apporte,	de *ad* et *fero*.	*appeto*,	je désire,	de *ad* et *peto*.
aggero,	j'entasse,	de *ad* et *gero*.	*arripio*,	je saisis,	de *ad* et *rapio*.
allido,	je heurte,	de *ad* et *lædo*.	*attollo*,	je lève,	de *ad* et *tollo*.

Dans tous ces exemples, *attollo* est le seul mot où D soit changé en une lettre du même organe. Encore ne doit-il cette mutation qu'à la rencontre; car en pareil cas, il s'est changé en C dans *accedo*, en F dans *affero*, etc. Le but d'une semblable mutation est de faciliter la prononciation des mots. Les grammairiens l'ont appelée *attraction*.

(*) Pourquoi les verbes *str-uo*, *fl-uo*, *fr-uor*, sont-ils assimilés à ceux où l'*o* est précédé d'un *H*, et font-ils *structum*, etc.; et pourquoi *luo*, *arguo*, *suo*, etc., font-ils au supin *ablutum*, *argutum*, *sutum*, sans *C*? Qu'on examine bien les éléments de ces différents mots, et l'on trouvera peut-être la cause physique de cette différence.

C'est ainsi qu'on a

Occurro,	je rencontre,	de *ob*,	et *curro*,	je cours.
oppono,	j'oppose,	de *ob*	et *pono*,	je pose.
innitor,	j'appuie,	de *in*	et *nitor*,	je m'efforce.
immitto,	j'introduis,	de *in*	et *mitto*,	j'envoie.
irritus,	vain,	de *in*	et *ratus*,	solide.
committo,	je commets,	de *cum*	et *mitto*,	j'envoie.
corripio,	je saisis,	de *cum*	et *rapio*,	j'enlève.

Voyez les initiatifs *ad*, *cum*, *in*, *sub* et leurs variétés.

Autres mutations.

Posui,	positum,	de *pono*,	je pose.
quæsivi,	quæsitum,	de *quæro*,	je cherche.

Il est évident que *s* remplace *n* dans le premier exemple, et *r* dans le second.

S, *dans les passés et les supins*,

Remplace-t-il la consonne pénultième *v* et *t*, ou une lettre radicale? etc.

Voici des faits qui pourront éclairer cette question :

Suasi,	suasum,	de *suadeo*.	Nexi,	nexum,	de *necto*.
risi,	risum,	de *rideo*.	misi,	missum,	de *mitto*.
clausi,	clausum,	de *claudo*.	tersi,	tersum,	de *tergeo*.
læsi,	læsum,	de *lædo*.	tursi,	tursum,	de *turgeo*.
illisi,	illisum,	de *illido*.	ursi,	ursum,	d' *urgeo*.
rasi,	rasum,	de *rado*.	alsi,	alsum,	d' *algeo*.
vasi,	vasum,	de *vado*.	torsi,	»	de *torqueo*.
cessi,	cessum,	de *cedo*.	jussi,	jussum,	de *jubeo*.
pressi,	pressum,	de *premo*.		etc, etc.	

Dans les passés en XI, et les supins en XUM, le X est pour *gs*, *cs*, *hs*, etc.

Planxi,	de *plango*,	je frappe.	Traxi,	de *traho*,	je tire.
frixi,	de *frigo*,	je fris.	vexi,	de *veho*,	je voiture.
finxi,	de *fingo*,	je forme.	struxi,	de *struo*,	je construis.
rexi,	de *rego*,	je régis.	fluxi, fluxum,	de *fluo*,	je coule.
dixi,	de *dico*,	je dis.	plexi, plexum,	de *plecto*,	je plie.
duxi,	de *duco*,	je conduis.			

Cette liste et la précédente peuvent aider à découvrir la marche des altérations des passés et des supins. Nous nous bornons aux faits; les explications mèneraient trop loin.

Sur les altérations en général.

1°. Trois causes déterminent surtout les altérations.

Ire. CAUSE : le besoin d'abréger.

IIe. CAUSE : le besoin d'éviter le concours des sons désagréables ou difficiles à prononcer, ou inusités dans la langue.

IIIe. CAUSE : la nature des lettres qui se rencontrent.

C'est surtout par les consonnes que les mots diffèrent, et sont significatifs. Les voyelles tirent bien moins à conséquence dans la filiation des mots.

Les consonnes ne s'altèrent que pour des effets nécessaires, et dont il est presque toujours facile de trouver la cause, mais souvent on ne voit point la nécessité de l'altération des voyelles. Il a fallu que l'I pénultième qui a dû exister dans le supin de *scribo*, étant soustrait, le B se changeât en P, et qu'on eût *scriptum* au lieu de *scribtum*. Mais on ne sent pas si bien la nécessité qu'a eue l'A de *salsus* de se changer en U dans *insulsum*.

2°. C'est presque toujours la soustraction qui ouvre la marche des altérations. Une première altération faite produit une nouvelle rencontre, d'où résulte souvent la nécessité d'une seconde altération; celle-ci peut en entraîner une troisième, celle-ci une quatrième, etc. C'est ainsi qu'il y a deux altérations dans *scriptum*, *lectum*; trois dans *aptum*, quatre dans *adeptum* (18).

3°. Lorsqu'on veut savoir ou prouver comment un mot est venu d'un autre, il faut remonter à la forme analogique, et chercher ou montrer les altérations successives qui ont pu le conduire à la forme usuelle actuelle, *voyez la note* 18.

---

(18) Il ne faut pas perdre de vue que nous ne traitons des altérations que pour faciliter l'étude de la nomenclature, et que nous ne considérons les mots latins que de latin en latin, et non point comme venant du grec et latinisés, ou comme formant des mots français ou francisés.

Il faut supposer les supins analogiques, *scribitum*, etc., l'on aura

	SCRIBITUM,	LEGITUM,	APISCITUM,	ADIPISCITUM.
d'où 1°.	Scribtum,	Legtum,	Apisctum,	Adipisctum.
2°.	*Scriptum*,	*Lectum*,	Apitum,	Adipitum.
3°.	»	»	*Aptum*,	Adiptum.
4°.	»	»	»	*Adeptum*.

De toutes ces formes, il n'y a d'usitée que la dernière, *scriptum*, *lectum*, *aptum* et *adeptum*.

4°. Le même assemblage de lettres, quoique les cas soient ou paraissent quelquefois absolument semblables, peut subir des altérations différentes. Par exemple, la forme analogique IVI des passés, devient *UI*, comme dans *colui;* II, comme dans *salii;* I, comme dans *cudi;* SI comme dans *scripsi;* XI, comme dans *struxi*, etc. La forme radicale elle-même s'altère aussi différemment, dans les cas apparemment semblables, comme dans *fregi* de *frango, clanxi* de *clango*. Il est donc nécessaire de grouper les faits, de les comparer, afin d'éviter une fausse étiologie.

5°. La connaissance ébauchée des altérations hâtera singulièrement les progrès dans la nomenclature; et l'étude de la nomenclature, si on la fait sur des mots distribués par ordre de famille, jètera à son tour de nouvelles lumières sur la théorie des altérations.

6°. Le traité des altérations recevra des grands compléments dans la lexigraphie, où nous trouverons comment sont altérés tous les passés et tous les nominatifs irréguliers; ce qui fournira le moyen de remonter au présent par le passé, et au nominatif par le génitif, ou tous autres cas.

RADICAUX ou RACINES.

La première section de la nomenclature a, comme on a vu, fourni deux ORDRES, les INITIATIFS, *pag.* 9, etc., et les TERMINATIFS, *pag.* 22 *et suiv.*

Un troisième ordre, celui des RADICAUX, est nécessaire pour compléter la science des mots. Étant trouvé, par exemple, *im*-pav-*idus*, on découvre, *pag.* 16, la valeur de l'initiatif IN, et *pag.* 38, celle du terminatif *idus*. Mais l'élément principal *pav* ou *paveo*, *j'ai peur*, restant inconnu, on ne peut arriver à la connaissance du mot. Nous donnerons donc *un Traité des radicaux;* mais, pour le rendre plus fructueux et plus court, nous le renverrons à la fin de l'ouvrage; car il ne se composera que des mots qui n'auront été phrasés *initialement* ni dans la Lexigraphie ni dans la Syntaxe.

Une table alphabétique rassemblera ensuite tous les radicaux, et facilitera les recherches.

IIME PARTIE.

LEXIGRAPHIE.

LEXIGRAPHIE.

LATIN.	TRADUCTION.
Tu *es* Menæchmus? — *sum*, me esse dico [a],	Es-tu Ménechme? je le *suis*, je dis que je le suis.
ille *homo homines* non alit, verùm educat [b],....	cet *homme* ne nourrit pas les *hommes*, mais il les élève.
miser homo *est*... sed ille est *miserior*, et ille *miserrimus* est [c],	cet homme *est malheureux*... mais celui-ci est *plus malheureux*...., et celui-là est *très-malheureux*.
adeò-ne *miseris* mori *miserum* est [d]?...	est-ce donc *si malheureux* pour les *malheureux* que de mourir?
qui *sunt*, qui *erunt*, quique *fuerunt*, quique *futuri sunt* [e],......	ceux qui *sont*, qui *seront*, qui *ont été*, et qui *doivent être*.

Homo et *homines*, diffèrent par des idées de nombre et de cas.

Miser, miserum comparés entr'eux, diffèrent par une idée de genre; et, par rapport à *miseris*, ils en diffèrent par des idées de nombre et de cas.

Sum exprime une idée de première personne, *es* une idée de seconde, *est* une idée de troisième. *Est* diffère de *sunt* par une idée de nombre, *sunt* diffère d'*erunt*, de *fuerunt*, par une idée de temps.

Il ne s'agit donc point ici, comme dans la nomenclature, de décomposer les mots en leurs éléments, mais de les multiplier en les variant, savoir : le substantif et l'adjectif par des idées de nombre, de genre et de cas, ce qui s'appèle *décliner;* et les verbes, par des idées de personne, de nombre, de temps, etc., ce qui s'appèle *conjuguer*.

Mais les adjectifs, comme *miser*, ERA, ERUM, non seulement se déclinent dans ce premier degré, mais dans leur comparatif comme *miserior*, *miserius*, et leur superlatif comme *miserrimus*. Avant donc de vouloir décliner les adjectifs dans tous leurs degrés, il faut savoir les graduer.

La lexigraphie aura donc trois SECTIONS, la *graduation*, la *déclinaison* et la *conjugaison*.

a PLAUT. *Men.* 5, 9.
b PLAUT. *Men.* 1, 1.
c PLAUT. *Capt.* 3, 1.
d SENEC.
e PLAUT. *Pers.* 5, 2.

PREMIÈRE SECTION.

De la Graduation.

Les dictionnaires ne donnent que l'adjectif positif, comme *mis-er*, ERA, ERUM, misérable. C'est de là que part la grammaire pour former le comparatif, comme *miserior*, *miserius*, plus misérable, et le superlatif *miserrim*-US, A, UM, très-misérable.

La graduation se fait régulièrement ou irrégulièrement.

CHAPITRE Ier.

Graduation irrégulière.

Positifs.		*Comparatifs.*	*Superlatifs.*
Facil-*is*, *e*,	facile;	Facili-or, us;	Facillim-*us*, *a*, *um*.
difficil-*is*, *e*,	difficile;	difficili-or, us;	difficillim-*us*, *a*, *um*.
gracil-*is*, *e*,	grêle;	gracili-or, us;	gracillim-*us*, *a*, *um*.
simil-*is*, *e*,	semblable;	simili-or, us;	simillim-*us*, *a*, *um*.
dissimil-*is*, *e*,	dissemblable;	dissimili-or, us;	dissimillim-*us*, *a*, *um*.
humil-*is*, *e*,	humble;	humili-or, us;	humillim-*us*, *a*, *um*.
magn-*us*, *a*, *um*,	grand;	*maj-or*, *us*;	maxim-*us*, *a*, *um*.
parv-*us*, *a*, *um*,	petit;	*min-or*, *us*;	minim-*us*, *a*, *um*.
bon-*us*, *a*, *um*,	bon;	*meli-or*, *us* (*);	optim-*us*, *a*, *um*.
mal-*us*, *a*, *um*,	mauvais;	*pej-or*, *us*;	pessim-*us*, *a*, *um*.
— dic-*us*, *a*, *um*,	....	—*dicenti-or*, *us*;	—dicentissim-*us*, etc.
— fic-*us*, *a*, *um*,	....	—*ficenti-or*, *us*;	—ficentissim-*us*, etc.
— vol-*us*, *a*, *um*,	....	—*volenti-or*, *us*;	—volentissim-*us*, etc.

Ces trois derniers terminatifs n'existent qu'en composition : *benedicus*, *beneficus*, *benevolus*, etc.; bien-disant, bienfesant, bienveillant, etc.

(*) *Meli-or*, meilleur; *optim-us*, très-bon; *pej-or*, pire ou plus méchant, et *pessimus*, très-méchant, sont empruntés de positifs inusités, car ils ne peuvent être dérivés de *bonus* et de *malus*, n'ayant pas plus de ressemblance avec ces mots qu'*alphana* n'en a avec *equus*.

Mais ces adjectifs ne forment ni comparatif, ni superlatif. On emprunte la forme en ENS, de *benedicens*, et l'on en fait *benedicenti-or, us*, etc.

Ardu-US, A, UM, escarpé, *Pi-US, A, UM*, pieux, } et autres adjectifs qui ont une voyelle devant us, n'ont ni comparatif, ni superlatif. On est obligé d'exprimer ces deux degrés par des périphrases, comme on le fait en français, et de dire *magis arduus*, plus escarpé, *maximè arduus*, très-escarpé.

CHAPITRE II.

Graduation régulière.

A part quelques mots (*), tous les adjectifs se rapportent aux sept sortes suivantes, dont voici les modèles par ordre alphabétique :

1re. SORTE:	Ampl-*us*, *a*, *um*,	Ample;	GÉN.	Ampl-*i*, etc.
2e. SORTE:	asp-*er*, *era*, *erum*,	âpre;	—...........	asper-*i*, etc.
3e. SORTE.	at-*er*, *ra*, *rum*, ...	noir;	—...........	atr-*i*, etc.
4e. SORTE:	celeb-*er*, *ris*, *re*, ..	célèbre;	—celebr-*is*, DAT.	celebr*i*.
5e. SORTE:	com-*is*, *e*, ...	doux;	—com-*is*, —	com-*i*.
6e. SORTE:	constan-*s*, ...	constant;	—constant-*is*, —	constant-*i*.
7e. SORTE:	cura-*x*, ...	soigneux;	—curac-*is*, —	curac-*i*.

Le génitif et le datif ne sont ici donnés que pour faire arriver à la forme en I, d'où l'on part pour former le comparatif et le superlatif en cette sorte :

	COMPARATIF.		SUPERLATIF.	
1	Ampli-*or*, *us*,	plus ample.	Ampli-*ssimus*, *a*, *um*,	très-ample.
2	Asperi-*or*, *us*,	plus âpre.	Asperri-*mus*, etc.	très-âpre.
3	Atri-*or*, *us*,	plus noir.	Aterri-*mus*, etc.	très-noir.
4	Celebri-*or*, *us*,	plus célèbre.	Celeberri-*mus*, etc.	très-célèbre.
5	Comi-*or*, *us*,	plus doux.	Comi-*ssimus*, etc.	très-doux.
6	Constanti-*or*, *us*,	plus constant.	Constanti-*ssimus*, etc.	très-constant.
7	Curaci-*or*, *us*,	plus soigneux.	Curaci-*ssimus*, *a*, *um*,	très-soigneux.

(*) Les plus remarquables de ces adjectifs, qui ne se rapportent à aucune des sept sortes, sont *par*, *vetus*, *auceps*, *anceps*, *particeps*, *inops*, *cælebs*, *dives*, *capripes*, *senex*, *vigil*, *celer*; GÉN. : Paris, veteris, aucupis, ancipitis, participis, inopis, cælibis, divitis, capripedis, senis, vigilis, celeris. On les trouvera tous dans la liste des nominatifs et génitifs irréguliers.

D'où les Règles suivantes :

Règle *du comparatif.* Au cas en *i*, ajoutez or pour le masculin et le féminin, et us pour le neutre.

On verra que le génitif est en oris pour les trois genres : *amplior*, *amplius*, gén. *ampli-oris*, et que par conséquent les comparatifs sont tous de la 3e déclinaison.

Règle Ire *des superlatifs.* Lorsque l'adjectif est de la première sorte ou de l'une des trois dernières, il faut au cas en *i* ajouter ssimus, ssima, ssimum : ainsi dites *ampli-ssimus*, *comi-ssimus*, *constanti-ssimus* et *curaci-ssimus*, *ssima*, *ssimum*, très-ample, très-doux, très-soigneux.

Règle IIe *des superlatifs.* Dans les trois sortes intermédiaires (savoir la 2e, la 3e et la 4e), au cas en *i*, ajoutez mus, ma, mum, doublez r, et le faites précéder d'un e : ainsi, dites *asperri-mus*, *aterri-mus*, *celeberri-mus*(*).

Observations générales.

1°. Lorsqu'un adjectif est triforme, ce qui arrive dans les quatre premières sortes et dans tous les superlatifs,

La 1re	forme est	pour le masculin,
La 2e	—	pour le féminin,
La 3e	—	pour le neutre ;

2°. Lorsque l'adjectif est biforme, ce qui arrive dans la cinquième sorte et dans tous les comparatifs,

La 1re forme est pour le masculin et le féminin : *comis amplior*, etc.
Et la 2e — pour le neutre : *come*, *amplius*, etc.

3°. Lorsque l'adjectif est uniforme, ce qui arrive dans la sixième et la septième sorte, cette forme est pour les trois genres : m. f. et n, *constans*, *curax*.

On verra dans les déclinaisons que les adjectifs s'y distribuent comme les substantifs, et qu'ils suivent les mêmes analogies.

(*) Dans la seconde et la troisième sorte on est obligé d'intercaler un e devant les deux rr, et de dire at-*e*-rrimus, celeb-*e*-rrimus, au lieu d'*atrrimus*, *celebrrimus*, qui ne pourraient se prononcer.

Dérivations.

Les adjectifs, en se dépouillant des idées accessoires de nombre, de genre et de cas, deviennent nécessairement invariables. Alors, ils sont connus sous le nom d'adverbes; ils ont aussi leurs trois degrés en cette sorte :

1. Ampl-*è*,	ampli-*ùs*,	amplissimè.
amplement,	*plus amplement*,	*très-amplement.*
2. asper-*è*,	asperi-*ùs*,	asperrim-*è*.
3. atr-*è*,	atri-*ùs*,	aterrim-*è*.
4. celebr-*iter*,	celebri-*ùs*,	celeberrim-*è*.
5. com-*iter*,	comi-*ùs*,	comissim-*è*.
6. constant-*er*,	constanti-*ùs*,	constantissim-*è*.
7. curac-*iter*,	curaci-*ùs*,	curacissim-*è*.

On voit 1°: que le positif adverbe est en È dans les trois premières sortes, en ITER dans la quatrième, la cinquième et la septième, et en ER dans la sixième (*);

2°. Que le comparatif adverbe ne diffère du comparatif neutre que par l'accent dont l'ont frappé les modernes;

3°. Que le superlatif adverbe se forme toujours du superlatif adjectif, par le changement de la finale US, A, UM, en È (**).

Ainsi étant donnés les adjectifs suivants :

Alt-*us*, *a*, *um*,	haut, profond.	Poten-*s*, ...	puissant.
mis-*er*, *era*, *um*,	misérable.	lib-*er*, *era*, *erum*,	libre.
ac-*er*, *ris*, *re*,	âcre, vaillant.	aman-*s*, ...	aimant.
nig-*er*, *ra*, *rum*,	noir.	dext-*er*, *era*, *erum*,	droit, adroit.
Lev-*is*, *e*,	léger.	vora-*x*, ...	vorace.
fel-*ix*,	heureux.	dulc-*is*, *e*, ...	doux.

1°. Dire à laquelle des sept sortes chacun de ces adjectifs appartient; 2°. former le cas en *I*; 3°. graduer les adjectifs; 4°. graduer les adverbes de ces douze mots.

(*) Au lieu de CONSTAN-ti-TER, PRUDEN-ti-TER qu'amenait l'analogie, la promptitude de la prononciation a fait disparaître l'I, ce qui a fait *constantter*, etc. Le T se dédoublant, il est resté *constanter.* C'est ainsi qu'en français *constantement* est devenu *constantment*, constamment, etc. Il y a même quelques mots de la septième sorte, comme *audacter*, d'*audax*, *audacis*, où l'I s'est retranché.

(**) On pourrait établir des règles plus précises pour la formation de l'adverbe positif, mais il nous est prouvé qu'il est plus facile de le former d'après l'analogie des modèles que d'après des abstractions.

IIme SECTION.

De la Déclinaison.

Les substantifs et les adjectifs (positifs, comparatifs et superlatifs) varient, tant au pluriel qu'au singulier, pour six causes différentes, appelées cas.

Ces cas sont nommés GÉNITIF, DATIF, ABLATIF, ACCUSATIF, NOMINATIF et VOCATIF (18).

DÉCLINER un mot, c'est le faire passer par ses douze formes, ou par ses six cas du singulier et ses six cas du pluriel.

Mais quelques mots, qui sont presque tous de la plus haute importance par le fréquent usage qu'on en fait, ne se déclinent d'après aucune analogie marquée. Tous les autres se distribuent visiblement dans plusieurs classes; ainsi deux chapitres traiteront, l'un des *déclinaisons irrégulières*, l'autre des *déclinaisons régulières*. Un troisième donnera *une méthode pour remonter au nominatif par le génitif.*

CHAPITRE PREMIER.

Déclinaisons irrégulières.

Voici la Liste des mots traités dans ce Chapitre.

Cent-soixante treize phrases qui commencent chacune par le cas

---

(18) Tel est l'ordre analogique des cas considérés lexigraphiquement. On verra en effet que le génitif et le datif n'ont souvent qu'une seule forme; que le datif et l'ablatif, souvent semblables au singulier, le sont toujours au pluriel; que l'accusatif, le nominatif et le vocatif n'ont qu'une seule forme dans les substantifs et les adjectifs neutres; qu'excepté en une seule circonstance, le nominatif et le vocatif sont semblables dans les deux nombres et dans toutes les déclinaisons, etc., etc. Une

qu'on veut montrer, emploient toutes les formes déclinatives de ces douze irréguliers.

1°. EGO, *moi.*

GÉN.	*Meî* solius solliciti sunt causâ [a],	ils sont en mouvement à cause de *moi* seul.
DAT.	*Mihi* in mentem venit [b],..	il *me* vient dans l'esprit.
ABL.	*Me* duce, carpe viam [c],..	*moi* étant ton guide, prends cette route, c. à. d., si tu me crois, prends cette route.
ACC.	*Me* intelligis? — Nugas blatis [d],	*me* comprends-tu? etc.
NOM.	*Ego* et oleum et operam perdidi [e],	*moi*, j'ai perdu mon huile et mon travail, c.-à.-d. mon temps et ma peine.

NOS, *nous.*

GÉN.	*Nostrî* nosmet pœnitet [f],.	le regret *de nous*, nous tient, c.-à-d., nous ne sommes pas contents *de nous*.
	Nostrûm amborum ornatum aspicio [g],	je regarde la parure *de nous* deux.
DAT.	*Nobis* hæc otia fecit (*Deus*) [h]	(un dieu) *nous* a fait ces loisirs.
ABL.	*Nobis*cum vivit [i], ...	il vit *avec nous*.
ACC.	*Nos* pudet [k], ...	la honte *nous* tient (ou nous avons honte).
NOM.	*Nos* fugiamus. - quò? - in patriam [l],	*nous* (ou pour nous), fuyons.- Où? - dans notre patrie.

2°. TU, *toi.*

GÉN.	*Tuî* te nec miseret nec pudet [m],	tu n'as ni pitié, ni honte *de toi*.
DAT.	*Tibi* audendum est [n],....	il *te* faut oser.
ABL.	*Te* præsente, istuc egi, teque interprete [o],	j'ai fait cela *toi* étant présent, *toi* étant mon interprète.
ACC.	*Te* scire oportet [p],......	il faut *toi* savoir, c'est-à-dire que tu saches.

---

fois qu'on est convenu de prendre le génitif pour le mot primordial, d'où l'on part pour trouver les autres formes, l'ordre des cas est décidé. Car il attire à lui le datif, le datif ne peut être séparé de l'ablatif, sans une grande violation d'analogie; et les trois derniers cas (accusatif, nominatif et vocatif), sont évidemment inséparables.

---

a TER. *Heaut.* 1, 1.
b TER. *Heaut.* 5, 1.
c OVID. 8. *Métam.*
d PLAUT. *Amph.* 2, 1.
e PLAUT. *Pœnul.* 1, 2.
f TER. *Phorm.* 1, 3.
g PLAUT. *Pœnul.* 1, 2.
h VIRG. *Eclog.* 1, *v.* 6.
i HOR. 1, *sat.* 3.
k PLAUT. *Capt.* 1, 3.
l PLAUT. *Capt.* 1, 3.
m PLAUT. *Trinum.* 2, 4.
n PLAUT. *Epid.* 1, 2.
o PLAUT. *Curc.* 3, 1.
p PLAUT. *Men.* 4, 2.

NOM.	*Tu* me amas, ego te amo[a],	*tu* m'aimes, et je t'aime.
VOC.	*Tu* sequere me, vos valete[b],	*toi*, suis-moi, et vous, portez-vous bien.

vos, *vous.*

GÉN.	*Vestrî* ou *Vestrûm* uter advectus est navi[c],	lequel *de vous* a été amené sur un vaisseau.
	Vostrûm quivis formidat malum[d],	chacun *de vous* redoute le mal. (*vostrûm* a vieilli).
DAT.	*Vobis* grates habeo[e],....	je *vous* rends grâces.
ABL.	*Vobis* spectantibus, hic deludetur (19)[f],	il sera joué, *vous* spectateurs.
ACC.	*Vos* valere volumus[g],...	nous désirons *vous* être bien portants, c.-à-d. que vous vous portiez bien, ou portez-vous bien.
NOM.	*Vos* estis ambæ meæ filiæ[h],	*vous* êtes les deux mes filles.
VOC.	*Vos* inter vos partite[i],..	*vous*, partagez (ou jugez) entre vous.

3°. SUI, *soi.*

GÉN.	*Suî* nos indigere volunt[k],.	ils veulent que nous ayons besoin d'*eux*.
DAT.	*Sibi* quisque habeat quod suum est[l],	que chacun ait *pour soi*, ce qui est le sien.
ABL.	*Se* dignas contumelias non cessavit dicere[m],	il n'a cessé de dire des injures dignes de *lui*.
ACC.	*Se* bubili condidit[n],.....	il *s'*est caché dans la bergerie.
	Sese omnes amant[o],....	ils *s'*aiment tous eux-mêmes.

NOM. et VOC. Ces cas manquent nécessairement.

On voit que *suî*, *sibi*, *se*, servent pour tous les genres et pour tous les nombres.

4°. QUI et QUIS, etc., *qui*, *quel*, *lequel*, etc., etc.

GÉN.	*Cujus* jussu venio, dicam[p],	je dirai par l'ordre *de qui* je viens.
DAT.	*Cui* bono fuerit vide[q],..	vois *à quel* bien cela a été, c.-à-d. de quelle utilité cela a été.

(19) Deux guillemets placés dans une citation annoncent une transposition. On aura le texte dans l'ordre de l'auteur en transportant au commencement de la citation tout ce qui suit les guillemets; par exemple, *vobis spectantibus » hic deludetur*, donne dans le texte *hic deludetur|vobis spectantibus.*

a PLAUT. *Most.* 1, 3.
b PLAUT. *Pœnul.* 3, 6.
c PLAUT. *Men.* 5, 9.
d PLAUT. *Amph. prol.*
e PLAUT. *Pers.* 5, 1.
f PLAUT. *Amph.* 3, 4.
g PLAUT. *Bacch. à la fin.*
h PLAUT. *Pœnul.* 5, 4.
i PL. *Amph.* 4 *sc. dern.*
k PLAUT. *Cist.* 1, 1.
l PLAUT. *Curc.* 1, 3.
m TER. *Phorm.* 2, 2.
n PHÆD. 2, *Fabl.* 8.
o PLAUT. *Capt.* 1, 2.
p PLAUT. *Amph. prol.*
q CIC. 2 *Philipp.*

ABL.	*Quo* præsente? Quo in loco promisi[a]?	*qui* étant présent, en quel lieu ai-je promis?
	Quâ de re? — Rogas[b]?..	de *quelle* chose? — Tu le demandes?
	Quo de genere natu'st[c]?.	de *quelle* race est-il né?
ACC.	*Quem* quæris, ego sum[d],.	*celui que* tu cherches, c'est moi; ou c'est moi que tu cherches.
	Quam causam adferam[e]?	*quelle* raison apporterai-je?
	Quod agis, id agas[f], ...	fais *ce que* tu fais, c.-à-d., sois tout entier à ce que tu fais.
	Quid agis? — Nil habeo quod agam[g],	*que* fais-tu? — Je n'ai rien à faire.
NOM.	*Qui* fueris et qui nunc sis memineris[h],	rappèle-toi *qui* tu as été, et qui tu es maintenant.
	Quis vocat? quis nominat me[i]?	*qui* appèle? qui me nomme?
	Quæ res te agitat[k]?.....	*quelle* chose t'agite?
	Quod erat ei nomen[l]?..	*quel* était son nom?
	Quid opus est verbis[m]?..	*qu'*est-il besoin de paroles?
GÉN.	*Quorum* hominum regio[n]?	de *quels* hommes est-ce la patrie?
	Quarum rerum nihil factum[o],	et *de ces* choses-*là*, on n'a rien fait.
	Quorum hæc erat summa, mandata remittunt[p],	ils remettent des ordres *dont* voici le sommaire.
DAT.	*Quibus* debeo, »eis reddo[q],	je rends à ceux *à qui* je dois.
	Queis...contigit oppetere[r],	ceux *à qui* il est arrivé de périr.
ABL.	*Quibus* modis me purgem scio[s],	je sais par *quelles* manières me justifier.
	Queis.... doleat natura negatis[t],	*lesquelles* choses étant refusées, il faut que la nature souffre.
ACC.	*Quos* tu convivas quæris[u]?	*quels* convives cherches-tu?
	Quas tu mihi tricas narras[v]?	*quelles* sornettes tu me contes (20)?
	Quæ ad rem referunt.... vide sis[x],	vois, si tu veux, les choses, *qui* se rapportent à la chose?
NOM.	*Qui* dant eos derides[y],..	tu railles ceux *qui* donnent.
	Quæ te res agitant[z]?....	*quelles* choses t'agitent?
	Quæ mea flagitia[aa]?.....	*quelles* sont mes infamies?

a PLAUT. *Curc. à la fin.*
b PLAUT. *Casin.* 2, 3.
c PLAUT. *Capt.* 1, 4.
d PLAUT. *Curc.* 3, 1.
e TER. *Heaut.* 4, 2.
f PLAUT. *Most.* 5, 1.
g HOR.
h PLAUT. *Capt.* 3, 1.
i PLAUT. *Curc.* 2, 3.
k PLAUT. *Most.* 2, 2.
l PLAUT. *Capt.* 1, 4.
m TER. PLAUT. etc.
n HOR. *liv.* 1, *epist.* 15.
o CÆS. *de Bell. civ. l.* 1.
p CÆS. *de Bel. civ. l.* 1.
q PLAUT. *Curc.* 3, 1.
r VIRG. *Æn.* 1, *v.* 96.
s PLAUT. *Casin.* 5, 3.
t HOR. *lib.* 1, *sat.* 1.
u PLAUT. *Men.* 2, 2.
v PLAUT. *Curc.* 5, 2.
x PLAUT. *Pers.* 4, 4.
y PLAUT. *Asin.* 3, 1.
z PLAUT. *Curc.* 1, 1.
aa PLAUT. *Men.* 5, 1.

Ainsi se déclinent les composés.

M.	qui*cumque*,	qui*libet*,	qui*vis*,	quis*que*,	quisquis.
F.	quæ*cumque*,	quæ*libet*,	quæ*vis*,	quæ*que*,	quæquæ.
N.	quod*cumque*,	quod*libet*,	quod*vis*,	quod*que*,	quodquod.
	quid*cumque*,	quid*libet*,	quid*vis*,	quid*que*,	quidquid.

Ces cinq adjectifs ont à peu près le même sens, et signifient *quiconque*, *qui que ce soit*, *chacun ;* le dernier est la réduplication de *quis*, et se décline deux fois : GÉNITIF : *cujuscujus ;* DATIF *cuicui*, etc.

UNUSQUISQUE, *un chacun*, est composé de *que* qui est invariable, d'*unus*, qui se déclinera comme *unus*, voy. pag. 85, et de *quis* dont nous avons donné la déclinaison phrasée.

M.	quis*nam* ?	qui*dam*,	quis*quam*,	quis*piam*,	*ali*quis.
F.	quæ*nam* ?	quæ*dam*,	quæ*quam*,	quæ*piam*,	*ali*qua.
N.	quod*nam* ?	quod*dam*,	quod*quam*,	quod*piam*,	*ali*quod.
	quid*nam* ?	quid*dam*,	quid*quam*,	quid*piam*,	*ali*quid.

Le premier ne sert que dans l'interrogation, et signifie *quel*, *qui*?

Les quatre suivants signifient *quelqu'un*, *quelque*.

*Ec*quis ? *ec*qua ? ou *ec*quæ ? *ec*quod ? et *ec*quid ? sert, comme *quisnam*, à interroger.

La partie de ces douze mots, marquée en italique, savoir *cumque*, *libet*, *vis*, *ali*, *ec*, etc., est indéclinable. L'essentiel à l'égard de ces douze mots est non point de les décliner, mais d'y retrouver, lorsqu'on les lit dans les auteurs, les formes correspondantes du primitif, *quid* ou *qui*.

5°. IS, EA, ID, *ce*, *celui*, *celui-ci*, *il*, *cette*, *celle*, etc.

GÉN.	*Ej*us causâ vult omnia [a],	il veut tout à cause *de lui*, c.-à-d., tout ce qu'il veut.
DAT.	*Ei* rei operam dat suam [b],	il donne ses soins *à cette* chose.
ABL.	*Eo* præsente ostendit symbolum [c],	*lui* présent, il lui montre le signe.
	Eâ omnes stant sententiâ [d],	ils sont tous *de cet* avis.
	Eo triduo legio octava venit [e],	dans cet intervalle de trois jours, la 8[e] légion arriva.

a CIC. *ad Sulpit. lib.* 3.
b PLAUT. *Cist.* 1, 3.
c PLAUT. *Bacch.* 2, 3.
d PLAUT. *Curc.* 2, 1.
e CÆS. *de Bel. civ. l.* 1, *v.* 18.

ACC.	*Eum* esse opinor... is est [a], *Eam* rem diu disputavi [b], *Id* ipsa res dicet tibi [c],...	je pense que c'est *lui.* — C'est lui. j'ai pesé long-temps *cette* chose. la chose même te *le* dira.
NOM.	*Is* est amicus qui in re dubiâ re juvat [d], *Ea* res nunc agitur ipsa [e], *Id* eis vitium nocet [f], ...	*celui-là* est ami, qui aide de son bien dans l'adversité. *la* chose même est agitée, ou traitée. *Ce* vice leur nuit.

Pluriel.

GÉN.	*Eorum* causâ obsonatum est [g],	on a fait bonne chère à cause d'*eux.*
	Earum hic alteram perit [h],	il aime éperdument l'une d'*elles.*
	Eorum inventu res decem pessimas pessum dedi [i],	par l'invention *de ces* choses, j'ai empiré dix choses déjà très-mauvaises.
DAT.	*Eis* respondi [k], ...	je *leur* ai répondu.
	Iis profuit [l], ...	il *leur* a été utile.
ABL.	*Eis*ce confectis, navim solvimus [m],	*ces* choses étant faites, nous avons dégagé le vaisseau (levé l'ancre).
	Iis infectis, proficiscitur [n],	*ces* choses non faites, il part.
ACC.	*Eos* deserit pudor [o], ...	la pudeur *les* abandonne.
	Eas, easque res agebam [p],	je fesais *ces* choses-là, ces choses-ci, c.-à-d. tantôt ceci, tantôt cela.
	Ea facito » quæ ego tibi præcipio [q],	fais ces choses que moi, je t'ordonne.
NOM.	*Ei* homines... non condiunt [r],	*ces* hommes-là n'assaisonnent pas.
	Ii solent dicere : quid opus fuit hoc [s]?	*ceux-là* ont coutume de dire : qu'est-il besoin de cela ?
	Eæ nos eluendo operam dederunt [t],	*elles* ont donné leurs soins à nous laver.
	Ea sunt verba hæc [u], ...	*telles* sont les paroles mêmes.

L'adjectif *idem, eadem*, même, le même, n'est autre chose que l'adjectif *is, ea, id*, auquel on a ajouté *dem*, qui reste invariable. Seulement il faut remarquer que le nominatif masculin est *idem*, et non pas *isdem*, et que le neutre *idem* ne double pas le D.

a PLAUT. *Pers.* 1, 1.
b PLAUT. *Most* 1, 2.
c PLAUT. *Epid.* 5, 2.
d PLAUT. *Epid.* 1, 2.
e TER. *Heaut.* 4, 7.
f PLAUT. *Most.* 3, 3.
g PLAUT. *Mil.* 3, 1.
h PLAUT. *Pæn. prolog.*
i PLAUT. *Merc.* 5, 2.
k PLAUT. *Curc.* 2, 1.
l PLAUT. *Capt.* 4, 1.
m PLAUT. *Merc. prolog.*
n CÆS. *Bel. civ. lib.* 1, 33.
o PLAUT. *Epid.* 2, 1.
p PLAUT. *Rud.* 2, 6.
q PLAUT. *Trinum.* 2, 2.
r PLAUT. *Pseud.* 3, 2.
s PLAUT. *Mil.* 3, 1.
t PLAUT. *Pæn.* 1, 2.
u GELL. 15, 12.

Idem es ecastor qui soles[a],...	par ma foi! tu es *le même que* de coutume (20).
Eadem hora tulisset» ambas[b],.	*la même* heure nous eût enlevés toutes les deux.
Idem facit occidenti[c],	il fait *de même* que s'il tuait (20).
Ejudem generis addit pauca[d], .	il ajoute peu de choses *du même* genre,
Eadem ferè[e], ...	presque *les mêmes* choses.

6°. HIC, HÆC, HOC, *même sens que* IS, EA, ID.

GÉN.	*Hujus* periclo fit; ego in portu navigo[f],	cela se fait au péril *de lui*, c.-à-d., à ses risques et périls; pour moi, je suis au port.
DAT.	*Huic* gratiam» habeto[g],.	rends-*lui* tes actions de grâces.......
ABL.	*Hoc* homine contento'st opus[h],	il faut bien être content *de cet* homme.
	Hâc re arbitror id fieri posse[i],	par *ce* moyen je pense que cela se peut.
	Hoc quòd sedent debilitantur[k],	elles sont affaiblies *par cela* seul qu'elles sont assises.
ACC.	*Hunc* volo colloqui[l], ...	je veux *l'*entretenir.
	Hanc rem agite[m],......	faites *cette* chose.
	Hoc volo te scire[n], ...	je veux que tu saches *cela*.
NOM.	*Hic* vir, hic est[o], ...	*c'*est là, c'est là l'homme.
	Hæc illa est misericordia[p]!	*c'*est donc là cette pitié!
	Hoc, hoc est quod peracescit[q],	*c'*est *là*, c'est là ce qui est piquant.

Pluriel.

GÉN.	*Horum* causâ agitur fabula[r],	la pièce est jouée à cause d'*eux*.
	Harum miserebat[s],.....	on avait pitié d'*elles*.
	Horum tibi nihil eveniet[t],	rien *de ces* choses ne t'arrivera.
DAT.	*Hisce* hominibus est opus helleborum[u],	l'ellébore est *à ces* hommes-là un besoin, c.-à-d., ils ont besoin d'ellébore.
ABL.	*His* demùm exactis, devenêre locos lætos[v],	enfin *ces* choses étant faites, ils arrivèrent dans les lieux joyeux.

a Plaut. *Truc.* 2, 4.
b Virg. *Æn.* 4, *v.* 680.
c Hor. *Art. poet. v.* 467.
d Cæs. *de Bell. Gall.* 1, 5.
e *Ibid.*
f Ter. *Andr.* 3, 1.
g Plaut. *Most. à la fin.*
h Plaut. *Curc.* 2, 3.
i Ter. *Eun.* 1, 2.
k Plin. *Epist.* 19.
l Plaut. *Men.* 2, 3.
m Plaut. *Curc.* 5, 2.
n Plaut. *Curc.* 1, 2.
o Virg. *Æn.* 6, *v.* 791.
p Cic. acad.
q Plaut. *Bacch.* 5, 1.
r Plaut. *Pseud.* 2, 4.
s Plaut. *Stich.* 2, 3.
t Plaut. *Aul.* 2, 2.
u Plaut. *Pseud.* 4, 7.
v Virg. *Æn.* 6, *v.* 637.

ACC.	*Hos*ce satius est docere [a],	il vaut mieux *les* instruire.
	Has tabellas dare me jussit [b],	il m'a chargé de donner *ces* tablettes.
	Hæc vobis dixi per jocum [c]	je vous ai dit *ces* choses pour rire.
NOM.	*Hi* sciunt qui hic affuerunt [d]	*ceux-là* le savent, qui y ont été.
	Hæ tabellæ te arguunt [e],	*ces* tablettes t'accusent.
	Hæc sunt quæ me excruciant [f],	ce sont *ces* choses qui me crucifient.

On ajoute quelquefois la particule *ce* à l'adjectif *hic*, *hæc*, *hoc* pour lui donner plus d'énergie : *his*ce oculis egomet vidi (TER. *Adelph act.* 3, *sc.* 1.) J'ai vu moi, moi-même, de ces yeux que voilà. On ajoute aussi *cine*, mais seulement lorsqu'on interroge.

Hic-cine Achilles est, inquit, tibi [g] ?	est-ce donc là, dit-il, un Achille pour toi ?

7°. ILLE, ILLA, ILLUD, *lui*, *celui-là*, *le*, *il*, etc.

GÉN.	*Illius* ergo venimus [h], ...	nous sommes venus à cause *de lui.*
DAT.	*Illi* hoc dicito facturum me [i],	dis-*lui* que je le ferai.

Toutes les autres formes sont régulières, et suivent, comme on verra les modèles de la première et de la seconde déclinaison. *Voy. p.* 90 *et* 91.

Ainsi se déclinent :

NOM.		GÉN.	DAT.
Ali-*us*, *a*, *ud*,	autre;	Ali-*us*,	Ali-*i*.
alt-*er*, *era*, *erum*,	l'autre;	alter-*ius*,	alter-*i*.
alterut-*er*, *ra*, *rum*,	l'un ou l'autre;	alterutr-*ius*,	... *i*.
ips-*e*, *a*, *um*,	même;	ips-*ius*,	... *i*.
ist-*e*, *a*, *ud*,	ce;	ist-*ius*,	... *i*.
neut-*er*, *ra*, *rum*,	ni l'un ni l'autre;	neutr-*ius*,	... *i*.
nonnull-*us*, *a*, *um*,	quelque;	nonnull-*ius*,	... *i*.
null-*us*, *a*, *um*,	non un, nul; ..	null-*ius*,	... *i*.
ull-*us*, *a*, *um*,	un;	ull-*ius*,	... *i*.
sol-*us*, *a*, *um*,	seul;	sol-*ius*,	... *i*.
un-*us*, *a*, *um*,	un seul;	un-*ius*,	... *i*.
ut-*er*, *ra*, *rum*,	lequel des deux;	utr-*ius*,	... *i*.
ut-*er*que, *ra*que, *rum*que,	l'un et l'autre; .	utr-*ius*que,	utr-*i*que.

On voit que le génitif singulier de ces treize mots est en *ius*, et la datif en *i*. Il faut remarquer qu'il y a soustraction d'un *i* dans le

a PLAUT. *Pœn.* 3, 1.
b PLAUT. *Curc.* 3, 1.
c PLAUT. *Pœn.* 3, 1.
d PLAUT. *Pseud.* 2, 4.
e PLAUT. *Bacch.* 4, 7.
f PLAUT. *Trinum.* 2, 2.
g PLAUT. *Milit.* 1, 1.
h VIRG. *Æn.* 6, v. 670.
i PLAUT. *Most.* 2, 1.

génitif d'*alius;* toutes les autres formes de ces mots se modèlent sur celles de la première et de la seconde déclinaison. Cependant il faudra observer aussi que le nominatif singulier est une forme donnée, et qui reste telle, et que dans les neutres les deux derniers cas singuliers sont semblables au nominatif du même nombre.

8o. DUO, *deux.*

GÉN.	*Duorum* affinium » est lubido orationem audire[a]?	vous plaît-il d'entendre le discours *de deux* compères?
	Si *duarum* pœnitet, addentur duæ[b],	si l'on a regret *de deux*, deux seront ajoutées.
	Duorum corporum video sepulchra duo[c],	je vois les deux sépulcres *de deux* corps.
DAT.	*Duobus* nuptæ fratribus erant »[d],	elles étaient mariées à *deux* frères.
	Duabus adde duas[e],...	*à deux* ajoutez-en deux.
	Duobus corporibus unus erat » animus[f],	une même âme était aux *deux* corps.
ABL.	*Duobus* his oculis » meis vidi[g],	j'ai vu de mes yeux, *de ces deux* yeux-là.
	Duabus portis eruptionem fieri jubet[h],	il fait faire irruption *par deux* portes.
	Duobus exemplis meminerint[i],	qu'ils se rappèlent *par deux* exemples.
ACC.	*Duos* sodales conspicor[k],	j'aperçois *deux* camarades.
	Duo peperit simul[l],	elle a engendré *deux* enfants à la fois.
	Duas res simul agere decretum est mihi[m],	j'ai résolu de faire *deux* choses ensemble, ou d'une pierre deux coups.
	Duo oppida.... vides[n],..	tu vois *deux* villes.
NOM.	*Duo* sunt mihi dati,» quos fallam[o],	*deux* m'ont été donnés à tromper.
	Duæ nos solæ scimus[p],..	nous *deux* seules le savons.
	Duo restabant fata tùm[q],	alors *deux* destins restaient.

a PLAUT. *Trinum.* 3, 1.
b PLAUT. *Stich.* 4, 1.
c CIC. *in Orat.*
d PLAUT. *Stich.* 4, 1.
e PLAUT. etc.
f =, CIC. VIRG. *etc.*
g PLAUT. *Mil.* 2, 3.
h CÆS. *de Bello civ. l.* 1.
i PLIN. *Paneg.* 33.
k PLAUT., etc.
l PLAUT. *Amph.* 5, 2.
m PLAUT. *Merc.* 1, 1.
n VIRG. *Æn.* 8, *v.* 354.
o TER. *Phorm.* 4, 2.
p PLAUT. *Cist.* 1, 2.
q PLAUT. *Bacch.* 4, 9.

9°. AMBO, *les deux.*

GÉN.	*Amborum* ingratiis liber possum fieri [a],	en dépit *des deux*, je puis devenir libre.
	Ambarum misereat » te [b],	aie pitié *des deux* (20).
	Amborum generum una ratio [c],	la raison *des deux* genres est une.
DAT.	*Ambobus* nobis sint obnoxii [d],	qu'ils soient redevables *à nous deux.*
	Ambabus hæc dicito [e],..	dis cela *aux deux.*
	Ambobus pectoribus his amor erat unus [f],	un même amour était *à ces deux* cœurs.
ABL.	Cum *ambobus* volo accumbere [g],	je veux me mettre à table *avec les deux.*
	Ambabus malis vorem [h],	que je dévore *des deux* mâchoires.
	Ambobus pessulis fores occlude [i],	ferme les portes *aux deux* verrous.
ACC.	*Ambos* amo [k],..........	je vous aime *les deux.*
	Ambo opportunè vos volo [l],	je vous désire *les deux* bien à propos.
	Ambas profero (manus) [m],	je montre *les deux* mains.
	Ambo oppida vides [n],...	tu vois *les deux* villes.
NOM.	*Ambo* accusandi [o], ...	*les deux* doivent être accusés.
	Ambæ manete [p],..... .	restez *toutes les deux.*
	Ambo mancipia abierunt foràs [q],	les deux esclaves sortirent.

On voit qu'*ambo* suit pour la déclinaison la même analogie que *duo*. Mais c'est dans les phrases comparées qu'on pourra saisir la nuance délicate qui les distingue dans la signification.

10°. TRES, *trois.*

GÉN.	*Trium* litterarum homo (fur), me vituperas [r]!	Homme *de trois* lettres, tu me blâmes!
DAT.	Te *tribus* verbis volo. — Vel trecentis [s],	je veux t'entretenir *en trois* mots. — Ou en trois cents.

---

a PLAUT. *Cas.* 2, 5.
b PLAUT. *Rud.* 1, 5.
c CIC. *de Divin.*
d PLAUT. *Asin.* 2, 2.
e PLAUT. etc.
f = OVID. VIRG., etc.
g PLAUT. *Stich.* 5, 5.
h PLAUT. *Trin.* 2, 4.
i PLAUT. *Aul.* 1, 2.
k PLAUT. *Stich.* 5, 5.
l TER. *Andr.* 2, 2.
m PLAUT. *Aul.* 4, 4.
n = VIRG. etc.
o TER. *Heaut.* 1, 1.
p PLAUT. *Bacch.* 5, 2.
q = PLAUT. etc.
r PLAUT. *Aul.* 2, 1.
s PLAUT. *Trin.* 4, 2.

ACC.	*Tres* latratus edidit [a], ...	il poussa *trois* aboiements.
	Tres lites judicandas dicito [b],	dis qu'il y a *trois* procès à juger.
	Tria primùm addidi [c], . . .	j'ai ajouté d'abord *trois* choses, etc.
NOM.	*Tres* aderant accrrimi testes [d],	*trois* témoins très-violents étaient là.
	Tres aberant noctes [e], . . .	*trois* nuits étaient loin, ou passées.
	Tria eis tribus sunt fata nostra » paria [f],	nos *trois* destins sont pareils à ces trois, etc.

Excepté les trois premiers numératifs et *ambo*, tous les autres numératifs jusqu'à *cent* inclusivement, sont indéclinables. *Voyez-en la liste, page* 41 : au-delà de ce nombre jusqu'à *neuf cents*, savoir : *ducent-i, æ, a*, deux cents, etc., *nongenti, æ, a*, neuf cents, se déclinent régulièrement comme les pluriels de *dominus*, p. 92; *terra*, p. 90; *vinum*, p. 93. MILLE est indéclinable, lorsqu'il ne s'agit que d'un mille; mais lorsqu'il est question de plusieurs milliers, on dit également bien *bis mille homines*, c'est-à-dire deux fois mille hommes, ou *duo millia hominum*. Dans cette dernière circonstance, *millia* se décline comme *tria*, et fait GÉN. *millium*, DAT. et ABL. *millibus*, et les trois derniers cas *millia*.

11°. VIS, *force*, *violence*.

GÉN. et DAT. Nous n'avons point trouvé ces deux cas employés dans les auteurs.

ABL.	*Vi* victum est [g]. Fit via *vi* [h],	on vainquit *par la force*, etc.
ACC.	*Vim* minis addit [i], ...	il ajoute *la violence* aux menaces.
NOM.	*Vis* consilî expers mole ruit suâ [k],	*la force* dénuée de prudence succombe par son propre poids.

Pluriel.

GÉN.	*Virium* defectio vitiis efficitur sæpiùs [l],	le manque *des forces* est souvent produit par des vices.
DAT.	*Viribus* ille confisus periit [m]	s'étant confié *à ses forces*, il a péri.
ABL.	*Viribus* ævi quassatum est corpus [n],	le corps a été abattu *par les forces* du temps.
ACC.	*Vires* acquirit eundo [o], . . .	elle acquiert des *forces* en marchant.
NOM.	*Vires* me deficiunt [p], ...	les *forces* m'abandonnent.

a OVID. *lib.* 4. *Metam.*
b PLAUT. *Merc.* 2, 2.
c TER. *Adelph.* 5, 3.
d PLAUT. *Most.* 4, 2.
e OVID. *lib.* 7. *Metam.*
f PLAUT. *Bacch.* 4, 9.
g PLAUT. *Amph.* 1, 1.
h VIRG. *Æn.* 2, *v.* 494.
i OVID. *lib.* 4. *Metam.*
k HOR. 3, *Od.* 4.
l CIC. *de Senect.*
m JUV. *Sat.* 10, *v.* 11.
n LUCR. 3.
o VIRG. *Æn.* 4, *v.* 175.
p CIC. *de Orat.*

12°. DOMUS, *maison*, *demeure.*

GÉN. *Domûs* ostia centum patuêre[a],	les cent portes *de la maison* s'ouvrirent.
Domi sedet totos dies[b],..	il est assis *à la maison* les jours entiers.
DAT. *Domui* hospes erit[c], ...	il y aura un hôte *à la maison.*
ABL. *Domu* « ex hâc » ait sese fugere[d],	elle dit qu'elle fuit *de cette maison.*
Domo, abs te, afferto[e], ..	apporte *de la maison*, de chez toi.
ACC. *Domum* me recipiam[f],	je me retirerai *à la maison.*
NOM. *Domus* una non alit canes duos[g],	une seule *maison* ne nourrit pas deux chiens.

L'ABL. *domu* est rarement employé. Le génitif *domi* est digne de plusieurs remarques qui appartiennent à la syntaxe.

Pluriel.

GÉN. *Domûum* magnarum viscera petunt[h],	ils vont aux entrailles des grandes *maisons.*
Domorum tecta vident[i], .	ils voient les toits *des maisons.*
DAT. *Domibus* nostris hospites erunt[k],	il y aura des hôtes *à nos maisons.*
ABL. *Domibus* collapsis, dormitant in pulvere[l],	les *maisons* étant tombées, ils dorment sur la poussière.
ACC. *Domus* suas quemque ire jussit[m],	il leur ordonna de s'en aller chacun dans leurs *maisons.*
Domos abeamus nostras, sultis[n],	allons-nous-en dans nos *maisons* (chez nous), si vous voulez.
NOM. *Domus* antra fuerunt[o], ..	les *maisons* ont été des antres.

Le double génitif *domûum*, et le double accusatif *domus*, sont infiniment plus rares que *domorum* et *domos.*

---

(20) Le mot qui fait la difficulté commence toujours la phrase, et il est traduit littéralement et d'après les rapports qu'il exprime. Cest le seul qui est enseigné. Les autres doivent être appris par routine, et nous ne nous sommes pas asservis à les rendre toujours mot à mot.

---

a VIRG. *Æn.* 6, *v.* 81.
b PLAUT. *Aul.* 1, 1.
c OVID. 3, *Eleg.* 12, *Trist.*
d PLAUT. *Milit.* 2, 1.
e PLAUT. *Aul.* 2, 2.
f PLAUT. *Aul.* 1, 2.
g PROVERB. 2.
h « JUV. *Sat.* 3.
i VIRG. *Æn.* 8, *v.* 98.
k — OVID.
l PLIN. et VIRG.
m GELL. 17, 2.
n PLAUT. *Pœn.* 3, 6.
o OVID. *lib.* 1, *Metam.*

CHAPITRE II.

Déclinaisons Régulières.

Soient les exemples suivants :

1°. *Terr-Æ* filius est[a], ...	c'est un fils *de la terre*, c'est-à-dire un homme obscur, de race inconnue.
2°. *Domin-I* ædes pervolat[b], ..	il vole aux appartements *du maître*.
3°. *Homin-IS* facetias risi[c], ...	j'ai ri des facéties *de l'homme*.
4°. M*an-ûs* injectio non est in vera bona[d],	le coup *de main* ne se fait pas sur les vrais biens.
5°. *R-EI* argumentum dicam[e],	je dirai le sujet *de la chose*.
R-ES monet[f], ...	*la chose* avertit (parle).

Toutes ces phrases, excepté *res monet*, commencent par un génitif singulier. Or, voilà cinq finales différentes, et c'est de là qu'on est parti pour distribuer tous les substantifs et tous les adjectifs en cinq classes, appelées *déclinaisons*. Seulement la cinquième déclinaison a besoin d'être déterminée, non-seulement par la forme du génitif singulier qui est en EI, mais encore par celle du nominatif singulier, qui est en ES, comme dans RES.

Ire DÉCLINAISON.

TERRA, *terre*, *terrein*, *pays*.

GÉN. Terr-*æ* filius est[g], ...	c'est un fils *de la terre*.
DAT. Terr-*æ* applicat ipsum[h], .	il l'applique *à terre* ou contre terre.
ABL. Terr-*â* aut mari persequar ipsum[i],	je le poursuivrai *par terre* ou par mer.
ACC. Terr-*am* video[k], ...	je vois *la terre*, c'est-à-dire, je suis à la fin de mes peines.
NOM. Terr-*a* mater est omnium[l],	*la terre* est la mère de tous.
VOC. Terr-*a*, herilis patria, te video libens[m].	*ô terre*, patrie de mon maître, je te vois volontiers.

Pluriel.

GÉN. Terr-*arum* dominos evehit ad deos[n],	il porte, il élève jusqu'aux dieux les maîtres *des terres*.

a ERASM.—CIC. *ad Treb.*
b VIRG. *Æn.* 12, *v.* 473.
c GELL. 16, 6.
d SENEC. *de tranq. vitâ.*
e PLAUT. *Trinum.* 2, 4.
f PLAUT. *Capt.* 2, 1.
g ERASM.—CIC. *ad Treb.*
h VIRG. *Æn.* 12, *v.* 303.
i CIC. *ad Att. lib.* 7.
k PROVERBE. PLAUT, etc.
l CIC. *pro Cluent.*
m PLAUT. *Stich.* 5, 2.
n HOR. 1, *od* 1.

DAT. Terr-*is* adnare necesse est[a],	il est nécessaire d'aborder *aux terres.*
ABL. Terr-*is* jactatus et alto[b],.	il a été ballotté *sur les terres* et sur la haute mer.
ACC. Terr-*as* numine torquet[c],	il tourne *les terres* par sa divinité, c.-à-d. il gouverne la terre par sa puissance.
NOM. Terr-*æ* monstra ferunt[d],	*les terres* portent des monstres.

Le vocatif pluriel est, dans toutes les déclinaisons, semblable au nominatif du même nombre.

Ainsi se déclinent

Tous les substantifs masculins, tous les substantifs féminins et tous les adjectifs positifs et superlatifs qui ont la désinence de *terr-a*, *terr-æ* :

1°. *Substantifs mascul.*		2°. *Subst. fém.*		3°. *Adjectifs.*	
Agricola,	laboureur.	*Aqua*,	eau.	*Pulchra*,	belle.
accola,	habitant.	*arista*,	épi.	*docta*,	savante.
cacula,	goujat.	*culpa*,	faute.	*pulcherrima*,	très-belle.
advena,	étranger.	*silva*,	forêt.	*doctissima*,	très-savante.
etc.		etc., etc.		etc., etc., etc.	

Huit substantifs féminins, au lieu d'avoir le dat. et l'abl. pluriels en *is*, comme *terris*, l'ont en *abus*, et font *animabus*, *asinabus*, *dominabus*, *equabus*, *famulabus*, *filiabus*, *mulabus*, *natabus* (*).

IIe DÉCLINAISON. 1er *MODÈLE.*

DOMINUS, *maître*, *seigneur*, *monsieur*.

GÉN. Domin-*i* ædes pervolat[e], .	elle vole aux appartements *du maître.*
DAT. Domin-*o* venatur vertagus[f],	le chien de chasse chasse pour *son maître.*
ABL. Domin-*o* absente id ità fit[g],	*le maître* absent, c'est ce qui arrive.
ACC. Domin-*um* generosa recusat[h],	généreuse, elle refuse *un maître.*
NOM. Domin-*us* à cœnâ redit[i],	*le maître* revient du souper.
NOM. Vir * me orabat meus[k],	*mon homme* (ou mari) me priait.

(*) Il y a aussi des mots comme *Æneas*, *Anchises*, *Penelope*, qu'on rapporte à cette déclinaison, et sur lesquels il y a quelques particularités à observer. *Voy.* la note 22, où sont renvoyées toutes les petites irrégularités déclinatives.

a VIRG. *Æn.* 4, *v.* 613.
b VIRG. *Æn.* 1, *v.* 3.
c VIRG. *Æn.* 4, *v.* 269
d VIRG. *Georg.* 1, *v.* 185.
e VIRG. *Æn.* 12, *v.* 473.
f MART. *Epigr. l.* 14.
g TER. PLAUT.
h OVID. *l.* 8, *Metam.*
i PHÆD. *l.* 2, *fab.* 8.
k PLAUT. *Casin.* 3, 2.

VOC.	Domin-*e*, non putavi[a],	*monsieur*, je n'ai pas pensé.
	MI-VIR*, i tu, atque arcesse illam[b],	mon HOMME, va et fais-la venir.
	JULI..*Flore, scire laboro[c],	JULIUS Florus! je désire savoir.

VIR indique une variété importante à remarquer : elle peut être généralisée ainsi :

« La 2e déclinaison a des mots qui n'ont pas le nominatif singulier en » US, tels sont *vir*, *puer*, *niger*, *satur*, etc; alors, le vocatif singulier » reste semblable au nominatif».

L'adjectifs *meus* est aussi, comme on voit, une exception : il fait au vocatif *mi*, *mi vir*.

Il y a une seconde variété indiquée par JULI : Au vocatif singulier, on retranchera US dans tous les noms propres d'hommes : ainsi, *Julius* fait JULI, *Antonius* fait ANTONI. La note 22 réunit toutes les petites irrégularités des déclinaisons.

Pluriel.

GÉN.	Domin - *ORUM* discordiâ ruit domus[d],	c'est par la discorde *des maîtres* que tombe une maison.
DAT.	Domin-*IS* parere cogemur[e],	nous serons forcés d'obéir *à des maîtres*.
ABL.	Domin - *IS* absentibus, perstrepunt[f],	*les maîtres* absents, on fait du bruit.
ACC.	Domin-*OS* habere debet qui se non habet[g],	il doit avoir *des maîtres*, celui qui n'a pas soi pour maître.
NOM.	Domin-*I* ubi absunt, perstrepunt[h],	ils font du bruit quand *les maîtres* sont absents.

Ainsi se déclinent.

Tous les substantifs masculins, tous les substantifs féminins et tous les adjectifs (positifs et superlatifs) qui ont le génitif singulier en I, ou le gén. plur. en ORUM.

1°. *Subst. masculins.*		2°. *Subst. féminins.*		3°. *Adjectifs.*	
Equus,	cheval.	*Laurus*,	laurier.	*Bonus*,	bon, celui qui est bon.
asinus,	âne.	*corylus*,	coudrier.		
oculus,	œil.	*fagus*,	hêtre.	*malus*,	mauvais.
puer, i,	enfant.	*fraxinus*,	frêne.	*liber, i*,	libre.
magist-er, ri,	maître.	*populus*,	peuplier.	*nig-er, ri*,	noir.
populus,	peuple.			*optimus*,	très-bon.
etc., etc., etc.		etc., etc., etc.		*nigerrimus*,	très-noir.

a PLIN. *Epist.* 188.
b PLAUT. *Casin.* 3, 3.
c HOR. *l.* 1, *epist.* 3.
d — CIC. *de Finib.*, etc.
e VIRG. *Æn. l.* 12, *v.* 236.
f = TER. *Eun.* 3, 5.
g MART. *l.* 2, *epig.* 48.
h TER. *Eun.* 3, 5.

2e *MODÈLE*, ou *MODÈLE DES NEUTRES.*

VINUM, *vin.*

GÉN.	Vin-*i* vitio feci[a], ...	j'ai fait cela par le vice du *vin*.
DAT.	Vin-*o* indulgent[b], ...	ils se livrent *au vin*.
ABL.	Vin-*o* forma perit[c], ...	la beauté périt *par le vin*.
ACC.	Vin-*um* potas? album an nigrum[d]?	bois-tu *du vin* blanc ou du vin noir, (c.-à-d. du vin rouge)?
NOM.	Vin-*um* sublimia pectora fregit[e],	*le vin* a énervé des cœurs sublimes.

Le vocatif singulier des neutres est toujours semblable au nominatif du même nombre; l'acc. est aussi toujours semblable au nominatif.

Pluriel.

GÉN.	Vin-*orum* diversa genera[f],	il y a divers genres *de vins*.

DAT. Vin-*is*. NOTA. Cette forme et celle de l'abl. sont semblables dans les cinq déclinaisons.

ABL.	Vin-*is* oculi natabant[g], ..	les yeux nageaient dans *les vins*.
ACC.	Vin-*a* liques[h], ...	coule tes *vins*.
NOM.	Vin-*a* repertori nocuêre[i],	*les vins* ont nui à leur inventeur.

Ainsi se déclinent

Tous les substantifs neutres et tous les adjectifs neutres (positifs et superlatifs), qui ont le génitif singulier en I, ou le génitif pluriel en ORUM.

1°. *Substantifs neutres.*		2°. *Adjectifs.*	
Fanum,	temple.	*Bonum*,	ce qui est bon.
Mancipium,	esclave.	*Malum*,	ce qui est mauvais.
Jussum,	ordre.	*Æquum*,	ce qui est juste.
Mandatum,	commission.	*Optimum*,	ce qui est très-bon.
Vinculum,	lien.	*Pessimum*,	ce qui est très-mauvais.
Damnum,	perte.	*Æquissimum*,	ce qui est très-juste.
Malum,	pomme.		

Une remarque bien importante, c'est que tous les neutres, de quelque déclinaison qu'ils soient, ont toujours les trois derniers cas semblables, et que ces trois cas sont toujours en A, au pluriel (22).

a PLAUT. *Aul.* 4, 10.
b VIRG. etc.
c OVID. *Metam.*
d PLAUT. *Men.* 5, 5.
e OVID. *l.* 1, *Fast.*
f CELS.
g OVID. *Fast. l.* 6.
h HOR. 1, 10.
i PROPERT.

IIIe DÉCLINAISON. 1er MODÈLE.

HOMO, *homme*, *femme*.

GÉN. Homin-*is* ingenui est benè velle[a],	c'est le propre *d'un homme* bien né d'être bienveillant.
DAT. Homin-*i* nemini servias[b],	ne sois esclave *à aucun mortel*.
ABL. { Homin-*e* illo opus est[c], ..	on a besoin *de cet homme*.
ABL. { Omn-*i* ex numero[d], ...	tiré *de tout* le nombre.
ACC. Homin-*em* quæro[e], ...	je cherche *un homme*.
NOM. Hom*o* es, euge, euge[f], ..	allons, bien, tu es *un homme*.
VOC. Hom*o* nihili! non pudet te[g]?	*homme* de rien, tu n'as pas honte?

L'ablatif a, comme on voit, deux modèles, *homine* et *omni*.

RÈGLE : Tous les adjectifs qui, à l'une de leurs formes nominatives, sont terminés en IS ou E, ont l'ablatif singulier en I : *celeber*, *celebris*, *celebre*, *fortis*, *forte*, font donc à l'ablatif singulier, *celebri* et *forti*.

NOTA. Les adjectifs en NS, et en X, ainsi que les comparatifs, ont indifféremment l'ablatif singulier en E ou en I : *potens*, *amans*, *potentior*, etc., font à l'ablatif *potenti* ou *potente*, etc., *amanti* ou *amante*, *potentiori* ou *potentiore*.

Pluriel.

GÉN. Homin-*um* / omn-*ium* } teterrime[h]!	ô! le plus noir *de tous les hommes*.
DAT. Homni-*ibus* universis malè facit[i],	il fait du mal *à tous les hommes*.
ABL. Cum homin-*ibus* frugi, ibi bibisti[k],	tu as bu *avec des hommes de bien*.
ACC. Homin-*es* occupatos occupat[l],	il prend *les hommes* sur le fait.
NOM. Homin-*es* fabulantur per viam[m],	*les hommes* causent en route.

Le génitif *omnium* sert à établir CETTE RÈGLE :

« Lorsque l'ablatif est en I, ou qu'il est double, c'est-à-dire en E ou I, « le génitif pluriel est en IUM ». Cependant, les comparatifs, qui ont le double ablatif, ont le génitif pluriel en UM : potentior-*um*.

---

a CIC. 3, *de Finib.*
b CIC. *in Syll.*
c TER. *Eun.* 5, 10.
d VIRG. *Æn.* 1, *v.* 171.
e PHÆD. 3, *fab.* 19.
f PLAUT. *Epid.* 3, 4.
g PLAUT. *Trin.* 4, 3.
h PLAUT. *Most.* 3, 1.
i PLAUT. *Trinum.* 4, 3.
k *Ibid.*
l PLAUT. *Men.* 3, 1.
m PLAUT.

Déclinez ainsi,

D'après l'analogie et les règles ci-dessus, tous les substantifs et adjectifs masculins et féminins qui ont le génitif singulier en IS ou le pluriel en UM ou en IUM.

Pat-*er*,	*ris*,	m.....	Père.	Celeb-*er*,	*ris*,	m.	Celui qui est célèbre.
Calor,	*is*,	m.....	chaleur.	Celebr-*is*,	*is*,	f.	celle qui est célèbre.
Lepor,	*is*,	m. ...	beauté.	Fort-*is*,	*is*,	m.	fort, courageux.
Lepo-*s*,	*ris*,	m. ...	beauté.	Fort-*is*,	*is*,	f.	forte.
Mulier,	*is*,	f.	femme mariée.	Fortior,	*is*,	m.	plus fort.
				Fortior,	*is*,	f.	plus forte.
Can-*is*,	*is*,	m. et f.	chien.	Cura-*x*	*cis*,	m.	soigneux.
Lep-*us*,	*oris*,	m. et f.	lièvre.	Cura-*x*,	*cis*,	f.	soigneuse.
Æta-*s*,	*tis*,	f.....	âge.	Poten-*s*,	*tis*,	m.	puissant.
Virtu-*s*,	*tis*,	f.....	vertu.	Poten-*s*,	*tis*,	f.	puissante.
Coctio,	*nis*,	f.	coction.				

Cette déclinaison n'a point de finale déterminée au nominatif singulier; ce cas est donné, et ne se forme point.

MODÈLE DES NEUTRES.

PECTUS, PECTORIS, *poitrine*, *cœur.*

GÉN., DAT. et ABL., comme dans le premier modèle, c'est-à-dire, *pector-is*, *pector-i*, *pector-e omni.*

ACC. Pectus mucrone recludit[a],	il ouvre *le cœur* avec la pointe.
NOM. Pectus ardet, hæreo[b],...	mon *cœur* brûle, je suis inquiet.

VOC. Pectus. Jamais, en aucune déclinaison, le vocatif neutre ne diffère du nominatif.

La règle *omn-i ex numero* s'applique aux neutres. Il faut ajouter que tous les substantifs en AL, AR, E, comme *anim-al*, *exempl-ar* et *cubil-e*, ont aussi l'ablatif en I.

Pluriel.

GÉN., DAT. et ABL., comme dans le modèle: *pector-um omn-ium*, *pector-ibus.*

ACC. Pector-*a* mulcet[c],.......	il calme les cœurs.
NOM. Pector-*a* sunt potiora manu[d],	les cœurs sont plus puissants que la main.
NOM. Omn-*ia* plena[e],........	tout est plein.

a VIRG. *Æn.* 10, *v.* 601. b PLAUT. *Merc*, 3, 4. c VIRG. *Æn.* 1, *v.* 197. d OVID. 13, *Metam.* 6. e VIRG. *Georg.* 2, *v.* 4.

La règle omn-*ium* est applicable aux neutres, et lorsque le génitif pluriel neutre est en IUM, les trois derniers cas sont en IA, comme *omn-IA*.

Déclinez,

D'après l'analogie ci-dessus, et les règles *omni*, *omnium*, *omnia*, les substantifs et les adjectifs neutres :

1°. *Les substant. neutres.*			2°. *Les adjectifs neutres.*		
Vuln-*us*,	*eris*,	Blessure.	Celebr-*e*,	*is*,	ce qui est célèbre.
Culm-*en*,	*inis*,	chaume.	Fort-*e*,	*is*,	ce qui est courageux.
Rob-*ur*,	*oris*,	vigueur.	Pruden-*s*,	*tis*,	ce qui est prudent.
Dogma,	*tis*,	dogme.	Aman-*s*,	*tis*,	ce qui est aimant.
Cubil-*e*,	*is*,	lit.	Viva-*x*,	*cis*,	ce qui est vivace.
Pulvinar,	*is*,	coussin.	Fort-*ius*,	*ioris*,	ce qui est plus courageux.
Animal,	*is*,	animal.	Prudent-*ius*,	*ioris*,	ce qui est plus prudent.
etc.,	etc.		etc.		

NOTA. Le comparatif n'a jamais le génitif en IUM, ni les trois derniers cas en IA.

IVe DÉCLINAISON.

MANUS, *main*, *force*, *armée*, *pouvoir*.

GÉN. Man-*ûs* injectio non est in vera bona[a],	le coup *de main* ne se fait pas sur les vrais biens.
DAT. Man-*ui* manum junge, ...	joins la main *à la main*.
ABL. Man-*u* fert lapidem[b], ...	*d'une main* il porte une pierre.
ACC. Man-*um* non verterim[c],...	je n'en tournerais pas *la main*.
NOM. Man-*us* emicat ardens[d],...	*une troupe* bouillante s'élance.

Pluriel.

GÉN. Man-*ûum* lotio fiebat post epulas[e],	la lotion *des mains* se faisait après le repas.
DAT. Man-*ibus* aquam date[f], ...	donnez de l'eau *sur les mains*.
ABL. Man-*ibus* date lilia plenis[g],.	jetez les lis *à pleines mains*.
ACC. Man-*us* dedisti[h],.........	tu as renoncé.
NOM. Man-*us* credunt quod vident[i],	les mains croient ce qu'elles voient.

---

a SENEC. *de tranq. Vitâ.*
b PLAUT. *Aul.* 1, 4.
c CIC. 3, *de fin.* 6.
d VIRG. *Æn.* 6, *v.* 5.
e = SENEC.
f PLAUT. *Pers.* 5, 1.
g VIRG. *Æn.* 6, *v.* 883.
h CIC. *Att.* 16.
i PLAUT. *Asin.* 1, 3.

Ainsi se déclinent,

Les substantifs masculins et les substantifs féminins, qui ont le génitif singulier en US, et le génitif pluriel en UUM.

Substantifs masculins.	*Substantifs féminins.*
Duct-*us*, *ús*, conduit, de *duco*.	An-*us*, *ús*, vieille.
Act-*us*, *ús*, acte, d'*ago*.	Nur-*us*, *ús*, belle-fille.
Mot-*us*, *ús*, mouvement, de *moveo*.	
Vis-*us*, *ús*, vue, de *video*.	
Jact-*us*, *ús*, jet, de *jacio*.	
Exercit-*us*, *ús*, armée, d'*exerceo*.	

Beaucoup de ces substantifs verbaux n'ont que l'accusatif et l'ablatif singulier, vulgairement appelés supin en UM, et supin en U, tels sont :
Amat-*um*, amat-*u*.
Doct-*um*, doct-*u*, etc., etc.

Cette déclinaison a très-peu de mots féminins, elle n'a point de neutres, à moins qu'on n'y rapporte *cornu*, *genu*, et quelques autres mots indéclinables au singulier, qui font le génitif pluriel en *úum*, le datif et l'ablatif pluriels en IBUS, et les trois derniers cas en UA. *Cornúum*, *cornibus*, *cornua*. Voy. note 22, pag. 103.

Ve. DÉCLINAISON.

R-ES, R-EI, *chose*, *bien*, etc.

GÉN.	R-*ei* argumentum dicam[a],	je dirai le sujet de la *chose*.
DAT.	R-*ei* operam dabo[b],	je donnerai mes soins *à la chose*.
ABL.	R-*e* benè gestâ potasti » scelus[c],	*la chose* ayant été bien faite, c.-à-d. ayant réussi, tu es allé boire, scélérat.
ACC.	R-*em* tenes[d],	tu tiens *la chose* (tu y es).
NOM.	R-*es* monet[e],	*la chose* avertit (la chose parle).

Pluriel.

GÉN.	R-*erum* suarum satagit[f],	il a assez (ou il se mêle) *de ses affaires*.
DAT.	R-*ebus* nox abstulit colorem[g]	la nuit a ôté la couleur *aux choses*.
ABL.	R-*ebus* in omnibus » magni fit eventus[h],	en toutes *choses* l'évènement est d'un grand prix.
ACC.	R-*es* multas tibi mandavi[i],	je t'ai confié beaucoup de *choses*.
NOM.	R-*es* humanæ caducæ sunt[k],	*les choses* humaines sont caduques.

Ainsi se déclinent,

Le substantif masculin *dies*, *diei*, jour, et les substantifs féminins qui au singulier ont le NOM. en ES, et le GÉN. en EI.

---

a PLAUT. *Trin.* 2, 4.
b PLAUT. *Curc.* 4, 2.
c TER. *Adelp.* 4, 8.
d TER. *Andr.* 2, 2.
e PLAUT. *Capt.* 2. 1.
f » TER. *Heaut.* 1, 3.
g VIRG. *Æn.* 6, *v.* 272.
h PLAUT. *Most.* 1, 3.
i PLAUT. *Pœn.* 1, 1.
k CIC.

Il est bon de remarquer, pour faire des progrès dans la nomenclature, que les mots de cette déclinaison, excepté peut-être le seul *dies*, se rattachent à un verbe.

Faci-*es*, *ei*,	face, ...	de *facio*,	je fais.
Effigi-*es*, *ei*,	effigie, ...	d'*effingo*,	je forme.
Speci-*es*, *ei*,	espèce, ...	de *spicio*,	d'où *conspicio*, etc.
Seri-*es*, *ei*,	série, ...	de *sero*,	je lie.
R-*es*, *ei*,	réalité, ...	de *reor*,	je crois réel.
Temperi-*es*,	température,	de *tempero*,	je tempère.
Illuvi-*es*,	inondation, .	de *lavo*, *luo*,	je lave.

***Tableau** analytique de toutes les Déclinaisons régulières.*

NOMB.	CAS.	1e DÉCL.	2e DÉCLINAISON.		3e DÉCLINAISON.		4e DÉCL.	5e DÉCL.
		m. et f.	m. et f.	n.	m. et f.	n.	m. et f.	m. et f.
SING.	GÉN.	æ....	i	i.....	is....	is....	ùs ...	ei....
	DAT.	æ....	o....	o....	i	i	ui ...	ei....
	ABL.	â....	o....	o....	e *ou* i.	i *ou* e.	u....	e....
	ACC.	am...	um..	um..	em ..	»*...	um..	em ..
	NOM.	a....	us *ou* »*	um ..	»*...	»*...	us ...	es....
	VOC.	a....	e *ou* »*	um ..	»*...	»*...	us ...	es ...
PLUR.	GÉN.	arum.	orum.	orum.	um *ou* ium	um *ou* ium	ûum.	erum.
	DAT.	is....	is....	is....	ibus..	ibus .	ibus .	ebus .
	ABL.	is....	is....	is....	ibus..	ibus .	ibus .	ebus .
	ACC.	as....	os ...	a....	es ...	a *ou* ia	us ...	es ...
	NOM.	æ....	i.....	a....	es ...	a *ou* ia	us ...	es ...
	VOC.	æ....	i.....	a....	es ...	a *ou* ia	us ...	es ...

On peut, à la vue de ce tableau, répéter toutes les déclinaisons phrasées régulières, en cette sorte :

Génitif, Æ : *terr-æ filius est*, il est fils de la terre ; datif, Æ : *terr-æ applicat ipsum*, ainsi de suite.

C'est ainsi qu'on apprendra, tout à la fois, le sens et la forme des cas, qu'on en saisira le génie, qu'on s'accoutumera à distinguer, par le sens, les cas mêmes qui se confondent par la forme : par exemple, à trouver quatre sens casuels dans le seul mot *terræ*, cinq dans *manus*, et autant dans *res*.

(*) Tout cas figuré par un guillemet est le nominatif singulier, tel qu'il

est donné par le dictionnaire, ou c'est un cas qui a la même forme que le nominatif. Au reste, ceux qui auront des doutes sur l'application de ce tableau n'ont, pour les lever, qu'à consulter les déclinaisons phrasées.

Remarques sur la distribution des Cas.

Il sera facile de remarquer, 1°. pourquoi le datif et l'ablatif, si souvent semblables au singulier, et toujours semblables au pluriel, ont été mis à côté l'un de l'autre; 2°. pourquoi l'accusatif et le nominatif, si souvent semblables au pluriel, et toujours semblables dans les neutres, n'ont pu être séparés; 3°. pourquoi les quatorze vocatifs, treize fois semblables au nominatif, sont placés à la suite des nominatifs (21).

Irrégularités

Qui n'ont point encore été traitées.

Elles complètent la théorie des déclinaisons; elles sont toutes rassemblées dans une seule note qu'on pourra consulter et étudier en temps et lieu (22).

---

(21) L'art des classifications consiste à grouper les ressemblances, et à séparer les différences. Or c'est ce que fait notre tableau déclinatif, au point qu'il est impossible d'y faire aucun changement.

Nous disons en quatre temps, par exemple : GÉN. *viri*, DAT. et ABL. *viro*, ACC. *virum*, NOM. et VOC. *vir*; et en trois, *templi*, *templo*, *templum*. L'ancienne méthode, déjà abandonnée par plusieurs instituteurs, semble s'efforcer à séparer ce que l'analogie rassemble, et dit : NOM. *vir*, GÉN. *viri*, DAT. *viro*, ACC. *virum*, VOC. *vir*, ABL. *viro*, etc.

(22) IRRÉGULARITÉS *qui n'ont point été traitées.*

PREMIÈRE DÉCLINAISON.

Il y a trois sortes de noms grecs qu'on a coutume de rapporter à la première déclinaison. Ils suivent les trois analogies suivantes :

	EPITOME.	COMETES.	ÆNEAS.
GÉN.	epitom-*es*,	comet-*æ*,	Æne-*æ*.
DAT.	epitom-*æ*,	comet-*æ*,	Æne-*æ*.
ABL.	epitom-*e*,	comet-*e*,	Æne-*â*.
ACC.	epitom-*en*,	comet-*en*,	Æne-*am*, ou *an*,
NOM.	epitom-*e*,	comet-*es*,	Æne-*as*.
VOC.	epitom-*e*;	comet-*e*,	Æne-*a*.

Lorsque ces trois sortes de mots ont un pluriel, ils se déclinent régulièrement, c'est-à-dire comme *terrarum*, etc.

Dans *pater-familias*, père de famille, *filia-familias*, etc., *familias* ne varie point. On croit que c'est un génitif irrégulier. Cependant on dit: nom. *familia*, gén. *familiæ*; jamais *familias* seul n'est employé qu'à l'accusatif pluriel.

CHAPITRE III.

Méthode pour remonter au Nominatif par le Génitif ou tout autre Cas.

LORSQUE, connaissant aussi le système conjugatif, on voudra, sans le secours d'une traduction, lire les auteurs, la première condition à remplir, ce sera de pouvoir trouver dans le dictionnaire les mots dont le sens est inconnu.

Soient par exemple les phrases :

Acres venabor apros [a].	*Tergora* diripiunt [c].
Frutices in *gurgite* sistam [b].	*Velleribus* » jacebat [d].

S'il ne s'agissait que de reproduire le génitif, cette opération serait facile, il suffirait d'échanger les finales,

Et l'on arriverait,

D'acres	à *acris*,	De gurgite	à *gurgitis*,
D'apros	à *apri*,	De tergora	à *tergoris*,
De frutices	à *fruticis*,	De velleribus	à *velleris*.

Mais le dictionnaire résiste à toutes ces formes. C'est au nominatif

Suite de la note 22.

II[e] DÉCLINAISON.

1°. *Filius*, fils ; *genius*, génie, font au vocatif *fili*, *geni*.

On a déjà vu que *meus* fait *mi*, *anime mi*, mon cœur, *mi vir*, mon homme ou mon mari !

2°. *Deus*, *agnus* et *chorus*, ont le vocatif singulier semblable au nominatif.

Deus fait au pluriel, NOM. et VOC. *dii* ou *dei*, et par inter-soustraction *dî*, DAT. et ABL. *diis* ou *deis* ou *dîs*. Il se fait aussi quelquefois une inter-soustraction au génitif pluriel, *deûm* pour *deorum*. On trouve encore la même altération dans quelques autres mots, *nummûm* pour *nummorum*, etc.

3°. Il y a des noms propres grecs dont la déclinaison est partie grecque et partie latine.

Orpheus, Orphée,

GÉN. Orphe-*i* ou *os*,	ACC. Orphe-*um* ou *on* ou *a*.	Ainsi se déclinent *Theseus*, *Perseus*, etc.
DAT. Orphe-*o*,	NOM. »	
ABL. Orphe-*o*,	VOC. Orphe-*u*.	

a VIRG. *Ecl.* 10, *v.* 56.	c VIRG. *Æn.* 1, *v.* 211.	»
b PETRON. *in satir.* 135.	d VIRG. *Æn.* 7, *v.* 94.	»

acer, *aper*, *frutex*, *gurges*, *tergus*, *vellus*, qu'il faut remonter; autrement, le dictionnaire reste clos, et la traduction est impossible.

Le nominatif singulier étant déterminé dans la 4e et la 5e déclinaison, le retour à cette forme est toujours facile. Par exemple, si l'on a *di-erum*, *di-ebus*, l'échange de ces finales en *es*, finale constante du nominatif, donne *dies*. Mais les trois premières déclinaisons présentent plus ou moins de difficulté, et seront l'objet de TROIS PARAGRAPHES.

§ 1. — Ire DÉCLINAISON.

Étant trouvé dans un auteur le Génitif (ou tout autre cas que le Nominatif) remonter au Nominatif singulier.

Le nominatif singulier de cette déclinaison est presque toujours en *a*. Le petit nombre de mots, qui s'écartent de cette analogie, est grec, comme *Menelas*, *Anchises*, *Penelope*; et, dans ces mots mêmes, la variation se bornant à la finale, la recherche n'offre pas de difficulté.

Seulement, il faut observer que, les adjectifs ne se trouvant dans les dictionnaires que sous la forme du nominatif masculin, il faut acquérir cette seconde connaissance pour arriver à la première. Ainsi, par exemple, si l'on a *pulchrarum*, on en fera *pulchra* par l'échange des finales, et *pulcher* par un autre procédé, que donnera le paragraphe suivant.

Suite de la note 22.

IIIe DÉCLINAISON.

1°. *Bos*, *bovis*, bœuf, fait au pluriel, GÉN. *boum*, DAT. et ABL. *bobus*; les trois derniers cas, *boves*, sont réguliers.

2°. Les parisyllabes comme *nubes*, GÉN. *nubis*, et les nominatifs monosyllabes comme *par*, *mons*, ont le génitif pluriel en *ium*, *nubium*, *parium*, *montium*.

Cependant, les parisyllabes *canis*, *panis*, *juvenis*, *vates*, *strigilis*, et les monosyllabes *crus*, *dux*, *flos*, *fraus*, *fur*, *grus*, *laus*, *lex*, *mos*, *nux*, *pes*, *ren*, *rex* et *sus*, suivent l'analogie générale, et font au génitif pluriel *canum*, etc., *crurum*, *ducum*, etc.

3°. Les noms grecs se déclinent d'après les modèles suivants :

	PALLAS.	PARIS.	CRISIS.	HEROS.	DAPHNIS.
GÉN.	Pallad-*is* ou *os*.	Parid-*is* ou *os*.	Cris-*is* ou *eos*.	Hero-*is*.	Daphn-*is* ou *idis*.
ACC.	Pallad-*em* ou *a*.	Parid-*em* ou *a*.	Cris-*im* ou *in*.	Hero-*em* ou *a*.	daphn-*im* ou *in*, *ida*, *idem*.
NOM.	Pallas. »	Paris. »	Cris-*is*. »	Her-*os*. »	Daphn-*is* »
VOC.	Pallas. »	Pari. »	Cris-*is*. »	Her-*os*. »	Daphn-*i*. »

§ 2. — IIe DÉCLINAISON.

Étant trouvé dans un auteur le Génitif ou tout autre cas, remonter au Nominatif.

No 1.

Le *Génitif en* ERI, amène le *Nominatif en* ER dans les mots suivants:

Adulter-*os* punivit [a], ...	il punit les adultères.
Asper-*i* saporis allium [b], ...	l'ail est d'une odeur âpre.
Gener-*i* non lavantur cum socer-*is* [c],	les gendres ne se baignent point avec les beaux-pères.
Gibber-*i* spina remissa [d], ...	l'épine du bossu est relâchée.
Lacer-*um* » Deiphobum vidit [e], .	il vit Déiphobe déchiré.
Liber-*i* similes patri [f], ...	les enfants (nés libres) ressemblent à leur père.
Væ *miser-o* mihi [g]!	malheur à moi misérable!
Presbyter-*i* » coronati» sedent [h],	les prêtres sont assis couronnés.
Prosper-*os* exitus consequar [i], ..	j'obtiendrai d'heureux résultats.
Puer-*i* ludis tenentur [k], ...	les enfants sont captivés par les jeux.
Tener-*is* annis lustrasti »terras [l]..,	dans tes tendres années, tu as visité....
Vesper-*o* surgente, decedunt [m], .	l'étoile du soir se levant, elles se retirent.

Lorsqu'on comprend les phrases, il faut partir du premier mot,

---

Suite de la note 22.

Dans ces différents mots, le datif et l'ablatif singuliers sont réguliers. Seulement *crisis*, fait à l'ablatif *crisi*. Il en est de même d'*hæresis*, GÉN. *hæresis* ou *hæres-eos*, etc.

L'accusatif pluriel est souvent double dans les noms qui ont l'acc. sing. double, en *em* et en *a*. Ainsi, l'on a *hero-es* et *hero-as*, *crater-es* et *crater-as*, parce qu'on a *heroem* et *heroa*, *craterem* et *cratera*.

4°. Les mots neutres en *ma*, ont quelquefois un double datif pluriel, *poematibus*, ou *poematis*.

5°. Amussis, buris, centussis, decussis, pelvis, ravis, sitis, tigris, } ont l'accusatif en *im*, et l'ablatif en *i*.

Araris, fait à l'accusatif *Ararim*, à l'ablatif *Arari* ou *Arare*.

Vectis, levier, fait à l'ablatif *vecti*.

Puppis, *navis*, et quelques autres ont un double accusatif en *em* ou *im*, *puppem* ou *puppim*.

---

a TACIT. *Ann.* 3, 24.
b PLIN. 19, 6.
c CIC. 1, *de Off.* 35.
d PLIN. 34, 3.
e VIRG. *Æn.* 6, *v.* 495.
f SENEG. *Med.* 1, 5.
g TER. *Adelph.* 3, 2.
h TERTUL. *de Cor. Milit.*
i CIC. *Att.* 1, 9, *ep.* 6.
k CIC. 5, *de Fin.* 18.
l PLIN. *in Paneg.* 16.
m HOR. 2, *Od.* 6.

et du génitif passer au nominatif en cette sorte : *Adulteros*, génitif *adulter-i*, nom. *adulter* ; SOCERIS, génitif *soceri*, nom. *socer* ; ainsi du reste.

N° 2.

Armifer-*i* admirator armifer [a], . .	celui *qui porte les armes* (ou le guerrier), est l'admirateur du guerrier.
Armiger-*i* non est armiger [a], . . .	il n'est pas d'écuyer d'écuyer.

RÈGLE. C'est toujours d'un génitif en *feri* et *geri*, que viennent les nominatifs en *fer*, *ger*.

Suite de la note 22.

IVe DÉCLINAISON.

1°. *Arcus*, *artus*, *lacus*, *querçus*, *portus*, *specus*, } font le datif et l'ablatif en UBUS.

Veru, indéclinable au singulier, fait aussi ces deux cas en UBUS.

2°. *Cornu* et autres mots en U, sont indéclinables au singulier, et font au pluriel UUM, IBUS, UA : *cornûum*, *cornibus*, *cornua*.

Ve DÉCLINAISON.

Il n'y a que cinq mots de cette déclinaison qui se trouvent employés dans les bons auteurs au génitif, au datif et à l'ablatif pluriels : ces mots sont *res*, *species*, *facies*, *progenies* et *dies* : on dit bien *rerum*, *rebus*, *specierum*, *speciebus*, etc. ; mais on n'a jamais dit *sperum*, *spebus*, etc.

MOTS

Qui suivent deux Modèles de Déclinaison.

SING.	Avern-*us*, *i*,	PLUR.	avern-*a*.	Au singulier, ils sont masculins, et se déclinent comme *dominus* ; ils sont neutres au pluriel, et se déclinent comme *vina*.
	carbas-us, *i*,	—	carbas-*a*.	
	sibil-*us*, *i*,	—	sibil-*a*,	
	tartar-*us*, *i*,	—	tartar-*a*.	
SING.	cœl-*um*, *i*,	PLUR.	cœl-*i*.	Au singulier, ces deux mots sont neutres, et se déclinent comme *vinum* ; au pluriel ils sont masculins et se déclinent comme *domin-i*, *domin-orum*.
	elysi-*um*, *i*,	—	elysi-*i*.	
SING.	delici-*um*, *i*,	PLUR.	delici-*æ*.	Ici non-seulement le modèle, mais la déclinaison est changée au pluriel.
	epul-*um*, *i*,	—	epul-*æ*.	

SING. balne-*um*, *i*, PLUR. balne-*æ* ou balne-*a*, comme *terræ* ou *vina*.
loc-*us*, *i*, PLUR. loc-*i* ou loc-*a*, c'est-à-dire comme *domini* ou *vina*.

On a *juger-um*, *i*, et *juger*, *juger-is*, et par cette double voie on a deux séries de formes. On a déjà vu la double déclinaison de *domus*.

---

a *Imité de* VIRG. *de Stat*, etc.

N° 3.

Le *génitif en* RI amène le *nominatif en* ER dans les mots suivants :

Æg-*ri*[er] omnes non convalescunt[a],	tous les malades ne guérissent pas.
Ag-*rum* hîc mercatus es[b], ...	tu as acheté là un champ...
Ap-*ri* « fulmen habent in dentibus[c],	les sangliers ont la foudre dans les dents.
Arbit-*rum* » me cepêre[d], ...	ils m'ont pris pour juge.
At-*ri* dies erant nefasti[e], ...	les jours *noirs* étaient néfastes.
Canc-*ri* signa rubescunt[f], ...	les signes du cancer (l'écrevisse) commencent à se colorer en rouge.
Cap-*ri* et cap-*ræ* carpunt[g], ...	les *boucs* et les chèvres broutent.
Colub-*rum* in sinu foves[h], ...	tu réchauffes une couleuvre dans ton sein.
Cult-*rum* habeo » acutum[i], ...	j'ai un couteau aiguisé.
Dext-*rum* fuge littus[k], ...	fuis le rivage droit.
Fab-*ros* æris amavit[l], ...	il aima les ouvriers en airain.
Lib-*rum* edidit[m], ...	il publia un *livre*.
Mac-*ro* pauper agello, noluit[n], .	pauvre, avec un champ maigre....
Nig-*rorum* memor ignium (esto)[o],	sois mémoratif des feux *noirs*.
Pulch-*ro* sedet illa recessu[p], ...	elle est assise dans une belle retraite.
Sacr-*um* exstruat lignis focum[q], .	qu'elle arrange le foyer *sacré* avec des bois.
Vaf-*ri* » non sunt in disputando[r],	ils ne sont pas très-fins dans la discussion.

Tels sont les mots épars, qui, par le génitif en *ri*, sans *e* devant *i*, font le nominatif en *er*.

N° 4.

Minist-*ri* minist-er eris, ...	tu seras valet d'un valet.

Règle. C'est d'un génitif en *stri*, que viennent tous les nominatifs en STER de cette déclinaison, tels que le précédent, et *auster*, *magister*, *oleaster*, *philosophaster*, etc.

a Cic. *Nat. Deor.* 2, 4.
b Ter. *Heaut.* 1, 1.
c Ovid. 10. *Met. v.* 550.
d Ter. *Heaut.* 3, 1.
e Gell. 5, 17.
f Ovid. 6. *Fast. v.* 156.
g = Varr. *R. Rust. c.* 5.
h Proverbe.
i Plaut. *Epid.* 2, 2.
k Vig. *Æn.* 3, *v.* 413.
l Hor. 2. *Epist.* 1, *v.* 97.
m Suet. *in Jul. Cæs.*
n Hor. 1. *Sat.* 6, *v.* 71.
o Hor. 4. *Od.* 11.
p Ovid. 4. *Met. v.* 260.
q Hor. *Epod.* 2, *v.* 43.
r Cic. 3, *de repub.* 12.

N° 5.

Mots qui par le *gén. en* IRI et URI, font le *nomin. en* IR et en UR.

V-*iro* v-*ir* » hæret densus [a],.....	l'*homme* s'attache épais (ou serré) à l'homme.
Sat-*uri* fite [b],....................	devenez rassasiés.
Sa-*ur* sum, ...	je le suis.

Vir et ses composés, *duumvir*, etc., sont les seuls mots en *ir*; *satur* est le seul mot en *ur*.

N° 6.

GRANDE ANALOGIE DE LA 2me DÉCLINAISON.

Anim-*i* gratiâ me delegerat [c],...	il m'avait choisi pour cause d'esprit, c.-à-d. pour divertir l'esprit.
Anim-*us* est in patinis [d],.......	mon esprit est dans les plats.
Verb-*i* gratiâ [e],...............	par grâce de parole, c.-à-d., par exemple.
Nec verb-*um* verbo curabis reddere [f],	tu ne t'efforceras pas à rendre mot pour mot.

Règle générale. Si l'on excepte les mots des cinq premiers numéros, tous les masculins et féminins de la seconde déclinaison ont le nominatif en us, et tous les neutres l'ont en um.

Nota. On a vu, p. 75, que les adjectifs triformes, en *us*, *a*, *um*, ceux en *er*, *ra*, *rum*; et ceux en *er*, *era*, *erum*, sont, pour le masculin et le neutre, de la seconde déclinaison; et que, pour le féminin, ils sont de la première. De ces trois formes, une seule, celle des masculins, se trouve dans l'ordre alphabétique du dictionnaire. Si donc le mot est neutre, comme *tenerum*, *pulchrum*, il faudra remonter au génitif, qui est le même que pour le masculin, et delà au nominatif *tener*, *pulcher*.

C'est aussi à cette dernière forme qu'il faut remonter, lorsque, dans les auteurs, on trouve des adjectifs féminins.

a Virg. *Æn.* 10, *v.* 361.
b Plaut. *Pœn. prolog.*
c Cic. pro. *Rosc. am.* 46.
d Ter. *Eun.* 4, 7.
e Cic. etc. etc.
f Hor. *Art. poet. v.* 133.

§ 3. — IIIe DÉCLINAISON.

Étant trouvé dans un auteur un Génitif singulier, ou tout autre cas que le Nominatif, remonter à cette dernière forme.

La solution de cette difficulté occupe ici quelque étendue, mais elle donne le moyen de pénétrer dans les auteurs, diminue presque d'autant la liste phrasée des radicaux, qui terminera ce Cours, et continue la traduction.

Les génitifs et les nominatifs comparés entr'eux, sont égaux ou inégaux en syllabes, et sont appelés *parisyllabes* ou *imparisyllabes*. Nous allons traiter des uns et des autres, selon la nature des altérations qu'ils subissent. Nous continuerons la série des numéros. On verra, par le dernier, que la grande analogie des nominatifs de cette déclinaison, est d'avoir la même forme que le génitif.

Ire SORTE, ou des PARISYLLABES.

N° 7.

Is du génitif est changé en *es* dans les mots suivants :

Acinac-*is* es mutari jussit » vaginam [a],	il fit changer le fourreau du sabre.
Æd-*es* » aperiuntur [b], ...	la maison s'ouvre.
Ambag-*es*, mulier, mitte [c], ...	femme, laisse-là les détours.
Ant-*es* opponuntur postibus [d],.	les pilastres antérieurs sont opposés aux poteaux postérieurs.
Cæd-i-*bus* deterruit Orpheus [e],.	Orphée détourna des meurtres.
Clad-*em* divisit in orb-em [f],....	il répandit le ravage dans l'univers.
Caut-*es* stat horrenda [g],.......	un rocher horrible s'élève.
Compag-*ibus* arctis claudentur belli portæ [h],	les portes de la guerre seront closes par des assemblages serrés.
Crat-*es* arbuteis texunt virgis [i],	ils tressent des claies avec des verges d'arboisier.
Fam-*es* esse cœpit [k],..........	la faim (ou la famine) commença.

a Curt. 3, 3.
b Plaut. *Curc.* 1, 1.
c Plaut. *Cist.* 4, 2.
d Isid. 5. *Orig.* 7.
e Hor. *Art. poet.* 392.
f Claud. 2, *in Ruf.* 5.
g Cic. = *Plin.* 2. *epist.* 96.
h Virg. *Æn.* 1, *v.* 293.
i Virg. *Æn.* 11, *v.* 65.
k Curt. 10, 8.

Fel-*ium* in tenebris fulgent oculi [a],	les yeux des chats brillent dans les ténèbres.
Fid-*em* sustinet à lævâ [b],......	il tient de la gauche un instrument à cordes.
Grat-*es* tibi ago, summe sol [c],.	je te rends grâces, ô soleil!....
Indol-is dedi specimen [d],......	j'ai fait preuve de caractère.
Lab-e carere negant [e],........	ils nient qu'ils soient exempts de tache.
Lemur-*es* portentaque rides [f],.	tu te moques des revenants, etc.
Lu-*es* Latias vitiaverat auras [g],	la contagion avait vicié les airs.....
Man-*ium* jura sancta sunto [h],...	que les droits des mânes soient sacrés.
Mol-*em* et montes imposuit [i],..	il plaça dessus une masse......
Nub-*es* globantur [k],..........	les nuages s'amoncèlent.
Prol-*em* est enixa gemellam [l],..	elle a enfanté une race jumelle.
Pub-*i* præsent-*i* » dico omnibus [m],	je le dis à tous, à la puberté (la jeunesse) présente.
Rup-*es* immineat (tibi) lapsu [n],	qu'un rocher te menace de sa chute.
Sed-*ibus* altis sedent [o],........	ils sont assis sur *des sièges* élevés.
Sæp-*ibus* claudatur humus [p],...	que la terre soit close par des haies.
Sobol-*em* promittit origine mirâ [q],	il promet *une race* d'une origine admirable.
Sord-*ibus* lætatur [r],..........	elle se plaît dans la *crasse*.
Strag-*em* fecit tempestas [s],....	la tempête a fait *un dégât*.
Stru-*em* lignorum faciunt [t],....	ils font *un amas* de bois.
Sud-*em* vix ex osse revellit [u],..	à peine de l'os arrache-t-il le pieu.
Tab-*es* cadavera solvit [v],......	la corruption dissout les cadavres.
Vat-*ibus* hic mos est [x],........	c'est là la coutume des poëtes.
Vepr-*es* pruna ferunt [y],......	les buissons épineux portent des prunes.
Verr-*es* à sue discrepat [z],.....	le verrat diffère du cochon.
Vulp-*es* pilum mutat, non mores [aa],	le renard change de poil, non de mœurs.

a PLIN. 11, 37.
b OVID. 11, *Met.v.* 167.
c CIC. *in somno Scip.*
d PLIN. 3, *Ep.* 11.
e OVID. *Amor. El.* 5.
f HOR. 2, *Epist.* 2, *v.* 208.
g OVID. 15, *Met. v.* 626.
h CIC. 2, *de Leg.* 37.
i VIRG. *Æn.* 1, *v.* 61.
k PLIN. 18, 33.
l OVID. 9, *Metam. v.* 452.
m PLAUT. *Pseud.* 1, 1.
n CLAUD. 2, *in Ruf.* 507.
o OVID. 6, *Metam. v.* 72.
p PLIN. 12, 5.
q OVID. 1, *Metam. v.* 251.
r CIC. *pro Cluent.* 6.
s LIV. 10, 34.
t LIV. 21, 37.
u LIV. 26, 51.
v LUCAN. 7, *v.* 809.
x PERS. *Sat.* 3.
y HOR. 1, *Epist.* 16, *v.* 9.
z VARR. *de re rust.* 2, 4.
aa PROV. = SUET. *in Vespas.* 16.

N°. 8.

IS du gén. est remplacé par E dans le nominatif des mots suivants :

Altar-*is*[e] aram pessumdedit[a], ..	il mit à bas la pierre ou petit autel, soutien du *grand autel*.
Ancil-*ia* dicta ab ancisu[b], ...	les anciles (bouclier) ont été ainsi nommés à cause de leur échancrement.
Bacchanal-*ia* vivunt[c], ...	ils vivent en fesant les bacchanales.
Se bovil-*i* condidit[d], ...	il se cacha dans la bergerie.
Caseal-*ia* quotidiè emundanda[e],	les fromageries doivent être nettoyées tous les jours.
Cæp-*e* nefas violare[f], ...	c'est un crime de toucher à l'ognon.
Conclav-*ibus* sarcinantur (aves)[g],	ils sont engraissés dans des cabinets.
Cubil-*ia* sibi construunt » aves[h],	les oiseaux se font des lits.
Il-*ia* pulsat[i], ...	il bat les flancs.
Mantel-*ia* » ferunt[k], ...	ils portent des serviettes.
Mar-*ia* alta tumescunt[l], ...	les mers profondes s'enflent.
Ret-*ia* servo[m], ...	je garde les filets.
Præsep-*ibus* arcent » fucos[n], ...	elles écartent des ruches les frelons.
Sedil-*ibus* in primis sedet[o], ...	il s'assied aux premiers siéges.

En changeant la finale IS, IA, IBUS, etc., en E, on a les nominatifs *altare*, *ancile* et *præsepe*. Les mots suivants, savoir :

Gausape,	Superliminare,	Mamillare,	Mulctrale,
Luminare,	Magale,	Mapale,	Secale,

suivent la même analogie, mais ne nous ont pas paru mériter la phrase.

En général, les substantifs en E ne sont autre chose que le neutre des adjectifs en IS, E. Nous n'avons donné que ceux qui ne sont plus usités comme adjectifs. Les autres, comme *brachiale*, bracelet, *missile*, trait, javelot, etc., sont aussi employés adjectivement. Ainsi, lorsque l'on rencontre *brachial-ia*, *missil-ia*, il faut remonter au génitif *brachialis*, *missilis*, qui est aussi la forme du nominatif masculin, sous laquelle le mot se trouve dans le dictionnaire.

Au reste, comme l'altération n'a lieu que dans la finale, les mots de ce numéro offrent peu de difficulté dans la recherche.

a PRUD. *in Rom.* 14, 49.
b VARR. *de re rust.* 6, 3.
c JUV. *Sat.* 2, *v.* 3.
d PHÆD. 2, *fab.* 8.
e = COLUM. 2, 15.
f JUV. *Sat.* 15, *v.* 10.
g COLUM. 12, 2.
h CIC. 2, *de Nat. deor.* 52.
i VIRG. *Æn.* 9, *v.* 415.
k VIRG. *Georg.* 4, *v.* 377.
l = VIRG. *Georg.* 2, *v.* 479.
m VIRG. *Eclog.* 3, *v.* 75.
n VIRG. *Georg.* 4, *v.* 168.
o HOR. *Epod.* 4, *v.* 15.

N° 9.

Le *génitif en* RIS amène le *nominatif en* ER, dans les mots suivants.

Acr-*i* [er] gaudet equo[a], ...	il aime un cheval bouillant.
Alac-*res* admittier orant[b], ...	gais (ou ardents), ils demandent à être admis.
Accipit-*rum* gene-*ra* sexdecim[c],	il y a 16 genres d'oiseaux de proie.
Celeb-*res* vidit nuptias[d], ...	il vit des noces très-fréquentées.
Decemb-*ri* utere « libertate[e], .	use de la liberté de décembre.

September, *October*, *November* suivent la même analogie.

Frat-*rem* lugebat ademptum[f], .	il pleurait son frère mort.
Imb-*rem* in cribrum geris[g], ...	tu verses de la pluie sur un crible.
Insub-*res* Mediolanum condidêre[h],	les Lombards ont bâti Milan.
Lint-*ribus* efferuntur onera[i], .	des fardeaux sont emportés sur des barques.
Mat-*ri* dedit oscula terræ[k],	il donna des baisers à sa mère la terre.
Pat-*res* non pœnitebat[l], ...	nos pères ne s'en trouvaient pas mal.
Salub-*ribus* » consiliis utamur[m],	usons de conseils salutaires.
Vent-*rem* mollit » beta[n], ...	la poirée relâche le ventre.
Voluc-*ri* freta classe pererrat[o], .	avec une flotte *ailée*, ou *légère*, il erre sur les détroits (ou mers).

Tels sont les substantifs et les adjectifs en *er*, de la *troisième déclinaison*, venus de génitifs en *ris*, sans *e* devant *r*.

Il faut s'exercer à retrouver la forme nominative, et s'accoutumer à dire : ACRI, génitif, AC-RIS; nominatif, ACER : ACCIPIT-RUM, génitif, ACCIPITR-IS; nominatif, ACCIPIT-ER; ainsi de suite. L'oreille ainsi exercée ne pourra plus souffrir de sons illégitimes, et la phrase apprise se représentera sans peine, lorsque dans un auteur on trouvera un mot qui mettra sur la voie. Ainsi, *non rete accipitri tenditur* [p], on ne tend pas de filet à l'épervier, fait penser à *accipitrum sexdecim genera*; et dès-lors tout s'enchaîne, et le sens et la forme.

---

a Virg. *Æn.* 4, *v.* 157.
b Virg. *Æn.* 9, *v.* 233.
c Plin. 10, 8.
d Phæd. 1, *fab.* 6.
e Hor. 2, *Sat.* 7, *v.* 4.
f Ovid. 11, *Metam.* *v.* 55.
g Plaut. *Pseud.* 1, 1.
h Liv. 1, *Bel. pun.* 96.
i Plin. 6, 23.
k Ovid. 2, *Fast.* *v.* 715.
l Cic. *in Divin.* 22.
m Cic. *ad Att.* 8.
n Plin. 20, 8.
o Ovid. 7, *Metam.* *v.* 460.
p Ter. *Phorm.* 2, 1.

2e SORTE : *DES IMPARISYLLABES.*

No 10.

Les gén. BIS, PIS, etc., amènent les nom. BS; PS, etc., dans les mots suiv. :

Chalyb-*em* [a] frænosque momordit [a],	il mordit et l'acier et le frein.
Dap-*e* pavit [a] equos [b], ...	il reput ses chevaux d'un mets.
Gru-*es* abituræ congregantur [c],	les grues devant partir s'assemblent.
Hero-*a* [a] lyrâ sumis celebrare [d],	tu entreprends de célébrer sur la lyre un héros.
Hiem-*es* orate serenas [e], ...	demandez des hivers secs.
Hydrop-*em* levat porrum [f], ...	le porreau soulage l'hydropisie.
Gryph-*as* fabulosos reor [g], ...	je crois les griffons fabuleux.
Inop-*is* me finxerunt animi [h], ...	ils m'ont feint d'un esprit pauvre.
Pleb-*em* à populo divisit [i], ...	il sépara le *menu-peuple* du peuple.
Scob-*e* auri porticum stravit [k], ..	il sema de limaille d'or le portique.
Sep-*is* morsus sanatur cucumere [l],	la morsure du petit serpent se guérit par le concombre.
Stip-*em* spargere cœpit [m], ...	il commença à prodiguer l'argent.
Heu ! stirp-*em* invisam [n] !......	ô la racine, ou la race odieuse !
Su-*es* mares inter se dimicant [o],	les cochons mâles se battent entr'eux.
Urb-*em*, Romam accipimus [p], .	par la *ville*, nous entendons Rome.

C'est ainsi qu'on a eu *Arabs*, *Minos*, *Tros*, et peut-être quelques autres noms propres ou de pays.

Il faut s'exercer à dire : *chalybem*, génitif, *chalybis* ; nominatif, *chalybs* ; ainsi de suite. *dape*, génitif, *dapis* ; nominatif, *daps*, etc. *Urbem*, génitif, *urbis* ; nominatif, *urbs*, etc. L'œil le moins observateur apercevra bientôt que ces nominatifs sont des altérations du génitif, et qu'ils sont le produit de la simple soustraction de l'I.

---

a Lucan. 6, *v.* 398.
b Ovid. *Her. ep.* 9. *v.* 68.
c Plin. 10, 23.
d Hor. 1, *Od.* 11.
e Virg. *Georg.* 1, *v.* 100.
f Plin. 20, 6.
g Plin. 10, 49.
h Hor. 1, *Sat.* 4. *v.* 17.
i Gell. 10, 20.
k Lampr. *in Heliog.* 31.
l Plin. 20 2.
m Plin. 33, 10.
n Virg. *Æn.* 7, *v.* 293.
o Plin. 8, 5.
p Quint. 8, 2.

N° 11.

RIS (du génitif) réduit à S dans les nominatifs des mots suivants : par exemple, *æris*, par une première inter-soustraction, est devenu *ærs*, et *æs*, par une seconde. C'est ainsi qu'ont été produits *mas, Ceres*, *glis*, *rus*, *flos*, *mos*, etc.

Æ-re [s] dato, pingitur [a], ...	il est peint, de l'airain, ou de l'argent étant donné.
Ma-*res* [s] animos exacuit [b], ...	il excite les courages mâles.
Cere-*rem* canistris expediunt [c],	ils mettent Cérès, c.-à-d. le pain....
Gli-*res* legibus interdicti [d], ...	les *loirs* furent interdits par des lois.
Flo-*rem* jungit anethi [e], ...	il joint la fleur d'anet.
Mo-*rem* fecerat usus [f], ...	l'usage avait fait *la coutume*.
O-*ra* vacat epulis [g], ...	les bouches manquent de vivres.
Ro-*res* aurora remittit [h], ...	l'aurore ramène les rosées.

Il y a quelques mots qui ont un double nominatif, en *os*, et en *or*. Tels sont *honos*, *honor; labos*, *labor*. On est toujours sûr de les trouver dans le dictionnaire sous la dernière forme.

Ju-*re* an injuriâ sunt inimici [i]?..	est-ce avec droit ou à tort qu'ils sont ennemis?
Mu-*rem* mus fertur accepisse [k],	on dit qu'un rat régala un rat.
Plu-*res* calor vias relaxat [l], ...	la chaleur relâche plusieurs voies.
Pu-*ra* exscreantibus aron dedit [m],	à ceux qui crachaient le pus, il donna de l'arum (pied de veau).
Ru-*re* dapes parat [n].—Rus ibo [o],	il prépare des mets à la campagne.— J'irai à la campagne.
Tellu-*rem* amplectitur « nox [p], .	la nuit embrasse la terre.
Thu-*ris* vident arbo-rem Arabes [q]..	les Arabes voient l'arbre de l'encens.

Quand on comprend bien les phrases, il faut s'exercer à dire : ÆRE, génitif, *æris*, nom. *æs*; MARES, génitif, *maris*, nom., *mas*, ainsi de suite.

---

a HOR. *Art. poet. v.* 21.
b HOR. *Art. poet. v.* 402.
c VIRG. *Æn.* 1, *v.* 700.
d VARR. *de re Rust.* 37, 15.
e VIRG. *Ecl.* 2, *v.* 48..
f OVID. 2, *Metam.* 245.
g OVID. 15, *Metam. v.* 96.
h CIC. 1, *Divin.* 24.
i CIC. *Verr.* 4, 61.
k HOR. 2, *Sat.* 6, *v.* 80.
l VIRG. *Georg.* 1, *v.* 89.
m PLIN. 24, 16.
n OVID. *Fast.* 6, 671.
o TER. *Eun.* 2, 1.
p VIRG. *Æn.* 8, *v.* 369.
q PLIN. 12, 14.

N° 12.

Mots qui, par le *génitif en* ERIS, ont le *nominatif en* US.

Ac - *era* [us] evannentur extrà aream [a],	que les balles soient vannées hors de l'aire.
Fœd-*ere* cautum est [b],........	on y a pourvu par une alliance.
Fun-*eris*, heu ! tibi causa fui [c],.	hélas ! j'ai été la cause de ta mort !
Gen-*eris* græci est, perbona [d],..	elle est d'une race grecque, etc.....
Glom-*ere* lini, exitum invenies [e],	avec un peloton de fil de lin, tu trouveras l'issue (du labyrinthe).
Lat-*eri* argivum accommodat ensem [f],	il ajuste à son côté une épée grecque.
Mun-*era*, crede mihi, placant hominesque Deosque [g],	les présents, crois-moi, apaisent et les hommes et les dieux.
Ol-*era* sunt asparago, rapa [h],..	l'asperge, les raves sont des légumes.
On-*era* accipiunt venientûm [i],.	elles reçoivent les fardeaux des venantes.
Op-*eribus* » sepsit urbem [k],...	il entoura la ville de travaux.
Pond-*eri* gladius est additus [l],..	un glaive fut ajouté au poids.
Rud-*eribus* purgandis manus admovit [m],	Il s'employa à nettoyer les déblais.
Scel-*erum* caput, salveto [n], ...	chef des crimes ou des scélérats, salut !
Sid-*era* vertice tangam [o],.....	du sommet de ma tête, je frapperai les *astres*.
Ulc-*eribus* laser prodest [p],....	le laser est bon pour les ulcères.
Vell-*era* [us] fertis oves [q],.......	brebis, vous portez des *toisons*.
Ven-*eris* nec præmia nôris [r],..	et de Vénus (ou de l'Amour), tu ne connaîtras point le prix.
Vet-*erem* [us] rem novam proferam [s],	je produirai comme nouvelle, une chose vieille (ou ancienne).
Visc-*era* transigit ensis [t],.......	l'épée traverse les entrailles.

Ces phrases étant apprises ou comprises, il faut s'exercer ainsi: *ac-era evannentur*, etc. AC-ERA, génit. *ac-eris*, nom. *ac-us*. *Fœd-ere cautum est*; FOEDERE, génitif, *fœderis*, nominatif, *fœdus*, ainsi de suite. Le rapprochement de tous ces mots, qui suivent une même analogie, force à réfléchir sur les causes des altérations.

---

a VARR. *de Re rust.* 52.
b JUSTIN. 12, 3.
c VIRG. *Æn.* 6, *v.* 458.
d PLAUT. *Merc.* 3, 1.
e PLIN. 36, 13.
f VIRG. *Æn.* 2. *v.* 393.
g OV. *Art. Am.* 3, *v.* 130.
h = COLUM. 2, 10.
i VIRG. *Georg.* 4, *v.* 167.
k NEP. *in vit Milt.* 7.
l LIV. 5, 48.
m SUET. *in Vesp. vitâ.* 9.
n PLAUT. *Curc.* 1, 2.
o OVID. 7, *Metam.* 12.
p PLIN. 23, 6.
q VIRG. *in Bathylum.*
r VIRG. *Æn.* 4, *v.* 33.
s PLAUT. *Amph. v.* 118.
t LUCAN. 4, *v.* 545.

N° 13.

Mots qui, par le *génitif en* ORIS, ont le *nominatif en* US.

Corp-*oribus* [us] sede opus est [a],..	les corps ont besoin d'un siège.
Dec-*oris* causâ adeunda sunt quævis pericula [b],	à cause de l'honneur il faut affronter tous les dangers.
Facin-*ora* » sua narrat [c],......	il raconte ses prouesses.
Frig-*ora* mitescunt zephyris [d],	les froids s'adoucissent par les zéphirs....
Fœn-*ore* » vos lacerant homines [e],	on vous ruine par *l'usure*.
Lep-*ores* in Alpibus candidi [f],.	les lièvres sont blancs dans les Alpes.
Litt-*ora* littoribus contraria imprecor [g],	je désire, avec imprécation, que les rivages soient contraires aux rivages.
Pec-*oris* contagia lædent [h],....	les contagions du troupeau nuiront.
Pect-*ora* mulcet [i],.............	il calme les poitrines (les cœurs).
Pign-*ora* da, genitor [k],........	donne des gages ou signes.
Sterc-*orum* varia genera [l],....	il y a plusieurs sortes de fumier.
Temp-*ori* cedere sapientis est [m],	il est du sage de céder au temps.
Terg-*ora* diripiunt costis [n],....	ils ôtent les cuirs de dessus les côtes.

N° 14.

Mots qui, par le *génitif* ICIS ou IGIS, font le *nominatif en* EX.

Ap-*icem* [ex] fortuna sustulit [o],...	la fortune a enlevé la houppe (la crête, la cime, ou ce qu'il y a de plus élevé).
Artif-*icum* manus miratur [p],...	elle admire les mains (troupes) des ouvriers.

On a par la même analogie *carnifex*, *munifex*, *opifex*, et autres mots en *fex*.

Ausp-*ice* Teucro » nil desperandum [q],	Teucer étant auspice, c.-à-d. sous les auspices de Teucer, il ne faut désespérer de rien.
Car-*ice* pastus acutâ » jacet [r],.	il gît nourri de glaïeul aigu.
Cim-*ices* nulli accedent [s],.....	aucunes punaises ne s'approcheront.
Cod-*ice* enascuntur » radiculæ [t],	du tronc naissent de petites racines.

a Cic. 2. *de Orat.*
b Cic. 2, *de finib.* 91.
c Ter. *Heaut.* 1, 3.
d Hor. 4, *Od.* 6.
e Plaut. *Curc.* 4, 2.
f Plin. 8, 55.
g Virg. *Æn.* 4, *v.* 627.
h Virg. *Ecl.* 1, *v.* 50.
i Virg. *Æn.* 1, *v.* 153.
k Ovid. 2, *Met.* *v.* 38.
l Colum, 2, 9.
m Cic. *Fam.* 4, *epist.* 9.
n Virg. *Æn.* 1. *v.* 211.
o Hor. 1, *Od.* 28.
p Virg. *Æn.* 1, *v.* 455.
q Hor. 1, *Od.* 6 *v.* 27.
r Virg. *Georg.* 3, *v.* 231.
s Varr. *Re rust.* 2.
t Colum. 4, 8.

Cort-*ice* nucum tinguntur lanæ[a]	on teint les laines avec l'écorce de noix.
Cul-*ices* avertunt somnos[b],....	les cousins ôtent le sommeil.
Dupl-*icem* vallum fecerat[c],...	il avait fait un *double* retranchement.
Frut-*ices* in gurgite sistam[d],...	je planterai des arbrisseaux dans un gouffre.
Harusp-*icum* munus erat exta inspicere[e],	la fonction des *Aruspices* était de considérer les entrailles (des victimes).
Ib-*ices* pernicitatis mirandæ[f],.	les chamois sont d'une légèreté admirable.
Il-*icibus* fremit Apenninus[g],...	l'Apennin frémit par le bruit des *yeuses*.
Ill-*ices* » malæ rei fuimus[h],...	nous fûmes les promoteurs d'une mauvaise chose.

Nota. Ce mot vient de *lacio*, j'engage; *pellex* a la même étymologie, et suit la même analogie.

Imbr-*ices* confregisti » meas[i],.	tu as brisé mes faîtières (tuiles creuses).
Sub jud-*ice* lis est[k],..........	le procès est sous le *juge*.

Tous les analogues *simplex*, *multiplex*, *quadruplex*, *supplex*, etc., suivent la même analogie.

Lat-*icum* libavit honorem[l],...	elle répandit en libation l'honneur des sources, c.-à-d. du vin.
Mur-*ice* mutabit vellera[m],....	il changera par la pourpre ses toisons.
Ob-*ices* arcere possunt[n],....	ils peuvent écarter les obstacles.
Pod-*ice* cæduntur mariscæ[o],...	des tumeurs à l'anus sont coupées.
Poll-*ice* versant » fusum[p],.....	elles tournent le fuseau avec le pouce.
Pul-*ices* amurcâ fugantur[q],....	les puces sont c assées par le marc d'huile.
È pum-*ice* postulas » aquam[r],	tu demandes de l'eau à une pierre ponce.
Ram-*icibus* exitus obserantur[s],	les issues sont bouchées avec des branches.
Sil-*ice* scintillam excudit[t],....	il fait jaillir une étincelle d'un caillou.
Sor-*ices* vitibus infesti[u],.......	les souris sont funestes aux vignes.
Vert-*ice* quot gerit capillos?[v],.	combien a-t-elle de cheveux sur le toupet?

a Plin. 15, 22.
b Hor. 1, *Sat.* 5, *v.* 14.
c Cæs. 3, *Bell. civ.* 63.
d Petron. *in Sat. v.* 35.
e Val. Max. 1, 1.
f Plin. 8, 53.
g « Virg. *Æn.* 12, *v.* 701.
h Plaut. *Pœn.* 3, 4.
i Plaut. *Mil.* 2, 6.
k Hor. *Art. poet. v.* 78.
l Virg. *Æn.* 1, *v.* 735.
m Virg. *Ecl.* 4, *v.* 43.
n Liv. 4, *v.* 6, *ab. Urbe.*
o Juv. 2, *Sat. v.* 12.
p Ovid. 6, *Metam.* 22.
q Pollard, 1, 33.
r Plaut. *Pers.* 1, 1.
s Colum. 9, 1.
t Virg. *Æn.* 1, *v.* 174.
u Colum. *de Arbor.* 15.
v Mart. 12, *Epigr.* 7.

Vib-*ices* [ex] obliterantur [a],......	les marques des coups s'oblitèrent.
Vind-*icem* armemus manum [b],.	armons une main vengeresse.

Ces phrases étant apprises ou comprises, il faut s'exercer ainsi : *apicem fortuna sustulit;* APICEM, génitif, *ap-icis*; nominatif, *a-pex*; ARTIFICUM, génitif singulier, *artificis*; nominatif, *artifex*. Il sera impossible de ne pas remarquer la triple altération qui a produit ces nominatifs en EX.

N° 15.

Mots qui, par le *génitif en* ITIS, font le *nominatif en* ES.

Al-*ite* [es] fertur equo [c],........	il est porté sur un cheval *ailé*.
Am-*ite* tendit retia [d],........	il tend des filets à un petit pieu.
Antist-*ites* estis Saliorum [e],....	vous êtes les présidents, les chefs....
Cœl-*itibus* regnis pulsus erat [f],	il avait été chassé des célestes états.
Com-*item* quem miserat Ida [g],.	Ida l'avait envoyé pour compagnon.
Div-*item* quem intelligimus [h]? .	qui entendons-nous par riche?
Fom-*ite* flammas » excitat [i],...	il excite les flammes par un aliment.
Gurg-*ite* ibero tingat equos [k],...	qu'il plonge ses chevaux dans le gouffre espagnol.
Hosp-*item* accipies multi joci [l],.	tu recevras un hôte d'une grande gaîté.
Lim-*item* scindit [m],..........	il coupe le chemin de travers.
Merg-*ites* ex spicis fiunt [n],....	les javelles se font d'épis.
Mil-*ites* equitesque misit [o],...	il envoya *soldats* et *cavaliers*.
Palm-*itum* duo genera sunt [p],..	il y a deux sortes de *sarments*.
Popl-*ites* procumbunt [q],......	les jarrets fléchissent.
Satell-*ites* Medi sequebantur [r],.	des satellites Mèdes suivaient.
Sosp-*item* et superst-*item* » vis unicum gnatum [s],	tu veux que ton fils unique soit sain et sauf, et survivant.
Stip-*itibus* duris agitur [t],......	on agit, on se bat avec des pieux durs.
Term-*item* avellito [u],.........	arrache une *branche d'arbre avec le fruit*.
Tram-*ite* sicco ad potum eant [v],.	qu'ils aillent boire par un sentier sec.
Vel-*ites* desiliunt [x],.........	les vélites sautent en bas.

Ces phrases étant apprises ou comprises, il faut s'exercer ainsi :

a PLIN. 30, 13.
b SENEC. *Hypp. v.* 261.
c OVID. 3, *Am. Eleg.* 11.
d HOR. *Epod.* 2, *v.* 33.
e CIC. *pro Domo.* 39.
f OVID. *Fast.* 1, *v.* 236.
g VIRG. *Æn.* 9, *v.* 176.
h CIC. *in Paradox.* 54.
i LUCAN. 8, *v.* 776.
k VIRG. *Æn.* 11, *v.* 913.
l CIC. *Fam.* 9.
m TAC. 1, *Ann.* 50.
n = COLUM.
o CÆS. 5, *Bel. gall.* 10.
p = COLUM. 5, 6.
q LUCR. 4, 950.
r NEP. *in Paus.* 3.
s PLAUT. *Asin.* 1, 1.
t VIRG. *Æn.* 7, *v.* 524.
u GELL. 2, 26.
v PLIN. 8, 43.
x LIV. 6, 19.

Alite fertur equo : ALITE, génitif *alitis ;* nominatif, *ales*, etc. *Velites desiliunt :* VELITES, génitif *velitis*, nominatif, *veles*, etc.

N° 16.

Liste des mots épars qui ne se rattachent à aucune analogie.

Adam-*ante* [as] columnæ, ferrea turris[a],	les colonnes sont de diamant, la tour de fer.
Anc-*ipiti* [eps] ferro effringam cardines[b],	je ferai sauter les gonds avec un fer à *deux têtes*.

Les analogues *biceps*, qui a deux têtes, *anaticeps*, à tête de canard, *triceps*, *præceps*, etc., viennent aussi d'un génitif en *ipitis* : *bicipitis*, etc. Il ne faut pas confondre ces composés de *caput*, avec *municeps*, *particeps* et autres composés de *capio*.

As-*sem* elephanto porrigis[c],..	tu tends un sou à un éléphant, c.-à-d. tu agis timidement.
Auc-*upibus* [eps] noti frutices[d],..	les arbrisseaux sont connus des oiseleurs.
Bes-*sem* bibamus[e],..........	buvons les deux tiers de l'as, c.-à-d. de la mesure, ou du tout.
Bo-*vi* [s] clitellas vis imponere[f],.	tu veux mettre un bât à un bœuf.
Cæl-*ibes* [ebs] esse prohibento[g],..	qu'ils défendent d'être célibataires.
Cap-*ita* [ut] velamus amictu[h],...	nous voilons nos têtes d'un voile.
Car-*nibus* [o] vesci licet[i], ...	il est permis de vivre de *chair*.
Neu cin-*eres* [is] sparge meos[k],..	ne disperse pas mes cendres.
Cognomin-*em* [is] patriæ suæ Salamina constituit[l],	il fonda une Salamine du même *nom* que sa patrie.

NOTA. Il y a aussi un génitif *cognominis*, qui fait au nominatif *cognomen* (surnom), et suit l'analogie des mots en *minis*, *men*. Voy. n° 19.

Cor-*da* labant[m],..............	les cœurs chancèlent.

Les composés *concors*, *discors*, *vecors*, *excors*, *socors* suivent la règle du n° 17.

Cucum-*erem* [is] condito in aquam[n],	cache ou mets le concombre dans l'eau.
Eb-*ora* [ur] poliuntur » squatinâ[o]	les ivoires sont polies avec de l'ange.
Far-*ra* jaciebant, farra metebant[p],	ils semaient des blés, moissonnaient des blés.
Fel-*le* madent » spicula[q],......	les traits sont trempés dans le fiel.

a VIRG. 6, *Æn. v.* 552.
b LUCIL. *ap. Non.* 4. 32.
c PROV. *Quint. macrob.*
d OVID. *Art.* 1, 10.
e MART. 11, *Epig.* 37.
f CIC. 5, *Attic.* 15.
g CIC. 3, *de Legib.* 3.
h VIRG. *Æn.* 3, *v.* 545.
i JUV. *Sat.* 15. *v.* 14.
k OV. *de Pont. eleg.* 16.
l VELLEIUS. *au commen.*
m VAL. 3, *Arg.* 15.
n VARR. 1. *re Rust.* 2.
o PLIN. 9, 12.
p OVID. 6, *Fast, v.* 180.
q OVID. 2, *de Art. am.*

In fem-*ore* ^{ur} habet lævam[a],...	elle a la main gauche sur la cuisse.
Gig-*antes* ^{as} terra produxit[b],..	la terre produisit les géants.
Hep-*atis* ^{ar} lobum refert hepar[c],	l'hépar poisson imite un lobe du *foie*.
Hom-*inum* ^{o} homo stultissime[d]!	ô l'homme le plus fou des hommes !
Ingu-*ina* ^{en} devinxit» pedibus[e],	il lia *les aines* aux pieds.
It-*inera* ^{er} duo » erant omninò[f],.	il n'y avait absolument que deux chemins.
Jec-*inora* ^{ur} reperta sunt[g],....	*des foies* ont été trouvés.
Jec-*oris* ^{ur} bonitate novêre » eos[h],	ils les ont connues (les oies) par la bonté *du foie*.
J-*ovis* ^{upiter} omnia plena[i],......	tout est plein *de Jupiter*.

Nota. L'ancien nominatif était *Jovis* : mais il est remplacé par *Jupiter*, mot composé de *jovis* et de *pater*, le *père aidant*.

Lac-*te* atque pecore vivunt[k],	ils vivent *de lait* et de bétail.
Mel-*la* condit amphoris[l],.....	ils cachent les miels dans des *amphores*.
Mœn-*ibus* ^{ia} urbes accepêre[m],..	ils ont entouré les villes *de murs*.
Nem-*inem* ^{o} pol video[n]. — Nemo homo est[o],	certes je ne vois *personne*. — Ce n'est personne.
Ni-*vem* ^{x} nigram dixit esse[p],...	il a dit que *la neige* est noire.
No-*ctes* ^{x} atque dies patet atri janua Ditis[q],	*les nuits* et les jours, la porte du noir Pluton est ouverte.
Occip-*ite* ^{ut} es calvo[r],........	tu as *l'occiput* chauve.

Ainsi s'est formé *sincip-ut*, le devant de la tête ; génitif, *sincip-itis*.

Os-sibus albet humus[s],.......	la terre est blanchie *par les os*.

Exossis, sans os, a fait *exos*, d'après la même analogie.

Pect-*ine* ^{en} crines diducit[t],....	il sépare ses cheveux *avec un peigne*.
Princ-*ipum* princ-*eps* erat[u],...	il était le premier *des premiers*.

Les analogues *manceps*, *municeps*, *particeps*, *forceps*, etc... viennent aussi d'un génitif en *cipis*, de *capio* : *mancipis*, *municipis*, etc.

Poll-*inem* ^{en} addito et salem[v],	ajoute de *la fleur de farine* et du sel.

---

a Plaut. *Mil.* 2, 2.
b Serv. *Ad. an.* 6.
c Plin. 32, 11.
d Ter, *Adelp.* 2, 2.
e Stat. *Theb.* 6, 900.
f Cæs. 1, *Bell. gall.* 6.
g Plin. 11, 37.
h Plin. 10, 22.
i Virg. *Ecl.* 3, *v.* 60.
k Cæs. 4. *Bel. gall.* 1.
l Hor. *Epod*, 2, *v.* 15.
m Virg. *Æn.* 11, *v.* 567.
n Plaut. *Mil.* 4, 4.
o Ter. *Eun.* 3, 5.
p Cic. 4, *Acad.*
q Virg. *Æn.* 6, *v.* 127.
r Auson *episo. de occas.*
s Ovid. 1, *Fast.* 112.
t Ovid. 4, *Metam.* 63.
u Cic. *pro Flacc.*
v Cat. *Re. R.* 1.

Præs-*idem* [es] vestrum sinitis vexari [a],	vous laissez vexer votre *président*.

Ainsi se sont formés les analogues *obses*, *deses*, *reses*.

Rob-*ore* [ur] nati [b] !	ô vous qui êtes nés du rouvre, c.-à-d. qui êtes pleins *de vigueur !*
Sangu-*ine* [is] placastis ventos [c], .	vous avez apaisé les vents *par du sang*.
Sen-*i* [ex] indulge, senex (23) [d], . .	vieux, sois indulgent pour un vieillard.
Supell-*ectilem* [ex] auferre non dubitasti [e],	tu n'as pas craint d'enlever les *meubles*.
Tibic-*ini* [en] » bibat.—Et nobis [f],	qu'il boive *au musicien*. — Et à nous.

Ainsi se peuvent former les analogues *cornicen*, *fidicen*, etc... de *cano*, je chante, et de *cornu*, cor, de *fidis*, flûte, etc.

Trip-*odas* [us] geminos » dabo » [g], .	je donnerai deux *trépieds*.

C'est ainsi que se sont formés *apus*, sans pieds, etc.

Turb-*ine* [o] fertur » illa [h].	elle est emportée par un tourbillon.
Ungu-*ine* [en] ceræ utendum est [i],	il faut se servir de l'onguent cérat.

Il y a dans cette liste quelques mots qui auraient pu être rapprochés : tels sont *ebur*, *femur*, *jecur* et *robur* ; *unguen*, *inguen* et *pecten* ; *homo*, *nemo* et *turbo* ; *fel* et *mel* (24).

Règles particulières.

N° 17, ORIS, OR.

Lab-*ORIS* sui fructum capiant [k],	qu'ils reçoivent le fruit de leur *labeur*.
Lab-*or* omnia vicit improbus [l], .	*le travail* opiniâtre surmonta tout.

---

(23) *Senex* est le seul nom en *ex*, dont le génitif, qui devrait être en *ecis*, ou *icis*, soit en *is*. Comment *senis* a-t-il pu se permuter en *senex*, puisqu'il n'y a ni *c* ni *g* dans *senis ?* — C'est qu'en effet *senex* vient de *senicis*, que Calepin et Forcellini ont lu dans les anciens auteurs. Il ne nous reste que *senica*, vieille femme.

(24) Nous n'avons pas cru utile de phraser les mots suivants, qui sont ou trop faciles à franciser, ou trop rarement employés : tels que *Amath-untis* [us], Amathonte ; *Chamæleon-tis*, caméléon ; *horizon-tis*, horizon ; *eleph-antis* [as], éléphant, qui a aussi *elephant-us* [i], Apoll-*inis* [o], *glut-inis* [en], colle ; *ony-chis* [x], onyx, etc.

---

a Liv. 6, 16.
b Stat. *Th.* 4, *v.* 339.
c Virg. *Æn.* 2, *v.* 116.
d *Imité de* Juv. *Sat.* 6.
e Cic. 6, *Verr.* 37.
f Plaut. *Stich.* 5, 5.
g Virg. *Æn.* 9, *v.* 265.
h Lucr. 5, *v.* 631.
i Colum, 6, 31.
k Quint. 2, 7.
l Virg. *Georg.* 1, *v.* 145.

Cette règle comprend plus de deux mille mots, savoir :

Amor, pudor, et autres substantifs abstraits ;
Amator, cursor, et autres adjectifs concrets ;
Æquor, arbor, etc. etc...

Elle a pour exceptions les mots du n° 7, et quelques-uns du n° 16, *eboris*, *femoris*, etc., qui font *ebur, femur*. Voyez la Règle supplémentaire, *pag.* 121.

N° 18, MATIS, MA.

Poe-*MATIS* (25) origo dubia est [a],	l'origine du poëme est douteuse.
Poe-*MA* loquens pictura est [b], . .	la poésie est une peinture parlante.

Cette règle, qui d'ailleurs s'applique à peu de mots, est sans exception. Tout génitif en *matis*, fait le nominatif en *ma*. Ces mots sont neutres, et ont un double datif et ablatif pluriels. On dit également bien à ces deux cas, *poematibus* ou *poematis*.

N° 19, MINIS, MEN.

Ag-*MINIS* instar » ecce, ...	voilà qu'à l'instar d'*un tourbillon*.
Ag-*MEN* agens (Clausus) [c], . . .	Clausus conduit son *bataillon*, ou *armée*.

La seule exception à cette règle, c'est l'adjectif *cognominis*, (voy. n° 16), qui, quoiqu'en *minis*, ne fait pas son nominatif en *men*.

N° 20, DINIS, DO; GINIS, GO.

1°. Cupi-*DINIS* pravi sunt elementa » eradenda [d],	il faut déraciner les éléments d'une *passion* dépravée.
Cupi-*DO* cepit me proloqui [e],	*le desir* m'a pris de parler.
2°. Lanu*GINIS* instar, » comæ [f],	ses cheveux sont comme *du duvet*.
Lanu-*GO* netur [g], ...	*le duvet* se file.

Cette double règle est sans exception (26); car si, par exemple,

---

(25) Le double tiret placé devant le nom de l'auteur cité, signifie que le passage n'est qu'imité. Il y a dans Pline, *de poematum origine*, etc.

(26) Il ne faut point oublier que c'est du génitif au nominatif, et non point du nominatif au génitif, que nous allons. De ce que tous les mots en *dinis* font le nominatif en *do*, il ne s'ensuit point que tous les mots en *do*, témoin *bardo*, fassent le génitif en *dinis*.

---

a = PLIN. 7, 56 (25).
b AUCT. *ad Her.* 4, 28.
c VIRG. *Æn.* 7, *v.* 707.
d HOR. 3, *Od.* 18. *v.* 51.
e CIC. *Tusc.* 3, 26.
f OVID. 1. *Amor. eleg*, 14.
g PLIN. 19, 1.

quelques mots ont le nominatif en *do* et *go*, et le génitif en *donis* et *gonis*, comme *burdo*, *burdonis*, *mango*, *mangonis*, ces mots se jugent par une autre règle.

N° 21, ONIS, O.

Quæsti-*ONIS* finis inventio [a],...	la fin de *la recherche* est l'invention.
Quæsti-*o* est jurene fecerit [b],..	*la question* est, s'il a agi avec droit.

Cette règle comprend plus de trois mille mots, savoir :

Acti-onis, acti-o, et autres substantifs abstraits;
Nas-onis, *nas-o*, et autres augmentatifs;
Pulm-onis, *pulm-o*, etc...

N° 22, CIS et GIS = X.

1°. Vo-*CIS* genera permulta [c]...	il y a plusieurs sortes *de voix*.
Vo-x clamantis in deserto [d],	c'est *la voix* de celui qui crie......
2°. Re-*GIS* ad exemplum [e],....	à l'exemple du roi.
Re-*x* eris, aiunt, si rectè facies [f],	tu seras roi, si tu agis avec droiture.

Cette règle comprend un grand nombre de mots, comme :

Viva*cis*,	viva*x*,	Lan*cis*,	lan*x*,
Verve*cis*,	verve*x*,	Quincun*cis*,	quincun*x*,
Fili*cis*,	fili*x*,	Fau*cis*,	fau*x*,
Velo*cis*,	velo*x*,	Le*gis*,	le*x*,
Lu*cis*,	lu*x*,	etc.	etc...

On a vu, n° 14, les mots en *cis* et *gis*, qui, non seulement ont le nominatif en *x*, mais changent en E l'I qui précède cette double consonne. *Voy.* aussi le n° 7.

N° 23, DIS, S.

Pe-*DIS* hæc sunt vestigia [g],....	ce sont des vestiges *de pied*.
Pe-*s* condoluit [h],.............	*le pied* m'a fait mal.

Cette règle s'applique à beaucoup de mots, tels sont :

Deca-*dis*,...	deca*s*,	Nefren-*dis*,....	nefren*s*.	Glan-*dis*,.....	glan*s*.
Merce-*dis*,..	merce*s*,	Fron-*dis*,......	fron*s*.	Frau-*dis*,.....	frau*s*.
Æne-*idis* ou Æne-*idos*,	Æneis.	Epo-*dis*,......	epo*s*.	Discor-*dis*,....	discor*s*.
		Incu-*dis*......	incu*s*.	etc.	etc.

Elle a quelques exceptions dans le n°. 7, comme *cladis*, nominatif *clades*. *Voy.* aussi le n° 16.

---

a CIC. 4, *Ac*,. 8.
b CIC. *de Juv*. 13.
c CIC. 2, *Nat.Deor*.219.
d SEPT.
e CLAUD. *Honor*. 4, *cons*.
f HOR. 1, *epist*. 1, *v*. 59.
g OVID. 2, *Metam*. 170.

N° 24, TIS, S.

Verita-*TIS* magna vis est [a], . . .	la force *de la vérité* est grande.
Verita-*S* odium parit [b], ...	*la vérité* engendre la haine.

TIS, par une double inter-soustraction, perd au nominatif l'I et le T. C'est la plus grande analogie de la langue latine. C'est ainsi qu'on a :

Carit-*atis*, ...	carita*s*.	Virtu-*tis*, ...	virtu*s*.	Den-*tis*, ...	den*s*.
Arie-*tis*, ...	arie*s*.	Sor-*tis*, ...	sor*s*.	Ar-*tis*, ...	ar*s*.
Di-*tis*, ...	di*s*.	Aman-*tis*, ...	aman*s*.	Soler-*tis*, ...	soler*s*.
Do-*tis*, ...	do*s*.	Viden-*tis*, ...	viden*s*.	etc. etc.	

On a vu, n° 15, les mots en *itis*, qui, non contents de la double inter-soustraction, ont encore changé l'*i* antépénultième en E, comme *alitis*, oiseau, qui a fait *ales*. *Voy*. aussi la note (26).

Règle supplémentaire et sans numéro.

Sit-*IS* usserat herbas [c], ...	*la soif* ou sécheresse avait brûlé les herbes.
Sit-*IS* ardor urit guttur [d], ...	l'ardeur de *la soif* brûle le gosier.

D'après la règle précédente, le génitif *tis* devrait se changer en *s*; ce qui n'a point lieu dans *sitis*, non plus que dans *cutis*, *fustis*, etc. D'autres règles particulières souffrent de semblables exceptions; d'où cette règle :

RÈGLE SUPPLÉMENTAIRE. Toutes les fois qu'un mot cherché ne se trouve pas dans le dictionnaire sous la forme qui lui est assignée par une des huit *règles particulières*, il se juge par la *règle générale*. Tels sont *on-onis*, *ju-gis*, *viri-dis*, etc., qui, contre les règles, n[os] 21, 22 et 23, font le nominatif semblable au génitif : *ononis*, *jugis*, *viridis*.

N° 25. *Règle générale.*

Spe *fin-is* dura ferens [e], ...	dans l'espoir *de la fin*. . . . . .
Fin-IS coronat opus [f], ...	*la fin* couronne l'œuvre.

RÈGLE GÉNÉRALE. Tous les mots, non compris dans un des dix-huit numéros precédents, ont le nominatif semblable au génitif. Avant d'appliquer cette règle, il faut donc bien s'assurer si le mot donné n'est point compris ou jugé dans un des precédents numéros.

---

a CIC. *pro Cæl.* 26.
b TER. *Andr.* 1, 1.
c OVID. 4, *Fast.* 66.
d OVID. 7 et 8, *Metam.*
e HOR. *Epist.*
f PROVERB.

Il y a aussi un certain nombre de mots, qui perdent la finale *is*, tels que *piper-is*, qui fait *piper.* Ils offrent peu de difficulté dans la recherche. Cependant ce sont de nouvelles exceptions à la règle générale. On peut en consulter la liste alphabétique (27).

APPLICATIONS

De la Méthode pour remonter du Génitif, etc. *au Nominatif.*

SOIENT LES PASSAGES:

Sublimi feriam *sidera vertice* [a].

Diffugêre *nives*, redeunt jam *gramina campis*,
*Arboribus*que *comæ* [b].

Jam satis *terris nivis*, atque diræ
Grandinis misit *pater*, et *rubente*
Dexterâ sacras jaculatus arces,
Terruit *urbem*;
Terruit *gentes* [c]...

(27) *Liste des Nominatifs qui ont perdu la finale* is.

Acipenser,	Cadaver,	Daphnon,	Minutal,	Spinther,
Acmon,	Cæson,	Degener,	Mulier,	Stater,
Acrochordon,	Calcar,	Delphin,	Murmur,	Suber,
Ædon,	Canon,	Exemplar,	Nectar,	Sulphur,
Aër,	Carcer,	Exsul,	Papaver,	Torcular,
Æther,	Causon,	Fur,	Par,	Tribunal,
Agger,	Celer,	Furfur,	Passer,	Tuber,
Agon,	Cervical,	Gnomon,	Pauper,	Turtur,
Amazon,	Character,	Guttur,	Piper,	Uber,
Ancon,	Chirognomon,	Halter,	Præsul,	Vas,
Anien,	Cicer,	Ichneumon,	Pugil,	Vectigal,
Animal,	Cicur,	Icon,	Pulvinar,	Verber,
Anser,	Clyster,	Jubar,	Pulver,	Vesper,
Architecton,	Cochlear,	Lacunar,	Ren,	Vigil,
Artemon,	Congener,	Lar,	Sal,	Vomer,
Asser,	Consul,	Laser,	Sindon,	Vultur,
Attagen,	Crater,	Laver,	Siphon,	Zinziber.
Augur,	Cubital,	Lupanar,	Sol,	
Bacchar,	Dæmon,	Martyr,	Soter,	

Cette liste n'est qu'à consulter. Une remarque qui n'échappera pas, c'est qu'après la disparition de *is*, les lettres dento-palatales L et R et dento-linguo-nasale N, restent à découvert. *Vas* est seul de son espèce; et il faut observer que, comme *carcer, vigil*, etc.., il ne s'est point formé par la double-soustraction de *is.* Il est vrai que *vasis* a fait *vas-s*, par la soustraction de l'*i*; mais *vass* est devenu *vas*, non par post-mais par inter-soustraction.

a Hor. 1, *Od.* 1, *v.* 36. | b Hor. 4, *Od.* 6, *v.* 1. | c Hor. 1, *Od.* 2.

Si l'on veut, pour se rendre compte des mots marqués en italique, le chercher dans le dictionnaire, on procédera ainsi :

Mots donnés.	*Génitifs.*	NOMINATIFS.	RÈGLE OU LISTE.	*Pag.*
Sublimi, ...	sublimis,	sublimis, ..	règle Spe *finis*, n° 25. ..	121
Sidera, ...	sideris, .	sidus, ...	liste *Sidera*, etc. n° 12.	112
Vertice, ...	verticis, .	vertex, ...	liste *Vertice quot*, n° 14.	114
Nives, ...	nivis, ..	nix, ...	liste *Nivem dixit*, n° 16.	117
Gramina, ...	graminis,	gramen, ..	règle *Agminis*, n° 19....	119
Campis, ...	campi, ..	campus, ...	règle *Animi*, n° 6.	105
Terris, ...	terræ, ..	terra, ...	voy.	101
Grandinis, ...	grandinis,	grando, ...	règle *Lanuginis*, n° 20. .	119
Pater, ...	patris, ..	pater, ...	liste *Patres*, n° 9.	109
Rubenti, ...	rubentis,	rubens, ...	règle *Veritatis*, n° 24....	121
Dexterâ, ...	dexteræ,	dextera, ..	voy.	101
Sacras, ...	sacræ, .. M. sacri,	sacra, ... M. sacer, .	liste *Sacrum*, n° 3.	104
Jaculatus, ...	jaculati, .	jaculatus, .	règle *Animi*, n° 6.	105
Arces, ...	arcis, ...	arx, ...	règle *Vocis*, n° 22.	120
Urbem, ...	urbis, ..	urbs, ...	règle *Urbem*, n° 10.	110
Gentes, ...	gentis, ..	gens, ...	règle *Veritatis*, n° 24 ...	121

C'est ainsi qu'on peut noter chaque règle par le mot initial qui la figure, et chaque liste par le mot même, qui est employé. Le mot réveille la phrase, et c'est toujours à quelque chose de positif, de déterminé, que se fait le rappel.

L'élève fait avec un charme particulier cet exercice, parce qu'à chaque pas il fait une découverte, et qu'il la doit à son intelligence. Mais il ne faut pas perdre de vue que c'est toujours sur des phrases qu'il doit s'exercer, qu'on ne doit jamais lui donner de mots épars à déchiffrer. Il faut qu'il voie dans leur place les mots sur lesquels il travaille, parce que c'est ainsi qu'ils le sont dans les livres et dans le discours, et que c'est là, uniquement là qu'ils fructifient (28).

---

(28) Celui qui n'a encore que très-peu d'usage, est obligé quelquefois de tâtonner. Par exemple, il peut ignorer à quelle déclinaison appartiennent *campis*, *terris*. S'il croit qu'ils sont de la 3me, c'est par la règle *finis*, qu'ils seraient jugés : mais ne les trouvant point sous la forme qu'exige cette règle, il essaie une autre forme, et bientôt il arrive à *campus*, *terra*, qu'il trouve enfin dans le dictionnaire. Au reste, on peut rendre cet exercice facile aux commençants, en spécifiant les déclinaisons, et en notant au crayon les mots qu'on veut faire juger.

IIIme SECTION.

De la Conjugaison.

Era-M domi imperator summus[a],	*j'étais* à la maison, c.-à-d., en temps de paix, un très-grand général.
Era-s coquus tu solus[b],......	*tu étais* cuisinier, toi seul.
Era-T tum dignus amari[c],....	*il était* alors digne d'être aimé.
Era-MUS nos nostris negotiis » negotiosi[d],	*nous étions*, nous, affairés de nos affaires.
Era-TIS » uno nomine ambo[e]?	*étiez-vous* les deux du même nom ?
Era-NT duobus nuptæ fratribus[f],	*elles étaient* mariées aux deux frères.

Voilà les six formes d'un temps, trois pour le singulier, et trois pour le pluriel. Or, dans ces formes, il y a un élément commun, qui est *era*, et chacune d'elles est distinguée par une finale qui lui est propre : dans la première, c'est *M*; dans la seconde, c'est *s*, etc.

Après avoir parcouru toutes les formes des verbes latins, nous avons trouvé cette grande analogie, ou

Règle Générale,

M à la 1re forme se change en { *s*, à la 2e. / *T*, à la 3e. / *MUS*, à la 4e. / *TIS*, à la 5e. / *NT*, à la 6e. } comme dans { era-*s*. / era-*t*. / era-*mus*. / era-*tis*. / era-*nt*. }

Nous avons fait une autre remarque, qui a aussi son importance : elle sera mieux comprise après qu'on aura vu les exemples sur lesquels elle a été basée.

Dic-a-M si potero[g],..........	je dirai, si je pourrai, c.-à-d. si je puis.
Dic-e-s : quid posteà[h]?......	tu diras : et quoi ensuite ?
Di-c-e-T aliquis: quid existimabas[i]?	quelqu'un *dira* : que pensais-tu donc ?
Dic-e-MUS ficus, dicemus ficos[k],	*nous dirons* figues, *nous dirons* fics, ulcères.
Dic-e-TIS » alternis[l],........	*vous direz* en vers alternatifs.
Dic-e-NT te mendacem esse[m],	*ils diront* que tu es un menteur.

On voit bien encore ici la règle générale observée. M a donné S, T, MUS, TIS, NT. Mais la voyelle qui précède M, s'est changée en

a Plaut. *Pseud.* 4, 7.
b Plaut. *Pseud.* 3, 2.
c Virg. *Ecl.* 5 v. 89.
d Plaut. *Merc.* 1, 2.
e Plaut. *Men.* 5, 9.
f Plaut. *Stich.* 4, 1.
g Hor. 2, *Sat.* 2.
h Cic. *pro Sext. Rosc.*
i Cic. 3, *Tusc.*
k Mart. 1, *Epigr.* 30.
l Virg. *Ecl.* 3, v. 59.
m Plaut. *Milit.* 4, 7.

x, dans la seconde forme; dic-*a-m* a fait dic-*e-s*, et ce changement de l'A en E s'est continué dans les quatre formes suivantes.

D'où cette règle particulière :

S à la 2e forme, lorsque la 1ère est en AM, se change en..........
- *T*, à la 3e. *Dice*-T.
- *MUS*, à la 4e. *Dice*-MUS.
- *TIS*, à la 5e. *Dice*-TIS.
- *NT*, à la 6e. *Dice*-NT.

Ainsi, pour abréger le travail conjugatif, et ne porter l'attention que sur ce qui fait la difficulté des conjugaisons, au lieu des six formes, nous ne donnerons que la première dans le cas de la règle générale, et nous nous arrêterons à la seconde dans le cas de la règle particulière.

Mais l'élève ne manquera jamais de rétablir et de réciter les formes supprimées, afin de se rompre à toutes les formes conjugatives.

Cette SECTION comprendra DEUX CHAPITRES : le premier sera consacré aux verbes qui ne suivent aucune marche régulière dans leurs conjugaisons, et qu'il faut apprendre sans le secours des règles; le second traitera des verbes réguliers.

Mais, pour rendre facile la conjugaison des verbes réguliers et irréguliers, il faut systématiser la distribution des temps, de telle manière qu'elle puisse s'appliquer à toutes les langues.

C'est sur la langue française, qui déjà nous est connue, que nous devons prendre notre point d'appui.

Soient les quatre séries suivantes

De temps proprement dits et de phrases regardées comme des temps.

1re SÉRIE.	2e SÉRIE. (... vu.)	3e SÉRIE. (... voir.)	4e SÉRIE. (... dû voir.)
1. Je vois, . . .	1. J'ai, ...	1. Je dois ou vais,	1. J'ai, ...
2. Je voyais, . .	2. J'avais, . .	2. Je devais ou j'allais,	2. J'avais, . . .
3. Je verrai, . .	3. J'aurai, . .	3. Je devrai . .	3. J'aurai, . . .
4. » vois, . . .	4. Aie, ...	4. . . . » . . .	4. . . . .
5. Que je voie, .	5. Que j'aie, .	5. Que je doive, etc.	5. Que j'aie, . .
6. Que je visse, ou je verrais.	6. Que j'eusse, etc.	6. Que je dusse, etc.	6. Que j'eusse, etc.
7. Voir, ...	7. Avoir, . . .	7. Devoir,	7. Avoir, . . .
8. Voyant . . .	8. Ayant, . . .	8. Devant ou allant,	8. Ayant, . . .

On verra que la première série des temps latins correspondants

exprime chacun de ses huit temps par un seul mot : 1°. VIDEO, *je vois ;* 2°. VIDEBAM, *je voyais*, etc.; que nos périphrases de la seconde série sont rendues en latin par un mot unique : *j'ai vu*, par VIDI, *j'avais vu*, par VIDERAM, etc. Des langues plus riches encore ont aussi des formes uniques pour les diverses périphrases de la 3e et 4e série. Il est donc nécessaire de savoir faire correspondre les temps latins simples non composés avec les trente-deux temps et phrases des tableau français, et *vice versâ*.

On voit qu'en français le verbe principal a huit temps exprimés chacun par un seul mot ; voyez la 1ere série. Eh bien ! qu'on prenne les huit mêmes temps du verbe *avoir*, et qu'on y ajoute l'adjectif passif du verbe principal, et l'on a la seconde série, J'AI VU. *Voy. le tableau.* Qu'on prenne encore les huit mêmes temps d'*avoir*, et qu'on y ajoute l'adjectif passif *dû* et l'infinitif du verbe principal, et l'on a la 4e série, J'AI DU VOIR. *Voyez le tableau.*

Le passif a nécessairement aussi ses quatre séries exactement correspondantes.

AINSI L'ON A, PAR EXEMPLE :

A L'ACTIF			AU PASSIF		
Je vois, ...	1re série,	1er temps.	*Je suis vu*, ...	1re série,	1er temps.
J'ai vu, ...	2e série,		*J'ai été vu*, ...	2e série,	
Je dois voir,	3e série,		*Je dois être vu*,	3e série,	
J'ai dû voir,	4e série,		*J'ai dû être vu*,	4e série,	

Voilà donc huit séries, quatre à l'actif, quatre au passif, ou soixante-quatre temps, trente-deux à chaque voix. Pour le sens, ils existent dans toutes les langues, mais la manière de les exprimer diffère ou se ressemble plus ou moins (29).

Comme Ramus, à de longues et souvent fausses dénominations de temps, nous substituons de simples numéros d'ordre ; notre mar-

(29) Nous nous félicitons d'offrir à la jeunesse et à tous ceux qui étudient les langues étrangères ce nouveau fil, pour les guider dans le labyrinthe des temps. Mais il faut remarquer que le nombre des temps simples qui existent dans la langue qu'on étudie, constitue toujours la base de la distribution ; que si les temps latins qui répondent à la seconde série française, *vidi, videram, videro*, etc., forment, quoique simples, une série à part, c'est que toute cette série répond exactement à la première série française, et qu'elle n'en diffère que par une idée d'antériorité : *je vois, video*, a pour temps antérieur *j'ai vu*, VIDI ; *je voyais*, VIDEBAM, s'oppose à *j'avais vu*, VIDERAM, par la même idée. Il faut aussi remarquer que c'est de l'ordre des analogies de la langue qu'on apprend, que doit dépendre l'ordre des temps.

che en est au moins plus rapide. Nous ferons précéder le numéro du temps par celui de la série (30). C'est par la traduction française qu'on s'accoutumera à reconnaître la valeur des temps latins.

Avis important.

Avant de passer aux phrases latines, il faut s'exercer à répondre, sans hésiter, à ces questions: par exemple, *je voyais*, à quel temps est-il ? dans quelle série ? quel est son passif? quel est son correspondant dans la 2e ? dans la 3e ? dans la 4e série ? quel est le passif de ce temps à la 2e série ? etc. *Voyant*, à quel temps est-il ? etc. On passera ensuite à d'autres verbes. Cette correspondance des temps dans les séries, satisfait l'intelligence et soulage incroyablement la mémoire.

CHAPITRE PREMIER.

Des Verbes irréguliers.

En voici la List

1°. SUM, *je suis*, 1re SÉRIE.

1. *Sum* totus vester, et esse debeo[a],	je suis tout à vous, et dois l'être.
Es-ne tu, an non es ab illo milite[b] ?	es-tu ou non de la part de ce soldat ?
Est modus in rebus[c], ...	il est une mesure dans les choses.
Nos numerus *sumus* [d], ...	nous, nous sommes (ou nous fesons) nombre.
Vos *estis* fratres[e], ...	vous, vous êtes frères.
Sunt certi denique fines[f], ...	enfin de certaines bornes sont, c.-à-d. il y a certaines bornes.

---

(30) C'est ainsi que sont indiqués les pièces et appartements d'un grand édifice. Il y a autant de numérotages qu'il y a d'ailes, et un seul numérotage par division.

---

a Cic. *ad Marc.* 15.
b Plaut. *Pseud.* 2, 2.
c Hor. 1, *Sat.* 1, *v.* 106.
d Hor. 1, *epist.* 2. *v.* 27.
e Juv. 5, *Sat. v.* 137.
f Hor. 1, *Sat.* 1. *v.* 106.

2. *Era-m* domi imperator summus[a],	j'étais en temps de paix un très-grand général (31).

Et par la règle générale, pag. 124, *era-s*, *era-t*, *era-mus*, *er-atis*, *er-ant*.

3. *Ero* ut me esse oportet[b],.....	*je serai* comme il faut que je sois.
Eris mihi magnus Apollo[c],....	*tu seras* pour moi le grand Apollon.
Erit illi illa res honori[d],......	cette chose lui sera à honneur, ou lui fera honneur.
Erimus hîc, interim potabimus[e],	nous serons ici, nous boirons en attendant.
Eritis nostræ portus senectæ[f],.	vous serez le port de notre vieillesse.
Erunt induciæ[g],.............	des délais seront, c.-à-d. il y aura une trève.

4. *Es* » bono animo[h], ...	sois d'un bon courage (ou courage).
Estò sanè Sosia, tu[i],.........	sois donc Sosie, toi.
Esto ut animus sinit[k],........	soit, comme vous l'entendez.

5. *Este* duces, si qua via est[l],...	soyez les guides, s'il y a un chemin.

Estote a le même sens que *este*, mais il est plus rarement employé.

Sunto. Ea prima piacula *sunto*[m],	que ce *soient* les premières expiations.
Neu *sim* causa doloris[n],......	ou *que je ne sois* une cause de douleur.

Et par la règle générale, pag. 124, *si-s*, *si-t*, *si-mus*, *si-tis*, *si-nt*.

6. *Esse-m* verè qui assimulabar[o],	*je serais* vraiment celui que je semblais être.

Et par la règle générale, pag. 124, *esse-s*, *esse-t*, *esse-mus*, *esse-tis*, *esse-nt*.

7. *Esse* tibi videor desidiosus[p],..	je te parais *être* désœuvré.

8. L'adjectif *étant*, manque en latin. Il ne s'exprime point, ou s'exprime par une périphrase.

(31) Après *eram*, ou le temps dit imparfait indicatif, les rudiments placent les temps dits parfait et plus-que-parfait indicatif, FUI, j'ai été; FUERAM j'avais été; mais ces deux temps appartiennent à la belle série des temps antérieurs où l'analogie est si bien suivie : *fui, fueram, fuero, fuerim, fuissem, fuisse*. Il nous est impossible de séparer des temps, qui gagnent si visiblement à être rapprochés. L'ancienne distribution fut calquée sur la considération des modes qui est toute syntaxique, la nôtre est vraiment lexigraphique.

a Plaut. *Pseud.* 4, 7.
b Plaut. *Men.*, 5, 6.
c Virg. *Ecl.* 3, v. 104.
d Plaut. *Epid.* 1, 1.
e Plaut. *Men.* 1, 3.
f Mart. *lib.* 1, *epig.* 88.
g Plaut. *Capt.* 1, 4.
h Ter. *Eun.* 1, 2.
i Plaut. *Amph.* 1, 1.
k « Plaut. *Pœn.* 3, 4.
l Virg. *Æn.* 6, *v.* 194.
m Virg. *Æn.* 6, *v.* 153.
n Virg. *Æn.* 9, *v.* 216.
o Ter. *Eun.* 3, 5.
p Mart. *lib.* 12, *epig.* 25.

FUI, *j'ai été* ou *je fus*, 2e *SÉRIE*.

1. *Fu-i* illic in re præsenti[a], ...	*j'ai été* là dans l'affaire en question.
Fu-isti liber, et ego me confido fore[b],	*tu as été*, (ou tu es devenu) libre, et moi j'ai confiance que je le deviendrai.
Fu-it Ilium[c], ...	Ilium *a été*, c.-à-d. a cessé d'être.
Fu-imus Troes[d], ...	nous *avons été* Troyens, c.-à-d. nous avons cessé, etc.
Fu-istis nobiscum[e], ...	
Fu-erunt duæ horæ, et non venit! quid ago[f]?	deux heures *ont été*, c.-à d. se sont passées, et il n'est pas venu! qu'est-ce que je fais?
Fu-ére qui.... mentirentur[g]....	des gens *ont été*, ou furent, qui disaient faussement.
2. *Fu-eram* liber, me fecit servum[h],	moi qui *avais été* libre, il m'a fait esclave.
3. *Fu-ero* qui esse debuero[i], ...	j'*aurai été* celui que j'aurai dû être.
Fu-eris quod esse debueris[k], ..	*tu auras été* ce que tu auras dû être.

Les quatre autres formes sont : fu-*erit*, fu-*erimus*, fu-*eritis*, fu-*erint*.

4. » *Aie été*, manque. Cet impératif antérieur n'existe dans aucun verbe latin.

5. Quî *fu-erim* liber, quæritur[l], ..	on demande comment *j'ai été* libre.

Et par la règle générale, pag. 124, *fu-eri-s*, que tu aies été, *fu-eri-T*, *fu-eri-MUS*, *fu-eri-TIS*, *fu-eri-NT*.

6. Si fu-*issem* hic, nihil evenisset mali[m],	si j'eusse été ici, il ne fût rien arrivé de mauvais.

Et par la règle générale, pag. 124, *fu-isse-s*, *fu-isse-T*, etc.

7. Fu-*isse*, ...	avoir été.

8. » *Ayant été*, manque en latin : il s'exprime par une autre tournure, et même on verra qu'à l'actif ce temps manque dans tous les verbes ; cependant nous le figurerons toujours afin de laisser toujours exister le cadre.

NOTA. On verra que la conjugaison de *fui*, ou de cette seconde série, sert de modèle pour tous les verbes réguliers et irréguliers.

a PLAUT. *Amph.* 1, 1.
b PLAUT. *Capt.* 4, 1.
c VIRG. *Æn.* 2, *v.* 325.
d *Ibid.*
e CIC. *de Arusp.*
f CIC. *pro Quintio.*
g PLIN. *lib.* 12, *Cap.* 15.
h PLAUT. *Capt.* 1, 4.
i PLAUT. = CIC., etc.
k PLAUT. etc.
l PLAUT. *Amph.* 1, 1.
m = TER. *Andr.* 3, 4.

FUTURUS, *devant être*, 3e SÉRIE.

1. *Futurus sum* rusticus [a],.......	*je dois être* ou *je vais être* campagnard.
2. *Futurus eram* rusticus [a],.......	*je vais* ou *j'allais être*, etc.
3. *Futurus ero* rusticus [a],.......	*je devrai être*, etc.
4. »	»
5. *Futurus sim* rusticus, [a]......	*que je doive être*, etc.
6. *Futurus essem* rusticus [a],.....	*que je dusse* ou *je devrais être* campagnard.
7. *Futurus esse* rusticus [a],.......	*devoir* être campagnard
8. *Futurus* rusticus, redegit pecuniam [b],	*devant* être campagnard, il a rassemblé, etc.

Futurus sum signifie plus littéralement *je suis devant être.* Une femme dira *futura sum rustica;* plusieurs hommes diront *futuri sumus rustici*, etc.

Ainsi, en prenant la première série du verbe *sum*, et en y ajoutant le temps 8 de la troisième série, c.-à-d. l'adjectif futur, *futurus*, on a les autres temps de cette série.

4e SÉRIE.

1. *Futurus fui* rusticus [a],........	*j'ai dû être* campagnard.
Futura fui rustica [a],.........	*j'ai dû être* campagnarde.

En prenant la 2e série : *fui*, *fueram*, *fuero*, *fuerim*, *fuissem*, *fuisse*, et l'adjectif futur, on a la 4. série. Voyez ces deux dernières séries (la 3. et la 4.), conjuguées tout entières dans le verbe *do*, *dare*, pag. 140.

Ainsi se conjuguent les composés de SUM.

*Ab*sum,	abesse,	abfui,	abfuturus,..	être absent.
*Ad*sum,	adesse,	adfui,	adfuturus,...	être auprès, ou présent.
*De*sum,	deesse,	defui,	defuturus,...	être en défaut, manquer.
*In*sum,	inesse,	infui,	»	être dedans.
*Inter*sum,	interesse,	interfui,	interfuturus,	être entre, intéresser.
*Ob*sum,	obesse,	obfui,	obfuturus,..	être en devant, nuire.
*Præ*sum,	præesse,	præfui,	præfuturus,.	être en avant, présider.
*Sub*sum,	subesse,	subfui,	subfuturus,..	être dessous.
*Super*sum,	superesse,	superfui,	superfuturus,	être dessus, survivre.

Les seuls composés *prosum*, je suis en avant, ou je suis utile, et *possum*, je suis puissant, ou je peux, s'écartent plus ou moins de la conjugaison de *sum*. *Prosum* intercale un *d* dans toutes les

a *Voyez la citation* (b). | b HOR. *Epod.* 2, *v.* 68. |

formes où se rencontrent *o* et *E :* ainsi, au lieu de *proes*, *proest*, *proeram*, etc., on dit *prodes*, *prodest*, *proderam*, etc.

Possum a besoin d'être conjugué à part :

2°. POSSUM, *je peux*, 1re SÉRIE.

1. *Possum* scire quid veneris[a] ?..	*puis-je* savoir pourquoi tu es venu ?
*Potes*ne mihi auscultare[b] ?...	*peux-tu* me prêter l'oreille ?
Potest fieri[c],................	*il peut* se faire.
Possumus. Non omnia possumus omnes[d],	tous nous ne *pouvons* pas tout.
Potestis ope vestrâ censerier[e],	*vous pouvez* être comptés par votre fortune.
Possunt, quia posse videntur[f],	*ils peuvent*, parce qu'ils paraissent pouvoir.
2. *Poteram* à terrâ contingere ramos[g],	*Je pouvois* de la terre atteindre les rameaux.

Et par la règle générale, pag. 124, *potera-s*, *t*, etc.

3. Si *pot-ero*, dabo operam[h],....	si *je pourrai*, c.-à-d. si je puis, etc.

Formez ce temps comme le simple : *pot-eris*, etc., *pot-erunt*.

4. L'impératif manque.

5. Fac *possim*, velim[i],.........	fais que *je puisse*, et je le voudrai.

Et par la règle générale, pag. 124, *possi-s*, *possi-t*, etc.

6. *Posse* et velle, hæc duo summa[k],	*pouvoir* et vouloir, voilà les deux points.
7. *Possem* tantos finire dolores[l],..	*je pourrais* finir de si grandes peines.

Et par la règle générale, pag. 124, *posse-s*, *t*, *mus*. etc.

8. Huic *potens* erat Alphenus[m],..	Alphenus était *puissant*.

NOTA : *Potens* ne s'emploie que comme adjectif qualificatif : *pouvant* s'exprime en latin par une périphrase.

POTUI, *j'ai pu*, 2e SÉRIE.

1. Huic *potui* succumbere culpæ[n],....	*j'ai pu* succomber à cette faute.

Toute cette série se conjugue comme la même série de *sum*. D'où 1. *potu*-I, 2. *potu*-ERAM, 3. *potu*-ERO, 4. », 5. *potu*-ERIM, 6. *potu*-ISSEM 7. *potu*-ISSE, 8. ».

a PLAUT. *Amph.* 1, 1.
b PLAUT. *Pœn.* 1, 2.
c PLAUT. *Trinum.* 3, 3.
d VIRG. *Ecl.* 8, *v.* 63.
e PLAUT. *Capt. prol.*
f VIRG. *Æn.* 5, *v.* 232.
g VIRG. *Ecl.* 8, *v.* 40.
h PLAUT. *Trin.* 4, 2.
i PLAUT.
k CIC., etc.
l VIR. *Æn.* 12, *v.* 880.
m CIC. *pro Quint.*
n VIRG. *Æn.* 4, *v.* 19.

3e et 4e SÉRIE.

L'adjectif du futur en *urus*, manque, et avec lui tous les temps de ces deux dernières séries.

3° EO, *je vais*, 1e SÉRIE.

1. *Eo* domum[a], ...	*je vais* à la maison.
Is dormitum[b],..............	*tu vas* dormir.
It inficias » nemo[c],..........	personne ne *va* à l'encontre, c'est-à-dire ne nie.
Imus, venimus, videmus[d], ...	*nous allons*, nous venons, nous voyons.
.....................Optimè *Itis*, pessumè herclè dicitis[e],	*vous allez* fort bien, mais certes vous parlez très-mal.
Eunt res[f],..................	les choses *vont* ou marchent.
2. *Ibam* fortè viâ sacrâ[g], ...	*j'allais* ou marchais dans la rue sacrée.

Et par la règle générale, pag. 124, *iba-s*, *iba-t*, etc.

3. *Ibo* et cognoscam quisquis est[h],	*j'irai*, et je connaîtrai qui c'est.
Ibis-ne ad cœnam foràs[i]?....	*iras-tu* souper dehors ?
Ibit istuc in malam crucem[k],..	*il ira* par là à la potence.
Ibimus. Ibimus utcumque præcedes[l],	*nous irons*, nous irons de quelque manière que tu précèdes.
Ibitis Italiam[m],..............	*vous irez* en Italie.
Ibunt per vimina guttæ[n],.....	les gouttes *iront* le long des osiers.
4. *I* præ, sequar[o], — *I* rus[p], ...	*va* devant, je te suivrai. — *Va* à la campagne.
Ito quà tua te fortuna sinet[q],..	*va* où la fortune te permettra, ...
Ito. Neu quis mihi segnior ito[r], .	que personne ne m'*aille* trop lentement.
Ite intro accubitum[s], ...	*allez*, entrez pour vous mettre à table.
Itote, comme *ite*, mais plus rare.	
Eunto in vigiliam milites[t],....	que les soldats *aillent* monter la garde.
5. *Ea-m*? redeam[u]?..........	faut-il que j'aille? que je retourne?

a Plaut. *Merc.* 3, 4.
b Plaut. *Curc.* 1. 3.
c Plaut. *Curc.* 4, 2.
d Ter. *Phorm.* 1, 2.
e Plaut. *Pœn.* 3, 1.
f Virg. *Æn.* 7. *v.* 592.
g Hor. 1. *Sat.* 9.
h Plaut. *Amph.* 5, 1.
i Plaut. *Stich.* 4, 2.
k Plaut, *Trinum.* 2, 4,
l Hor. 2, *od.* 14.
m Virg. *Æn.* 3. *v.* 254.
n = *Georg.* 2, *v.* 244.
o Ter. *Andr.* 1, 2.
p Plaut. *Most.* 1, 1.
q Virg. *Æn.* 6, *v.* 96.
r Virg. *Æn.* 12, *v.* 566.
s Ter. *And.* 1, 1.
t = Plaut *Pseud.* 4, 7.
u Ter. *Eun.* 1, 1.

Ea-s, ne pereas per eas[a], ...	il faut que *tu ailles*, pour que tu ne périsses pas par elles.

Ce temps suit la règle générale, pag. 124, *ea-t*, *ea-mus*, etc.

6. *Irem* in carcerem rectâ viâ[b], . . .	*j'irais* en prison en droite ligne.

Et par la règle générale, pag. 124, *ire-s*, *ire-t*, *ire-mus*, etc.

7. *Ire* domum jussit[c], ...	elle a ordonné *d'aller* à la maison.
8. *Iens*. Dextram complexus *euntis*[d],	*allant*. Il a serré la main de lui allant ou marchant.

IVI, *je suis allé*, pour *j'ai allé*, 2e SÉRIE.

1. *Ivi* ego illis obviam[e], ...	*je suis allé* moi à leur rencontre.

Cette seconde série est régulière dans tous les verbes. On a donc ici : temps 1. , *ivi*, 2. *iv-eram*, 3. *iv-ero*, 4. », 5. *iv-erim*, 6. *iv-issem*, 7. *iv-isse*, 8. », ou *étant allé*, manque en latin.

It-um, *it-u*, à aller *ou* pour aller.

Du substantif *i-tus*, *ûs* ; acc. *it-um*, abl. *it-u*, les grammairiens dérivent l'adjectif actif futur en URUS, et font *it-urus*, *it-ura*, *it-urum*, qui, combiné avec la 1re série du verbe *sum*, donne la troisième série d'*eo*, et qui, l'étant avec la 2e du même verbe, donne la 4e série, en cette sorte :

3e et 4e SÉRIE.

1. *Iturus* sum domum[f], ...	*je dois aller* ou je vais aller, ou il faut aller à la maison.
Iturus es[g], ...	*tu dois aller*.
1. *Iturus* est ipse in Seleuciam[h], . .	*il doit aller* lui-même en Séleucie.
Iturus fui[i], ...	*j'ai dû aller*.

Voyez la conjugaison du verbe *do*, *dare*, pag. 142 ; la 3e et la 4e série sont données tout au long, et peuvent servir de modèle pour tous les verbes, qui ont un adjectif en *urus*.

Eundi, *eundo*, *eundum*,

Sont des cas de l'adjectif passif neutre *eundum*, voyez les verbes passifs, pag. 153.

---

a PROVERBE.
b PLAUT. *Pœn*. 3. 3.
c PLAUT. *Asin*. 3, 3.
d VIRG. *Æn*. 8, *v*. 158.
e = CIC. *ad Att*.
f PLAUT. *Bacch*. 1, 2.
g = CIC. *ad Att*.
h PLAUT. *Trin*. 1, 2.
i PLAUT. *Amph*. 1, 1.

Conjuguez comme EO les verbes suivants.

Ab-eo,... aller loin, s'en aller.	*Præ*-eo,.. aller à la tête, commander.
Ad-eo,... aller auprès, s'approcher.	*Præter*-eo, aller outre, omettre.
Ante-eo,. aller devant, précéder.	*Prod-eo*,. aller en devant, paraître.
Circum-eo, aller autour, entourer.	*Red*-eo,.. aller en arrière, retourner.
Co-eo,... aller avec, se réunir.	*Sub*-eo,.. aller au-dessous, subir.
Inter-eo,.. aller entre, périr, etc.	*Trans*-eo, aller au de-là, passer.
Ob-eo,... aller devant, parcourir, mourir.	
Nequ-eo,. n'aller pas, ne pouvoir.	

Avec *ab-eo*, on fait *ab-ire*, *ab-ivi*, *abit-urus*, ainsi des autres.

4° VOLO, *je veux*, 1re SÉRIE.

1. *Volo* ut me amet patrem [a],...	je *veux* qu'il m'aime moi, son père.
Vis ergo experiamur [b],.......	*veux - tu* donc que nous éprouvions?
Quid vult sibi hæc oratio [c]?....	que *veut* dire ce discours?
Ut *volumus*, non licet [d],......	comme *nous voulons*, etc.
Vultis auscultando operam dare [e]?	*voulez-vous* prendre la peine d'écouter.
Volunt pro laude pacisci [f],.....	*ils veulent* traiter pour la gloire.
2 *Volebam* ego ex te percontarier [g].	*je voulais*, moi, m'informer de toi.

Et par la règle générale, pag. 124, *voleba-s*, etc.

3. Si te *volam*, ubi eris [h]?.......	si *je te voudrai*, c.-à-d. si je veux, etc.
Ut *voles*, nobis legem imponito [i],	comme *tu voudras*, impose-nous la loi.

Et par la règle particulière, pag. 124, *vole-t*, etc.

4. » » L'impératif manque.

5. *Velim* fieri possit [k],..........	il faut que *je le veuille*, si cela peut se faire, ou je veux bien, si cela se peut.

Et par la règle générale, pag. 124, *veli-s*, etc.

6. *Vellem* herclè factum [l],.......	je *voudrais* certes que c'eût été fait.

Et par la règle générale, pag, 124, *velle-s*, etc.

---

a PLAUT. *Asin.* 1, 1.
b VIRG. *Ecl.* 3, *v.* 28.
c TER. *Heaut.* 3, 4.
d TER. *Andr.* 4, 6.
e PLAUT. *Amph.* 3, 4.
f VIRG. *Æn.* 5, *v.* 230.
g PLAUT. *Bacch.* 2, 2.
h PLAUT.
i PLAUT. *Asin.* 1, 3.
k PLAUT. *Trin.* 2, 4.
l TER. *Heaut.* 4, 5.

7. *Velle* parùm est, cupias oportet[a],	*vouloir* est peu, etc.:
8. *Volens* facilisque sequetur[b], . .	*voulant* et facile, il suivra, c.-à-d. il suivra facilement, et sans résister.

VOLUI, *j'ai voulu*, 2e SÉRIE.

1. *Volui* dicere » stertit[c], ...	*j'ai voulu* dire: il ronfle, ou il ronfle, ai-je voulu dire.
Quid *voluisti?* cogita[d], ...	qu'as-tu *voulu?* penses-y bien.

Toute cette série se conjugue comme *fu-i.* On a donc : 1. *volu-i*, 2. *volu-eram*, 3. *volu-ero*, 4. » 5. *volu-erim*, 6. *volu-issem*, 7. *volu-isse*, 8. » *ayant voulu* manque en latin.

3e et 4e SÉRIE.

L'adjectif en URUS, ou temps 8 de la 3e série, manque, et avec lui, les deux dernières séries.

5°. NOLO, *je ne veux pas*, 1re SÉRIE.

1. *Nolo* mentiare[e], ...	*je ne veux* pas que tu mentes.
Non vis obviam me hisce ire[f], . .	*tu ne veux* pas que j'aille au-devant d'eux.
Non vult te scire se rediisse[g], . .	*il ne veut* pas que tu saches qu'il est revenu.
Nolumus hunc regnare[h], ...	*nous ne voulons* pas qu'il règne...
Non vultis ad opus ire[i]?	*vous ne voulez* pas aller à l'ouvrage?
Nolunt ubi velis; ubi nolis cupiunt ultrò[k],	*elles ne veulent* pas dès que tu veux, et dès que tu ne veux pas, etc.
2. Quod *nolebam* fugiebatis[l],	vous évitiez ce que *je ne voulais pas*.

Et par la règle générale, pag. 124, *noleba-s*, etc.

3. *Nolam* / Ubi *noles*, } PLAUT., etc.	je ne voudrai pas, dès que tu ne voudras pas.

Et par la règle particulière, pag. 125, *nole-t*, etc.

4. { *Noli* metuere[m], ...	*ne veuille* pas craindre, c.-à-d. ne crains pas.
Nolito in serium convertere[n], .	*ne veuille* pas le prendre au sérieux.
Nolite cogere socios[o], ...	*ne veuillez* pas forcer, c-à-d. ne forcez pas les alliés.

a OVID. 3, *ex Ponto*, *ep.* 1.
b VIRG. *Æn.* 6, *v.* 146.
c PLAUT. *Mil.* 3, 2.
d TER. *Heaut.* 3, 4.
e TER. *Heaut.* 4, 2.
f PLAUT. *Most.* 1, 4.
g TER. *Heaut.* 3, 1.
h SEPTANTE.
i = OVID.
k TER. *Eun.* 4, 7.
l PLAUT. *Asin.* 1, 3.
m TER. *Phorm.* 3, 3.
n PLAUT. *Pœn.* 5, 5.
o CIC. *in Verr.*

Nolitote, comme nolite, mais plus rare.

Nolunto ire inficias [a], ...	qu'ils *ne veuillent* pas nier.
5. *Nolim* quidem herclè [b], ...	et certes *je ne voudrais* pas.

Et par la règle générale, pag. 124, *noli-s*, etc.

6. *Nollem* accidisset hoc tibi [c], ...	*je ne voudrais* pas que cela te fût arrivé.
7. *Nolle* se non probabit [d], ...	il ne prouvera pas soi ne pas *vouloir*, c.-à-d. qu'il ne veut pas.
8. *Nolens*. Nolente senatu, traximus imperium [e],	nous avons pris le commandement le sénat *ne le voulant pas*.

NOLUI, *je n'ai pas voulu*, 2e SÉRIE.

1. *Nolui* iterare [f], ...	*je n'ai pas voulu* réitérer.

On sait que dans tous les verbes, cette seconde série se conjugue comme *fu-i;* l'on a donc ici : 1. *nolui*, 2. *nolueram*, 3. *noluero*, 4. » 5. *noluerim*, 6. *nolu-issem*, 7. *Nolu-isse*, 8 ».

3e et 4e SÉRIE *manquent*.

6° MALO, *j'aime mieux*, 1re SÉRIE.

1. *Malo* laudari quàm culpari [g], ..	*j'aime mieux* être loué que blâmé.
Mavis ut abeat [h], ...	*tu aimes mieux* qu'il s'en aille.
Mavult perdere dimidium, quàm credere totum [i],	*il aime mieux* perdre la moitié que de prêter le tout.
Malumus credere totum [k], ...	*nous aimons mieux* confier le tout.
Mavultis damnari [l]?	*aimez-vous mieux* être condamnés?
Malunt metui quàm amari [m], ..	*ils aiment mieux* être craints, etc.
2. *Maleba-m*, ...	*j'aimais mieux*, etc.

Et par la règle générale, pag. 124, *maleba-s*, etc.

3. *Malam* / Quod *males* }	*j'aimerai mieux*, ce que tu aimeras mieux.

Et par la règle particulière, pag. 125, *male-t*, etc.

Malim mori quàm, etc.	*j'aimerais mieux* mourir que de, etc.

Et par la règle générale, pag. 124, *mali-s*, etc.

6. *Malle-m* auferre in præsentia, .	*j'aimerais mieux* l'enlever, etc.

Et par la règle générale, pag. 124, *malle-s*, etc.

a = PLAUT. *Curc.* 4, 2.
b PLAUT. *Merc.* 3, 1.
c *Ibid.*
d CIC. *ad. Q. frat. lib.* 3.
e CIC. *lib.* 6.
f = PLAUT. *Pseud.* 1, 3.
g PLAUT. *Most.* 1, 3.
h PLAUT. *Most.* 3, 1.
i MART. 1, *epigr.* 36.
k Voy. (i).
l CIC. 5, *Verr.*
m = PLAUT.

7. *Malle* te arbitror [a], ...	je pense *que tu aimes mieux*.
8. »	*Aimant mieux*, manque en latin.

MALUI, *j'ai aimé mieux*, 2e SÉRIE.

1. *Malu-i* compilari quàm venire [b],	*j'ai mieux aimé* être pillé que vendu.

Ainsi de suite de toute la série, comme *fu-i* : d'où 1. *malu-i*, 2. *malu-eram*, 3. *malu-ero*, 4. » 5. *malu-erim*, 6. *malu-issem*, 7. *malu-isse*, 8. ».

3e et 4e *SÉRIE manquent.*

7° FERO, *je porte.*

Nous ne donnerons que les formes irrégulières.

1. *Fers* ut ferri decet [c], ...	*tu supportes* (cela) comme il convient que cela soit supporté.
Fert usus, fert res [d], ...	l'usage *porte* ou veut, etc.
Fertis aratra, boves [e], ...	bœufs ! *vous portez* ou traînez la charrue.
4. *Fer* pectus in hostem [f], ...	*porte* ta poitrine contre l'ennemi.
Ferto sententiam [g], ...	*porte* ton opinion.
Ferte arma [h], ...	*portez* les armes.
Fertote vos invicem [i], ...	*supportez*-vous mutuellement.
6. *Ferrem* tibi suppetias [k], ...	*je te porterais* du secours.
Ferres infortunium [l], ...	tu t'*attirerais* un malheur.

Et par la règle générale, pag. 124, *ferre-t*, etc.

7. *Ferre* videt sua gaudia ventos [m],	il voit les vents *emporter* sa joie.

Toutes les autres formes de ce verbe sont régulières et suivent l'analogie de la 3e conjugaison, voy. pag. 144. L'irrégularité consiste dans la soustraction d'un I ou d'un E : FERS au lieu de *feris*, FERREM, pour *fererem*, FER, pour *fere*. Cette irrégularité se continue dans les composés : et l'on dit *confers*, *confer*, *conferrem*, etc.

8° INQUIO, *dis-je.*

3. Jam, *inquam*, hic adero [n], ...	bientôt, disais-je, ou *dis*-je, je serai là.

a PLAUT.
b FLOR.
c PLAUT. *Capt.* 2, 1.
d CIC. *de Orat.*
e VIRG. *in Bathyl.*
f VIRG. *Æn.* 11, *v.* 370.
g =CIC. *pro Cluent.*
h VIRG. *Æn.* 2, *v.* 668.
i TER. *Heaut.*
k =PLAUT. *Epid.* 5, 1.
l TER. *Adelph.* 2, 1.
m VIRG. *Æn.* 10, *v.* 652.
n TER. *Andr.* 4, 2.

4. Dabo, *inque*[a],	je donnerai, *dis*-le lui.

Inquio n'a d'irrégulier qu'*inquam* et *inque*. Mais il est très-imcomplet. Les formes qu'il a, savoir : *inqu-is*, *it*, *imus*, *itis*, *iunt*, dis-je, dis-tu, dit-il, etc. *inquiebam*, disais-je, et les 5 autres formes de ce temps; *inquies*, *inquiet*, diras-tu, dira-t-il; *inquito*, qu'il dise, *inquiat*, qu'il dise, se conjuguent comme *scio*, pag. 146. La seconde série a INQUISTI, INQUISTIS, *as-tu dit*, *avez-vous dit*.

AIO, je dis, je dis oui, est aussi très-incomplet, mais les formes qu'il a, se conjuguent toutes comme celles de *scio*, voyez pag. 146. Les plus usitées sont *aio*, *ais*, *ait*, *aiunt*.

Aio rectè[b],	je dis bien, ou je parle juste.
Quid *ais*,[c] ?	que *dis-tu* ?
Ain verò ? — Aio enimverò[d],	mais *dis-tu oui* ?— *Je dis oui*.
Negat quis ? nego, *ait* ? aio[e],	quelqu'un *dit-il* non ? je dis non ; *dis-il oui* ? je dis ouis.
Hodie uxorem ducis?— *Aiunt*[f],	aujourd'hui tu te maries ? *on le dit*.

PLAUTE a dit aussi *ai* vel nega, *dis* oui ou non, etc.

a PLAUT. *Pseud.* 1, 5.
b PLAUT. *Capt.* 1, 1.
c PLAUT. *Curc.* 1, 3.
d PLAUT. *Amph.* 1, 1. 188.
e TER. *Eun.* 2, 2.
f TER. *Andr.* 2, 1.

CHAPITRE II.

Des Conjugaisons régulières.

1°. *D-ARE* nobis verba putas [a] ?	tu penses nous *donner* des paroles, c.-à-d. nous en imposer.
2°. *Vid-EO* [b]. — *Vid-ERE* licet [c],...	je *vois*. — Il est permis de *voir*.
3°. *Dic-o*, ego tibi dicere possum [d],	je *dis* et je puis le *dire*.
4°. *Sc-IRE* hoc vis [e],............	tu veux *savoir* cela.
5°. F*ac-io* ut me *fac-ERE* oportet [f],	je *fais* comme il me convient *de faire*.

Tous les verbes réguliers se rapportent à ces cinq analogies, d'où les cinq classes que nous appelons *conjugaisons régulières*.

SAVOIR :
- 1re Conjug. ou des verb. en ARE, comme *d-ARE*.
- 2e Conjug. ou des verb. en {EO, ERE}, comme {*vid-EO*. *vid-ERE*.}
- 3e Conjug. ou des verb. en {O, ERE}, comme {*dic-O*. *dic-ERE*.}
- 4e Conjug. ou des verb. en IRE, comme *sc-IRE*.
- 5e Conjug. ou des verb. en {IO, ERE}, comme {*fac IO*. *fac-ERE*.}

Ainsi l'on voit que l'indicatif seul suffit pour déterminer la *première* et la *quatrième* conjugaison, et il faut le concours de l'infinitif et de l'indicatif (1ere pers. du sing.), pour juger les trois autres (31).

Ce chapitre sera divisé en quatre sous-chapitres : le premier, traitera des formes actives ; le second, des formes passives ; le troisième, des verbes dits déponents et incomplets ; le quatrième, donnera le moyen de remonter au présent indicatif, quels que soient le temps et la voix du verbe.

(31) Les rudiments rapportent à la *troisième* conjugaison nos verbes de la *cinquième*; mais ce n'est rien abréger, puisqu'ils sont obligés de donner un modèle à part pour les verbes en IO, ERE. C'est même alonger le langage grammatical, car si l'on donne le verbe *capio, capere*, il faudra dire : 1°. qu'il est de la troisième conjugaison ; 2°. qu'il en est une variété, ou qu'il appartient à la subdivision. Nous disons, nous, qu'il est de la cinquième conjugaison, et nous n'avons plus rien à ajouter. D'un autre côté, on verra que les verbes en IO, ERE, ont beaucoup plus d'analogie avec la *quatrième* conjugaison des rudiments qu'avec la *troisième*.

a HOR. 1, *Sat.*, 3, *v.* 22. | c CIC. 1, *Off.* | e TER. *Heaut.*, 1, 1.
b HOR. 1, *Sat.*, 2, *v.* 33. | d CIC. | f = PLAUT. *Capt.* 2, 1.

PREMIER SOUS-CHAPITRE.

Des Formes actives.

Ire CONJUGAISON, ou des verbes en ARE.

DO (dare), *je donne*, 1re *SÉRIE*.

La première forme du présent indicatif étant connue, on en dérive toute la série.

1. D-*o* fidem futurum[a], ...	je *donne* ma foi, c.-à-d. ma parole que cela sera.
D-*as* nunquam, semper promittis[b],	tu ne *donnes* jamais, tu promets toujours.
D-*at* veniam corvis, vexat censura columbas[c],	la censure *donne* pardon (ou pardonne aux corbeaux et vexe les colombes.
D-*amus*, » petimusque vicissim[d],	nous *donnons* et recevons tour-à-tour.
D-*atis*-ne argentum[e]?	*donnez*-vous de l'argent?
D-*ant* animos divitiæ[f], ...	les richesses *donnent* du courage.
2. D-*abam* » jura domosque[g], ...	je *donnais* des lois et des maisons.

Et par la règle générale, pag. 124, *daba-s*, etc.

3. D-*abo* uti scire possis[h], ...	je *donnerai* mes soins, que tu puisses savoir.
D-*abis*, improbe, pœnas[i], ...	méchant, tu *donneras* des peines, c.-à-d. tu seras puni.
D-*abit* deus his quoque finem[k],	un dieu *donnera* aussi une fin, etc.
D-*abimus* in omnem memoriam[l],	nons *donnerons* en toute mémoire, c.-à-d., nous consacrerons à l'immortalité.
D-*abitis* nobis negotium[m], ...	vous nous *donnerez* la commission.
D-*abunt* dî quæ exoptes[n], ...	les dieux te *donneront* ce que tu desires.
4. D-*a*, sodes, abs te[o], ...	*donne*, si tu l'oses, de ton argent.
D-*ato* excruciatum me[p], ...	*donne*-moi torturé, c.-à-d., mets à la torture.
D-*ato* se in pedes[q], ...	qu'il se *donne* sur les pieds, c.-à-d. qu'il fuie.

a Ter. *Eun.* 5, 10.
b Mart. 2, *epig.* 22.
c Juv. *Sat.*, 2, *v.* 63.
d Hor. *Art. poet*, *v.* 11.
e Plaut. *Asin.*, 3, 3.
f Liv.
g Virg. *Æn.* 3, *v.* 137.
h Plaut. *Asin.* 1, 3.
i Virg. *Æn.* 4, *v.* 386.
k Virg. *Æn.* 1, *v.* 199.
l Senec.
m Cic. 6, *Verr.*
n Plaut. *Pers.* 1, 1.
o Plaut. *Men.* 3, 3.
p Plaut. *Mil.* 2, 6.
q Plaut. *Capt.* 1, 2.

D-*ate* potestatem mihi [a],......	*donnez*-moi la permission,......
D-*atote* quod dixero [b],........	*donnez* alors ce que j'aurai dit.
D-*anto* manus [c],............	qu'ils *donnent* les mains, c.-à-d. qu'ils renoncent.
5. » Ut d-*em* tibi viaticum, sequere me [d].	suis-moi, que je te *donne* ton viatique.

Et par la règle générale, pag. 124, *de-s*, etc.

6. D-*arem* nisi soleres per te sumere [e],	je *donnerais* si tu n'avais coutume de prendre par toi-même.

Et par la règle générale, pag. 124, *dare-s*, etc.

7. D-*are* nobis verba putas [f]?....	tu crois nous *donner* des mots (nous tromper).
8. D-*ans* fidem, jurans » venit [g],..	il est venu, *donnant* sa foi, etc.

DE-DI, *j'ai donné*, ou *je donnai*, 2[e] *SÉRIE.*

C'est cette première personne (toujours en I) du passé indicatif, qu'on dérive la deuxième série de tous les verbes; elle se modèle toute entière sur la même série de *sum*, voy. pag. 129.

1. Ded-*i* pecuniam, dùm fuit [h],...	j'ai *donné* de l'argent tant qu'il y en a eu.
Ded-is*ti*ne argentum [i]? — Factum.	as-tu *donné* de l'argent? — C'est fait.

Ainsi de suite de toute la série : 1. *ded-i*, 2. *ded-eram*, 3. *ded-ero*, 4. » 5. *ded-erim*, 6. *ded-issem*, 7. *ded-isse* 8 ». *Ayant donné*, s'exprime en latin par une périphrase. Ce temps manque daus tous les verbes.

NOTA.

Les grammairiens ont joint à la conjugaison le substantif verbal, qu'ils appèlent supin, comme *dat-um*, *dat-u*, dont les phrases suivantes pourront donner une idée.

Dat-*um* » oportet ire operam [k],	il faut aller *donner* des soins.
Dat-*u* meo, aurum aiebat se tibi ferre [l],	il disait qu'il te portait de l'or par mon *donner*, ou de mon don.

De ce substantif, ils forment l'adjectif en URUS, URA, URUM, comme *dat-urus*, *ura*, *urum*, devant donner.

a TER. *Heaut. prol.*
b =PLAUT. etc.
c *Imit. d'*HOR. *Ep.* 12. *v.* 1.
d PLAUT. *Capt.* 2, 1.
e PHÆD. 2, *Fab*, 1.
f HOR. 1, *Sat.* 5.
g TER. *Adelph.* 3, 5.
h GELL.
i PLAUT. *Trinum*, 1, 2.
k PLAUT. *Pœn.* 3, 1.
l » PLAUT. *Trinum*, 5, 2.

Or, cet adjectif, combiné avec les temps de *sum*, donne les deux dernières séries actives.

DAT-URUS SUM, *je dois*, ou *je vais donner*, 3e SÉRIE.

1. Dat-*urus* tibi nihil *sum* [a],......	je ne *dois* rien te *donner*.
Dat-*urus es*,................	tu *dois*, ou tu vas *donner*.
Dat-*urus* nemo *est* prandium [b],	personne ne *doit*, ou ne va *donner* à dîner.
Dat-*uri sumus*,...............	nous *devons donner*.
Dat-*uri*-ne *estis* fœnus mihi [c]?	*allez-vous me donner* l'usure?
Dat-*uri sunt*,................	

On dira au fémin sing., *datura sum*, au neutre, *daturum sum*, au fém. plur., *daturæ sumus*; au neutre, *datura sumus*.

2. Dat-*urus eram*,.............	*je devais*, ou j'allais *donner*.
3. Dat-*urus ero*,..............	*je devrai donner*.
4. »	»
5. Dat-*urus sim* [d],..............	que *je doive donner*,
6. Dat-*urus essem*,.............	que *je dusse*, ou *je devrais donner*.
7. Dat-*urus esse* diceris,........	tu es dit *devoir donner*.
.. Ceratis nititur pennis virreo,	il s'appuie sur des ailes enduites
8. Dat-*urus* nomina ponto [e],.....	de cire, *devant donner* des noms à la mer, couleur du verre.

DAT-URUS FUI, *j'ai dû*, ou *je dus donner*, 3e SÉRIE.

1. Dat-*urus* m *ui*, » argentum [f],	déjà *j'ai dû donner* ou j'ai été sur le point de donner l'argent.
2. Dat-*urus fueram*, etc.,......	*j'avais dû donner*.
3. Dat-*urus ero*, etc.,..........	*j'aurai dû donner*.
4. »	»
5. Dat-*urus fuerim*, etc,.......	*que j'aie dû donner*.
6. Dat-*urus fuissem*, etc,.......	*que j'eusse*, ou j'aurais dû *donner*.
7. Dat-*urus fuisse*, etc.,.........	*avoir dû donner*.
8. » Manque en latin,.......	*ayant dû donner* (32).

(32) Ces deux dernières séries fournissent plus de deux cents phrases; car chaque temps se triple par les genres. Le temps premier de la deuxième série peut servir de modèle pour conjuguer en plein tous les autres.

a Plaut. *Rud.* 4, 7.
b Plaut. *Amph.* 2, 2.
c Plaut. *Most.* 3, 1.
d Ter. *Heaut.* 4, 4.
e Hor. 4, *Od.* 1,
f Ter. *Heaut*, 4, 5.

IIe CONJUGAISON, ou des verbes EN EO, ERE.

VIDEO, *je vois*, Ire SÉRIE.

1.	Vid-*eo* meliora proboque [a],...	je *vois* le mieux, et l'approuve.
	Vid-*es* ridiculos nihili fieri [b],...	tu *vois* qu'on ne fait aucun cas des hommes ridicules.
	Vid-*et* plus naso quàm oculis[c]	il *voit* plus du nez que des yeux.
	Vid-*emus* Italiam, Italiam [d],..	nous *voyons* l'Italie, l'Italie!
	Vid-*etis* quo in loco res hæc siet [e], (pour *sit*).	vous *voyez* en quel état est la chose.
	Vid-*ent* (nihil) nisi quod lubet [f],	ils ne *voient* que ce qui leur plaît.
2.	Vid-*ebam* in futurum [g],.......	je *voyais* dans l'avenir.

Et par la règle générale, pag. 124, *videba-s*, etc.

3.	Vid-*ebo* te propediem [h],......	je te *verrai* au premier jour.
	Vid-*ebis*, ut soles, omnia [i],...	tu *veilleras* à tout, etc.
	Vid-*ebit* permixtos heroas » divis [k].	il *verra* les héros mêlés, etc.
	Vid-*ebimus* quid opus sit [l],....	nous *verrons* ce qu'il faut.
	Vid-*ebitis* numquid hoc placeat[m]	vous *verrez* si cela vous plait.
	Vid-*ebunt* gratiam referentem [n],	ils *verront* rendre faveur pour faveur, ou la pareille.
4.	Vi-*de* sis[o]. — Me vide [p],.......	*vois* si tu veux, regarde-moi (il y a peu de danger).
	Vid-*eto* » unum illud [q],........	*vois* cela seul, c.-à-d. veille à cela seul.
	Vid-*eto* quid potest pecunia [r],..	*voyez* ce que peut l'argent, etc.
	Vid-*ete* quid acturi sitis [s],.....	*voyez* ce que vous devez faire.
	Vid-*ento* etiam atque etiam [t], •	qu'ils *voient* encore et encore.
5.	Fac vid-*eam*, sivis me vivere [u],.	fais que je *voie*, si tu veux, etc.

Et par la règle générale, pag. 124, *videa-s*, etc.

6.	Ne vid-*erem*, effugi foras [v],...	afin que je ne *visse* pas, j'ai fui, etc.

Et par la règle générale, pag. 124, *videre-s*, etc.

7.	Vid-*ere* videor jam illum diem [x],	il me semble déjà *voir* ce jour.
8.	Vid-*ens* pereo [y],..............	je péris, *voyant*, ou éveillé.

On voit que *vid-* existe dans toute la série. Tout le reste fait donc fonctions de finales. Or, *video* était la forme donnée. La première série de la 2e conjugaison se forme de la racine ou base qui reste après qu'on a retranché EO de la première personne singulière du présent indicatif.

---

a OVID. *in Med.*
b PLAUT. *Stich.* 4, 2.
c PLAUT. *Mil.*, 4, 5.
d VIRG. *Æn.*, 3, *v.* 523.
e TER. *Phorm.*, 2, 3.
f TER. *Heaut.*
g = LIV. *ab urbe.*
h CIC. *ad Att. lib.* 2.
i CIC. *ad Att. l.* 6.
k VIRG. *Ecl.* 4, *v.* 15.
l TER. *Heaut.* 3, 2.
m PLAUT. *Most.* 1, 3.
n = PETRON. *Sat.* 102.
o PLAUT. *Amph.* 2, 2.
p TER. *And.* 2, 2.
q CIC. *Ad. tiron. l.* 16.
r PLAUT. *Stich.* 3, 1.
s PLAUT. *etc.*
t CIC. *pro Milon.*
u PLAUT. *Epid.* 4, 1.
v TER. *Eun.* 5, 5.
x TER. *Adelph.* 3, 4.
y TER. *Eun.* 1, 1.

VID-I, *j'ai vu, ou je vis*, 2e SÉRIE.

1. Vid-*i* jurgantem ancillam [a],....	j'ai *vu* une servante quereller.
Vid-*isti* quo Turnus equo [b],....	tu as *vu* sur quel cheval Turnus, etc.

Toute cette série prend, comme on sait, les finales de *fui*, pag. 129. d'où 1. *vi-di*, 2. *vid-eram*, 3. *vid-ero*, 4. », 5. *vid-erim*, 6. *vid-issem*, 7. *vid-isse*, 8 ». *Ayant vu*, manque en latin.

NOTA.

On a coutume de joindre au verbe le substantif dit supin.

Vis-*um* nutricemiit [c],..........	il est allé *voir* la nourrice.
Vis-*u* formæ terribiles [d],......	ce sont des figures terribles *à voir*.

De ce substantif, on forme l'adjectif futur: *vis-urus*, *ura*, *urum*, devant voir, d'où la 3e et la 4e série.

VISU-RUS SUM, *je vois ou je vais voir*, 3e SÉRIE.

VI-SURUS SUI, *j'ai dû ou je dus voir*, 4e SÉRIE.

Procédez pour ces deux séries d'après le modèle donné pag. 124.

IIIe CONJUGAISON.

DIC-O (ERE), *je dis*, 1re SÉRIE.

1. Dic-*o* ut res est	je *dis* comment la chose est.
Dic-*is* cursim aliena [f],.........	tu *dis*, en passant, des choses étrangères à ton sujet.
Dic-*it* semper ex tempore [g],..	il *dit*, ou parle par impromptu.
Dic-*imus*: exaudi [h],..........	nous te *disons*: exauce-nous.
Dic-*itis* vera, fateor [i],........	*vous dites* des choses vraies, ou dites vrai.
Dic-*unt*, summum jus sæpè summa est malitia [k],	ils *disent*, ou l'on dit: souvent une extrême justice, est une extrême injustice.
2. Dic-*ebam* tibi, Galla, senescimus [l]	je te *disais*: nous vieillissons, etc.

Et par la règle générale, pag. 124, *diceba-s*, etc.

3. Dic-*am* horrida bella [m],.......	je *dirai*, raconterai, ou célébrerai, etc.
Dic-*es*: quid posteà [n]?........	mais *diras-tu*? quoi ensuite?

Et par la règle particulière, pag. 125, *dice-t*, etc.

---

a TER. *Andr.* 5, 2.
b VIRG. *Æn.* 9, *v.* 269.
c TER. *Eun.* 5, 2.
d VIRG. *Georg.* *v.* 277.
e PLAUT. *Merc.* 2, 3.
f CIC. 2, *Philipp.*
g PLIN. *Epist.* 27.
h OVID. 9, *Metam.*
i = PLAUT. *Pseud.* 1, 3.
k TER. *Heaut.* 4, 4.
l AUSON. *Epig.* 13.
m VIRG. *Æn.* 7, *v.* 42.
n CIC. *pro Rosc. Amer.* 33.

4. Dic-*e* — dic* quod te rogo [a] (33),	*dis.* — dis toi, ce que je te prie de dire.
Dic-*ito* quidvis, non nocebo [b],	*dis* ce que tu voudras, etc.
Dic-*ito* quisque maximâ voce [c],	que chacun *dise* tout haut, etc.
Dic-*ite*, felices animæ [d], ...	*dites*, parlez, âmes heureuses.
Dic-*itote* animo præsenti [e], ...	*dites*, parlez hardiment.
Dic-*unto* causam oratores [f], ...	que les orateurs *disent* ou plaident, etc.
5. Dic-*am* quid sis ? [g], ...	veux-tu *que je dise* ce que tu es ?

Et par la règle générale, pag. 124. *dica-s*, etc.

6. Dic-*erem* » ni sciretis [h], ...	je le *dirais*, si vous ne le saviez.

Et par la règle générale, pag. 124. *dicere-s*, etc.

7. Dic-*ere* penè sum oblitus [i], ...	j'ai presque oublié de *dire*.
8. Hoc dic-*ens*, eduxit telum [k], . . .	*disant* cela, il arracha le trait.

DIX-I, *j'ai dit*, ou *je dis*, 2e *SÉRIE*.

1. Dix-*i* Phormio [l] . . . . . Dixi, ...	j'ai *dit*, moi Phormion (telle est ma volonté). J'ai *dit*, c.-à-d., j'ai fini de parler.

On sait que toute la 3e série, dans tous les verbes, se conjugue comme *fu-i* : d'où 1. *Dix-i*, 2. *Dix-eram*, 3. *Dix-ero*, 4. », 5. *Dix-erim*, 6. *Dix-issem*, 7 *Dix-isse*, 8 ». *Ayant dit*, s'exprime en latin par une autre tournure.

NOTA.

On a coutume de joindre au verbe, le substantif en *um* et en *u*, comme *dict-um*, *dict-u*.

Is dict-*um* vale et cubitum [m], . .	tu vas *dire* bon soir et te coucher.
Dict-*u* facilius » nihil est [n], ...	rien n'est plus facile à *dire*.

De là on a formé dict-*urus*, devant dire, d'où :

DICT-URUS SUM, *je dois* ou *je vais dire*, 3e *SÉRIE*.
DICT-URUS FUI, *j'ai dû* ou *je dus dire*, 4e *SÉRIE*.

---

(33) *Dice* est dans la grande analogie, suivie dans toute cette conjugaison. Il n'y a que *dico*, *duco*, *fero*, et leurs composés qui perdent l'*e* à la deuxième personne singulière de l'impératif, *dic*, *duc*, *fer* ; DICE, DUCE ont vieilli.

---

a PLAUT. *Rud.* 1, 2.
b PLAUT. *Amph.* 1. *v.* 233.
c CIC. *Ed. l.* 1.
d VIRG. *l.* 6, *v.* 669.
e TER. *Eun.* 4, 6.
f CIC. *etc.*
g MART. *l.* 2, *Epig.* 6.
h TER., *Heaut. prol.*
i PLAUT. *Pseud.* 1, 2.
k VIRG. *Æn.* 10, *v.* 744.
l TER. *Phorm.* 2, 2.
m PLAUT. *Curc.* 1, 3.
n TER. *Phorm.* 1, 8.

Percennione et Vibuleno sacramentum *dicturi sumus* [a]?	devons-nous *dire*, ou faut-il que nous *disions*, c.-à-d., que nous prêtions serment à Percennius, etc?

Dicturi sumus est, comme on voit, à la première personne plurielle du temps premier de la troisième série.

» Percennio sacramentum *dicturi fuimus* [b].	nous avons dû prêter, ou nous avons été à la veille de prêter serment à Percennius,

Serait à la même personne et au même temps, mais de la 4e série.

IVe CONJUGAISON, ou des verbes en IRE.

SCIO, *je sais*, ou *je connais*, 1re SÉRIE.

1. Sc-*io* ego officium meum [c],....	je *sais* moi mon devoir.
Sc-*is* ordine ut æquum est [d],..	tu *sais* de point en point, etc.
Sc-it » omnes linguas [e],.......	il *sait* toutes les langues.
Sc-*imus* jam nos, si hi sciant [f],..	nous le *savons* déjà, nous, etc.
Sc-*itis*, ait, mortem non posse negari [g],	vous *savez*, dit-elle, que la mort ne peut être refusée ou empêchée.
Sc-*iunt* mî respondere, quos rogo [h],	ils *savent* me répondre, ceux que j'interroge.
2. Sc-*iebam* ut esse me deceret [i],..	je *savais* ce qu'il me convenait d'être.

Et par la règle générale, pag. 124, *scieba-s*, etc.

3. Sc-*iam*, si dixeris [k],...........	je le *saurai* quand tu l'auras dit.
Sc-*ies* hoc ita esse [l],...........	tu *sauras* que cela est ainsi.

Et par la règle particulière, pag. 125, *scie-t*, etc.

4. Sc-*i* latinè; turpe nescire [m],....	*sache* parler latin, il est honteux de l'ignorer.
Sc-*ito* scire me ex hoc [n],.	*sache* que je le sais par lui.
Sc-*ito* se minimi pretii [o],......	qu'il *sache* qu'il vaut très-peu.
Sc-*ite* omnia ordine [p],.........	*sachez* tout de point en point.
Sc-*itote* neminem » esse repertum [q],	*sachez* qu'on n'a trouvé personne.
Sc-*iunto* viam quà domum redeant [r],	qu'ils *sachent* le chemin, etc.
5. Ut Sc-*iam* vos scire » rem, agite [s],	faites donc que je *sache*, etc.

Et par la règle générale, pag. 124, *scia-s*, etc.

a TAC. 1, *Ann.* 28.
b = *Ibid.*
c PLAUT. *Pers.* 4, 4.
d PLAUT. *Trin.* 4, 1.
e PLAUT. *Pœn.*, *prol.*
f PLAUT. *Pœn.* 3, 1.
g MART. *l.* 1, *Epig.* 83.
h PLAUT. *Pers.* 1, 1.
i PLAUT. *Trin.* 3, 2.
k PLAUT. *Pseud.* 2, 2.
l PLAUT. *Casin.* 1, 1.
m = CIC. *de Clariss. Or.*
n PLAUT. *Capt.* 1, 4.
o PLAUT. *Asin.* 5, 2.
p = PLAUT. *Pseud.* 5, 2.
q CIC. 6, *Verr.*
r = TER. *Hecyr.* 3, 1.
s PLAUT. *Pœn.* 3, 1.

6. Aliud si Sc-*irem*, id pollicerer tibi[a],	si je *saurais*, c.-à-d., si je savais, autre chose, je te le promettrais.

Et par la règle générale, pag. 124, *scire-s*, etc.

Sc-irent si ignoscere manes[b]!..	si les mânes *savaient* pardonner!
7. Sc-*ire* expeto[c].— Sciri potest[d],	je désire *savoir*, etc. — on peut savoir.
8. Sc-*iens* cavebo[e],.............	*sachant* (cela), je prendrai garde.

SCIVI, *j'ai su*, ou *je sus*, 2[e] *SÉRIE*.

1. Sciv-*i* equidem in principio[f],..	je l'ai su, en effet, dès le principe.

On sait que, dans tous les verbes, cette série se conjugue comme *fui*, pag. 129, d'où 1° *sciv-i*, 2. *sciv-eram*, 3 *sciv-ero*, 5. » 4. *sciv-erim*, 6. *sciv-issem*, 7 *sciv-isse*, 8. ». *Ayant su*, manque en latin.

Nota. Lorsque le passé d'un verbe est en IVI, quelle que soit la conjugaison, on peut faire l'inter-soustraction du *v* dans toute la série, et dire par exemple : *scivi* ou *scii*, *sciveram* ou *scieram*, etc. IVI ou II, je suis allé, *iveram* ou *ieram*, j'étais allé, etc.

NOTA.

On a coutume de joindre à la conjugaison le substantif en UM et en U.

Scit-*um* iri de argento speras[g],	tu espères qu'on va *savoir*, c.-à-d. qu'on saura quelque chose touchant l'argent.
Scit-*u* cuivis facile est[h],......	il est facile à chacun *à savoir*.

De-là, on forme l'adjectif scit-*urus*, *ura*, *urum*, devant savoir, d'où

SCITURUS SUM, *je dois*, ou *je vais savoir*, 3[e] *SÉRIE*.

SCITURUS FUI, *j'ai dû*, ou *je dus savoir*, 4[e] *SÉRIE*.

Ces deux séries se forment de même dans tous les verbes qui ont un substantif verbal en UM et en U. Voyez le verbe *do* pag. 142.

---

a Ter. *Hecy*. 4, 5.
b Virg. *Georg*. 4, *v*. 488.
c Ter. *Heaut*. 5, 1.
d Cic. 5, *Verr*.
e Ter. *Adelp*. 4, 5.
f Plaut. *Epid*. 3, 1.
g = Ter. *Andr*. 1, 2.
h » Ter. *Hecyr*. 3, 1.

Vᵉ CONJUGAISON, ou des verbes en IO, ERE.

FACIO, *je fais*, Iʳᵉ SÉRIE.

1. Fac-*io* obsidium Ilio [a], PROVERBE.	je *fais* siège à Ilium, ou j'assiége Ilium.
Fac-*is* delicias [b], ...	tu *fais* bonne chère.
Fac-*it* ad stomachum nostra lagena [c],	notre bouteille *fait* (bien) pour l'estomac.
Fac-*imus* vestimentis nomina [d],	nous *fesons* ou donnons des noms aux vêsements.
Fac-*itis* magni, pessumæ [e], ...	vous *faites* grand cas, etc.
Fac-*iunt* animos divitiæ [f], ...	les richesses *font*, etc., c'est-à-dire, enhardissent.
2. Fac-*iebam* me bardum [g], ...	je *fesais* ou contrefesais le niais.
3. Fac-*iam* ut facias faciliùs [h], ...	*je ferai* que tu fasses, etc.
Fac-*ies* moram » mihi [i], ...	tu *feras* retard, tu me retarderas.

Et par la règle particulière, pag. 125, *facie-t*, etc.

4. Fac-*e** verba [k], ...	*fais* des paroles, ou parle.
Fac periculum in palæstrâ [l], ...	*fais* l'expérience, ou l'essai, etc.
Ita, fac-*ito* age, ambula ergo [m],	*fais*, agis ainsi, courage, va donc.
Fac-*ito*, ut poterit [n], ...	qu'il *fasse* comme il pourra.
Fac-*ite* æqui sitis [o], ...	*faites* que vous soyez justes.
Fac-*itote* manibus pedibusque [p],	*faites*, ou agissez des mains et des pieds.
Fac-*iunto* ex necessitate [q], ...	qu'ils *fassent* ou agissent d'après la nécessité.
5. Quid fac-*iam* ? non eam [r] ?...	que faut-il que je *fasse* ? que je n'aille pas, etc.

Et par la règle générale, pag. 124, *facia-s*, etc.

6. Fac-*erem* aliquid ut hoc ne facerem [s],	je *ferais* bien quelque chose, pour que je ne *fisse* pas cela.

Et par la règle générale, pag. 124, *facere-s*.

7. Fac-*ere* te oportet [t], ...	il faut toi *faire*, ou que tu fasses.
8. Fac-*iens* verba, turbas faciet (34) [u].	*fesant* des mots, ou haranguant, etc., il excitera des troubles.

(34) *Face* est dans la grande analogie des verbes en IO, ERE: *Cape*, *effice*. Mais par une exception unique, on dit *fac*; FACE a vieilli.

a PLAUT. *Bacch.* 4, 9.
b PLAUT. *Pœn.* 1, 2.
c MART. 10, *epig.* 40.
d PLAUT. *Epid.* 2, 2.
e PLAUT. *Asin.* 1, 3.
f LIV. 1, *ab urbe.*
g » PLAUT. *Epid.* 3, 3.
h PLAUT. *Capt.* 2, 1.
i PLAUT. *Most.* 1, 1.
k OVID. 2, *de Ponto. el.* 2.
l TER. *Eun.* 3, 2.
m PLAUT. *Asin.* 2, 4.
n CIC. *de Senect.* 6.
o TER. *Heaut. prolog.*
p TER. *Andr.* 1, 1.
q PLIN. *Epist.* 103.
r TER. *Eun.* 1, 1.
s TER *Andr.* 1, 6.
t PLAUT. *Capt.* 2, 1.
u =PLAUT. CIC., etc.

FEC-I, *j'ai fait*, ou *je fis*, 2e SÉRIE.

1. Fec-*i* : faciundum fuit[a], ... | je l'ai *fait*, il a fallu le faire.

On sait que, dans tous les verbes, toute cette série se conjugue comme *fui:* d'où 1. *fec-i*, 2. *fec-eram*, 3. *fec-ero*, 4. », 5. *fec-erim*, 6. *fec-issem*, 7. *fec-isse*, 8 ». *Ayant fait*, manque en latin.

NOTA.

On a coutume de joindre au verbe le substantif en *um* et en *u*, comme *factum*, *factu*.

Id fact-*um* iri » audierat[b], ...	il avait entendu dire qu'on allait *faire* cela.
Hæc mihi facilia fact-*u* facta sunt quæ volui effieri[c],	ces choses m'ont été rendues faciles à *faire*, etc.

De-là, on forme l'adjectif futur, *fact-urus*, *ura*, *urum*, devant faire; d'où

FACT-URUS SUM, *je dois*, ou *je vais faire*, 3e SÉRIE.

FACT-URUS FUI, *j'ai dû faire*, ... 4e SÉRIE.

Voyez, pour modèle, *daturus sum* et *daturus fui*, pag. 142; car les deux dernières séries se forment d'une seule et même manière dans tous les verbes.

Sur la cinquième Conjugaison.

Si l'on compare attentivement la 5e conjugaison avec la 4e, on trouvera qu'elle n'en diffère qu'à la première forme du temps 4, au temps 6 et au temps 7; que *facere*, fait *face* (ou fac), *facerem* et *facere ;* et qu'en tout le reste, il se conjugue comme *scire*. Seulement l'*I* est ordinairement long dans la 4e, et bref dans la 5e.

Généralités sur les Conjugaisons actives.

IL EST DONC ÉVIDENT,

1°. Que la distinction des conjugaisons n'est due qu'à la première série; les finales I, ISTI, etc., de la 2e série, convenant également à tous les verbes, et les deux dernières séries se formant toujours d'une seule et même manière.

2°. Que les 3e et 4e série ne sont autre chose que la 1ere et la 2e série du verbe *sum* auquel on a joint un adjectif, de sorte qu'à pro-

a TER. *Eun.* 1, 2. | b TER. *Andr.* 1, 2. | c PLAUT. *Pers.* 5, 1.

prement parler, il n'y a dans tous les verbes réguliers (et même irréguliers) que deux séries de temps, la 1ere et la 2e; que les deux autres ne sont que des compositions, où l'analyse ne trouve point de nouvel élément (35).

3°. Qu'étant donné trois mots primordiaux, ou chefs de file, on peut trouver tous les autres mots; que le premier, comme *d-o*, *vid-eo*, *dic-o*, *sc-io*, ou *fac-io*, sert pour toute la 1ere série; que la partie qui précède O, EO ou IO, est invariable dans toute la série, et qu'elle est variée par l'échange des finales (36).

Que le second mot primordial, comme *ded-i*, *vid-i*, *dix-i*, *sciv-i* ou *fec-i*, forme aussi toute la seconde série, par l'échange des finales.

Et que le troisième mot primordial, ou mot donné, comme *dat-um*, *vis-um*, *dict-um*, *scit-um* ou *fact-um*, sert à dériver l'adjectif en URUS, *dat-urus*, *vis-urus*, etc., qui entre dans la composition des deux dernières séries.

4°. Que les mots primordiaux vulgairement dits temps primitifs, ne sont que de pure convention, toute autre forme de chaque série ayant pu faire cette fonction, si l'on en était convenu.

---

(35) Quoique les séries périphrasées ne donnent à l'analyse, que la première et la deuxième série d'un verbe et un adjectif, ce qui en fait plutôt un sujet de syntaxe que de lexigraphie, nous avons cru utile de les placer à la suite de la conjugaison; car, pour le résultat, elles réveillent les mêmes idées qu'exprimeraient des temps proprement dits. On verra même qu'au passif, déjà la seconde série, qui, dans l'actif, a des formes simples, comme *dedi*, *dederam*, etc. est périphrasée : *datus sum*, *datus eram*; et si le besoin sans cesse renaissant de comparer les idées temporelles excitées en nous par ces deux procédés, force en quelque sorte d'assembler ces périphrases passives, la même utilité assigne à notre troisième et à notre quatrième série, *daturus sum* et *daturus fui*, une place à la suite de la conjugaison active. La troisième et la quatrième série du passif *dandus sum*, *dandus fui*, voyez pag. 142, sont motivées par l'admission de la deuxième, *datus sum* ou *datus fui*.

(36) Dans ce système, l'infinitif, quoique nécessaire pour caractériser la conjugaison, ne fait point les fonctions de mot primordial. C'est du seul présent indicatif que toute la première série (l'infinitif lui-même ou temps 7) est dérivée. Sans doute le temps 6, comme *scirem*, pourrait très-naturellement être dérivé de *scire*, par l'addition de M. Mais, pour obtenir ce léger avantage, il faudrait admettre deux mots primordiaux dans la première série, détruire ainsi l'unité précieuse qui règne dans notre conjugaison, et séparer des temps qui veulent être rapprochés. Le choix des temps dits primitifs ou mots primordiaux étant tout arbitraire, pourquoi ne dirions-nous pas que *sc-irem*, que *sc-ire* se forme de *sc-io* par l'échange d'IO en IREM et en IRE?

TABLEAU des Finales conjugatives actives.

Ire SÉRIE (*Voyez note 37*).					IIe SÉRIE.
1re CONJ.	2e CONJ.	3e CONJ.	4e CONJ.	5e CONJ.	Pour tous les Verbes.
1. o, ...	eo, ...	o, ...	io, ...	. » ..	1. i, ...
as, ...	es, ...	is, ...	is, ...	. » ..	isti, ...
at, ...	et, ...	it, ...	it, ...	. » ..	it, ...
amus, ..	emus, .	imus, .	imus, .	. » ..	imus, ..
atis, ...	etis, ..	itis, ..	itis, ...	. » ..	istis, ..
ant, ...	ent, ..	unt, ..	iunt, ..	. » ..	êrunt *ou* êre
2. abam, ..	ebam,	ebam,	iebam,	. » ..	2. eram, .
etc.	etc.	etc.	etc.	. » ..	etc.
3. abo, ...	ebo, ..	am, ..	iam, ..	. » ..	3. ero, ...
abis, ...	ebis, ..	es, ...	ies, ...	. » ..	eris, ...
abit, ...	ebit, ..	et, ...	iet, ...	. » ..	erit, ..
abimus,	ebimus,	emus, .	iemus,	. » ..	erimus,
abitis, .	ebitis, .	etis, ..	ietis, ..	. » ..	eritis, ..
abunt, .	ebunt, .	ent, ...	ient, ..	. » ..	erint, ..
4. a, *ou*, ..	e, *ou*,	e, *ou*.	i, *ou*. .	e (*), .	4 manque,
ato, ..	eto,	ito, .	ito, .	. » ..	. » . .
ato, ...	eto, ..	ito, ...	ito, ...	. » ..	. » . .
ate, *ou*.	ete, *ou*	ite, *ou*.	ite, *ou*.	. » ..	. » . .
atote,	etote,	itote,	itote	. » ..	. » . .
anto, ..	ento, .	unto, ..	iunto, .	. » ..	. » . .
5. em, ...	eam, .	am, ..	iam, ..	. » ..	5. erim, ..
etc.	etc.	etc.	etc.	. » ..	etc.
6. arem, ..	erem, .	erem, .	irem, .	erem(*),	6. issem, .
etc.	etc.	etc.	etc.	etc.	etc.
7. are, ...	ere, ..	ere, ...	ire, ...	ere (*),	7. isse, ...
8. ans, ...	ens, ..	ens, ...	iens, ..	. » ..	8. manque.

Observations.

1°. La 5e conjugaison ne diffère de la 4e qu'aux trois endroits astérisés. Ainsi, par exemple, *capio*, *capere*, (car *facio* n'a point de

passif) fait au temps 4 *cap-e*, au temps 6 *cap-erem* et au temps 7 *capere*; tout le reste emprunte les finales de la 4e ou de *sc-io*; d'où *cap-io*, *cap-is*, etc. *voyez pag.* 146.

2°. On peut, à la vue de ce tableau, répéter les phrases que rappèlent les finales, en cette sorte: O, première conjugaison, *do fidem futurum*; pag. 140, AS, *das nunquam*, ibid. etc. ABIS, *dabis*, *improbe*, *pœnas*; EO, *video meliora proboque* (37).

3e et 4e SÉRIES.

Elles peuvent se figurer ainsi abstractivement, savoir:

La 3e série, temps 1. *urus sum.*	La 4e série, temps 1. *urus fui.*
— — temps 2. *urus eram.*	— — temps 2. *urus fueram.*
— — temps 3. *urus ero.*	— — temps 3. *urus fuero.*
etc.	etc. etc.

On sait que c'est la même formation dans toutes les conjugaisons, que l'adjectif en URUS est dérivé du substantif en UM ou en U, et qu'il doit être mis en rapport avec le substantif auquel il se rapporte (38).

(37) L'analyse pourrait réduire considérablement le tableau des finales; on voit, par exemple, que l'A règne dans presque toute la 1ere conjugaison; que l'E se continue dans toute la seconde, etc. Mais nous n'avons plus besoin de tous ces efforts d'analyse, chaque finale se rattache à un mot, chaque mot à une phrase. Lorsque, par exemple, je veux former la 2e personne singulière du futur ou temps 4 de *jacto* (ARE), je ne penserai point à la finale, S ou IS, ou BIS ou ABIS, mais à ma phrase: *dabis*, *improbe*, *pœnas*, et à l'instant je dirai *jact-*ABIS. C'est ainsi que nous sommes faits, nous voyons des concrétions ou des individus dans la nature, et nous abstrayons, voyant toujours les parties dans le tout. Remarquez bien que c'est par la même raison que *dabis*, *improbe*, *pœnas*, qui présente une pensée complète, est dix fois plus facile à retenir que *dabis*, qui n'est qu'une partie de la pensée, qu'une espèce d'abstraction; cette doctrine est fondamentale.

(38) Les formes en DI, DO, DUM, vulgairement appelées GÉRONDIFS, ne sont autre chose que des cas de l'adjectif passif neutre en DUM, pris substantivement: on verra leur emploi dans la syntaxe.

IIe SOUS-CHAPITRE.

Des Conjugaisons passives.

Comme l'actif, le passif a ses quatre SÉRIES ; et si l'on conçoit bien la différence idéologique des deux voix, il est facile d'en faire correspondre tous les temps.

Ainsi par exemple :

Je donne ... fait au passif	*je suis donné*,....	1e SÉRIE,	}	1er temps.
J'ai donné...... —	*j'ai été donné*,....	2e SÉRIE,		
Je dois donner .. —	*je dois être donné*,	3e SÉRIE,		
J'ai dû donner .. —	*j'ai dû être donné*,	4e SÉRIE,		

Enfin chacun des trente-deux temps actifs a, ou peut avoir son temps passif correspondant, également facile à trouver.

Sur les Adjectifs en NDUS *et en* US.

L'adjectif en DUS ne répond point par sa dérivation à l'adjectif actif en URUS. On fait dériver l'un de l'adjectif en NS, *dans* fait *dandus* ; et l'autre du substantif en *um*, DATUM fait *daturus*. Le sens de ces deux adjectifs ne se répond pas non plus bien exactement pour le temps. URUS exprime franchement le futur ; NDUS marque plutôt le devoir, l'obligation, la convenance, et ne fait naître l'idée de futurition que comme résultat. Telles sont les langues : la pauvreté les force souvent à se contenter d'approximations.

Voyez dans la nomenclature les terminatifs DUS et URUS.

LA MEILLEURE MANIÈRE.

D'étudier le passif, c'est de le dériver de l'actif.

Nous n'avons pas phrasé le passif. Les phrases de l'actif doivent servir de prénotions; huit vers techniques renferment les moyens de rattacher à une forme active toute forme passive correspondante, *voyez page suivante.* Ces vers n'ont pas besoin d'être appris, mais pratiqués, et bientôt ils deviennent inutiles, les liaisons d'idées étant contractées.

LES DIX PRÉCEPTES

Pour former le passif sans modèle de conjugaison.

Que de l'actif ainsi le passif soit tiré :

1er Le temps sept change en *I*, soit l'*E* seul, soit *ERE*:
D'où *dar-i*, *vider-i*, *scir-i*, *dic-i*, *cap-i* (51).
2e *BIS* futur fait *beris*, ou, si tu veux, *bere*.
3e *Is*, de *dic-is*, *cap-is*, te fait *eris*, *ere*,
4e *M* fait *r*, 5e *MUS* fait *mur*, 6e *TE*, *TIS* vous fait *mini*.
7e Dans les cas non prévus, *s* te fait *ris* ou *re*.
8e *O* prend *r*, 9. *T* prend *ur*; 10. et l'*A*, l'*E*, l'*I*, prend *re*.

AINSI

D'après le 1er *précepte* (le temps sept change en I, soit l'E seul, etc.) on a:

Dar-*e*,	*donner*,...	vider-*e*,.	scir-*e*, ..	dic-*ere*, ...	cap-*ere*.
Dar-*i*,	*être donné*,	vider-*i*, .	scir-*i*,...	dic-*i*, ...	cap-*i* (39).

Où l'on voit que dans les trois conjugaisons figurées au passif par *dari*, *videri*, *sciri*, le temps sept ou présent infinitif s'est formé par le simple changement d'*e* en *i* : et dans les deux autres, par l'échange d'*ere* en *i* : *dic-i*, *cap-i*.

Par le 2e *précepte* (BIS futur, etc.), on a:

Da-bis,.....	*tu donneras.*	Vide-*bis*, ...	*tu verras.*
Da-*beris* ou Da-*bere*,	*tu seras donné.*	Vide-*beris* ou Vide-*bere*,	*tu seras vu.*

Ce précepte ne s'applique, comme on voit, qu'à la première et à la deuxième conjugaison.

Par le 3e *précepte* (IS de *dicis*, *capis*, etc.), on a :

Dic-*is*,............	*tu dis.*	Cap-*is*,............	*tu prends.*
Dic-*eris*, ou dic-*ere*,	*tu es dit.*	Cap-*eris*, ou cap-*ere*,	*tu es pris.*

Ce précepte, comme on voit, ne s'applique qu'à la 3e et à la 5e conjugaison.

Par le 4e *précepte* (M fait R), on a:

De-*m*, *que je donne.*	videba-*m*,	dica-*m*,.	scire-*m*,	capia-*m*.
De-*r*, *que je sois donné.*	videba-*r*,.	dica-*r*, .	scire-*r*,,	capia-*r*,etc.

Ce précepte s'applique à toutes les conjugaisons, et à tous les temps où l'actif a un M.

---

(39) Comme *facere*, *facio*, n'a point de passif, nous prenons pour modèle de cette cinquième conjugaison passive, le passif de *capere*, *capio*.

Par le 5ᵉ précepte (MUS fait MUR), on a :

Da-*mus*, *nous donnons.*	videbi-*mus*,	dice-*mus*, .	scire-*mus*.
Da-*mur*, *nous sommes donnés.*	videbi-*mur*,	dice-*mur*, .	scire-*mur*, etc.

Ce précepte s'applique à toutes les conjugaisons, et à tous les temps ; car à l'actif, la première personne plurielle est toujours en *mus*, et au passif, toujours en *mur*.

Par le 6ᵉ précepte (TE, TIS vous fait *mini*), on a :

Da-*te*, *donnez.*	da-*tis*, . .	dici-*te*, dici-*tis*, .	videbi-*tis*.
Da-*mini*, *soyez donnés.*	da-*mini*,	dici-*mini*, ...	videbi-*mini*, etc.

Ce précepte s'applique à toutes les conjugaisons. NOTA *tote* est une forme stérile.

Par le 7ᵉ précepte (S te fait RIS ou RE), on a :

Da-*s*, ... *tu donnes.*	scie-*s*, ...	videre-*s*.
Da-*ris*, ou da-*re*. *tu es donné.*	scie-*ris*, ou scie-*re*,	videre-*ris*, ou *re*, etc.

Ce précepte est général, mais il a ses exceptions dans le 2ᵉ et le 3ᵉ précepte.

Par le 8ᵉ précepte (O prend R), on a :

Video, *je vois.*	videto, .	dato, . . .	sciunto.
Video-*r*, *je suis vu.*	videto-*r*, .	dato-*r*, . . .	sciunto-*r*, etc., etc.

Ce précepte est général et sans aucune exception.

Par le 9ᵉ précepte (T prend UR), on a :

Dat, . . *il donne.*	dabunt, . . .	videret, . .	capit
Dat-*ur*, *il est donné.*	dabunt-*ur*,	videret-*ur*,	capit-*ur*, etc., etc.

Ce précepte est général et ne souffre aucune exception.

Enfin par le précepte 10 (L'A, L'E, L'I prend *re*), on a :

Da, . . *donne.*	vide, . . .	sci, ...	cape, . . .	dice (ou dic).
Da-*re*, *sois donné.*	vide-*re*, .	sci-*re*, . . .	cape-*re*, .	dice-*re*.

C'est ainsi qu'à l'aide de ces dix préceptes, l'actif connu fera trouver le passif avec promptitude et sûreté. Il sera impossible de voir une forme active sans entendre en quelque sorte retentir le précepte qui la passive. *Video*, *videto*, etc., appèleront invinciblement *video-r*, *videto-r*.

TABLEAU DES CONJUGAISONS PASSIVES.

Quoique nos dix préceptes suffisent pour la conjugaison de tous les verbes passifs, nous avons cru utile de rassembler, sous un seul coup-d'œil, toutes leurs formes, avec l'indication des temps français correspondants. Ce tableau fournit d'ailleurs un moyen certain de vérification à ceux qui se borneront aux dix préceptes. Ils pourront, en le consultant, s'assurer toujours de la justesse des applications.

1re CONJUGAISON.	2e CONJUGAISON.	3e CONJUGAISON.	4e CONJUGAISON.
1. D-or. *Je suis donné.*	Vid-eor. *Je suis vu.*	Dic-or. *Je suis dit.*	Sc-ior. . . . . *Je suis connu.*
D-aris *ou* D-are. D-atur. D-amur. D-amini. D-antur.	Vid-eris *ou* Vid-ere. Vid-etur. Vid-emur. Vid-emini. Vid-entur.	Dic-eris *ou* Dic-ere. Dic-itur. Dic-imur. Dic-imini. Dic-untur.	Sc-iris *ou* Sc-ire. Sc-itur. Sc-imur. . . . . Sc-imini. Sc-iuntur.
2. D-abar, etc.(*). *J'étais donné.*	Vid-ebar, etc. (*). *J'étais vu.*	Dic-ebar, etc. (*). *J'étais dit.*	Sc-iebar, etc. (*) . *J'étais connu.*
3. D-abor. *Je serai donné.*	Vid-ebor. *Je serai vu.*	Dic-ar. *Je serai dit.*	Sc-iar. . . . . *Je serai connu.*
D-aberis *ou* D-abere. D-abitur. D-abimur. D-abimini. D-abuntur.	Vid-eberis *ou* Vid-ebere. Vid-ebitur, Vid-ebimur. Vid-ebimini. Vid-ebuntur.	Dic-eris *ou* Dic-ere. Dic-etur. Dic-emur. Dic-emini. Dic-entur.	Sc-ieris *ou* Sc-iere. Sc-ietur. Sc-iemur. Sc-iemini. Sc-ientur.
4. D-are *ou* D-ator. *Sois donné.*	Vid-ere *ou* Vid-etor. *Sois vu.*	Dic-ere *ou* Dic-itor. *Sois dit.*	Sc-ire *ou* . . . . Sc-itor. *Sois connu.*
D-ator. D-amini. D-antor.	Vid-etor. Vid-emini. Vid-entor.	Dic-itor. Dic-imini. Dic-untor.	Sc-itor. Sc-imini. Sc-iuntor.
5 D-er, etc. (*) *Que je sois donné.*	Vid-ear, etc. (*) *Que je sois vu.*	Dic-ar, etc. (*) *Que je sois dit.*	Sc-iar, etc. (*) . . *Que je sois connu.*
6. D-arer, etc. (*) *Que je fusse* ou *je serais donné.*	Vid-erer, etc. (*) *Que je fusse* ou *je serais vu.*	Dic-erer, etc. (*) *Que je fusse* ou *je serais dit.*	Sc-irer, etc. (*) . . *Que je fusse* ou *je serais connu.*
7. D-ari. *Être donné.*	Vid-eri. *Être vu.*	Dic-i. *Être dit.*	Sc-iri. *Être connu.*
8. Dat *us*, *a*, *um*. *Étant donné.*	Vis-*us*, *a*, *um*. *Étant vu.*	Dict-*us*, *a*, *um*. *Étant dit.*	Scit-*us*, *a*, *um*. *Étant connu.*

Observations sur la première série.

1°. La cinquième conjugaison n'est pas figurée dans le tableau; elle se confond avec la 4e, excepté dans les cas suivants, 1° au temps 4, ou impératif, IRE se change en ERE; ainsi *capio*, *capere*, fait *capere*, sois pris. Le reste de l'impératif se conjugue comme *scio*; 2° la finale *iri*, au temps 7, se change en I, ainsi *capio* fait *cap-i*; 3° IR se change en ER, ainsi on dira *cap-er-is*, ou *cap-er-e*, tu es pris; *cap*-ER-E, sois pris; *cap*-ERE-R, je serais pris.

2°. Le temps 8. *dat-us*, *vis-us*, etc., n'est point dérivé du 1er primordial *do*, *video*, etc.; mais du troisième, *datum*, *datu*, *visum*, *visu*, etc.

(*) Lorsque nous ne donnons que la première personne, c'est que les finales sont régulières et sont *r*, *ris* ou *re*, *tur*, *mur*, *mini*, *ntur* : DABA-*r*, DABA-*ris*, ou DABA-*re*, DABA-*tur*, etc.

IIe SÉRIE.	IIIe SÉRIE.	IVe SÉRIE.
Modèle pour toutes les conj.	Modèle pour toutes les 5 conj.	Modèle pour toutes les conj.
1. Dat-us sum *ou* fui. *J'ai été* ou *je fus donné.* etc.	1. Da-ndus sum. *Je dois être donné.* etc.	1. Da-ndus fui. *J'ai dû être donné.* etç.
Dat-i sumus *ou* fuimus. etc.	Da-ndi sumus. etc.	Da-ndi fuimus. etc.
2. Dat-us eram *ou* fueram. *J'avais été donné.*	2. Da-ndus eram. *Je devais être donné.*	2. Da-ndus fueram. *J'avais dû être donné.*
3. Dat-us ero *ou* fuero. *J'aurai été donné.* etc.	3. Da-ndus ero. *J'aurai dû être donné.* etc.	3. Da-ndus fuero. *J'aurai dû être donné.* etc.
4. Le temps 4 ou impératif de cette série : *aie été donné* manque en français, et n'est donné en latin dans aucune grammaire ; il se remplace par le temps 5.	4. *Manque.*	4. *Manque.*
5. Dat-us sim *ou* fuerim. *Que j'aie été donné.*	5. Da-ndus sim, etc. *Que je doive être donné.*	5. Da-ndus fuerim, etc. *Que j'aie dû être donné.*
6. Dat-us essem *ou* fuissem *Que j'eusse* ou *j'aurais été donné.*	6. Dan-dus essem, etc. *Que je dusse* ou *je devrais être donné.*	6. Dan-dus fuissem, etc. *Que j'eusse* ou *j'aurais dû être donné.*
7. Dat-us esse *ou* fuisse. *Avoir été donné.*	7. Da-ndus esse. *Devoir être donné.*	7. Da-ndus fuisse. *Avoir dû être donné.*
8. Dat-us, a, um. *Ayant été donné.*	8. Da-ndus, a, um. *Devant être donné.*	8. Manque. *Ayant dû être donné.*

Observations sur les trois dernières séries.

1°. La 2e série se forme du temps 8, ou adjectif en US, comme DATUS, *étant* *onné*, ou *ayant été donné*, et de la 1re ou de la 2e série de *sum* (40); l'adjectif ıbit les variations que comporte sa nature.

2°. La 3e série est formée du temps en DUS, qui se dérive de l'adjectif actif en NS, ar le changement d'NS en NDUS, NDA, NDUM, et de la première série de *sum*. ıa 4e série passive se forme du même adjectif NDUS, et de la 2e série de *sum*.

(40) Peut-on, comme on le croit, employer indifféremment *sum* ou *fui* dans la seconde série? *Datus sum*, par exemple, présente-t-il le même sens que *datus fui*? C'est ce que nous tâcherons 'éclaircir plus tard.

Suite des observations sur les trois dernières séries.

3°. Nous avons déjà vu que la périphrase UM IRI, est composée de l'infinitif passif d'*ire*, aller, et du substantif en *um*. On l'emploie comme l'équivalent du temps sept de la troisième série passive ; le résultat est à peu près le même, mais les causes n'en restent pas moins différentes, voyez l'emploi de cette périphrase dans les conjugaisons actives, pag. 140.

4°. Souvent l'idée et quelquefois l'usage seul refusent à un verbe la voix passive ; *vivere*, vivre, est dans le premier cas; *facio* est dans le second, car *FIO*, *je deviens*, est actif et par le sens et par la forme ; et lorsqu'on le traduit par *je suis fait*, c'est qu'alors *devenir* et *être fait* présentent à peu près dans le résultat la même idée. On trouve dans les langues des exemples frappants de ces sortes de traductions, c'est ainsi que *semianimus*, qui mot à mot signifie *demi-animé* ou *demi-vivant*, se traduit en français par *demi-mort*.

IIIe SOUS-CHAPITRE.

Des Verbes dits *déponents.*

Le quatrain suivant contient tout ce qui concerne ces verbes :

Tels déposent l'actif, ne gardant qu'NS, URUS;
Leur passif est complet, nous parlons de la forme ;
Mais leur sens est actif, excepté dans NDUS,
Où l'idée est au signe exactement conforme.

En partant de cette doctrine, qui est celle de l'école, *pollic-eor* (eri), promettre, étant donné par le dictionnaire comme déponent, on aura

A L'ACTIF,	AU PASSIF.
1e SÉRIE, *pollice-ns*, promettant, C'est la seule forme de cette série.	1e SÉRIE, *polliceor*, etc., je promets.
2e SÉRIE, elle manque toute entière.	2e SÉRIE, *pollicitus sum* ou *fui*, etc., j'ai promis.
3e SÉRIE, *pollicit-urus sum*, je dois promettre.	3e SÉRIE, *pollicendus sum*, etc., je dois être promis ou engagé.
4e SÉRIE, *pollicit-urus fui*, j'ai dû promettre.	4e SÉRIE, *pollicendus fui*, etc., j'ai dû être promis ou engagé.

Les déponents justifient leur étymologie, car de huit séries qu'a tout

verbe complet, ils n'en ont presque plus que six, ayant déposé toute la seconde série active, et ne gardant, dans la même voix, qu'un seul mot de la première, qui est l'adjectif en *ns*.

Ils n'ont exigé la création d'aucune nouvelle forme conjugative; et qui sait conjuguer les autres verbes, sait conjuguer les déponents. Il suffit seulement de ne leur pas donner les formes qu'ils ont déposées.

IV[e] SOUS-CHAPITRE.

De la manière de trouver le premier primordial, ou présent indicatif.

Les verbes ne se trouvent directement dans les dictionnaires que par la première personne singulière du présent indicatif, comme *do*, *traho*, etc. Il faut donc, si l'on veut expliquer les auteurs, qu'étant donné une des 150 autres formes quelconques d'un verbe, on puisse remonter à celle-ci, puisque, sans elle, il est impossible de recourir au dictionnaire, et de connaître le sens du mot qui se présente.

1°. MOYEN

De trouver le présent ou premier primordial, par un mot de la même série.

Trah-unt siccas machinæ carinas[a],	des machines *tirent*, ou traînent ...
Trah-imur omnes studio laudis[b],	nous *sommes* tous *entraînés*. ......
Trah-ere, rapere quisque sibi[c],.	chacun commence *à tirer*, à enlever à soi.
Trah-i vento mirabere nubem[d],	tu t'étonneras de voir *entraîner* la nuée par le vent.
Trah-ebatur Priameïa virgo[e], ..	la fille de Priam *était traînée*....
Trah-e, fuge late[f], ...	*entraîne*, fuis au loin.

Qu'on échange UNT, IMUR, ERE, EBATUR, etc., en O, on a toujours également *trah-o*. Le même procédé s'applique à tous les verbes.

D'où CE PRINCIPE GÉNÉRAL.

Étant donné, ou trouvé, dans un auteur, une des formes quelconques de la première série, soit active, soit passive, on échange

a Hor. 1, *od.* 4.
b Cic. *pro Arch.* 11.
c Sall. *in Jugurth. c.* 45.
d Virg. *Georg.* 4, *v.* 60.
e Virg. *Æn.* 2, *v.* 403.
f Plaut. *Trin.* 2, 2.

la finale de ce mot en *o* (io, ou eo *), et l'on a le présent ou premier primordial.

Mais soient les exemples suivants :

Trax-*it* per pulpita vestem [a],...	*il traîna* sa robe sur le théâtre.
Tot trax-*isse* moras tædet [b],....	on est fâché d'*avoir entraîné*, etc.
Trax-*ere* colorem » nigrum [c], ...	*ils ont contracté* ou pris une couleur...
Trax-*erunt* » in suam sententiam [d],	*ils avaient entraîné* à leur sentiment.

On peut, il est vrai, par l'échange des finales IT, ISSE, ERE, etc., en I, revenir au second primordial ou *trax-i;* mais cela ne suffit point: il faut remonter au premier primordial ou présent *trah-o*. Or, l'échange des finales IT, ISSE, etc., en O, produirait *traxo*, qu'on chercherait en vain dans le dictionnaire, et qui d'ailleurs, s'il eût existé, ne serait point le présent de *traxi*. La même difficulté se reproduit sans cesse; il est donc important de l'aplanir, *c'est en quoi consiste*, selon l'expression de Port-Royal, *presque tout le fort de la grammaire latine.*

2°. MÉTHODE

Pour remonter au présent par le passé.

1. Clam-*av-i* ad te, Domine [e], ..	*j'ai crié* à vous, Seigneur.
Clam-*o* mihi ipse : numera [f],..	*je* me *crie* à moi-même : compte. ..
Del-*ev-i* lacrymis epistolas tuas [g],	*j'ai effacé* tes lettres par mes larmes.
Del-*eo* ex animo omnes mulieres [h],	*j'efface*, je chasse de mon cœur toutes les femmes.
Pet-*iv-i* » montem, sublato genitore [i],	*j'allai* à la montagne ayant pris mon père sur mes épaules.
2. Pet-*i-i*, et exoravi [k],	*j'ai demandé*, et j'ai obtenu.
Tac-*u-i*, tacendum putavi [l], .	*j'ai tû*, et j'ai cru qu'il fallait taire.
Tac-*eo* novereas [m],........	*je passe* sous silence les marâtres.
Vid-*i* aquam egredientem [n], ..	*j'ai vu* l'eau sortir.
Vid-*eo* animo [o], ...	*je vois* par l'esprit.....

Si, comme dans la première série, les mots de la seconde n'avaient

(*) Les 19 vingtièmes des verbes sont en O, il faut donc toujours, lorsqu'on ignore le présent, le chercher d'abord par O; on rétrograde, s'il le faut, à IO, ou EO, qui au reste occupe le plus souvent la même place, (ou à peu près) où l'on cherchait la forme en O.

a HOR. *Art poet. v.* 215.
b VIRG. *Æn.* 10, *v.* 888.
c OVID. 2, *Metam.* 48.
d LIV. 5 *ub Urde.*
e SEPT.
f SENEC. *ep.* 27.
g CIC. *Terentiæ*, 14.
h TER. *Eun.* 2, 3.
i VIRG. *Æn.* 2, *v* 804.
k QUINTIL. *Declam.* 9.
l CIC. *de Orat.* 26.
m SEN. *Hyp. v.* 558.
n SEPT.
o CIC. *Fam.* 6, *ep.* 3.

que leurs finales conjugatives, qui sont I, ISTI, IT etc. ERAM, il suffirait, comme dans *vid-i*, de faire l'échange des finales conjugatives pour remonter au présent. En général la grande analogie des passés est d'être en AVI, EVI ou IVI. La première et la plus légère altération qu'ils subissent est d'être en *ii*, *ui*, ou *i*, la base du mot restant intacte.

Mais la base même a été altérée dans près de deux cents verbes qui ont, pour la plupart, plus ou moins de composés ou d'analogues. En donner la simple liste, c'est fatiguer la mémoire en pure perte; les soumettre en vers ou en prose à de nombreux préceptes, soumis eux-mêmes à des exceptions encore plus nombreuses, c'est frapper l'oreille de sons inutiles et fastidieux. L'usage apprend les langues, l'art consiste uniquement à le hâter; et c'est ce que nous ferons en donnant les phrases, et rapprochant ainsi les faits trop séparés dans les auteurs.

AINSI

Pour remonter au présent par le passé, il faut connaître les passés qui sont altérés dans leur base, car pour tous les autres, il suffit d'échanger les finales AVI, EVI, IVI, ou *ii*, *ui*, *i* en O, ce qui n'offre point de difficulté.

LISTE ALPHABÉTIQUE

De tous les Passés altérés dans leurs bases, vulgairement dits Passés irréguliers, *avec l'indication de la page où chacun d'eux est phrasé.*

NOTA. En mettant après le trait, qui est dans *abdi-di*, la finale *tum*, on a le supin *abdi-tum*, ainsi de suite.

	Pag.		*Pag.*		*Pag.*
Abdi-di, *tum*, . . .	165	Ab-egi, *actum*, . .	178	Absorp-si, *tum*, .	171
Addidi, ...		Adegi, ...		etc. (41). . .	
Condidi, ...		Ambegi, ...		Absti-ti, *tum*, . . .	165
Credidi, ...		Circumegi, . . .		Adstiti, ...	
Dedidi, ...		Exegi, ...		Constiti, ...	
Dididi, ...		Peregi, ...		Extiti, ...	
Edidi, ...		Prodegi, ...		Institi, ...	
Indidi, ...		Redegi, ...		Interstiti, . . .	
Obdidi, ...		Subegi, ...		Obstiti, ...	
Perdidi, ...		Transegi (41). . .		Perstiti, ...	
Prodidi, ...				Præstiti, ...	
Reddidi, ...		Abje-ci, *ctum*, . .	178	Prostiti, ...	
Subdidi, ...		Adjeci, ...		Restiti, ...	
Tradidi (41). . .		Conjeci, etc. (41).		Substiti, ...	
				Superstiti (41). . .	

(41) Le simple et quelques autres suivent une autre analogie. *Voy. le simple.*

(42) Le simple seul suit une autre analogie.

(43) Les autres verbes de cette famille ne suivent pas cette analogie.

1°. *Passés à redoublement.*

Abdid-*it* se in Macedoniam [a],....	il se retira ou se cacha, etc.
Abdo me in bibliothecam [b],..	je me cache dans ma bibliothèque.
Astiti, aurem admovi [c],........	*je m'arrêtai*, et approchai l'oreille.
Ast-*a* atque audi [d], (44).....	*tiens-toi près*, et écoute.
Cecid-*erunt* fulgura » cœlo [e], (44).	des éclairs (ou foudres) sont tombés du ciel.
Cad-*unt* de montibus umbræ [f],.	les ombres tombent des montagnes.
Cecid-*imus* hostes [g],...........	nous avons taillé en pièces les ennemis.
Cæd-*untur* vigiles [h],.........	les sentinelles sont tuées.
Cecin-*it* receptui [i],............	il a chanté, ou sonné la retraite.
Non can-*imus* surdis [k],.......	nous ne chantons pas à des sourds.
Cucurr-*it* Puteolos [l],.........	il courut au Puyville.
Curr-*itur* ad prætorium [m],...	on court au prétoire.
Ded-*it* initium artis observatio [n],.	l'obs. *a donné* le comm. de l'art.
Do manus scientiæ [o],.........	*je donne* les mains c.-à-d. je renonce à la science.
Didic-*erat* latinè loqui [p],.......	il avait appris à parler latin.
Disc-*e* quid sit vivere [q],......	apprends ce que c'est de vivre.
Fefell-*it* eventus » vota [r],......	l'événement a trompé les vœux.
Fall-*ebat* curas labor [s],.......	le travail trompait les soucis.
Fac [io] *memin-eris* [t],...........	fais que tu t'en souviennes.
Memini qui panem dederint [u],. (Ce verbe manque de présent.)	je me souviens de ceux qui m'ont donné du pain.
Momord-*it* » paupertas [v],......	la pauvreté l'a mordu....
Morde-*t* cura medullas [x],.....	le souci pénètre la moëlle.
Pepedi ficus [y],...............	moi figuier, *j'ai fait un bruit*...
Ped-*ere*, Crispe, soles » coram me [z],	Crispus, tu as coutume de *faire un bruit indécent* devant moi.
Pepend-*it* in arbore [aa],.........	il a été suspendu sur un arbre.
Pende-*nt* circum oscula nati [bb],.	les enfants se pendent autour, etc.

(44) Nous ne nous sommes point assujétis à donner dans nos phrases les deux primordiaux, comme *hæsi*, *hæreo*, ou *cecidi*, *cado*; mais pour faciliter le retour à ces deux formes nous avons coupé le mot en deux, en cette sorte: cecid-*erunt* cad-*unt*, en échangeant les finales, ou ce qui suit la coupe en I et en O, on a le primordial des passés, comme *cecidi*, et celui des présents, comme *cado*; lorsque le mot n'est point coupé comme *abdo* ou *astiti*, c'est que c'est là le primordial.

a Cic. *Fam.* 13.
b Cic. *ad Curium. lib.* 7.
c Ter. *Phorm.* 5, 5.
d Plaut. *Cist.* 2, 3.
e Virg. *Georg.* 1, *v.* 487.
f Virg. *Ecl.* 1, *v.* 84.
g Cic. *ad Att. lib.* 5.
h Virg. *Æn.* 2, *v.* 266.
i Cic. 5. *Tusc.*
k Virg. *Eclog.* 10, *v.* 8.
l Cic. *ad Attic. lib.* 10.
m Cic. *Varr.* 7.
n Quint. *lib* 3.
o Hor. *Epod.* 12, *v.* 1.
p Sall. *in Jugur. cap* 7.
q Ter. *Heaut.* 5, 2.
r Claud. 4, *Panég.* 18.
s Ovid. 3, *trist. El.* 2.
t Ter. *Heaut.* 3, 2.
u Phaed. *lib.* 3, *fab.* 2.
v Cic. *lib.* 3, *Tusc.*
x Ovid. 2, *amor. Eleg.* 3.
y Hor. 1, *sat.* 8, *v.* 45.
z Mart. *l.* 10, *epig.* 14.
aa Cic. *Verr.* 5. 2.
bb Virg. *Georg.* 2, *v.* 523.

Pend-*unt* Pœni stipendia[a],....	les Carthaginois *pèsent*, ou *paient* les tributs de solde.
Pepig-*erunt* ante parentes[b],....	les parents ont arrêté, conclu, etc.
Pango carmina[c],............	je plante, c.-à-d. je fais des vers.
Peperc-*isse* quàm perdidisse » mavult[d],	il aime mieux avoir épargné que détruit.
Parc-endum auribus[e],.......	il faut épargner les oreilles.
Parc-e nimiùm cavere[f],......	abstiens-toi d'avoir trop de soucis..
Peper-*it* urbes philosophia[g],....	la philosophie a produit les villes.
Pari-*t* gallina » ovum[h],......	la poule pond un œuf.
Pepul-isti fores[i]?.............	*as-tu poussé*, ou frappé les portes?
Pell-*e* timorem[k],............	chasse la crainte.
Poposc-*it* pateram[l],...........	elle demanda une coupe.
Posc-*it* equos[m],.............	il demande ses chevaux.
Pupug-*it* animos » suspicio[n],....	le soupçon a piqué les cœurs.
Pung-*it* me quòd scribis[o],....	ce qui me pique, c'est ce que tu écris..
Spopond-*erunt* consules[p],......	les consuls s'engagèrent, ou promirent.
Sponde-*t* fortuna salutem[q],...	la fortune promet le salut.
Stet-*it* unda fluens[r],...........	l'onde s'arrêta en coulant.
St-*at* sua cuique dies[s],.......	un jour propre est à chacun.
Se stit-*isse* ». testificatur iste[t],..	il atteste qu'*il s'est représenté* (au jour indiqué).
Sist-it equos bijuges[u],........	*il arrête* ses deux chevaux attelés ensemble.
Tetend-*it* insidias consuli[v],......	il a tendu des pièges au consul.
Tend-*unt* vela noti[x],.........	les vents du midi tendent les voiles.
Tetig-*isti* acu[y],...............	tu *l'as touché* de la pointe, c.-à-d. tu as mis le doigt dessus, ou tu as deviné juste.
Tang-*is* en ipsos metus[z]!.....	*tu touches* là mes craintes mêmes.
Totond-*i* hunc auro[aa],.........	je l'ai tondu, ou dépouillé d'or.
Tonde-*nt* dumeta juvenci[bb], .	les jeunes bœufs broutent les buissons.
Tutud-*isti* aures jam satis[cc],....	tu nous a battu les oreilles, etc.
Tund-*et* pede terram[dd],......	il frappera du pied la terre.

Quelques uns de ces verbes ont des analogues. Tels sont *abdidi* qui a *addidi*, *condidi*, etc., *astiti* qui a *abstiti*, *constiti*; d'autres ont des composés, tels sont *dedi* qui a *satisdedi*, *circumdedi*, plusieurs n'ont

a Enn. *ap. varr.* 4, *de LL.*
b Catull. *Carm.* 61.
c Luc. *lib.* 4.
d Cic. *pro. Quint.* 29.
e Cic. 3, *de Orat.* 43.
f Hor. 3, *od.* 7, *v*, 23.
g Cic. 5. *Tusc.* 7.
h Cic. 4. *Acad.*
i Ter. *Adelph.* 4, 5.
k Virg. *Æn.* 5, *v.* 812.
l Virg. *Æn.* 1, *v.* 729.
m Virg. *Æn.* 12, *v.* 82.
n Apul. *lib.* 10. *Metam.*
o Cic. *Fam.* 7, *Ep.* 7.
p Liv. *lib* 9.
q Cic. *An. l.* 10, *v.* 637.
r Sept. *les Septante.*
s Virg. *Æn.* 10, *v.* 467.
t Cic. *pro. Quint.* 6.
u Virg. *Æn.* 12, *v.* 355.
v Sallust. *in Cat. c.* 28.
x Virg. *Æn.* 3, *v.* 268.
y Plaut. *Rud.* 5, 2.
z Senec. *Œdip. v.* 775.
aa = Plaut. *Bacch.* 2, 3.
bb Virg. *Georg.* 1, *v.* 15.
cc = Plaut. *Pœn.*
dd Hor. *Art. poet. v.* 430.

ni composés ni analogues, du moins sous le rapport de la dérivation dont il s'agit ici. Tel est par exemple *tetigi* qui ne sert de modèle que pour lui-même, quoique sous d'autres rapports, on puisse dire que *attigi*, *contigi*, etc., soient ses composés. Voyez dans la liste générale alphabétique *pag.* 161., les verbes qui ont des composés ou des analogues, ou qui sont seuls de leur formation (45).

2°. *Passés en* XI, 1re SORTE,

Ou passés qui dérivent d'un verbe en *co* (ceo ou cio), ou en *go*, *geo*.

Si illum *allex-ero*.. » Rex sum [a],..	si je l'*attire* à moi, je suis roi (46).
Allici-*unt* somnos motusque merumque [b].	le mouvement et le vin attirent le sommeil.
Amix-*it* » celeriùs mater [c],......	sa mère l'habilla plus vîte.
Amici-*tur* arbos vitibus [d],.....	l'arbre est *vêtu* ou entouré par les vignes.
Anx-*it* ea res animum ejus [e],....	cela lui tourmenta l'esprit.
Ang-*it* me illa cura [f],.........	ce souci me serre, m'inquiète.
Arrex-*ère* animos itali [g],........	les italiens rehaussèrent leur courage.
Arrig-*e* aures Pamphile [h],.....	*dresse* les oreilles, c.-à-d. prête, etc.
Aspexi et illico cognovi [i],.......	je (l') *ai apperçue*, et aussitôt, etc.
Aspic-*e*io nunc ad sinistram [k],..	*regarde* maintenant à gauche.

(45) Au reste, il ne faut pas perdre de vue que le but qu'on se propose, c'est de pouvoir remonter au présent par le passé trouvé dans les auteurs. Or, soit qu'on y lise, par exemple, *præcurristi*, ou *præcucurristi*, nous avons fourni le moyen de remonter à *præcurr-o*; dans le premier cas, on change d'après la règle, pag. 161, la finale du passé en celle du présent et l'on a *præcurr-o*; dans le second, on suit l'analogie de *cucurri*, on fait le dédoublement et l'on a *præcurristi*, qui doit aussi amener *præcurro*.

Quand on fera des thèmes, on imitera les auteurs qu'on aura traduits, l'on doublera ou l'on dédoublera ce que les auteurs auront doublé ou dédoublé ; apprendre d'avance des abstractions, c'est mépriser l'indication de la nature, qui ne nous montre que des concrétions, que des individus, que des compositions, que des modèles.

(46) Le passé analogique d'*allic-io* serait *allicivi*, qui par l'inter-soustraction de l'I pénultième a donné l'usité *allicvi*, qu'on trouve dans Priscien, etc. Le V ou U s'étant changé en S pour cause de ressemblance organique, on a eu *alliosi*; mais CS ayant X pour équivalent, on a du avoir *allixi*, qui par le changement d'I en E est devenu allexi. Voyez d'ailleurs le traité des altérations, pag. 49.

a Plaut. *Pœn.* 3, 3.
b Ovid. *lib.* 6. *fast.*
c Varr. *Apud Diomed.*
d Ovid. 1. *Fast.* *v.* 153.
e Gell. *lib.* 1.
f Cic. *ad Q. frat.* 3, 19.
g Virg. *Æn.* 12, *v.* 251.
h Ter. *Andr.* 5, 4.
i Ter. *Heaut.*
k Plaut. *Merc.* 5, 2.

Aux-*imus* arte vias[a], ...	par l'art nous avons augmenté les routes.
Auge-*tur* remis cursus aquæ[b], .	le cours de l'eau *est augmenté* par les rames.
Cinx-*erunt* æthera nimbi[c].....	les nuages ont ceint l'éther.
Cing-*it* vitta comas[d], ...	une bandelette ceint ses cheveux.
Clanx-*it* tuba[e], ...	la trompette *a retenti*, ou sonné.
Clang-*unt* aquilæ[f], ...	les aigles *battent des ailes.*
Dilex-*it* amicum[g], ...	*il a aimé* son ami.
Dilig-*es* me et amabis[h], ...	tu me *distingueras* et m'aimeras.
Dixi quæ volui, vale[i], ...	j'ai dit ce que j'avais à dire, etc.
Dic, dic, quæso clarius[k], ...	dis, dis ou parle plus clairement.
Distinx-*it* nos à feris, ...	elle (la raison) nous a distingués.
Distingu-*it* mares austeritas[l], .	l'aprêté distingue les mâles.
Dux-*it* Albini filiam[m] (*), ...	il a conduit (à la maison), c.-à-d. il a épousé la fille d'Albin.
Duc age, duc ad nos[n], ...	conduis (le) allons, conduis-le à nous.
Emunxi argento senes[o], ...	j'ai mouché, c.-à-d. purgé d'argent les vieux.
Emung-*am* hominem probè[p], .	je duperai très-bien l'homme.
Fix-*it* leges pretio atque refixit[q],	il a fait des lois à prix d'argent.
Fig-*at* humo plantas[r], ...	qu'il *fiche* ou mette dans la terre.
Finx-*it* » te ad honestatem[s], ...	elle (la nature) t'a formé, etc.
Fing-*eris* ad rectum[t], ...	tu es formé pour le bien.
Flix-*ere* » obvia[u], ...	ils heurtèrent ce qui se rencontra.
Se flig-*it* in terram[v], ...	il se heurte contre terre
Frix-*erunt* et molis fregerunt[x], .	ils ont frit et brisé par les meules.
Frig-*unt*, deinde molis frangunt[y],	ils font frire, et ensuite ils brisent sous des meules.
Intellex-*tin'*? — probè[z];	as-tu compris? — très-bien.
Intelligo quid loquar[aa], ...	je sais bien ce que je dis.
Junx-*imus* hospitio dextras[bb], ..	nous joignimes les mains en signe d'hospitalité, etc.
Jung-*e* pares[cc], ...	unis les pareils.
Linx-*isse* mel mihi visus sum[dd], .	il m'a semblé avoir *léché* du miel.

(*) Ducere uxorem domum, ou simplement ducere uxorem, signifie prendre femme.

a Propert. 3, *eleg.* 7.
b Ovid. *de Pont.* 4. *el.* 15.
c Virg. *Æn.* 5. *v*, 13.
d Ovid. 4, *Trist.*
e Valer. *lib.* 3.
f Autor. *Phil. ap. Ovid.*
g Virg. *Æn.* 9, *v.* 430.
h Cic. *ad Brut.*
i Plaut. *Cist.* 2, 1.
k Cic. 3, *Verr. c.* 55.
l Plin. 37, 5.
m Cic. *pro Sexto. Cap.* 3.
n Virg. *Georg.* 4, *v.* 358.
o Ter. *Phorm.* 4. *v*, 1.
p Plaut. *Bacch.* 4, 4, *v*, 50.
q Virg. *Æn.* 6, *v.* 621.
r Virg. *Georg.* 4, *v.* 115
s Cic. *pro murero.*
t Hor. *Art. poet. v.* 367.
u Lucan. *lib.* 2. *v.* 85.
v Liv.
x = Voyez *frigunt.*
y Plin. 18, *Cap.* 7.
z Ter. *Eun.* 4, 6.
aa Cic. *pro Ligar.* 5.
bb Virg. *Æn.* 11, *v.* 165.
cc Virg. *Georg.* 3, *v.* 168.
dd Voyez *la citat. suiv.*

Ling-*ere* » mel mihi videor[a] (47),	il me semble *lécher* du miel.
Lux-*erunt* » parùm mea studia[b],..	mes études ont peu brillé.
Luce-*t* in tenebris » virtus[c],...	la vertu brille dans les ténèbres.
Lux-*erunt* eum matronæ[d],......	les dames en portèrent le deuil.
Luge-*t* senatus[e],............	le sénat est en deuil.
Minx-*isti* currente carinâ[f],......	*tu as fait de l'eau*, le navire courant.
Ming-*ere* (ou mei-*ere*) vis iterum[g]	veux-tu *en faire* de nouveau?
Mulx-*it* jam oves custos[h],......	le berger a déja trait les brebis.
Bis mulge-*t* in hora[i],.........	il les trait deux fois par heure.
Quem neglex-*it*, alam[k],........	celui qu'elle a négligé je le nourrirai.
Jam *negligo* matris iram[l],....	je ne crains plus la colère de la mère.
Ninx-*erat* totâ passim silvâ,....	il avait neigé dans toute la forêt.
Ning-*it* » toto aere[m],........	il neige dans toute l'atmosphère.
Panx-*it* maxuma facta patrum[n],.	il a fixé, c.-à-d. célébré, etc.
Pang-*is* aliquid Sophocleum[o]?,.	plantes-tu, c.-à-d. fais-tu quelque chose digne de Sophocle?
Perrexi Romamque perveni[p], .	*j'ai continué* et je suis parvenu, etc.
Perg-*e* quò cœpisti[q],........	poursuis où tu as commencé...
Pinx-*it* Apelles, finxit Lysippus[r],.	Apelle a peint, Lysippe a jeté en moule.
Ping-*it* barba genas[s],.........	la barbe peint les joues.
Planx-*i* » tum demùm pectora[t],.	alors enfin je me suis frappé, etc.
Plang-*unt* littora fluctus[u],....	les flots frappent les rivages.
Punx-*it* me ille aculeus, quòd[v],..	cet aiguillon m'a piqué.
Pung-*it* me, quòd scribas[x],...	ce qui me pique, c'est que tu écris...
Rex-*ēre* sagittas[y],............	ils dirigèrent leurs flèches....
Reg-*e* tela per auras[z],.......	dirige les traits dans les airs.
Sanxi vota deis[aa],............	j'ai arrêté, fait des vœux aux dieux.
Sanci-*t* victoria pacem[bb],...	la victoire sanctionne, assure, confirme ou rend stable la paix.
Strinx-*it* Lavinia vultus[cc],.....	Lavinie fronça *le visage*.
String-*itur* unda noto[dd],.....	l'onde est *froncée* par le vent.
Surrex-*it* » de sella prætor[ee],...	le préteur se leva de son siège.
Surg-*it* opus[ff],.............	l'ouvrage s'élève ou s'avance.
Sux-*isse* videmur » errorem[gg],.	nous paroissons avoir sucé l'erreur.
Sug-*unt*, carpunt, mandunt[hh],.	ils sucent, broutent, mâchent.

(47) Il y a dans Plaute ceci : *mel mihi videor lingere*. On verra dans la table des citations à quel signe on reconnaît les cas très rares ou nous avons été obligés de faire quelques changements aux phrases citées. La phrase de *linxisse* est imitée.

a Plaut. *Cas*. 2, 8. *v*. 21.
b Cic. *ad Att*. 3.
c Cic. *pro Sext*. 28.
d » Liv. 2, 7.
e Cic. *pro Milone*, 8.
f Mart. 3, *Epigr*. 78.
g Ibid. *Meiere vis*.
h = Voy. *Mulget*.
i Virg. *Ecl*. 3, *v*. 5.
k Ter. *Hecyr*. 4, 4.
l Plaut. *Merc*. 5, 2, *v*. 98.
m Virg. *Georg*. 3, *v*. 367.
n Cic 1, *Tusc*. 15.
o Cic. *Tiron*. 16.
p Cic. *ad Brut*. 10.
q Cic. *in Cat*. 7.
r = Plin. 135.
s Mart. 9, *Epig*. 78.
t Ovid. 11, *Epist*. 19.
u Lucilius.
v Diom. *lib*. 1, *et Plaut*.
x Cic. *ad Trib*. 7.
y Lucan. *lib*. 7. *v*. 515.
z Virg. *Æn*. 9, *v*. 409.
aa Stat. 11. *Theb*. *v*. 334.
bb Claud. *de Bell. Get*.
cc Stat, *Silv*. 2.
dd Ovid. *Amor*. *eleg*. 7.
ee Cic. 3, *Off*. 31.
ff Lucan. 2, *v*. 678.
gg Cic. 3, *Tusc*.
hh Cic. *De nat. deor*.

Tex-*it* galea molle caput [a],......	un casque couvrit sa tête délicate.
Vos teg-*it* arbutus umbrâ [b],...	l'arbousier vous couvre de son ombre.
Tinx-*it* sanguine cultros [c],.......	il a teint les couteaux de sang.
Ting-*untur* sanguine cultri [d],...	les couteaux sont teints de sang.
Unx-*it* » arsuros artus [e],........	il oignit ses membres devant brûler.
Ung-*unt*, verrunt, spargunt [f],.	ils frottent, balaient, arrosent.
Vinx-*erat* et post terga manus [g],.	il avait lié les mains, etc.
Vinci-*at* auro lacertos [h],......	qu'elle enchaîne ses bras, c'est-à-dire qu'elle les orne de bracelets d'or.

2e SORTE.

Passés en *xi* dérivés des verbes en *quo*, *cto*, *ho*; *uo* et *vo*.

Cox-*it* (48) fornacibus æra [i],.....	il a cuit ou fondu l'airain, etc.
Coqu-*it* messem julius [k], ...	juillet cuit ou mûrit la moisson.
Flex-*imus* in lævam cursus [l],..	nous avons détourné notre course à gauche.
Flect-ere si nequeo superos, Acherunta movebo [m],	si je ne puis fléchir les dieux supérieurs, je remuerai l'Achéron.
Nex-*isti* retia [n],................	tu as tissu ou tendu des filets.
Nect-*e* meo Lamiæ coronam [o],..	tresse une couronne pour mon Lamia.
Pex-*isti* (49) capillum [p],.........	tu as peigné tes cheveux.
Pect-*es* cæsariem [q],...........	tu peigneras ta chevelure.
Plex-*it* herus servum [r], ...	le maître a puni l'esclave.
Ego plect-*ar* pendens [s], ...	je serai châtié, étant suspendu.
Trax-*it* per ossa furorem [t], (50)..	elle a traîné, ou fait pénétrer. ...

(48) Le passé analogique serait *coquivi*, l'inter-soustraction de l'I en affrontant le V à *coqu* a fait *coquvi*, prononcé cocvi, et l'I s'est échangé en S d'où *coqusi*, prononcé cocsi, enfin, CS étant remplacés par X, on a eu *coxi*; toutes ces altérations sont devenues forcées par l'effet de la première. Voyez le traité des altérations pag. 49.

(49) Le passé régulier est *pectivi*, qui se trouve dans Asper et Priscien, l'inter-soustraction de l'I a donné pectvi, le T ne pouvant se prononcer s'est changé en S, d'où *pecsui*, et par équation *pexui*, qui se trouve dans Asper, Priscien, etc. par abréviation on a eu *pexi*, qui est devenu la forme la plus usitée; les mêmes causes ont donné *nexi*, *plexi*, *flexi*. Voyez le traité des altérations, pag. 49.

(50) On a vu dans le traité des altérations pag. 49, comment *traxi* et *vexi* sont venus de *traho*, *veho*; la lettre H appartenant au même organe que le C et le G, et affrontant un S, il en a dû naître un X. L'H a une telle affinité avec le *c* et le *g*, que les Italiens traduisent le latin *traho* par *traggo*, etc.

a Prop. 4, *Eleg.* 3, *v.* 44.
b Virg. *Ecl.* 7, *v.* 46.
c Ovid. 7, *Met. v.* 599.
d Georg. 3, *v.* 492.
e Ovid. 4, *Fast. v.* 853.
f Cic *in Parad.* 46.
g Virg. *Æn.* 11, *v.* 81.
h Tibull. *lib.* 1, *eleg.* 10.
i Lucan. 6. *v.* 405.
k Mart. 10, *Epig.* 62.
l Ovid. 1, *Eleg.* 9. *Trist.*
m Virg. *Æn.* 7. *v.* 312.
n Propert. 3, *Eleg.* 6.
o Hor. 1, *od.* 21.
p *Mæcenas apud. prisc.*
q Hor. 1, *Od.* 13.
r =Voyez *la citat. suiv.*
s Ter. *Phorm.* 1, 4.
t Virg. *Æn.* 4, *v.* 101.

Trah-*it* sua quemque voluptas [a],	un sien plaisir entraîne chacun, c.-à-d. chacun a son goût qui l'entraine.
Vex-*erat* Europen taurus [b],.....	un taureau avait porté Europe.
Veh-*it* hic clitellas [c],.........	il porte un bât.
Flux-*it* (51) in terram cruor [d],...	le sang a coulé sur la terre.
Flu-*it* de corpore sudor [e],.....	la sueur coule de son corps.
Strux-*ére* cubilia frondes [f],.. ...	les feuilles ont construit des lits.
Stru-*itur* medicina dolori [g],...	on construit, c.-à-d. prépare...
Telum tors-*isti* primus [h],.......	tu as tourné ou lancé un trait......
Torque-*t* » portam converso cardine [i],	il tourne la porte, etc.
Vix-*isse* satiust quàm, ... Viv-*ere* [k],.................	il vaut mieux avoir vécu que de *vivre*.

Lorsqu'on a ainsi parcouru tous les passés en *xi*, il est impossible de ne pas reconnaître la puissance des rencontres, et la nécessité des nouvelles liaisons, des nouvelles analogies qui en résultent.... de ne pas voir enfin que le besoin d'abréger fit disparaître l'*i* pénultième; que ce premier pas fait, tout le reste est devenu nécessaire.

3°. *Passés en* SI.

NOTA. Tous les passés en XI, sont à la rigueur des passés en *si*; X étant toujours en remplacement de CS ou de GS. Cette troisième liste comprend donc seulement les passés où le son S n'est point affronté par une gutturale, ou basio-linguale, C, ou G :

Comme la recherche est rendue facile par la liste générale alphabétique, *pag.* 161, nous les donnerons par groupes analogiques.

SI, de BO et PO (ou BEO, etc.)

Absorps-*it* rupes » palus [l] (51),..	le marécage absorba les rochers.
Ne absorbe-*at* nos æstus consuetudinis [m],	que le torrent de l'habitude ne nous absorbe pas, ne nous entraîne pas.
Nups-*it* ei virgo [n],.............	la jeune fille se voila, c.-à-d., se maria à lui.
Nub-*e* pari » si qua voles aptè nubere [o],	marie-toi à ton pareil, si tu veux te marier convenablement.
Quod scripsi scripsi [p],.........	ce que j'ai écrit, je l'ai écrit.
Scrib-*imus* indocti docti que [q],.	ignorants et savans *nous écrivons.*
Carps-*it* opes illa meas [r],.......	elle a pris, (enlevé) mes ressources.

(51) *Sorb-eo*, *exsorb-eo*, *resorb-eo*, font *sorb-ui*, *exsorb-ui*, *resorb-ui*.

a VIRG. *Ecl.* 2, *v.* 65.
b MART. *lib.* 1, *epig.* 16.
c PLAUT. *Most.* 3, 2, *v.* 92.
d HOR. *Epod.* 7, *v.* 18.
e OVID. *met.* 9, *v.* 173.
f LUCAN. *lib.* 9, *v.* 169.
g STAT. 5.
h VIRG. *Æn.* 5, *v.* 49.
i VIRG. *Æn.* 9, *v.* 724.
k PLAUT. *Bacch.* 1, 2.
l LUCAN. 4.
m CIC. *lib.* 2, *de leg.*
n CIC. 1, *de divin.* 46.
o OVID. *her. ep.* 9, *v.* 32.
p SEPT.
q HOR. 2, *epist.* 1, *v.* 117.
r OVID. 4, *ex pont. ep.* 8.

Carp-*e* diem[a], ...	prends, ou saisis le jour présent.
Decerps-*erat* arbore pomum[b],..	il avait cueilli de dessus l'arbre, etc.
Decerp-*unt* apes » thymum[c],.	les abeilles sucent le thym.
Si quis cleps-*it*[d], ...	si quelqu'un a dérobé...
Rape, clep-*e*, tene, harpaga[e],·	pille, dérobe, tiens, harponne.
Reps-*erat* in cumeram frumenti[f],	il s'était glissé dans le pannier.....
Rep-*it* formica[g],............	la fourmi rampe.
Scalps-*it* scyphos » Euphranor[h],.	Euphranor a ciselé des verres.
Scalp-*e* querelam»sepulchro(*)[i]	grave ta plainte sur mon tombeau.
Seps-*it* se tectis[k], ...	il se retrancha sous ses toits.
Sepi-*unt*» juga montium silvæ[l],	des forêts ferment ou entourent, etc.
Ut *juss-isti*, curatum est[m],.....	comme tu l'*as voulu*, cela est prêt.
Jubeo, cogo atque impero[n], .	j'invite, je force, je commande.

Voyez dans le traité des altérations, *pag.* 49, les causes qui ont amené ces passés irréguliers.

Ne ille als-*erit*[o], ...	pourvu qu'il n'ait pas eu froid.
Ne alge-*as* hac hyeme[p],.....	que tu n'aies pas froid cet hiver.
Fars-*it* pecudes ad victimas[q],...	il a engraissé des bestiaux, etc.
Cui farci-*as* centones » alium quæras[r],	cherche une autre personne à qui tu contes tes fagots.
Refers-*it* libros » fabulis[s],......	il a farci ou rempli ses livres, etc.
Referci-*untur* libri fabulis[t],. ·.	les livres sont pleins de fables.
Fuls-*ére* ignes[u],...............	les feux brillèrent.
Fulge-*bat* Apolline puppis[v], .	la pouppe brillait par son Apollon.
Fuls-*it* amicum et sustinuit re[x], .	*il appuya* son ami et le soutint de son bien.
Fulci-*t* » cœlum... vertice[y],..	il soutient le ciel par son cou.
Induls-*isse* vino aiunt Solonem[z],	on dit que Solon aimait le vin.
Indulge-*s* illi nimium[aa],......	tu as trop d'indulgence pour lui.
Mers-*it* visceribus ferrum[bb],....	il plongea le fer dans les entrailles.
Merg-*itur* unda delphinus[cc],..	le dauphin est plongé dans l'onde.
Muls-*it* cantus delphinum[dd], ...	le chant a adouci le dauphin.
Mulce-*tur* cantu delphinus[ee],..	le dauphin est charmé par le chant.
Quod die *muls-ére*, nocte premunt[ff],	ce qu'ils ont trait le jour, ils le pressent la nuit.

(*) *Sculpo* est une altération de *scalpo*; il se conjugue comme lui, et a le même sens.

a Hor. 1, *Od.* 10.
b Ovid. *lib.* 5, *v.* 526.
c Plin. *lib.* 21.
d Liv. *Bell.* 22, 20.
e Plaut. *Pseud.* 1, 2.
f Hor. 1, *Ep.* 7. n. 29.
g Plin. *lib.* 29.
h Plin. *lib.* 35, *C.* 11.
i Hor. 3. *Od.* 8, *v.* 44.
k Virg. *Æn.* 7. *v.* 600.
l Curt. *lib.* 6, C. 5.
m Plaut. *Men.* 2, 3.
n Ter. *Eun.* 2, 3, *v.* 97.
o Ter. *Adelph.* 1, 1.
p Plaut. *Mil.* 3, 1, *v.* 93.
q Varr. *die re rupt.*
r Plaut. *Epid.* 3, 4, *v.* 19.
s Cic. 1, *de Nat.* 13.
t Voy. *Refersit.*
u Virg. *Æn.* 4, *v.* 167.
v Virg. *Æn.* 10, *v.* 171.
x Cic. *Pro. Post.* 16.
y Virg. *Æn.* 4, *v.* 247.
z Senec.
aa Ter. *Heaut.*, 4, 8.
bb Claud. 1, *in Eutrop.*
cc Cic. *in Arato*, 41.
dd Voy. *Mulcetur.*
ee Plin. *lib* 9, 8.
ff Virg. *Georg.* 3, *v.* 400.

Bis *mulge-t* in horâ [a], ...	il trait deux fois par heure.
Pars-*it* » pecuniam maturè [b], ...	il a ménagé l'argent de bonne heure.
Parc-*e* metu, Cytherea [c], ...	abstiens-toi de craindre, ô Cythérée !
Raus-*it* orator [d], ...	l'orateur s'est enroué.
Rauci-*re* mos est oratoribus, ..	s'enrouer, c'est la coutume, etc.
Si sars-*eritis* benè dolia [e], ...	si vous avez bien réparé les tonneaux,
Sarci-*entur* » damna vestra [f], ..	vos pertes seront réparées.
Spars-*erant* se passim campo [g], ..	ils s'étaient répandus çà et là...
Sparg-*e*, marite, nuces [h], ...	mari, jète ou repands des noix.
Aspers-*isti* aquam, rediit animus [i],	tu m'as jeté de l'eau, etc.
Asperg-*e* sapores [k], ...	répands des odeurs.
Ters-*it* lumina » lacrymantia [l], ..	il essuya ses yeux larmoyants.
Terg-*untur* manus » mantelio [m],	on s'essuie les mains à la serviette.
Terge-*ntur*, poliuntur, omni ætate [n],	elles s'essuient, se polissent à tout âge.
Turs-*erunt* in palmite gemmæ [o],	les bourgeons se sont gonflés, etc.
Turge-*nt* in palmite gemmæ [p],	les bourgeons se gonflent dans le sarment.
Neque *ursi* neque levavi » [q], ...	je ne l'ai ni pressé, ni aidé.
Urge-*ris* undique curis [r], ...	tu es pressé de soucis de toutes parts.

Il est facile de démêler pourquoi les passés de cette liste sont en SI, tandis que ceux de la liste, pag. 167, qui viennent aussi des verbes en CO, et en GO sont en XI. La cause de cette différence est toute entière dans les palato-linguales L et R, qui, dans ces derniers verbes, précèdent la basio-linguale C et G. *Mulx-i* est le seul passé où le C ait duré entre L et S; encore le remplace-t-on presque toujours par *mulsi*. Voyez *le Traité des altérations*, pag. 49.

SI venant de DO, DEO.

Ars-*it* arundo [s], ...	le roseau (la flèche) a brûlé.
Arde-*t* in arma magis [t], ...	il brûle encore d'avantage, etc.
Cess-*it* in proverbium [u], ...	cela a passé en proverbe.
Cedo aquam manibus, puer [v],	*je vais* à l'eau pour mes mains, ou verse moi de l'eau sur les mains.
Claus-*erunt* » equitibus viam [x], ..	ils fermèrent la route aux cavaliers.
Claud-*ite* jam rivos, pueri [y], ..	il est temps, fermez les rigoles...
Conclus-*it* in corpore » animum [z],	il renferma l'ame dans le corps.

a Virg. *Ecl.* 3, *v.* 5.
b Plaut. *Curc.* 3, 1.
c Virg. *Æn.* 1, *v.* 257.
d = Lucil.
e Cat. *R. R.* c. 39.
f Liv. 9, 23.
g Liv. 7, *de Bell. maced.*
h Virg. *Ecl.* 8, *v.* 30.
i Plaut. *Truc.* 2, 4.
k Virg. *Georg.* 4, *v.* 62.
l Ovid. 13, *v.* 132.
m Var. 1, 5.
n Plaut. *Pœn.*
o Voy. *Turgent*
p Virg. *Ecl.* 7, *v.* 48.
q Cic. *Quint frat.* 3, 9.
r Lucr. *l.* 3.
s Virg. *Æn.* 5, *v.* 525.
t Virg. *Æn.* 12, *v.* 71.
u Plin. 23, (*ou* 123).
v Plaut. *Most.* 1, 3.
x Liv. 9, *Bel. pun.*
y Virg. *Ecl.* 3, *v.* 111.
z Cic. *de Unir.* 12.

Conclud-*itur* ipse portus urbe[a],	le port lui-même est enfermé par la ville.
Divis-*it* horas singulis[b], ...	il distribua les heures à chacun.
Divid-*imus* muros[c], ...	nous divisons, ou perçons les murs.
Læs-*it* opus lacrymis[d], ...	il endommagea l'ouvrage par ses larmes.
Læd-*ent* juga prima juvencos[e],	les premiers jougs blessent les jeunes bœufs.
Allis-*it* se ad scopulos[f], ...	il se heurta contre les rochers.
Ne allid-*as* gemmas[g],.........	ne froissez pas les bourgeons (de la vigne.)
Lus-*isti* satis, atque bibisti[h],....	tu as assez *joué* et assez bu.
Lud-*ere* me putas. seriò peto[i],	tu crois que *je badine*, etc.
Plaus-*it* ciconia pennis[k],........	la cigogne *a battu* des ailes.
Plaud-*itur* et palma datur[l],...	on applaudit et l'on donne la palme.
Ras-*ére* parietes[m], ...	ils rasèrent les murs.
Rad-*ere* guttur cœperat[n],.....	il avait commencé à couper la gorge.
Risi te hodiè multùm[o], ...	je t'ai raillé beaucoup aujourd'hui.
Ride-*t* argento domus[p],......	la maison rit, c'est-à-dire brille par l'argent.
Ros-*ére* mures scuta[q],..........	les rats ont rongé les boucliers....
Rod-*e*, caper, vites[r], ...	bouc, ronge les vignes.
Suas-*isti* ne facerem[s],..........	tu m'as conseillé de ne pas faire.
Suade-*t* enim vesana fames[t],..	car la faim cruelle conseille.
Trus-*ére* penatibus umbram[u], ..	ils chassèrent de leurs pénates cette ombre....
Trud-*itur* dies die[v], ...	le jour est poussé par le jour.

SI venant de TO, TIO.

Me mis-*it* ad vos oratum[x],......	il m'a envoyé vous prier.
Mitt-*e* malè loqui[y],..........	cesse de mal parler.
Quass-*ére* terræ motus[z],........	les tremblements de terre ont ébranlé....
Quat-*itur* terræ motibus Ida[aa],	l'Ida est ébranlé, etc.
Concuss-*it* eum fortuna[bb],......	la fortune l'a frappé.
Tu concut-e[io] plebem, Curio[cc],	toi, Curion, remue, émeus le peuple.
Sensi et jamdudum scio[dd],.....	j'ai compris et je sais...
Sentio ipse quid agam[ee],.....	je sais moi-même ce que j'ai à faire.

a Cic. 7, *Verr.*
b Senec. *de Benef.* 3.
c Virg. *Æn.* 2, *v.* 484.
d Ovid. 1, 2. *Trist.*
e Ovid. *Heroid.* 4, *v.* 21.
f Cæs. *l.* 3, *Bell. civ.*
g Colum. *de Arbor.* 9.
h Hor. 2, *Epist.* 2, *v.* 214.
i Plin. *Fabio.* 1.
k Ovid. 6, *Metam.*
l Ovid. 2, *Trist.*
m Plin. 28, 4.
n Juv. *Sat.* 6. *v.* 105.
o Plaut. *Stich.*
p Hor. 4. *Od.* 10, *v.* 6.
q = Cic. 2, *de Divin.*
r Ovid. 1, *Fast. v.* 357.
s Plin. 5, *Epist.* 6.
t Virg. *Æn.* 10, *v.* 724.
u = Claud. 1, *in Eutrus.*
v Hor. 2. *Od.* 15, *v.* 15.
x Plaut. *Am. prol. v.* 20.
y Ter. *And.* 5, 3.
z Voy. *Quatitur.*
aa Ovid. 12, *Met. v.* 521.
bb Vell. l. 2, 49.
cc Petron. *in Sat.* 1. 24.
dd Plaut. *Mil.* 2, 6, *v.* 97.
ee Plaut. *Trinum.* 3, 2.

Vas-*it* » ad illum ex lybia[a], ...	de la Libie, *il alla* auprès de lui.
Vad-*is*° an expectas[b]?	vas-tu, ou attends-tu?

SI venant de MO, NO.

Comps-*it* et arte caput[c], ...	il s'est ajusté la tête avec art.
Dum com-*untur*, annus est[d], ..	tandis qu'elles s'ajustent, une année se passe.
Demps-*erat* » ungues tonsor[e], ...	le barbier avait rogné les ongles.
Dem-*e* soleas, cedo vinum[f], ..	ôte-moi mes pantoufles, je vais au vin, c.-à-d., je vais à table, donne-moi du vin.
Press-*ére* ad pectora natos[g], ...	ils pressèrent leurs enfants contre leur sein.
Prem-*it* omnis dextera ferrum[h],	toute main presse une arme, c.-à-d., chacune s'arme.
Compressi et rabiem tantam[i], ..	j'ai comprimé une telle rage.
Comprim-*e* te, nimiùm tinnis[k],	retiens-toi, tu fais trop de ramage.
Promps-*isti* tu illi vinum[l]?	lui *as-tu tiré* du vin?
Prom-*ite* vires[m], ...	*montrez* vos forces.
Sumpsi hoc mihi[n], ...	j'ai pris cela sur moi.
Sum-*unt* incendia vires[o], ...	les incendies prennent des forces.
Mans-*it* » hostium adventum[p], ..	*il attendit* l'arrivée des ennemis.
Mane-*t* altâ mente repostum[q], .	reste caché au fond de son cœur.
Temps-*erat* ille deos[r], ...	celui là avait méprisé les dieux.
Ne temn-*e* verba precantûm[s],	ne méprise pas les paroles des suppliants.

SI venant de LO, RO.

Vuls-*erat* herbas » de cæspite[t], ..	il avait arraché les herbes du gazon.
Vell-*it* sæpiùs aurem paupertas[u],	la pauvreté pince, ou picote souvent l'oreille, c.-à-d., avertit, conseille.
Gess-*it* » res magnas[v], ...	il a géré, (ou fait) de grandes choses.
Ger-*am* tibi morem[x], ...	je ferai ton goût, ou à ton goût.
Hæs-*it* in corpore ferrum[y], ...	le fer *resta attaché* dans le corps.
Hære-*t* pede pes[z], ...	le pied est fixé par le pied.
Haus-*it* de gurgite lymphas[aa], ...	il puisa dans le gouffre les eaux.
Hauri-*t* corda pavor[bb], ...	la peur pompe, c.-à-d., saisit les cœurs.

---

a TERTULL. *de Pall.* 3.
b OVID. 6, *Fast.* v. 605.
c TIBULL. 1. 1, *Eleg.*
d TER. *Heaut.* 2, 1.
e PLAUT. *Aul.* 2, 1.
f PLAUT. *Truc.* 2, 4.
g VIRG. *Æn.* 5, v. 518.
h SILIUS, 5 v. 670.
i SILIUS, 5, v. 802.
k PLAUT. *Casin.* 2, 3.
l PLAUT. *Mil.* 3, 2.
m VIRG. *Æn.* 5, v. 191.
n CIC. *Fam. epist.* 50.
o HOR. 8, *epist.* 9.
p LIV. 42, 26.
q VIR. *Æn.* 1, v. 25.
r SNE. *Agamn.*
s VIRG. *Æn.* 7, v. 236.
t LUCAN, *l.* 4, v. 414.
u CALPURN. *Ecl.* 4.
v NEP. *in Amilc.* 3.
x CIC. 1, *Tus* 9.
y VIRG. *Æn.* 11, v. 864.
z VIRG. *Æn.* 10, v. 360.
aa VIRG. *Æn.* 9, v. 23.
bb VIRG. *Georg.* v. 103.

Sitis *uss-erat* herbas [a], ...	la soif avait brûlé les plantes.
Sitis *ur-it* fauces [b], ...	la soif brûle le gosier.

Si l'on recherche à remonter aux causes qui ont produit les passés en XI, en SI et en SSI, on découvrira que rien ne s'est fait sans raison, et qu'une fois, une première altération admise, celle de l'intersoustraction de l'I pénultième, toutes les autres naissent de la nature des lettres qui se rencontrent.

3o. *bis.* *Passés en* VI, *où le* V *s'est conservé aux dépens de la base.*

Nov-*i* omnem rem [c], ...	j'ai su ou je sais toute la chose.
Nosc-*e* te, nosce animum tuum [d]	connais-toi, connais ton ame.
Pav-*it* Adonis » oves [e], ...	Adonis a nourri (fait paître) des brebis.
Spes *Pasc-is* inanes [f], ...	tu nourris de vaines espérances.
Quiev-*i* in navi noctem perpetem [g]	*je me reposai*, ou je dormis....
Quiesc-*e* hanc rem petere [h], ...	*cesse* de demander cela.
Unà crev-*imus* » [i], ...	nous avons crû ensemble....
Cresc-*it* amor nummi quantùm ipsa pecunia crescit [k],	L'amour de l'écu croit autant que l'argent lui-même croit.

Cresco, *nosco*, *pasco* et *quiesco*, sont les seuls verbes en *sco*, qui doivent être placés ici, *pasco* étant déjà dans la liste des passés à redoublement, et tous les autres étant réguliers ou ayant un verbe premier, dont le présent est facile à retrouver. *Suesco* a *sueo*, *calesco* a *caleo*, *adolesco* a *adoleo*, etc., d'où *suevi*, *calui*, *adolevi*, ou *adolui*. On ne peut à la vérité remonter à *SUESCO*, *CALESCO*, *ADOLESCO*, par *suevi*, etc., mais on arrive tout droit a *sueo*, *caleo* et *adoleo*, dont le sens est réputé le même. On croit que *scivi*, est le passé de *scio*, je sais, et de *scisco*, j'ordonne. Les formes ne s'opposent point à cette opinion, car on arrive souvent à un même point par des chemins différents. C'est ainsi par exemple que, *crevi* qui va suivre, fait au présent *cerno*, tandis qu'il y a un *crevi* de *cresco*.

Crev-*it* senatus, populus jussit [l], .	le sénat a vû, ou examiné.....
Cern-*untur* in agendo virtutes [m],	les vertus sont vues, ou jugées par l'action.
Nos sprev-*it* [n], ...	ils nous a repoussés, ou méprisés.
Spern-*e* voluptates [o], ...	méprise les plaisirs.

a Ovid. 4, *Fast.*, *v.* 299.
b Hor. l. 1, *Sat.* 2, *v* 114.
c Ter. *Andr.* 4, 5.
d Cic. 1, *Tusc.* 22.
e Virg. *Ecl.* 10, *v.* 18.
f Virg. *Æn.* 10, *v.* 627.
g Plaut. *Amph.* 2, 2, 100.
h Plaut. *Most.* 5, 2, *v.* 51.
i Plaut. *Merc.* 4, 7.
k Juv. *Sat.* 14, *v.* 138.
l Cic. 3, *de Lig.* 3.
m Cic. *in Parad.* 22.
n Cic. *Phil.* 13, 9.
o Hor. 1, *epit*, 2, *v.* 55.

Strav-*it* humi pronam [a],........	il l'étendit la face contre terre.
Stern-*itur* omne solum telis [b],.	tout le sol *est jonché* de traits.
Aquis *assuev-imus* istis [c],........	nous nous sommes accoutumés à ces eaux.
Votis *assuesc-e* vocari [d],......	accoutume-toi à être invoqué....

Cerno, *sperno*, *sterno* offrent donc dans leurs passés le double phénomène par la soustraction du *N* radical, et la transposition du *R*. *Stravi* en présente un troisième, celui de la mutation de l'*E* en *A*.

Triv-*it* mola buxea piper [e],.....	un pilon de buis *a broyé* le poivre.
Ter-*etur* interea tempus [f],....	cependant le temps se passera.
Sev-*erunt* hordea campis [g],......	ils ont semé des orges dans les champs.
Ser-*ite* hordea campis [h],......	semez des orges dans les champs.

Est-ce ce même *sero*, qui fait *serui?* ou *serui* vient-il d'un autre *sero? sevi* et *serui*, ne s'emploient pas indifféremment l'un pour l'autre, mais cela ne prouve point une diversité d'origine. Souvent les langues ont deux ou plusieurs altérations du même mot, qui reçoivent plusieurs acceptions, tels sont par exemple chez nous, *inclination* et *inclinaison*, *cavalier* et *chevalier*, *questeur*, *quêteur* et *cuistre*.

Siv*i* tuo te vivere modo [i], ...	je t'ai permis de vivre à ta mode.
Sin-*e* te hoc exorem.—Sino [k],.	permets que je te supplie.-Je permets.
Lev*i* » vile sabinum (ou *livi*) [l],..	*j'ai enduit* du vil sabin, c.-à-d., j'ai bouché du vil sabin.
Lin-*it* ora luto [m],............	il frotte ou barbouille de boue...

4°. *Passés dénasalés.*

Accubu-*eram* apud Volumnium [n],	je *m'étais assis à table* auprès de...
Accumb-*e* in summo [o],.......	*asseois-toi à table* dans le haut.
Vox *attig-it* aures [p],............	la voix a atteint les oreilles.
Ne me *atting-as*, sceleste [q], ...	ne me touche pas, scélérat.
Contud-*i* prædonis audaciam [r], .	j'ai abattu l'audace du pirate.
Contund-*unt* colla boves [s], ...	les bœufs se meurtrissent le cou.
Fid-*it* os ictus [t],...............	le coup *a divisé* ou *fendu* l'os.
Find-*itur* illic Euphrates [u],....	c'est-là que *se partage* l'Euphrate.
Compeg-*erat* sibi crepidas [v],.....	il s'*était assemblé*, composé des savates.
Comping-*itis* fabulas [x],........	*vous fabriquez* des fables.
Freg-*it* in arbore cornu [y],.......	il s'est rompu une corne à l'arbre.
Frang-*untur* remi [z],..........	les rames *sont brisées*, (ou se brisent).

a Ovid. 2, *Met.* *v.* 96.
b Virg. *Æn.* 9, *v.* 666.
c Ovid. 3, *Trist.*
d Virg. *Georg.* *v.* 42.
e Petron. 74.
f Cic. *Phil.* 11.
g *Voy. Serite.*
h Virg. *Georg.* 1, *v.* 210.
i =Ter. *And.* 1.
k Ter. *Andr.* 5, 3. *v.* 31,
l Hor. 1, *Od.* 17.
m Ovid. 3, *Fast.*
n Claudian. *de Bell. het.*
o Plaut. *Pers.* 5, 1, *v.* 15.
p Claudian. *de Bell. get.*
q Ter. *Andr.* 4, 5.
r Cic. *Phil.* 13.
s Plin. 18, 19.
t Cels. *l.* 8, *c.* 4.
u Plin. *lib.* 6.
v Alul. *in Flor.* 12, 9.
x Arnob. 4.
y Ovid. 5, *Fast.*
z Virg. *Æn.* 1, *v.* 104.

Penè *confregi* fores » pulsando[a],.	j'ai presque brisé les portes en frappant.
Confring-*i* vas Samium solet[b],.	un vase de terre (de Samos) a coutume de se briser, ou de se casser.
Fud-*it* has ore loquelas[c],.......	il répandit ou prononça ces mots.
Fund-*itur* in Rhenum fluvius[d],	le fleuve se verse dans le Rhin.
Me liqu-*it* animus[e],...........	le souffle (la respiration) m'a quitté.
Linqu-*e* severa[f],...........	laisse les choses sévères.
Rup-*erunt* horrea messes[g],.....	les moissons ont rompu les greniers.
Rump-*e* moras[h],............	romps c.-à-d. évite les retards.
Nihil *scid-isti* » convivis[i],......	tu n'as rien *coupé* pour les convives, c.-à-d., tu ne leur as rien distribué...
Scind-*it* se nubes[k],..........	le nuage se divise.
Vic-*imus* » rumpantur iniqui[l],..	nous avons vaincu; que les jaloux crêvent de dépit.
Vinc-*unt* » noctem funalia[ll],..	les torches surmontent la nuit.

*Passés où l'*A *du présent s'est changé en* E.

Cep-*it* pecunias » ita apertè[m],...	il prît ou reçut *des sommes...*
Cap-*e* io dicta memor[n],.......	reçois les paroles et t'en souviens.
Eg-*ere* boves... ad flumina[o],.....	ils ont poussé les bœufs aux fleuves.
Ag-*e* si quid agis[p]. — Bib-*e* si bibis[q].	si tu fais quelque chose *fais*-le. — Si tu bois, bois.
Feci potestatem[r],.............	*j'ai fait* ou accordé le pouvoir.
Fac io potuisse[s].............	fais ou suppose que tu l'aies pu.
Jeci fundamenta[t],.............	j'ai jeté les fondements.
Jac-*e* io pater, talos ut porro nos jacimus[u],	mon père jète les osselets ou dés, comme nous les jetons, en avant.

*Passés où l'*I *du présent est changé en* E.

Abeg-*erunt* » pecus[v],..........	ils ont chassé loin le troupeau.
Abig-*am* hunc rus[x],..........	je te chasserai à la campagne.
Abjec-*imus* » omnem curam[y],...	nous avons jeté loin tout souci.
Abjici-*te* » curas malas[z],......	jetez loin les mauvais soucis.
Accep-*it* conditionem[aa],........	il a accepté la condition.
Accipi-*t* homo nemo meliùs[bb],.	nul ne reçoit ou traite mieux.
Adem-*erunt* », illi aditus littoris[cc],	ils lui otèrent l'accès du rivage.

a Plaut. *Most.* 2, 2.
b Plaut. *Bacch.* 2, 2.
c Virg. *Æn.* 5, *v.* 842.
d Plin. 4.
e Sen. *in Troad. v.* 623.
f Hor. 3, *Od* 7.
g Virg. *Georg.* 1, *v.* 49.
h Virg. *Georg.* 3, *v.* 43.
i Mart. 3, *Epist.* 12.
k Virg. *Æn.* 1, *v.* 587.
l Prop. 1, 8.
ll Virg. *Æn.* 1, *v.* 727.
m Cic. 2, *De finib.*
n Virg. *Æn.* 6, *v.* 376.
o Virg. *Ecl.* 5, *v.* 24.
p Plaut. *Stich.* 5, 4, *v.* 33.
q Ibid.
r Cic. 3, *in Catil.* 5.
s Cic. *Phil.* 2, 3.
t Suet. *in Caio.*
u Plaut. *Asin.* 5, 2, *v.* 52.
v Cic. *in Pis.* 34.
x Ter. *Adelph.* 3, 4, *v.* 36.
y Cic. *Ad poet.* 9.
z Plaut. *Pseud. prol.*
aa Ter. *And.* 1, 1.
bb Ter. *Eun* dern. sc.
cc Cic. 7, *Verr.* 68.

Das *adim-is* que dolores[a], ...	tu donnes et tu ôtes les douleurs.
Affec-*it* in diversùm » milites terror[b],	la terreur affecta différemment les soldats.
Affici-*mur* dolore, lætitiâ[c], ...	nous sommes affectés par la douleur, par la joie.
Assed-*it*, surrexi ego[d], ...	il s'assit, je me levai.
Asside-*t* indè Jovi[e], ...	delà il s'assoit à côté de Jupiter.
Se colleg-*it* in arma[f], ...	ilse recueillit sans ses armes.
Se collig-*it* anguis » in spiram[g],	le serpent se rassemble en spirale.

On voit que ces verbes sont des composés d'*ago*, *jacio*, *capio*, *facio*, *sedeo*, *emo* et *lego*. On trouve à la suite de chacun de ces composés les analogues, qui ont subi la même altération. *Voyez* la table générale alphabétique, *pag.* 161.

Passés divers.

Appul-*erunt* » ad insulam[h], ...	ils se poussèrent contre l'île, c.-à-d., ils abordèrent à l'île.
Appell-*itur* navis Syracusas[i], ..	le vaisseau est poussé à Syracuse.
Percul-*it* me propè[k], ...	il m'a presque jeté à terre.
Percell-*it* radices arborum[l], ...	il (le vent) ébranle les racines des arbres.

Ces deux verbes en ELLO s'éloignent de l'analogie de *vello*, qui fait *vulsi*, par un autre procédé d'altération. On trouve aussi dans les auteurs *pulsi*, *appulsi*, *perculsi*.

Coegi ut parerent arva colono[m],	j'ai forçé le champs à obéir....
Cog-*ite* oves, pueri[n], ...	rassemblez vos brebis, jeunes-gens.

Cogo est évidemment pour *coago*, je pousse ensemble. Ces deux éléments paraissent à découvert dans *co-egi*.

Ferbu-*erat* lyæus » testâ[o], ...	Bacchus ou le vin avait bouilli dans le vase de terre.
Ferve-*t* opus[p], ...	l'ouvrage s'échauffe.
Genu-*it* te horrens Caucasus[q], ..	l'affreux Caucase t'engendra.
Gign-*it* » allium sitim[r], ...	l'ail engendre la soif.
Messu-*it* uvas[s], ...	il a moissonné des raisins.
Met-*it* Orcus grandia cum parvis[t],	l'Orcus, ou la mort moissonne les grands avec les petits.
Odi profanum vulgus et arceo[u], . Ce verbe n'a point de présent.	j'ai haï, ou je hais et j'éloigne loin de moi le vulgaire profane.

a Hor. 2, *Sat.* 3, *v.* 288.
b Tac. *Ann.* 11, 19.
c Cic. etc.
d Cic, *Pro Rosc. am.* 22.
e Ovid. 5, *Fast.*
f Virg. *Æn.* 12, *v.* 492.
g Georg. 2, *v.* 154.
h Liv. 4, 37.
i Cic. *Verr.* 7, 25.
k Plaut. *Pers.* 5, 2, *v.* 30,
l Plin. 18.
m Virg. *Æn.* 1.
n Virg. *Ecl.* 3, *v.* 98.
o Stat. 4, *Sil.*
p Virg. *Georg.* 4, *v.* 169.
q Virg. *Æn.* 4, *v.* 366.
r Plin. 20, 6.
s Cat. *Apud Prisian.*
t Hor. 2, *Epist.* 2, *v* 178.
u Hor. 3, *Od.* 1.

Posu-*it* vinea frondes [a], ...	la vigne a déposé ses feuilles.
Pon-*e* esse victum eum [b], ...	pose ou suppose qu'il a été vaincu.
Quæsiv-*it* cœlo lucem [c], ...	elle chercha dans le ciel la lumière.
Quær-*è*, parce [d], ...	acquiers, épargne.
Acquisi-*it* hæreditatem [e], ...	il a acquis un héritage.
Acquir-*endi* sunt quos diligamus [f],	il faut acquérir des personnes que nous aimions.
Tul-*isset* » ambas eadem hora [g],.	la même heure nous eût portées, ou emportées toutes les deux.
Toll-*ite* me Teucri [h], ...	portez, ou enlevez-moi ô Troyens (52).

Observations.

1°. L'élève en remontant aux primordiaux (comme *posui*, *pono*), par l'échange des finales, se rendra familier tout le mécanisme conjugatif, et préludera à des traductions plus compliquées.

2°. Il ne faut pas craindre de s'arrêter sur chaque phrase; il n'y a point de temps perdu, on remplit toujours dans notre méthode un double but. Le moins important est d'apprendre des principes, traduire est éminemment le principal.

3°. Deux élèves peuvent s'interroger, l'un dira la phrase du passé, l'autre celle du présent. L'esprit s'accoutumera bientôt à les lier d'une manière inséparable.

4°. Il faut s'accoutumer à répéter, mot à mot, les phrases latines. Ce sont autant de citations, qui meublent et ornent la mémoire.

5°. Il faut aussi revoir à chaque fois les composés et les analogues qui suivent l'analogie du mot phrasé, et recourir pour cela à la liste générale alphabétique, *pag*. 161.

(52) *Tollo*, comme verbe en LLO, a pu, à l'imitation *d'appello*, qui fait *appuli*, dédoubler la palato-linguale, changer en N sa voyelle pénultième, et donner *tuli*, presqu'entièrement par le même procédé que nous avons *appuli*, *perculi*, etc. D'un autre côté, on voit que le sens de *tuli* et celui de *tollo*, ne diffèrent point radicalement. Au reste, qu'on renonce, si l'on veut, à cette filiation, mais qu'on ne cherche plus à faire croire que *tuli* est le passé de *fero*, avec lequel il n'a pas plus de ressemblance que n'en a *equus* avec ALPHANA.

a VIRG. *Georg*. 2, 403.
b TER. *Phorm*. 4, 3.
c VIRG. *Æn*. 4, *v*. 692.
d TER. *Adelph*. 5, 1.
e ULPIEN, *Dig*. 29.
f CIC.
g VIRG. *Æn*. 4, *v*. 679.
h VIRG. *Æn*. 3, *v*. 599.

6°. Pour bien s'assurer du sens des verbes de nos citations, il sera bon de les chercher dans un dictionnaire, afin de se former des idées bien nettes de leurs différents emplois, et s'élever de là à leur signification générale. Les phrases seront des prénotions auxquelles tout le reste se rattachera

7°. Il y a quelques passés en VI et en UI, comme *solvi*, j'ai payé et *metui*, j'ai craint, où le v et l'u appartiennent à la base. Il est bon d'en faire la remarque, car celui qui a peu d'usage remonterait à *sol-eo* et à *met-o*, tandis que c'est à *solvo* et *metuo* qu'il faut se reporter.

8°. Sous le rapport de l'art étymologique, nos tables présentent des matériaux précieux qui invitent à l'observation. Nous avons voulu laisser aux maîtres et aux élèves le plaisir de faire eux-mêmes la science, de rechercher, de trouver les causes des diverses métamorphoses et altérations de formes, apparemment si bizares, et pourtant si naturelles.

SUR LE 3e PRIMORDIAL, dit SUPIN.

On sait que du substantif verbal en UM et U, comme dans *dat-um*, *dat-u*, on forme l'adjectif *dat-urus*, *dat-ura*, *dat-ūrum*, d'où les deux dernières séries actives ; et *dat-us*, *dat-a*, *dat-um*, d'où la seconde série passive.

Mais, 1° ces adjectifs et ces séries ne sont point des formes conjugatives.

2°. Les adjectifs passifs, surtout lorsqu'ils sont irréguliers, se trouvent dans les dictionnaires, et peuvent servir, si l'on veut, à former les adjectifs en URUS.

3°. Quand on connaît les passés, il est facile d'arriver aux supins, qui presque toujours se forment du passé par l'échange des deux dernières lettres en TUM ou SUM. C'est ainsi qu'on a :

Dele-*tum* de dele-*vi*.	Doc-*tum* de doc-*ui*.	Spre-*tum* de spre-*vi*.	Divi-*sum* de divi-*si*.
Clama-*tum*-clama-*vi*.	Scrip-*tum* — scrip-*si*.	Ges-*tum* — ges-*si*.	Plan-*ctum* — plan-*xi*.
Audi-*tum* — audi-*vi*.	Temp-*tum* — temp-*si*.	Hæ-*sum* — hæ-*si*.	etc.

Au reste, nous ne connaissons point de moyen plus efficace de retenir

les supins que de les rattacher aux phrases des passés *ou* prétérits,

EN CETTE SORTE :

Après avoir dit :	*On ajoutera :*
Plausit ciconia pennis,...........	eo plausum, *je vais applaudir*, ou plausum est, *on a applaudi.*
Rexêre sagittas,.................	eo rectum *ou* rectum est.
Compegerat crepidas,...........	eo compactum *ou* compactum est.
Momordit paupertas,............	eo morsum *ou* morsum est.
Poposcit pateram,...............	eo poscitum *ou* poscitum est.
Tetigisti acu,....................	eo tactum *ou* tactum est.

Ainsi de suite. L'élève a la table alphabétique, page 161, que dans le doute il pourra consulter.

Lorsqu'il sera plus fort, il pourra s'exercer à passiver les phrases actives en cette manière :

Rexêre sagittas,................	rectæ sunt *ou* fuêre sagittæ.
Compegerat crepidas,...........	compactæ erant crepidæ.

Mais pour peu qu'il éprouve de difficulté, il passera outre, pouvant revenir plus tard à cet exercice.

Nous le répétons, le plus grand obstacle aux progrès, c'est la multiplication des principes, à moins qu'ils ne soient déguisés par leur mise en action. Car, lorsqu'ils sont donnés abstractivement, ils dessèchent l'esprit, et entravent la pratique.

IIIme PARTIE.

SYNTAXE.

SYNTAXE.

Le but qu'on se propose dans l'étude des langues mortes est d'en entendre les auteurs. On peut en avoir un second, c'est celui de les imiter (53).

Nous allons éprouver sur le passage suivant quels secours nous ont fournis, pour la traduction, la nomenclature et la lexigraphie, et donner une idée de ceux qu'on doit puiser dans la Syntaxe.

Ad fores auscultate atque asservate has ædes;
Ne quis adventor gravior abeat quàm adveniat.
.... Novi ego hominum mores. PLAUT. *Truc.* 1, 2.

Nomenclature.

La nomenclature donne la connaissance des initiatifs, des terminatifs et des radicaux, c'est-à-dire de tous les éléments dont il est possible que les mots se composent. Voyons donc comment par elle nous arrivons au sens de tous les mots de ce passage de Plaute. Il ne faut pas oublier qu'elle n'explique que le sens absolu.

		Pag.	
Ad, ...	mot déjà connu comme initiatif,	9	auprès.
	et comme radical, voy. ..	70	*id.*
Fores, ...	radical, voyez, ...	70	porte
Auscultate,	radical, ou censé tel, ...	224	écouter.
Atque, ...	mot composé déjà très-connu, ...	....	et.
Asservate,.	du radical *servo*, voyez......	70	garder.
	et de l'initiatif *ad*, traité, ...	9	auprès.
Has, ...	mot déjà très-connu, phrasé,.	85	ce, cette.
Ædes, ...	radical, phrasé, ...	106	maison.
Ne, ...	mot déjà très-connu, ...	....	ne, non.
Quis, ...	placé après *ne* est une altération pour *ne aliquis*, phrasé,	53	quelqu'un.

(53) Vouloir composer ou faire des thèmes dans une langue, avant d'être versé dans l'explication des auteurs, et de connaître le génie de cette langue, c'est vouloir recueillir avant d'avoir semé, copier sans modèle, savoir sans avoir appris; c'est une entreprise, où sans aucune réparation, on s'épuise d'ennuis, de dégouts, où l'on se fatigue sans succès. Imiter est naturel à l'homme, c'est un charme pour lui; mais on ne peut imiter ce qu'on ne connaît pas. Notre syntaxe décompose la phrase latine, en montre le génie, et donne le moyen d'imiter, c'est à dire de recomposer. Elle a donc pour but direct la traduction des auteurs; l'art de composer en latin en est une conséquence naturelle.

		Pag.	
Adventor,.	du terminatif *or*, ou *tor*, ...	45	qui a coutume de
	du radical *venio*, voy.	70	venir.
	et de l'initiatif *ad*, ...	9	auprès.
Gravior, ..	du terminatif *ior*, *ius*, etc. ...	39	plus
	et du radical *gravis*, voy......	70	pesant.
Abeat, ...	du radical *eo*, *ire*, conjugué,..	132	aller.
	et de l'initiatif *ab*, ...	9	loin.
Adveniat, .	du radical *venio*, voy........	70	venir.
	et de l'initiatif *ad*, traité, ...	9	auprès.
Novi, ...	du radical *novus*, voyez, ...	70	nouveau.
	ou du radical *nosco*, phrasé,.	176	connaître.
Ego, ...	mot déjà très-connu, phrasé,.	79	moi.
Hominum,.	radical, phrasé, ...	94	homme.
Mores, ...	radical, phrasé, ...	111	mœurs.

Mais avec toutes ces prénotions il est encore impossible de traduire le passage donné. Car, s'agit-il d'une ou de plusieurs *portes?* par qui est faite ou soufferte l'action d'*écouter*, en quel temps? Le *novi* vient-il de *novus* ou de *nosco*? etc., etc.

Lexigraphie.

		Pag.	
Ad, ...	mot invariable, phrasé, ...	9	auprès.
Fores, ...	acc. plur. comme *homines*, phr.	94	portes.
	ou nom. pluriel comme *homines*, ...	id.	
Auscultate,	voc. sing. comme *domine*, phr.	92	écouté.
	ou un impératif comme *date*, phrasé, ...	141	écoutez.
Has;	accusatif pluriel, phrasé, ...	85	ces.
Ædes, ...	acc. ou au nom. pluriel comme *homines*, phrasé, ...	94	demeures.
Ne quis, ...	pour *ne aliquis*, nominatif sing., voyez, ...	82	que, quelqu'un.
Adventor,.	nom. comme *homo*, phrasé,..	94	arrivant.
Gravior,...	nom. comme *homo*, phrasé,..	id.	plus pesant.
Abeat, ...	au temps 5 comme *eat*, phrasé,	133	s'en aille.
Quàm, ...	invariable, phrasé, *p.* 136....	etc.	que.
Adveniat, .	au temps 5, comme *sciat*, ...	146	il arrive.
Novi, ...	génitif singulier, comme *domini*, phrasé, ...	91	nouveau.
	ou nominatif pluriel comme *domini*, phrasé, ...	92	nouveaux.
	ou passé indicatif, phrasé, ...	176	connaître.
Ego, ...	nominatif singulier, phrasé, ..	79	moi.
Hominum,.	génitif pluriel, phrasé, ...	94	des hommes.
Mores, ...	acc. plur. comme *homines*, ...	id.	les mœurs.
	ou nom. plur. comme *homines*, phrasé, ...	id.	

Avec ces nouveaux secours, beaucoup de mots sortent du vague, où les laissait la nomenclature; *fores* n'est plus qu'un pluriel; *auscultate* n'est plus qu'un vocatif singulier, ou un impératif; *has* est un accusatif pluriel, et ne peut rien être autre chose, etc. etc.

Mais cette même lexigraphie laisse encore beaucoup d'indétermination; *fores* est bien au pluriel, mais est-il à l'accusatif ou nominatif? *auscultate* est-il au vocatif ou à l'impératif? etc. etc.

Syntaxe.

C'est elle qui apprendra que *fores* est un effet du mot *ad*, qui le précède, et que par cette cause il est à l'accusatif;

Qu'*auscultate* et *asservate* n'ayant dans la phrase aucun substantif singulier masculin au vocatif, avec lequel il soit en rapport, ces mots ne peuvent être des adjectifs singuliers, et qu'ils sont nécessairement des verbes, en rapport avec le nominatif *vos* sous-entendu;

Elle apprendra que dans la phrase *novi ego hominum mores*, EGO étant au nominatif, *novi* par un effet nécessaire, est un verbe à la 1ère personne du singulier, en rapport avec *ego* en personne et en nombre;

Qu'*hominum* est un effet de *mores*, que MORES est à l'accusatif comme un effet de *novi*.

Ces trois opérations étant faites (et jamais on n'arrivera au sens d'une phrase sans les avoir faites dans tous leurs détails, avec plus ou moins de rapidité), on a tous les moyens nécessaires pour traduire le passage donné :

Ad fores auscultate,..........	écoutez aux portes,
Atque asservate has ædes,.....	et faites la garde près de cette maison,
Ne quis adventor,............	que (*ou* de peur que) quelque arrivant,
Gravior abeat quam adveniat,..	ne s'en aille plus pesant qu'il n'est venu.
Novi ego hominum mores,.....	je connais, moi, les mœurs des hommes.

La traduction n'est pas scrupuleusement littérale, mais dès que le sens est connu, il faut consulter le génie de sa langue, et traduire la pensée plutôt que les mots.

Nec verbum verbo curabis reddere, fidus
Interpres. HOR. *Art. poet. v.* 133.

« Et, fidele interprete, tu ne chercheras pas à rendre mot pour mot ».

PRINCIPE UNIQUE

Dont toute la syntaxe ne sera qu'une application.

Tout mot placé dans une phrase est un effet qui force à remonter à une cause.

Le nominatif personnel lui-même, qui à la vérité n'est pas l'effet d'un autre mot, est un effet de la volonté de celui qui parle. C'est le mot par lequel commence nécessairement toute phrase; tout autre mot est un effet (complément ou suite) d'un autre.

Dans *novi ego hominum mores*,

Novi est l'effet d'*ego*; HOMINUM est l'effet de *mores*; MORES est l'effet de *novi*; EGO est l'effet de la volonté de Plaute à qui il a plu de mettre en scène, de faire parler la vieille Astaphium (54).

Ainsi telle est notre marche; nous remontons aux causes PAR LES EFFETS (54).

La considération des effets ne peut jamais tromper, ils ont toujours une cause; mais de ce que, par exemple, dans la phrase de Plaute, *mores* a causé le génitif *hominum*, on ne peut pas conclure qu'une semblable cause sera toujours féconde, tous les substantifs ayant la faculté de se modifier, ou de ne pas se modifier par un génitif.

DIVISION DE LA SYNTAXE.

Toutes les divisions et subdivisions de la syntaxe, doivent être empruntées à l'idéologie et à la lexigraphie. Or selon que les mots sont revêtus, ou dépouillés d'idées accessoires, ils sont variables, ou invariables: d'où la division de la syntaxe en DEUX SECTIONS..

---

(54) On objectera qu'aussi *novi*, qui est effet par rapport à *ego*, est cause par rapport à *mores*; qu'il commande à l'accusatif; que *mores*, effet par rapport à *novi*, est cause par rapport à *hominum*; qu'on peut donc aussi employer la marche inverse, et des causes descendre aux effets.

Il faudrait dire: et *des causes* CHERCHER *à descendre aux effets*; car on peut bien conclure de l'effet à la cause, (puisqu'il n'y a point d'effet sans cause), mais non point de la cause à l'effet, qui souvent peut varier, ou même ne point exister.

Nous ne mêlerons point ces deux méthodes; cette dernière est pleine de tâtonnements et de ténèbres. Nous ne la ferons entrer pour rien dans la conception et l'exécution de ce traité.

PREMIÈRE SECTION.

Des Mots variables.

Les mots variables sont, ou des substantifs, ou des modificatifs, (adjectifs, ou verbes), d'où la subdivision de cette section en deux CHAPITRES (55).

CHAPITRE PREMIER.

Des Substantifs.

Sous le mot de substantif, sont compris les noms substantifs des rudiments et leurs pronoms personnels, ces deux sortes de mots exprimant en effet des idées de substance, et étant soumis, comme on verra, aux mêmes lois syntaxiques.

Debitâ sparges *lacrymâ favillam vatis* amici, HOR. 2, *Od.* 4.	tu arroseras d'une juste *larme* la *cendre brûlante* d'un *poëte* ami.

Ici, comme dans toute la syntaxe, il s'agit, étant donné un effet, de remonter à sa cause, de montrer comment il s'enchaîne avec elle.

Il faut penser que dans ce chapitre c'est du substantif, du substantif seul que nous nous occupons, que nous ne devons rechercher d'autres causes que celles dont il est l'effet, et il ne faut pas perdre de vue que le but de cet examen est de rassembler des moyens de traduction, et qu'un semblable but est celui de toute la syntaxe (55).

On recherchera donc dans la phrase d'Horace à quel autre mot s'enchaine *vatis*, *favillam*, *lacrymâ*, ou en d'autres termes, quelles sont dans la phrase les causes de ces trois effets. Car dans le discours

---

(55) Il n'y a dans la nature que des substances; et dans les substances il n'y a que des manières de subsister ou des modifications.

Il ne peut donc y avoir dans le langage que des substantifs et des modificatifs. Les mots de cette dernière classe se composent et des adjectifs et des verbes. Les différences présentées par ces deux sortes de mots exigeront une subdivision.

Nous verrons que les mots appelés vulgairement *articles*, *noms de nombre*, *pronoms démonstratifs*, *pronoms possessifs*, etc., *participes* quelconques ne sont que des adjectifs, soumis aux mêmes règles, que les mots de cette classe.

NOTA. L'idéologie est le flambeau de la grammaire, elle y produit l'effet *d'un lustre*

tout est effet; les mots eux-mêmes qui sont des causes sous tel ou tel rapport sont nécessairement des effets sous un autre (56).

On verra que *vatis* est au génitif à cause de *favillam*,

Que *favillam* est à l'accusatif à cause de *spargis*,

Que *lacrymâ* est à l'ablatif comme un autre effet ou un autre complément du même verbe; voila pour les cas. La syntaxe peut toujours donner les moyens de remonter à leur cause.

Mais elle est muette sur la cause des genres et des nombres, et elle doit l'être, car le genre et le nombre des substantifs ne présupposent, dans la phrase, aucun mot auquel tel ou tel substantif, ainsi considéré, doive se lier ou comme effet ou même comme cause.

La nomenclature apprend, par exemple, que *favillam* est du genre féminin, et la lexigraphie montre que ce mot est au singulier. Mais cette double considération n'autorise aucune induction syntaxique.

Ce chapitre aura SEPT PARAGRAPHES. Le premier traitera des substantifs qui sont au même cas par *apposition*.

Dans les six autres, on examinera successivement les six cas.

Voici l'ordre et la table des paragraphes.

---

qui suspendu, à la voute d'un temple, en éclaire toutes les parties : expression de Bacon. Nous supposons donc que ceux qui étudient notre cours latin, ont fait précéder cette étude par celle de notre *cours français*, où l'idéologie est traitée à fonds. Du moins nous avons appliqué à cette partie fondamentale de la grammaire toutes nos forces intellectives. Ceux qui la posséderont bien, trouveront dans l'étude des langues des charmes toujours nouveaux, puisqu'ils assisteront sans cesse à la marche et aux procédés de l'esprit humain dans l'expression de la pensée.

(56) Nous avons déjà annoncé que le nominatif lui-même, qui n'est causé par aucun autre mot de la phrase, est un effet de la volonté de celui qui parle ; nous ajouterons qu'alors il existe dans la phrase un autre mot, qui est le signe nécessaire et manifeste de la présence de ce nominatif. On verra que ce mot est un verbe à un mode personnel, mais ce signe est lui-même un effet.

PARAGRAPHE PREMIER.

Des Substantifs apposés.

N° 1. *Urbs* ROMA à Romulo dicta.

1. *Urbs* ROMA à Romulo dicta. 2. *Urbem* ROMAM à principio reges habuere [a] ! 3. Alme sol, nihil possis *urbe* ROMA visere majus [b] ! 4. *Flumen* RHENUM *describitur* [c].	NOTA. *Urbs Roma*, *urbem Romam*, *urbe Româ*, et *flumen*, *Rhenum*, signifient immédiatement *Rome*, *ville* ; *Rhin*, *fleuve*. En français, c'est une autre tournure, nous disons : *la ville de Rome*, *le fleuve du Rhin*.

Dans la première phrase, on a mis au nominatif le substantif *urbs*, c'est-à-dire, au même cas que le substantif ROMA, pour signifier que *urbs* est dit ou affirmé de *Roma*, qu'il en est l'effet, la suite, le complément et le développement.

Dans la seconde, on a eu le même dessein, et *urbem* est à l'accusatif à cause de ROMAM.

Dans la troisième, *urbe* est à l'ablatif à cause de ROMA.

Dans la quatrième, *flumen* est au nominatif à cause de RHENUM.

On donne le nom d'*apposition* à cette manière de placer les substantifs, et celui d'*apposé* au substantif subalterne, qui est toujours un nom commun, tandis que le substantif principal, ou causatif, est un nom propre, ou d'une moindre étendue (57).

N° 2. CRETA medio jacet *insula* ponto.

Le substantif apposé peut être séparé du substantif principal, la forme et l'idée les rapprochent.

5. CRETA medio jacet *insula* ponto [d], 6. CAPUAM coloniä deducetur, *urbem* amplissimam atque ornatissimam [e],	la CRÊTE, *île*, est située, etc. une colonie sera conduite à CAPOUE, ville très-ample et très-brillante.

(57) Ceci est d'une démonstration rigoureuse, par exemple : ROMA, ROMAM, ou ROMA, est un nom propre : *urbs*, un nom commun. Or, c'est nécessairement de *Rome*, qu'est dit, qu'est affirmée l'idée plus générale, et partant plus simple, ou moins compliquée de *ville*, c'est de ROME, qu'on dit qu'elle est *ville* ; c'est ROME qu'on regarde comme contenant l'idée de *ville*. Mais cela n'est point réciproque ; les idées comprises dans ROME, comme celle de *Vatican* ne sont point toutes contenues dans le mot *ville*.

a TAC. 1. *Ann.* 1.
b HOR. *Carm. sæc. v.* 9. etc.
c HOR. *Art. poet. v.* 18.
d VIRG. *Æn.* 3, *v.* 104.
e CIC. 2, *Agrar.*

N° 3. Quid meruêre BOVES, *animal* sine fraude?

Le substantif apposé nécessairement semblable en cas au substantif principal, peut différer en genre et en nombre.

1. Vidi hunc ipsum, HORTENSIUM, *lumen* et *ornamentum reipublicæ*[a],	HORTENSIUS, ou nom propre, est au masc., les deux noms communs ou apposés (*lumen, etc.*) sont du neutre.
2. Ipse, tua maxima *cura*, Tristis ARISTÆUS stat lacrymans[b],	ARISTÆUS, ou nom propre, est au masc., et le nom commun ou apposé (*cura*) est du féminin.
3. Quid meruêre BOVES, *animal* sine fraude doloque[c]?	BOVES, nom d'espèce, est au plur. masc., et *animal*, nom du genre, est du sing. neutre.
4. Effodiuntur OPES *irritamenta* malorum[d],	OPES est moins étendu qu'*irritamenta*, etc.
5. Quid MITYLENÆ, quæ vestræ factæ sunt, *urbs* nobilis[e]?	MITYLENÆ, ou nom propre, est au plur., et le nom commun ou apposé (*urbs*) au sing.
6. TULLIA, *deliciæ* nostræ, munusculum flagitat[f],	TULLIA est du sing. et *deliciæ*, nom commun, est au pluriel.

La raison est que le substantif *apposé* représente, dans la nature, des êtres juxta-posés, mais qui, pour cela, n'ont pas besoin d'être du même sexe, d, même genre, ni d'exister en même nombre.

N° 4. EGO eram ille *consul.*

Il y a aussi apposition dans les circonstances suivantes :

7. EGO eram ille *consul*[g], ...	Ego, { eram consul ille.
8. Mala *merx* HERA hæc videtur[h],	HERA, { hæc videtur *merx* mala.
9. Hæc LOCA *Trojam* esse jubet[i].	Jubet LOCA, { hæc esse *Trojam*.
10. Olim *truncus* eram, *ficulnus*, inutile lignum[k],	EGO, { eram olim, *truncus*, ficulnus, lignum inutile.

La construction montre la filiation des idées. C'est évidemment dans l'*ego* de Cicéron, qu'est contenu immédiatement l'idée exprimée par *consul*; c'est dans *hæc loca* que doit être contenu *Trojam*, nom propre

---

a CIC. *pro. Milon.* 14.
b VIRG. *Georg.* 4, *v.* 354.
c OVID. 1, *Metam.*
d OVID. *Metam.*
e CIC. 2, *Agrar.*
f CIC. *Terentiæ.*
g CIC. 4, *Catil.* 1.
h PLAUT. *Cist.* 4, 2. *v.* 61.
i VIRG. *Æn.* 5, *v.* 756.
k HOR. 1, *Sat.* 8.

en apparence, mais fesant réellement ici les fonctions de nom commun, et signifiant une *Troie*, une autre Troie.

Hæc loca Trojam esse jubet, il ordonne que ces lieux deviennent *une Troie*, c'est-à-dire, une seconde Troie.

Suite du N° 4. An sua cuique *deus* fit dira CUPIDO?

1. An sua cuique *deus* fit dira CUPIDO[a]	une passion individuelle (*sua*) devient-elle à chacun son dieu?
2. Perfectus *epicureus* evaserat[b],..	c.-à-d. ILLE, etc., il était devenu..
3. Ego vocor *Lyconides*[c],........	je suis appelé Lyconide, ou je m'appèle Lyconide.
Qui vocare? — *Geta*[d],.........	comment t'appèles-tu? — Géta.
4. Ego *perditor* reip. nominarer[e]!.	moi, je serais appelé le destructeur de la république!
5. ARISTÆUS olivæ dicitur *inventor*[f],	Aristée est dit l'inventeur de l'olivier.
6. Tum DRANCES consiliis habitus non futilis *auctor*... surgit[g],	alors Drancès regardé comme un auteur non futile dans les conseils..
7. Ego sæpè *lupum* fieri MOERIM vidi[h],	mais j'ai vu souvent Méris devenir loup.
8. Roma *patrem* patriæ CICERONEM libera dixit[i],	Rome libre nomma Cicéron, père de la patrie.
9. *Urbem* ANTIOCHIAM vocavit[k],..	il nomma la ville Antiochie.
10. Ego qui TE habeam *fratrem*[l],..	moi qui te regarde comme frère.

Nous avons étendu le mot *apposition*. Il y a apposition pour nous toutes les fois qu'un substantif, est dit ou affirmé d'un autre (58).

(58) Les verbes qu'on emploie n'influent point sur ces cas. *Hæc loca Trojam esse jubet*, etc., *ego sæpè lupum fieri Mœrim vidi*, etc. montrent évidemment que les verbes, *sum*, *fio*, *vocor*, *dicor*, *nominor*, etc. ne sont point la cause du nominatif qui les suit dans *ego eram consul*, etc. *ego vocor Lyconides*, etc.

Quel que soit le verbe employé, le cas du substantif apposé sera toujours le même que celui du substantif principal, *sum*, *fio*, *evado*; les passifs, *vocor*, *nominor*, *credor*, *censeor*, *existimor*, *habeor*, *videor*, n'ont pas plus d'influence sur le cas apposé que l'actif, *voco*, *dico*, *habeo*, (voyez les exemples,) ou que tout autre verbe.

11. Defendi remp. *adolescens*, non deseram *senex* (m).
12. Non docebo *sus*, ut aiunt, oratorem eum (*) (n).
13. *Rex*que *pater*que, audisti coram (o). *Tu as entendu publiquement comme roi et comme père* (*).

(*) *Ne sus Minervam* (*doceat*), qu'un porc n'instruise pas Minerve, répond à notre proverbe, que *Gros-Jean ne remontre pas à son Curé.* Dans cette analogie, Cicéron aurait dit: moi Gros-Jean, je ne remontrerai pas à un tel orateur. *Rexque paterque audisti coram*, signifie en résultat, tu t'es entendu appeler roi et père.

a VIRG. *Æn.* 9, *v.* 185.
b CIC. *de Clarissor.* 68.
c PLAUT. *Aul.* 4, 10, 49.
d TER. *Adelph.* 5, 4.
e CIC. *pro Planco.*
f CIC. 3, *de Nat. deor.* 18.
g VIRG. *Æn.* 11, *v.* 342.
h VIRG. *Ecl.* 8, *v.* 97.
i JUV. *Sat.* 8, *v.* 244.
k JUST. 15, 4.
l TER. *Adelph.* 2, 4.
m CIC. 2. *Phil.*
n CIC. 2, *de Orat.*
o HOR. 1, *Epist.*

AINSI

Lorsque plusieurs substantifs sont au même cas, il faut examiner si c'est par apposition, c'est-à-dire, si l'un des deux est contenu dans l'autre, est dit ou affirmé de l'autre. Il faut alors chercher quel est celui des deux substantifs qui exprime une idée plus générale, ou qui est effet par rapport à l'autre, c'est le substantif apposé.

On verra dans les énumératifs, seconde section, que plusieurs substantifs sont souvent au même cas, sans qu'il y ait apposition, comme dans *arma virumque cano.*

No 5. *En quoi diffère*

L'apposition des substantifs de celle des adjectifs.

1°. Le substantif ne s'appose que par accident, l'adjectif est nécessairement apposé; jamais une phrase ne peut renfermer d'adjectif, sans qu'il y ait un substantif exprimé ou sous-entendu.

2°. L'apposition d'un substantif n'emporte avec elle que l'identité de cas; celle de l'adjectif exige la triple identité de cas, de genre et de nombre.

CLAMOR *magnus* se tollit in auras.

1. CLAMOR *magnus* se tollit in auras [a],	un grand cri s'élève dans les airs.
2. Ast ego, *magna* Jovis CONJUX, vincor ab Æneâ [b],	mais moi, la grande épouse de Jupiter, je suis vaincue par Énée.
3. Scio, *magnum* SIGNUM [c], ...	je le sais, c'est un grand signe.
4. *Magnis* Ithaci CLAMORIBUS actus, Compositò rumpit vocem [d], .	poussé par les grands cris d'Ulysse, il rompt à dessein le silence.
5. *Magnum* narras, vix credibile [e],	c-à-d. *magnum* NEGOTIUM narras, etc.

On voit dans les trois premiers exemples, que *magnus*, *magna*, *magnum* sont au nominatif, comme *clamor*, *pars* et *signum*, qu'ils sont au nombre singulier comme eux, et que *magnus* est du genre masculin comme CLAMOR; *magna* au féminin comme PARS, et *magnum* au neutre comme SIGNUM.

Le quatrième exemple montre que l'adjectif suit le sort de son substantif, que *magnus* est devenu *magnis*, comme CLAMOR est devenu CLAMORIBUS, c'est-à-dire un ablatif pluriel.

a VIRG. *Æn.* 11, *v.* 455.
b VIRG. *Æn.* 7, *v.* 308.
c TER. *Andr.* 2, 2. *v.* 29.
d VIRG. *Æn.* 2, *v.* 128.
e HOR. 1. *Sat.* 9, *v.* 52.

Le cinquième présente un adjectif, dont le substantif est sous-entendu : *Magnum narras*, c'est-à-dire, *magnum* NEGOTIUM *narras.* Cette doctrine recevra de justes développements dans le chapitre second, ou de l'adjectif.

PARAGRAPHE II.

Du Nominatif ou *Cas verbal personnel.*

N° 6. Ego videro.

1. *Ego* videro [a] (59).
   Nos viderimus.
2. *Tu*ne me vidisti [b] ?
   Vos tùm plus in repub. vidistis [c].
3. *Epicurus* hoc viderit [d].
   Dii in futurum vident [e].
4. *Sol* sex mensibus videtur [f].
   Non *homines* habitare hîc videntur, sed *sues* [g]

NOTA. 1° Voilà trois sortes de nominatifs; ceux qui expriment une idée de première personne, *ego*, *nos*, ce sont les seuls de cette sorte; ceux de seconde personne, *tu* et *vos*, ce sont encore les deux seuls de leur sorte; et ceux de troisième personne, comme *Epicurus*, *sol* etc. etc.

2° A ces nominatifs répondent des verbes qui, par leur forme, expriment l'idée de la même personne. A *ego* répond *videro*, à *tu* répond *vidisti*, etc.

Ces verbes, qui alors sont toujours à un mode personnel, peuvent être à la voix active, comme dans les premières, les deuxièmes et les troisièmes phrases; ou à la voix passive, comme dans les quatrièmes, *sol videtur*, etc.

D'après le principe énoncé, pag. 188, le nominatif doit être considéré comme un effet, dont il faut assigner la cause. Or, aucun mot de la phrase n'est la cause du nominatif. Sans doute *videro* est un signe nécessaire d'*ego*; *viderit* annonce également d'une manière infaillible qu'il y a dans la phrase un nominatif de troisième personne, comme *Epicurus* ou tout autre. Mais ce n'est point *videro* qui est la cause d'*ego*, ni

(59) *Ego videro*, répond pour le résultat à cette tournure française : Ce sera mon affaire, ou je verrai ce que j'aurai à faire; *tu videris*, *ille viderit*, *nos viderimus*, *vos videritis illi viderint*, se traduisent d'après la même analogie.

a TER. *Andr.* 2, 6. *v.* 25,
b PLAUT. *Mil.* 2, 4.
c CIC. *Pro lege Man.* 22.
d CIC. 4. *Acad.* 40.
e LIV. 6, 12.
f VARR. *de R. R.* 2.
g PLAUT. *Stich.* 1, 2.

Epicurus qui est celle de *viderit*; c'est tout le contraire; *videro* et *viderit* sont des effets par rapport à ces deux nominatifs (60).

Ces deux choses sont donc inséparables :

1°. Il n'y a jamais de nominatif sans verbe personnel,
2°. Il n'y a jamais de verbe personnel sans nominatif,
} à moins qu'il n'y ait ellipse (61).

Nous ne parlerons plus des cas apposés, nous avons vu qu'ils sont tous des effets, des suites, ou compléments d'un autre substantif.

Le verbe est donc ellipsé dans les phrases suivantes:

N° 7. *En* Priamus, etc.

1. *En* Priamus. Sunt hìc etiam sua præmia laudi [a],

2. *Ecce* autem nova turba atque rixa [b],

Nota. Nous traduisons ainsi : *voilà* ou *voici* Priam, ici la gloire a aussi ses honneurs.

mais *voilà* un nouveau trouble, une nouvelle rixe.

Les nominatifs *Priamus*, *turba*, *rixa*, etc., n'ont point de verbe exprimé dans la phrase, mais cette ellipse est facile à rétablir : *en est*

(60) Celui qui parle a voulu représenter un être comme fesant ou comme souffrant une action personnifiée, c'est-à-dire, incorporée avec l'une des trois personnes ; telle par exemple, *videro*, qui non seulement exprime l'action de voir, mais la montre unie à une première personne, à *ego*, exprimé ou sous-entendu.

Voila la cause, la seule cause du nominatif.

On ne pourrait donc pas dire, *ego videns*, *ego visus*, *ego videre*, *ego videri*; car l'action de *voir*, faite ou soufferte n'est point personnifiée, ou représentée par la force même du verbe comme existant dans une des trois personnes.

(61) Une phrase peut ne contenir que deux mots, le nominatif et le verbe personnel. *Ego videro* est une phrase, *viderit Epicurus* en est une autre ; mais il est impossible d'en concevoir une sans la réunion de ces deux mots; sans nominatif, ce serait une phrase sans commencement; et sans verbe personnel, ce serait une phrase commencée et qui ne serait point finie.

Ainsi toutes les fois qu'on trouve dans les auteurs un de ces deux termes, il faut chercher l'autre ou le regarder comme sous-entendu, et s'ils manquent tous les deux, il faut rétablir la double ellipse.

Comme le nominatif n'est point un effet visible et qui ait sa cause dans la phrase, nous l'étudierons plus facilement dans ses effets, c'est-à-dire, à l'article des verbes personnels.

a Virg. *Æn.* 1, *v.* 461. | b Cic. 6, *Verr.*

Priamus ; ecce est, ou *exoritur nova turba*, etc. La traduction de *en*, *ecce*, par *voici*, *voilà* n'est donc point immédiate (62).

N° 8. Sed vos qui tandem ?

1. Sed vos qui tandem [a],.........	c.-à-d. Sed vos, qui tandem estis ?
2. Nam Polydorus ego [b],.........	— nam *sum* ego Polydorus.
3. Quot homines, tot sententiæ [c],.	— quot *sunt* homines, tot *sunt*..

Cette ellipse de *sum* est extraordinairement fréquente.

N° 9. Æolus hæc contra.

4. Æolus hæc contrà [d],...........	c.-à-d. Æolus *dixit*.
5. At Romæ ruere in servitium consules, patres, eques [e],	— at ruere *cœperunt*, etc.
Ego illud sedulo negare factum [f],	— ego *cœpi* negare, etc.
6. Galba autem multas similitudines afferre [g],	— Galba *solebat* afferre, etc.

Dico, ou tout autre verbe semblable; *cœpi*, je commence, et *soleo*, j'ai coutume, sont, après *sum*, les verbes qui s'ellipsent le plus souvent, quoiqu'ils n'aient pas été précédemment exprimés. *Voyez* n°. 11.

N° 10. Ille timore, ego risu corrui.

7. C.-à-d. ille timore *corruit*, ego risu corrui [h], etc.

8. India mittit ebur, molles sua tura Sabæi [i],	c.-à-d. Sabæi *mittunt*, etc.
9. Quisque suos patimur manes [k],.	— nos patimur manes nostros, quisque *patitur* suos.
10. Duo reges, ille bello, hic pace civitatem auxerunt [l],	— (ille bello *auxit*, hic pace *auxit*) civitatem auxerunt.)

(62) *Voici, voilà*, sont pour *vois ici*, *vois là*; les deux mots latins n'expriment que la seconde valeur c.-à-d. celle de *là* ou *ici*, ils sont les synonymes de *hîc*, comme on le voit dans le premier exemple. Très-souvent *en* et *ecce* sont employés sans l'ellipse du verbe, *ecce Corinna venit* (m), voila que Corinne vient; *en ego sum illa* (n). Ils se trouvent aussi souvent devant un autre cas que le nominatif *prandi in navi, ecce rem* (o), c'est-à-dire, *ecce rem dixi*, ou *narravi rem*; *en quatuor aras* (p); *ecce tibi* (q).

En rétablissant les ellipses, on découvre que *en*, *ecce*, n'ont pas d'autre sens que le *hîc* latin, que notre *ici*, ou *là*, que par conséquent ils ne gouvernent aucun cas.

a Virg. *Æn*. 1, *v*. 369.
b Virg. *Æn*. 3, *v*. 45.
c Ter. *Phorm*. 2, 3.
d Virg. *Æn*. 1, *v*. 76.
e Tac. *Ann*. 1, 7.
f Ter. *Andr*. 1, 1. *v*. 129.
g *Cit*. par Port-Royal.
h Cic. *ad Quint*.
i Virg. *Georg*. 1, *v*. 57
k Virg. Æn. 6, *v*. 743.
l Liv. 1, *de Romulo*. etc.
m Ovid.
n Plin. 21, 3.
o Plaut. *Men*. 2, 3. *v*, 49.
p Virg. *Ecl*. 5, *v*. 65.
q Cic. 3, *de Off*. 28.

1. Non vendo meum pluris quàm cæteri [a],	c.-à-d. quàm cæteri *vendunt* suum.
2. Faba valentior est quàm pisum [b],	— quàm *est* pisum.
3. Consimile est atque ego [c],	— atque ego *sum.*
4. Quis heru est tibi ? — Amphitruo [d],	— Amphitruo *est* mihi herus.
5. Qui nunc vocare? — Nemo nisi quem jusseris [e],	— nemo *vocor*, je ne suis appelé personne, ou je ne m'appèle, etc.

Ces sortes d'ellipses sont innombrables, le nominatif ne pouvant se concevoir sans un verbe personnel, la présence seule d'un nominatif annonce qu'un tel verbe existe dans la phrase ou qu'il est sous-entendu; mais on n'a pu le sous-entendre que parce qu'il y a déjà été exprimé, ou que, comme dans le n° 8, le sens l'appèle invinciblement. La connaissance de ces ellipses peut seule faciliter la traduction et la composition; elle rend inutiles beaucoup de règles de nos rudiments (63).

N° 11. *Quos ego.*

6. Et tantas audetis tollere moles!. Quos ego..... sed [f], ...	*quos ego....sed*, c.-à-d. vos quos ego *plecterem*...... vous que je..... punirais tout-à-l'heure; mais.....
7. Dî meliora piis [g], ...	c.-à-d. dî *dent* meliora piis.

Cette sorte d'ellipse est très-rare. La présence d'un nominatif annonce celle d'un verbe exprimé ou sous-entendu, mais qui doit être facile à rétablir.

(63) Telles sont par exemple les règles: *Paulus est doctior quàm Petrus*, *magis pius quàm tu*, etc. etc. et la fameuse règle *quis te redemit?* — *Jesus Christus.* Rétablissez les ellipses et toutes ces recettes deviennent superflues. Nous ferons une observation sur la dernière, qui veut, dit-on, que la réponse se mette ordinairement au même cas que la demande. Le mot *ordinairement* détruit la règle, ou force à des explications qui la rendent superflue. Mercure interroge Sosie par le nominatif: *quod nomen est tibi ?* (h) quel est le nom à toi? Sosie répond par l'accusatif: *Sosiam vocant me Thebani*(h), les Thébains m'appèlent Sosie. Rien n'oblige à répondre de telle manière plutôt que de telle autre. Il faut s'accoutumer à pénétrer le fonds des choses et ne point s'arrêter ainsi à la superficie.

a Cic. 3, *Off.* 12.
b Cels.
c Plaut. *Amp* 1, 1, *v* 295.
d Plaut. *Amp.* 1, 1, *v* 206
e Plaut. *Amp* 1, 1, *v* 226.
f Virg. *Æn.* 1, *v.* 134.
g Virg. *Georg.* 3, *v.* 513.
h Plaut. *Amph.* 1, 1. *v* 07.

Nominatif ellipsé.

Le verbe personnel étant un effet, une suite nécessaire du nominatif, on doit toujours conclure que, si le nominatif qui en est la cause, n'existe pas dans la phrase, il est sous-entendu. Cette ellipse sera traitée dans le chapitre des verbes.

Nominatif et verbe personnel, tous deux ellipsés.

1. Hæccine tua domus est? — ita inquam [a],	c.-à-d. ita hæc *domus est* mea.
2. Certò pedibus venis? — ita profectò [b],	c.-à-d. ita *ego veni*, etc.

On conçoit le génie de cette double ellipse. On y est préparé par ce qui précède.

PARAGRAPHE III.

Du Vocatif ou *Cas interjectif.*

N° 12.

3. Nox ruit, Ænea [c], ...	la nuit se précipite, ô Énée!
4. Gaudia principium nostri sunt, *Phoce*, doloris [d],	Phocus! la joie est la source de notre douleur.

Le vocatif a cela de commun avec le nominatif qu'il n'est l'effet d'aucun autre mot, que sa cause est dans la volonté de celui qui parle; mais il en diffère en ce qu'il n'a point d'effet, point de suite nécessaire. Il est comme jeté dans la phrase. On peut dire que lui seul est considéré comme une phrase du langage exclamatif. *Phoce!* équivaut à cette phrase : *toi Phocus es appelé pour entendre ceci:* savoir, la joie est la source de notre douleur. Tous les autres vocatifs sont susceptibles d'une traduction semblable. Le plus souvent il y a dans la phrase où est jeté le vocatif, un verbe à la seconde personne, ou un autre mot qui désigne cette personne :

5. Hoc, *Tiresia*, petenti responde [e],	8. Scis, *Proteu*, scis ipse neque est te fallere quidquam [h].
6. Incipe, *Mopse*, prior [f], ...	9. Quò te *Mœri*, pedes [i].
7. Qui Bavium non odit, amet tua carmina, *Mœvi* [g],	10. Mirabar quid mœsta deos, *Amarylli*, vocares [k].

a Plaut. *Amp.* 1, 1. *v.* 205.
b Plaut. *Am.* 1, 1. *v.* 213.
c Virg. *Æn.* 6, *v.* 539.
d Ovid.
e Hor. 2, *Sat* 5.
f Virg. *Eclog.* 5, *v.* 10.
g Virg. *Ecl.* 3, *v.* 90.
h Virg. *Georg.* 4, *v.* 445.
i Virg. *Ecl.* 9, *v.* 10.
k Virg. *Ecl.* 1, *v.* 37.

On reconnaît qu'un mot est au vocatif par la lexigraphie, lorsque sa forme est caractéristique ; telle est celle de tous les vocatifs des phrases citées. Il faut faire attention aux mots venus du grec, comme *Tiresias, ProteusMœris*, qui perdent un S au vocatif.

Ordinairement la présence du vocatif annonce un verbe à la seconde personne, ou à la première du pluriel. *Vicimus, o Socii!*

PARAGRAPHE IV.

Du Génitif ou *Cas déterminatif.*

N° 13. *Cæsaris* LIBER præ manibus est.

1. Si *Cæsaris* LIBER præ manibus est, promi jubeas[a],	si le livre *de César* est devant les mains, (sous la main) fais le produire.
2. *Domini* ÆDES pervolat	elle vole à la maison du maître.

C'est évidemment *Cæsaris* qui est la suite, le complément, l'effet de LIBER. C'est à cause de LIBER que ce génitif est employé dans la phrase, non point pour s'identifier avec lui, mais pour en diminuer, pour en limiter l'étendue (64).

LIBER a une étendue bien plus vaste, lorsqu'il est seul, que lorsqu'il est joint à *Cæsaris.*

Cæsaris amoindrit l'étendue du mot *Liber*, qui, sans ce génitif, pourrait se dire de tel ou tel autre livre, pris dans l'immense généralité des livres.

Le génitif est donc un substantif lié à un autre pour en diminuer, pour en limiter l'étendue.

(64) Le génitif est avec le substantif qu'il détermine en rapport de *connexion*. Il ne faut pas confondre ce rapport avec celui *d'apposition.* Le substantif apposé, quoiqu'au fond différent du substantif principal, est représenté comme s'identifiant avec lui. Mais, dans la connexion, le substantif annexé, c'est-à-dire le génitif, non seulement est différent du substantif principal, mais il n'est point représenté comme ne fesant qu'un avec lui.

Le substantif apposé développe, explique l'idée comprise dans le premier substantif; le génitif ne developpe point cette idée, mais la resserre, la circonscrit : aussi la syntaxe marque-t-elle la différence de ces deux effets par l'identité de cas dans l'apposition, et la différence de cas dans la connexion.

a GELL. 19, 8.

La présence d'un substantif au génitif force donc toujours à remonter à un autre substantif, qui doit nécessairement exister dans la phrase, ou être sous-entendu. La suite des faits ne laissera aucun doute sur cette doctrine.

N° 14. Ast ego, quæ *Divûm* incedo *regina*, etc.

Le mot *génitif* signifie *qui a la force d'engendrer* ou *générateur*. Cette dénomination jète peu de lumière.

1. Ast ego, quæ *divûm* incedo REGINA, *Jovis*que et SOROR et conjux... bella gero [a].	Mais moi, qui marche la reine des Dieux, et la sœur et la femme de Jupiter...., je fais la guerre!..

On ne peut dire en aucun sens que les Dieux, *divûm*, soient les générateurs de la reine Junon; que la sœur, *Soror*, soit la génératrice de Jupiter, son frère.. Mais on conçoit bien qu'il y a une connexion entre REGINA et *divûm*, entre SOROR et *Jovis*. REGINA et SOROR, employés seuls, ont une telle étendue, qu'ils peuvent être dits de toute reine, de toute sœur; mais *regina divûm*, n'est plus que telle reine, que Junon; *Jovis* SOROR n'est plus que telle sœur, tirée de la généralité des sœurs.

Le génitif pourrait donc être appelé le cas *déterminatif*, car il est toujours employé pour déterminer l'étendue du substantif auquel il est lié, et la rendre toujours moindre. Il ne peut en effet déterminer qu'en amoindrissant, qu'en circonscrivant; car déterminer, c'est mettre des termes ou des bornes, c'est délimiter (65).

APPLICATIONS

Ou détails des diverses manières dont le génitif détermine.

N° 15. REGNA *Tyri* Germanus habebat.

2. REGNA *Tyri* Germanus habebat [b],	rapport du nom propre, TYRI, au nom commun, *regna*.

(65) Mais comment le génitif détermine-t-il, ou circonscrit-il, ou amoindrit-il? Est-ce par une idée de possesison? Dans les exemples cités, ce sont les dieux qui ont ou possèdent la reine, c'est Jupiter qui a ou possède la sœur; c'est le maître qui possède la maison; c'est la terre qui a ou possède le fils. Le génitif aurait donc pu s'appeler cas *possessif*; mais cette théorie est quelquefois difficile à appliquer. Que nous importe le comment? que le génitif représente ou non l'objet comme possesseur, le fait est qu'il détermine, et que cette fonction est toujours facile à apercevoir.

a VIRG. *Æn.* 1, *v.* 45. | b VIRG. *Æn.* 1, *v.* 346.

1. Sub *Veneris* REGNO vapulo [a],...	rapport du nom propre, *Veneris*, au nom commun, *regno*.
NOMEN *Mercurii* est mihi [b],....	id.
2. Non REGNA *vini* sortiere talis [c],.	rapport du nom d'espèce, *vini*, à celui du genre.
3. *Horæ* MOMENTO cita mors venit [d],	rapport du tout à sa partie.
4. CAPITA RERUM mihi expedite [e],.	rapport du tout, *rerum* à la partie.
CAPUT *hominis* [f], ...	id.
5. HOMO crassi *capitis* [f],.........	rapport de la partie au tout.
Si *capitis* RES siet (pour *sit*) [g], .	id.
6. CADUS erat *vini* [h],............	rapport du contenu au contenant.
7. VINUM majoris *cadi* [f], ...	rapport du contenant au contenu.
8. SIMULACRIS *Phidiæ* nihil perfectius [i].	rapport de la cause, *phidias* à l'effet, *simulacris*.
CONDITOR *mundi* Deus [k], ...	rapport de l'effet à la cause.
9. Paratus nummus argenti [l], ...	rapport de la matière, *argenti* à son composé, *nummus*.
Cujum pecus? an Melibœi? [m],.	rapport du possesseur *Melibœi* à l'objet possédé, *pecus*.

Nous ne pousserons pas plus loin ces détails. Quelque nom que l'on donne aux différents rapports exprimés par le génitif, il est de fait qu'il détermine, c.-à-d. qu'il circonscrit, qu'il diminue l'étendue du substantif auquel il est annexé.

N° 16. *Operæ* PRETIUM est audire [n].

10. Le prix du travail est qu'on entende, c.-à-d. il est utile d'entendre.

11. Mihi visum est *curæ* PRETIUM ipsum Senatûscons. quærere [o],	il m'a paru utile de chercher le sénatus-consulte même.
12. Rem magnam PRETIUMque *moræ* fore [p].	ils disent que la chose est grande, et qu'on ne regrètera point le temps employé à l'entendre.

Les génitifs *Operæ*, peine, travail; *curæ*, soin; *moræ*, retard, n'offrent rien de particulier par rapport à leur cause, qui est PRETIUM. *Operæ*, *curæ*, *moræ* PRETIUM, signifient donc immédiatement la récompense de la peine, le soin du retard; mais la traduction française usuelle avait besoin d'être remarquée. C'est ainsi qu'il faut étudier les latinismes, en comparant le mot à mot avec la traduction usuelle, qui doit présenter à-peu-près le même résultat.

a PLAUT. *Pseud.* 1, 1.
b PLAUT. *Amph. prol.*
c HOR. 1, *Od.* 4, *v.* 27.
d HOR. 1, *Sat.* 1, *v.* 7.
e PLAUT. *Truc.* 4, 3.
f *Citation* de PORT-R.
g PLAUT. *Tri.* 4, 2, *v.* 117.
h PLAUT. *Am.* 1, 1, *v.* 275.
i CIC. 5, *in Orat.*
k SEN. *in Phæn. v.* 655.
l PLAUT. *Pseud.* 1, 1. *v.* 95
m VIRG. *Eclog.* 3, *v.* 1.
n LIV. 3, 26.
o PLIN. 8, *epist.* 6.
p VIRG. *Æn.* 9, *v.* 230.

N° 17. *Ejus* JUDICIO permitto omnia [a].

1. J'abandonne tout au jugement *de lui*. Nous disons: à son jugement.

2. Volo *ipsius* VOLUNTATE hoc fieri [b],	je veux que cela se fasse par la volonté *de lui-même*.
3. Non capitis *ejus* res agitur [c]....	il n'y va pas de la tête *de lui*, c.-à-d. de sa tête.
4. *Eorum* ingenia admiror [d].....	j'admire le génie *d'eux*, c.à-d. leur génie.

La traduction des génitifs latins *ejus*, *ipsius*, *eorum*, et semblables par les adjectifs *son*, *sa*, *ses*, *leurs*, n'est point immédiate.

Les latins ont aussi *suus*, *sua*, *suum*, pour signifier *son*, *sa*, *ses* et même *leur*; mais ils n'emploient cet adjectif que lorsque le substantif auquel il se rapporte fait l'action sur soi-même. Par exemple ils disent: *fac ut suâ voluntate id faciat* [e]. Fais ensorte qu'elle fasse cela de sa volonté; parce que celle à qui appartient la volonté est la même que celle qui doit faire cela. *Voy.* le beau passage: *sua sibi habeant regna reges*, n° 44....

N° 18. Non est *narrandi* LOCUS.

5. Non est *narrandi* LOCUS [f],.....	ce n'est pas le lieu de raconter.
6. TEMPUS non est *introeundi* [g], ..	il n'est pas temps d'entrer.
7. CAUSAS innecte *morandi* [h],...	cherche des causes de retarder.
8. Date *crescendi* copiam [i],......	donnez le moyen de s'augmenter, c.-à-d. donnez du courage.
9. Apes amor urget *habendi* [k],...	l'ardeur *d'avoir* presse les abeilles.
10. Eram cupidus *redeundi* domum [l].	j'étais désireux de retourner chez moi.
11. Non ego divitias avidus sine fine *parandi* [m],	moi, je ne suis point avide *d'acquérir* sans fin des richesses.
12. Et quæ tanta fuit tibi Romam causa *videndi* [n]?	et quel a été pour toi si grand sujet *de voir* Rome?

Une semblable traduction n'est point immédiate. Le prétendu gérondif *narrandi* n'est autre chose que l'adjectif passif *narrandus*, *a*, *um*, devant être raconté. LOCUS est *narrandi* est pour *locus est negotii narrandi*, c'est le lieu, le temps ou l'occasion de la chose devant être racontée, car en effet il est impossible de raconter sans qu'il y ait quelque chose qui soit l'objet du récit. Si ce *quelque chose* n'est pas exprimé, il est nécessairement sous-entendu (66).

(66) On verra dans le septième paragraphe, la cause de l'accusatif qui suit assez souvent non-seulement le prétendu gérondif en DI, mais encore ceux en DO et en DUM.

a TER. *Phorm. sc. ult.*
b TER. *Phorm.* 4, 5, *v.* 14.
c TER. *Phorm.* 4, 3, *v.* 26.
d TER. *Eun.* 2, 2. *v.* 19.
e TER. *Phorm.* 5, 2, *v.* 2.
f TER. *Andr.* 2, 2, *v.* 17.
g PLAUT. *Merc.* 5, 2, *v.* 74.
h VIRG. *Æn.* 4, *v.* 51.
i TER. *Heaut. prol. v.* 28.
k VIRG. *Georg.* 4, *v.* 177.
l TER. *Hecy.* 3, 1.
m OVID. 1, *Trist. eleg.* 2.
n VIRG. *Ecl.* 1, *v.* 27.

SUITE.

Preuve de fait que le mot dit GÉRONDIF *en* DI *n'est que le génitif neutre de l'adjectif passif en* DUS, DA, DUM.

Adjectifs en DUS, DA, DUM.	*Adjectif* dit *gérondif en* DUM.
1. Tempus *rei* gerendæ non dimisit [a], Il ne laissa pas échapper l'occasion de la chose devant être gérée ou faite, c.-a-d. *de gérer* la chose.	Spe *gerendi* absunt confecti senectute, c'est-à-dire negotii *gerendi* spe absunt [c], etc.
2. Homines infimâ fortunâ nullâ spe *rerum gerendarum* [b], Ce sont des hommes de la dernière classe, sans espoir des choses devant être gérées, c.-a-d. de gérer les choses.	NOTA. Cicéron a dit avec ce substantif exprimé : *si negotiis gerendis orbatus possit vesci* (d), Si privé des choses devant être gérées, il peut se nourrir...

Rem gerere se traduit, selon les circonstances, par *gérer la chose*, *bien faire ses affaires*, ou *gérer la chose publique*, etc.

CÉSAR, CICÉRON et TÉRENCE ont dit :	*Il est certain qu'on peut dire aussi :*
3. Tempus inter eos committendi *prœlii* convenerat [e],	Tempus *committendi* prælium.
4. Nactus coërcendæ *juventutis* locum [f],	Nactus *coërcendi* juventutem.
5. Cognoscendi et ignoscendi dabitur peccati locus [g],	*Cognoscendi* et *ignoscendi* peccatum dabitur locus.

Tous les verbes transitifs, autrement dits verbes actifs, fournissent au passif des adjectifs en DUS, DA, DUM, qui s'emploient indifféremment sans ou avec ellipse, c'est-à-dire comme adjectifs ordinaires, ou comme prétendus gérondifs. Cette remarque est commune aux adjectifs dits gérondifs en DO et en DUM.

N° 19. AMANTES *patriæ*, mare infestum habebimus [h].

6. Amants de la patrie, nous aurons une mer contraire.

7. Si quem fortè cognosti AMANTIOREM *tui* [i],	si par hasard tu as connu quelqu'un plus grand amant ou ami de toi.
8. Ad nos AMANTISSIMOS *tui* veni [k], .	viens auprès de nous les plus grands amis de toi.
9. Qui *religionum* COLENTES [l]!.....	quels adorateurs des dieux !
10. Tempus EDAX *rerum* [m]!.......	ô temps, dévorateur des choses !
11. *Utilium* tardus PROVISOR PRODIGUS *æris*, gaudet equis [n],	proviseur tardif des choses utiles et dissipateur de l'argent...

a NEP. *in Alcib.* 8.
b CIC. 5, *de Finibus.*
c CIC. 5, *de Finib.* 19,
d CIC. 5, *de Finib.*
e CÆS. 2. *Bel. gall.* 19.
f CIC. *ad Att.* 2, 18.
g TER. *Heaut.* 1, 3.
h CIC. 9, *Attic. Epist. ult.*
i CIC. *Quint. fr.* 1, *ep.* 1.
k CIC. *Fam. epist.* 7.
l CIC. *pro Planco.*
m OVID. 1, *Amor. eleg.* 15.
n HOR. *Art. poet. v.* 163.

Pour expliquer ces génitifs, *patriæ*, *tuî*, etc. on peut regarder AMANTES, COLENTES, EDAX, etc., comme des adjectifs substantifiés, ou comme ayant à peu près le sens des substantifs en TOR ou en SOR : AMATOR, CULTOR, ESTOR.

1. Fama tam *ficti pravi*que TENAX quam NUNTIA *veri*[a].
2. Flumen *navium* CAPAX [b].
3. PATIENS *operum* juventus rastris terram domat [c].
4. Dominum scientem esse oportet earum *rerum* [d],
5. Nescia mens *hominum* fati [e] !
6. Avidum *pugnæ* Ascanium prohibent [f].

Ces adjectifs, ainsi employés, viennent des verbes, *amo*, *colo*, *edo*, *prodigo*, *nuntio*, *teneo*, *capio*, *patior*, *scio*, *nescio*, *aveo*. Quelques autres adjectifs reçoivent cet emploi extraordinaire. Ceux en ANS et en ENS se font suivre aussi du cas du verbe dont ils dérivent, *Hirrus quam seipse amans sine rivali* [g] *!* comme Hirrus s'aime sans rival !

N° 20. QUATUM animis *erroris* est !

7. Jam SATIS terris *nivis* atque diræ GRANDINIS misit pater [h],	déjà le père des dieux a envoyé assez de neige et de grêle, etc.
8. Parumne fusum latini *sanguinis* [i],	peu de sang latin a-t-il donc coulé!
9. PAULULUM *moræ* habeo, dùm [k], etc.	je demande un tant soit peu de délai, jusqu'à ce que...
10. MINUS *prædæ* quàm speraverat fuit [l],	il y a eu moins de butin qu'il n'avait esperé.
11. MINIMUM *herbarum* creat stercus asini [m],	la fiente de l'âne produit le moins d'herbes.
12. MULTUM *diei* processerat [n],....	déjà une grande partie du jour s'était écoulée.
13. Neque habet PLUS *sapientiæ* quàm lapis [o],	il n'a pas plus de saveur qu'une pierre.
14. Si AMPLIUS *obsidum* velit [p],...	s'il veut plus d'otages.
15. PLUSCULUM *mellis* adjiciunt [q], .	ils ajoutent un peu plus de miel.
16. PLURIMUM *gravitatis* debet habere exordium [r],	c'est l'exorde qui doit avoir le plus de gravité.
17. NIMIUM bonæ *rei* » advexit [s], ..	il a apporté trop d'une bonne chose.
18. TANTUM *vini* exhauseras [t], ...	tu avais épuisé (ou bu) tant de vin.
19. TANTUMDEM *viæ* est » undique ad inferos [u].	de partout il y a autant *de chemin*, (ou le même chemin) d'ici aux enfers.

a VIRG. *Æn.* 4, *v.* 188.
b PLIN. 12, 1.
c VIRG. *Æn.* 9, *v.* 606.
d VARR. *R. R.* 3.
e VIRG. *Æn.* 10. *v.* 501.
f VIRG. *Æn.* 9, *v.* 661.
g CIC. *Quint. fr.* 3! *epist.*
h HOR. 1, *Od.* 2.
i HOR. *Epod.* 7, *v.* 3.
k CIC. *in Catil.* 1, 4.
l LIV. 4, 51,
m COLUM. 11, 3.
n SALL. *in Jugurth.* 55.
o PLAUT. *Mil.* 2, 2, *v.* 80.
p CIC. 16. *Bell. Gall.* 9.
q COLUM. 12, 50.
r CIC. *de Orat.*
s PLAUT. *Stich.* 2,3, *v.* 55.
t CIC. 2, *Phil.* 25.
u CIC. 1. *Tusc.*

1. QUANTUM animis erroris est [a]!...	combien il y a d'erreur dans les esprits!
2. TANTILLUM *loci* ubi catellus cubet, mihi SAT est *loci* [b],	aussi peu de place qu'il en faut pour un petit chien, c'est assez de place pour moi.
3. QUANTULUM enim *summæ* curtabit quisque dierum [c],	quelle petite quantité de la somme rognera chaque jour?

Tous ces invariables, dits adverbes de quantité, font dans ces phrases et semblables les fonctions de substantifs; les latins ne les emploient ordinairement que lorsqu'ils parlent d'une quantité concrète, c'est-à-dire qui se prend par masse, par dose, ou par tas. Dans cette circonstance ils se servent aussi de l'adjectif variable, ils disent également bien, par exemple : *quantus honos*, ou *quantum honoris.*

Il existe encore une troisième manière, c'est lorsqu'il s'agit d'une quantité discrète, ou d'objets représentés comme susceptibles d'être comptés; ils disent alors : *quot honores*, *quot homines.*

Nous allons donner ici le tableau de ces trois manières, il est nécessaire pour ceux qui veulent composer en latin.

Invariables avec le génitif.		*Adject. variables de quantité.*	*Adjectifs variables de quotité.*
Sat, satis,.	*assez*.......	Satis magn-us, a, um....	Satis mult-i, æ, a, (*).
Parùm,....	*peu*.........	Parv-us, a, um.........	Pauc-i, æ, a.
Minùs,....	*moins*......	Min-or, us.............	Paucior-es, a.
Minimùm,.	*très-peu*, ou *le moins*..	Minim-us, a, um........	Paucissim-i, æ, a.
Multùm,...	*beaucoup*...	Mult-us, a, um.........	Mult-i, æ, a.
Plus *ou* ampliùs,	*plus*........	Maj-or, us............. Ampli-or, us...........	Plur-es, a.
Plurimùm,.	*le plus*, etc.	Plurim-us, a, um, ou Maxim-us, a, um.....	Plurim-i, æ, a.
Nimiùm,..	*trop*........	Nimis magn-*us, a, um ou* Maj-or, us...........	Nimis mult-i, æ, a.
Tantùm,..	*autant, tant.*	Tant-*us*, *a*, *um*........	Tam mult-i, æ, a.
Tantulùm,.	*aussi peu*...	Tantul-*us*, *a*, *um*.......	Tot, (indéclinable).
Tantillùm,.	*id.*	Tantill-us, a, um.......	Tam pauc-i, æ, a.
Quantùm,..	*autant que*	Quant-us, a, um........	Quam mult-i, æ, a, ou quot.
Quantulùm,	*aussi peu*...	Quantul-us, a, um......	Quam pauc-i, æ, a.

Ce tableau ne laisse aucun doute sur la nature des invariables *minùs*, *multùm*, *tantùm*, etc. Ce sont tous des adjectifs neutres employés avec l'ellipse de *negotium*. *Tantùm vini* est pour *tantum negotium vini.*

(*) Les latins disent aussi, *satis historiarum est*, et même, MULTUM *hominum*, QUANTÙM *hominum*, lorsqu'ils veulent plutôt marquer la quantité que la quotité.

a OVID. 2, *Fast. v.* 158. | b PLAUT. *Stich.* 4, 2. *v.* 40. | c HOR. 2, *Sat.* 3, *v.* 122.

Or on s'est accoutumé à regarder comme des substantifs les adjectifs ainsi employés.

N° 21. Eò *insolentiæ* processit ut........

1. Eò *insolentiæ* processit ut [a],....	il en vint *à un tel point* d'insolence.
2. HUC *arrogantiæ* venerat ut [b],...	il en était venu à ce point d'arrogance, que.....
3. IBIDEM *loci* res erit [c],..........	la chose en sera en même point du lieu, c.-à-d. dans le même état.
4. UBI illum quæram *gentium* [d],...	en quelle partie de nations, etc.
UBINAM *gentium* sumus [e]?	en quelle partie des nations sommes nous?
5. UNDÈ hæc igitur *gentium* est [f],..	de quelle partie des nations est-elle donc?
6. Fratrem NUSQUAM invenio *gentium* [g],	en aucune part des nations, je ne trouve mon frère.

On voit que ces invariables, dits adverbes de lieu, sont employés à la manière des substantifs. *Ubi gentium* équivaut en effet à *in quo* LOCO, ou *in quâ* PARTE *gentium*. Les invariables de temps se construisent de même.

N° 22. PRIDIÈ *ejus diei* venit.

7. *PRIDIÈ ejus diei* venit [h],......	*pridiè* est pour *priori die*, le jour précédent.
8. *POSTRIDIÈ ejus diei* introit [i],..	*postridiè* est pour *postero die*, le jour d'après.
9. *TUNC temporis* filiam in matrimonium tradit [k],	en ce point de temps, il donne sa fille en mariage.

N° 23. INSTAR *montis* equum ædificant.

10. *INSTAR montis* equum ædificant [l],	ils bâtissent un cheval à l'instar d'une montagne.
11. *Illius ergo* venimus [m],........	nous sommes venus à cause de lui.
12. *Affatim* est hominum [n],......	il y a abondance d'hommes.

INSTAR, ERGO et AFFATIM (qui est pour *ad* FATIM), sont trois subs-

a PLIN. *in Paneg.* 16.
b TAC. *Ann.* 3, 73.
c PLAUT. *Cist.* 2, 1, *v.* 55.
d PLAUT. *Epid.* 5, 2.
e CIC. *in Cat.* 1, 4.
f PLAUT. *Epid.* 3, 4, *v.* 47.
g TER. *Adelph.* 4, 2.
h CIC. *ad Att.* 11.
i CÆS. *Bell. Gall.* 13.
k JUST. 1, 4.
l VIRG. *Æn.* 2, *v.* 15.
m VIRG. *Æn.* 6, *v.* 671.
n PLAUT. *Men.* 3, 1.

tantifs, et ces phrases sont évidemment dans l'analogie de *Cæsaris liber* (67).

N° 24. Quid *Romæ* faciam [a] ?

Qu e ferai-je dans la ville *de Rome* ? NOUS DISONS : *à Rome*.

Corinthi pueros docebat [b],.....	il enseignait les enfants à Corinthe.
2. Si *domi* sum, foris est animus, sin foris sum, animus *domi* est [c],	si je suis à la maison, mon esprit est dehors, si, au contraire, je suis dehors, mon esprit est à la maison.
3. *Domi militiæ*que præclara facinora fecit [d],	il a fait de beaux exploits en temps de paix et en temps de guerre.
Una militiæ et domi fuimus [e],..	nous avons été ensemble en temps de paix, etc.
4. *Domi belli*que duellatores optumi [f],	ce sont en temps de paix, etc., de très-bons guerroyeurs.
5. *Domi duelli*que male fecisti [g],..	tu as mal agi en temps de paix, etc.
6. Serpit *humi*, tutus nimium [h], ..	il rampe à terre, trop prudent.
Procumbit *humi* bos [i], ...	le bœuf tombe à terre.

Si *Romæ*, *Corinthi*, *domi*, etc., sont de vrais génitifs latins, on en trouvera la cause en rétablissant les ellipses : *quid faciam* in URBE *Romæ ; si sum* in ÆDIBUS *domi ;* una in ÆDIBUS *domi*, et NEGOTIO ou TEMPORE *militiæ* fuimus, etc. (68).

Ces génitifs se trouvent aussi employés sans ellipse :

(67) ERGO, est le substantif grec ERGÔ, *d'ergon*, travail, d'où le mot GE-ORGI-QUE, qui traite des travaux de la terre, et notre métALLURGIE, travail sur les métaux, notre *chir-urgie*, travail de la main ; *virtutis* ERGO, signifie pour le travail, ou à cause de la vertu. La prétendue conjonction ERGO n'est que le même ablatif employé elliptiquement.

Affatim est pour *ad fatim*, qui signifie à satiété. *Edas usque affatim*, ([k]) mange jusqu'à satiété.

INSTAR est un vieux substantif devenu indéclinable, il signifie ressemblance, modèle. *Vallis ad instar castrorum clauditur* (l). *Quantum instar in ipso est* (m).

(68) On peut aussi expliquer ces génitifs en les regardant comme un hellénisme. Les grecs n'ont point d'ablatif, et toutes les fonctions de l'ablatif latin se distribuent en grec entre le génitif et le datif; par exemple, l'ablatif de la question *ubi*, l'ablatif dit absolu, et l'ablatif complément des verbes passifs, s'expriment toujours en grec par le génitif.

a JUV. *Sat.* 3, *v.* 42.
b CIC. 3, *Tusc.*
c PLAUT. *Merc.* 3, 4.
d SALLUST.
e TER. *Adelph.* 3, 5. *v.* 49.
f PLAUT. *Capt. prol. v.* 68.
g PLAUT. *Asin.* 3, 2.
h HOR. *Art. poet. v.* 28.
i VIRG. *Æn.* 5, *v.* 481.
k PLAUT. *Pœnul.* 3, 1. *v* 31
l JUSTIN. 36
m VIRG. *Æn.* 6, *v.* 866.

1. Cassius in OPPIDO *Antiochiæ* commoratus (a).	*Romæ*, (quid faciam), ne diffère comme on voit de *in* OPPIDO *Antiochiæ* que par l'ellipse.
2. Insectatur omnes *domi* per ÆDES (b)... Il me poursuit par tous les appartements ou parties de la maison.	*Domus*, a comme on voit ses parties, ou appartements, *domi* ne diffère donc de in ÆDIBUS *domi*, que par l'ellipse.
3. Durare nequeo in AEDIBUS (c)........	Je ne puis me souffrir à la maison.

L'idée de ville; URBS ou OPPIDUM; l'idée d'appartements, ÆDES, étant nécessairement réveillées par les noms propres *Romæ*, *Corinthi*, par *domi*; les mots qui les expriment ont donc pu être sous-entendus. L'ellipse de *militiæ*, de *belli*, de *humi*, n'offre pas plus de difficulté (69).

Cette ellipse n'est d'usage habituel qu'à la question *ubi*, lorsqu'on emploie seuls ou sans complément les noms propres de villes, bourgs et villages du nombre singulier de la première ou de la seconde déclinaison, et *domi*, *militiæ*, *belli*, *duelli*. Il n'y a qu'*humi* qui se trouve aussi à la question *quò*, comme dans le dernier exemple, *procumbit humi bos*. Nous verrons plus tard ces deux questions.

N° 25. Ventum erat ad *Vestæ*.

4. Ventum erat ad Vestæ [d],.....	on était arrivé au temple de Vesta.
5. Quo te agis? — egone? in Veneris [e],.	où cours-tu? — moi? au temple de Vénus.
6. Ubi ad *Dianæ* veneris, ito ad dextram [f],	quand tu seras arrivé au temple de Diane, prends à droite.

C'est ÆDEM, édifice, temple, quand il est au singulier qui est sous-entendu. On l'exprime aussi très-souvent dans ces sortes de phrases.

7. Apud ÆDEM *Veneris* mantat (g)......	Il demeure près du temple de Vénus.
8. Ad ÆDEM *Felicitatis* sunt (h)........	Ils sont auprès du temple du Bonheur.

(69) Les latins disent avec l'abl.: *Delphis* erunt (i).	Parce que *Delphi* n'est pas un nom singulier.
— — *Babylone* mortuus est (k)...	— *Babylo*, n'est ni de la 1ere ni de la 2e. déclinaison.
— — In viduâ *domo* (l)........	— *Domus*, n'est pas sans complément.
— — *Humo* defodit altâ (m).....	— *Humus*, n'est pas sans complément.

Ces remarques prouvent que la grande analogie de la langue latine est d'employer l'ablatif dans ces sortes de phrases. *Voyez* plus loin l'ablatif de la question *ubi*; elles sont utiles pour la composition.

a CIC. *Att.* 5.
b PLAUT. *Cas.* 3, 5.
c PLAUT. *Amph.* 3, 2.
d HOR. 1, *Sat.*, 9, *v.* 35.
e PLAUT. *Pœn.* 1, 2. *v.* 124.
f TER. *Adelph.* 4, 2, *v.* 44.
g PLAUT. *Pœn.* 1, 2.
h CIC. 6, *Verr.* 2.
i CIC. *de Divin.*
k CIC. *de Divin.*
l OVID. 1. *Fast.* *v.* 45.
m OVID. 2, *Fast.* *v.* 4.

On voit jusqu'à l'évidence, que lorsque l'idée de la cause se lie invinciblement avec celle qu'exprime le génitif, c'est elle qui motive l'ellipse du causatif. Telle est la raison qui fait sous-entendre *in urbe* dans *quid faciam Romæ*, et *in ædibus* dans *si domi sum*, etc. Ce sont les effets qui rappèlent les causes, ce sont donc les causes ou les mots causatifs qui sont sujets à l'ellipse; les effets, à moins qu'ils ne soient nécessaires, ne peuvent jamais être supprimés.

N° 26. Sophia *Septimi*.

1. Sophia *Septimi* [a], ...	Sophie, FILLE *de Septime*.
2. *Amphitruonis* te esse aiebas Sosiam [b],	c.-à-d. SERVUM *Amphitruonis*.

Les latins, à l'imitation des grecs, suppriment quelquefois le mot SERVUS, FILIUS, FILIA, UXOR et autres mots semblables. Par le génitif un individu est représenté comme possesseur, ce qui suppose nécessairement un objet possédé. Ceux qui savaient que Septime avait une fille, nommée Sophie, devaient donc comprendre Cicéron, quand il disait Sophia *Septimi*; ceux qui l'ignoraient n'auraient su s'il était question de la femme ou de la fille de Septime, etc.

N° 27. Quid *hominis* sit exponam.

3. QUID *hominis* sit exponam [c], ...	je dirai quelle chose, ou sorte d'homme c'est.
Quid illic *hominum* litigant [d], ..	quelle sorte de gens se disputent là?
4. Quid *mulieris* uxorem habes [e], ..	quelle sorte de femme as-tu là pour épouse?
Quid *turbæ* est apud forum [f], ..	quelle sorte de trouble y a-t-il, etc.?
5. Quid *marmoris* putatis esse [g], ..	quelle sorte de marbre, ou statue de marbre, croyez-vous que ce soit?
6. Quid est *negotii* [h]?	quelle sorte de chose est-ce?
7. Quod *auri* fuit, subripuisti [i], ..	ce qu'il y avait d'or, tu l'as enlevé.

Tous ces génitifs sont évidemment causés par le substantif neutre, NEGOTIUM ou autre semblable, *quid hominis* est pour *quod negotium hominis. Quid hominis*, voilà deux effets: un adjectif qui suppose un substantif, et un génitif qui suppose aussi un substantif; NEGOTIUM satisfait à ces deux indications.

Cette ellipse est extrêment fréquente.

---

a CIC.
b PLAUT. *Amp.* 1, 1. *v.* 223
c CIC. 4, *in Verr.* 54.
d TER. *Andr.* 4, 5.
e TER. *Hecyr.* 4, 4. *v.* 21.
f TER. *Andr.* 4, 5.
g CIC. *pro R. Amer.* 4, 6.
h PLAUT. *Most.* 3, 2. *v.* 54.
i CIC. *in Verr.*

1. Quid hoc *hominis* est [a],	5. Facite conjecturam quid id sit *hominis* [e].
2. Hoc *noctis* solus ambulem [b]?	6. id *hostium* aspexit [f].
3. Hoc *copiarum* in Hispanias portatum est [c],	7. id nobis (hominibus id *ætatis*) *oneris* imponitur [g].
4. Hoc *commodi* est quod [d],	

Illud, *istud*, s'emploient souvent aussi avec la même ellipse; il en est ainsi de beaucoup d'autres adjectifs.

8. *Sero diei* subduxit legionem [h],	11. ferimur per OPACA *locorum* [l].
9. Ventum ad *inopiæ ultimum* [i],	12. obsedere alii ANGUSTA *viarum* [m].
10. CUNCTA *terrarum* subacta [k].	

N° 28. *Hominis* ingenui est benè velle.

13. *Hominis* ingenui est benè velle [n], Il est de l'homme bien né d'être bienveillant.	c'est-à-dire NEGOTIUM *hominis* ingenui, etc. C'est l'affaire, le propre de l'homme bien né, etc.
14. Tantæ *molis* erat romanam condere gentem [o]!	c.-à-d. tantæ *molis* NEGOTIUM erat. Tant il était difficile de fonder, etc.

Cette ellipse de NEGOTIUM est encore confirmée par ces phrases: *tuum est videre* quid agatur [p], *non est mentiri meum* [q]. Or, l'adjectif neutre *meum*, *tuum*, etc., réclame nécessairement NEGOTIUM On trouve quelquefois les deux effets réunis comme dans *meum est Cæsaris*, etc.

N° 29. *Reipublicæ* interest, etc.

15. Magis *reipublicæ* interest quam mea [r], Certes il importe plus à république qu'à moi.	c.-à-d. *inter* NEGOTIA *reipublicæ magis quam est inter mea negotia.*
16. *Illius* interest ubi sis [s], ...	il lui importe où tu sois.
17. Mea *Cæsaris* interest [t]........	il m'importe à moi César, etc.

Le mot de *negotia* explique la présence des génitifs *reipublicæ*, *illius*, *Cæsaris*, et celle de l'adjectif *mea*. Ce double effet resterait sans cause, si la pensée ne rétablissait l'ellipse.

---

a TER. *Eun.* 3, 4.
b PLAUT. *Amph.* 1, 1.
c LIV. 42, *c.* 18.
d CIC. *pro R. Amer.* 32.
e PLAUT. *Pœn. prol. v.* 91.
f LIV. 22, 4.
g CIC. 1, *de Orat.* 47.
h TAC. *lib.* 2, *Ann.*
i LIV. 12, *Dec.* 10.
k HOR.
l VIRG. *Æn.* 2, *v.* 725.
m VIRG. *Æn.* 2, *v.* 332.
n CIC. 3, *de Finib.*
o VIRG. *Æn.* 1, *v.* 33.
p CIC. *pro Muren.* 38.
q TER. *Heaut.*, 3, 2. *v.* 38.
r LIV. 26, 31.
s *Citat.* de PORT-ROYAL.
t *Citat.* de PORT-ROYAL.

N° 30. *Omnium* refert.

1. *Omnium* Refert [a], ... Il importe à tous.	c.-à-d. *res fert* omnium, la chose de tous porte, ou il importe à tous.
2. Refert mea militis [b], ... Il m'importe, à moi soldat.	c.-à-d. *res fert mea*, meî, militis. Ma chose, de moi soldat porte.

Refert renferme donc en soi la cause du génitif. Cette cause est le mot RES. Fût-il à l'ablatif, comme on le croit vulgairement, il ne remplirait pas moins ce rôle de causatif par rapport au génitif. Les latins disent :

3. Fert animus (c), fert opinio.	6. Incepi, dum *res tetulit*, nunc non *fert* (f).
4. Ut opinio et spes fert (d).	7. Quid nunc futurum est? —
5. Natura fert (e),	8. Id enim quod *res* ipsa *fert* (g).

Les derniers exemples sont surtout décisifs en faveur de la décomposition de *refert* en *res fert* (70).

N° 31. Piget me STULTITIÆ meæ.

9. Piget me STULTITIÆ meæ [h], ...	c.-à-d. *negotium stultitiœ meœ me piget.*

L'objet, le sujet, la considération (*negotium*), de ma sottise me point ou me chagrine. NOUS DISONS : j'ai regret, ou je suis marri de ma sottise.

10. Pigere eum *facti* cœpit [i], ...	il commence à se repentir de l'avoir fait.
11. Crasse, pudet me *tuî* [k], ...	Crassus, j'ai honte de toi.

(70) On objectera que l'A de *mea* est long ; et que si *refert*, venait de *res fert*, il serait bref.

La même raison ferait aussi rejeter l'ellipse de NEGOTIA, dans *mea interest*, qui deviendrait presque inexplicable. La quantité ne prouve rien en pareille circonstance ; car il est de fait que lorsqu'un mot est employé d'une manière extraordinaire, il ne garde pas toujours sa quantité primitive.

C'est ainsi que la dernière voyelle des mots suivants n'est pas la même

Dans *Puta*, impératif......	et *putà*, invariable.	Nous pourrions ajouter beaucoup d'autres exemples incontestables. Cependant il n'y a pas deux *puta*, deux *modo*, etc. mais seulement deux manières de les employer.
Modo, substantif ablat.	*modò*, inv.	
Quo, *modo* ablatif...	*quomodò*, inv.	
Imo,. ablatif........	*imò*, inv.	
Cito,.. ablatif.........	*citò*, inv.	
Ergo, substantif ablat.	*ergò*, donc.	
Cedo equidem......	*cedò*, inv.	

a CIC.
b *Citat.* de PORT-ROYAL.
c OVID. *Metam.*
d CIC. *ad Att.* 2, *Ep. ult.*
e CIC. *in Somn. Scip.*
f TER. *Andr.* 5, 1.
g TER. *Adelp.* 4, 7. *v.* 12.
h CIC. *pro Domo.* 11,
i JUSTIN. 12, 6.
k CIC. *in Pison.* 45.

1. Prorsus *vitæ* tædet [a], ...	on s'ennuie tout-à-fait de la vie.
2. Acti non *pænitet* [b]	on ne se repent pas du fait.
3. Non pœnitet me *famæ* [c], ...	je ne suis pas mécontent de ma renommée.
4. *Tui* me miseret, me piget [d], ...	j'ai pitié de toi, j'ai du regret.
5. Inopis te miserescat *mei* [e], ...	aie pitié de moi pauvre.

Nous n'avons donné la traduction immédiate que du premier exemple. Dans tous, le génitif ou cas déterminatif suppose un objet qu'il détermine ou dont il borne l'étendue. Ce ne peut être que NEGOTIUM, (ce mot banal dont l'ellipse est si fréquente,) ou tout autre mot équivalent. Lorsque je dis *me piget*, il y a nécessairement quelque chose qui me point ou m'affecte désagréablement; ce quelque chose est tiré du vague, est borné, délimité, déterminé par *stultitiæ.* L'ellipse de NEGOTIUM montre la cause de deux effets, c'est-à-dire du génitif et d'un verbe à la troisième personne du singulier.

Double traduction de PIGET *etc.*

Traduction immédiate.		*Traduction de résultat.*
Piget me, ..	une chose me point ou me chagrine..	j'ai regret, ou je suis marri.
Pudet me, ..	une chose me fait rougir...........	j'ai honte de.
Tædet me, .	une chose m'ennuie................	je m'ennuie de.
Miseret me,	une chose m'émeut de pitié.......	j'ai pitié de.
Pœnitet me,	une chose me peine, me fait repentir.	je me repens, ou je ne suis pas content.

Il est bien évident que si l'on veut déterminer la chose qui *point*, etc. on emploiera un génitif; que le verbe sera toujours à la 3e personne; qu'on devra dire: *pigere me facti cæpit*, parce que NEGOTIUM sera le nominatif de ce dernier verbe; et la traduction et la composition de ces sortes de phrases deviennent également faciles (71).

(71) On a senti la nécessité de trouver un substantif qui fût la cause des deux effets que présentent *piget stultitiæ*, et autres phrases semblables, et l'on s'est imaginé de décomposer les verbes *piget*, *pudet*, *tædet*, *miseret* et *pœnitet*, en deux élements en cette sorte : le regret, la honte, l'ennui, la pitié, le repentir tient. C'est ce dernier verbe *pænitet*, qui a mis sur la voie d'une telle imagination. On a cru y voir *pæna tenet*; mais cela fût-il vrai, il n'y aurait d'expliqué que *pœnitet*, car l'art étymologique ne reconnaitra jamais, *tenet* dans les quatre autres verbes. Et puis nous ne croyons pas même à son existence dans *pœnitet.* On disait anciennement *pœnio*, on trouve dans LUCRÈCE, et dans VARRON, *pœnibitur* etc. Or, *pœnio*, *pœnitum*, a pu donner pour son fréquentatif *pœnitere*, chercher à punir.

a CIC. *ad Att.*, 2.
b VALER 5, *Argon.*
c TER. *Hecyr.* 4, 6.
d CIC. *Divin.* 31.
e TER. *Heaut.* 5, 4.

N° 32. Festivi *sermonis* Socratem accepimus.

1. Festivi *sermonis* Socratem accepimus [a],	nous avons appris que Socrate était un *homme* d'une conversation enjouée.
2. Evasit verè *indolis* regiæ [b], ...	il devint un *homme* de mœurs, de mœurs vraiment royales.
3. Me nullius *animi* fuisse confiteor [c],	j'avoue que j'ai été un *homme* de nul courage.
4. Magni sunt *oneris*, quidquid imponas vehunt [d],	c'est-à-dire sunt HOMINES magni *oneris*, etc., ce sont des *hommes* d'un grand fardeau, c.-à-d. propres à porter un grand fardeau, etc.

Il faut reconnaître dans ces sortes de phrases l'ellipse d'*homo* ou de tout autre substantif semblable, ou les expliquer par l'hellenisme, note 68; car les latins emploient souvent leur ablatif dans les mêmes circonstances: *fuit ingenio probabili* [e], il fut d'un esprit passable.

Nec indole virtutis fuit ut respueret omnes voluptates [f].

N° 33. Nos te *nihili* pendimus.

5. Nos te *nihili* pendimus [g], ...	nous te pesons ou estimons comme un HOMME de *rien*.
6. Tu istos deos *flocci* feceris [h], ..	regarde ou estime ces Dieux, comme des DIEUX de *rien*.
7. Meum flocci facio tergum [i], ...	j'estime mon dos comme une CHOSE de *rien*.
8. Ambo sumus *non nauci* [k], ...	tous deux nous sommes des HOMMES d'un non *zeste*, c.-à-d. qui ne valent pas un zeste.
9. Hanc nec facit *pili* [l], ...	et il ne la considère pas comme une FEMME d'un *cheveu*, c.-à-d. qui vaille un cheveu.
10. Omnes unius æstimemus *assis* [m],	estimons-les tous comme des HOMMES d'un *sou*.
11. Nec ridiculos *teruncii* faciunt [n],	ils n'estiment pas les ridicules autant que des HOMMES d'un *liard*.

On croit que c'est le substantif *pretio* qui est sous-entendu; cependant

---

a Cic. 3, *Offic.*
b Liv. 1, 39.
c Cic. *pro Sexto.*
d Plaut. *Most.* 3, 2. *v.* 96.
e Cic. *de Clar. Orat.*
f Cic. *pro Cæl.* 17.
g Plaut. *Pœn.* 3, 1. *v.* 17.
h Plaut. *Cas.* 2, 5. *v.* 24.
i Plaut. *Epid.* 3, 2.
k Pl. *in Frag. Apud. fest.*
l Catull. *Carm.* 17.
m Catull. *Carm.* 5.
n Plaut. *Capt.* 3, 1.

on n'a jamais dit PRETIO *flocci*, PRETIO *nauci*, PRETIO *nihili*, tandis qu'on trouve HOMO *flocci*, HOMO *nihili*, MULIER *non nauci*, etc. (72).

Nous pensons donc que dans ces phrases et semblables, il faut sous-entendre HOMO, MULIER, NEGOTIUM, ou tout autre mot de cette analogie.

Flocci est le génitif de *floccus*, flocon de laine.
Nauci est le génitif de *naucum*, zeste de la noix.
Nihili est le génitif de *nihilum*, de *ne* et *hilum* (73).
Pili est le génitif de *pilus*, cheveu.

Ces quatre substantifs étant des signes de choses de très-peu de valeur, nous les traduisons ordinairement par *rien : meum tergum facio flocci.* J'estime mon dos comme une CHOSE de *rien* etc.

Assis et *teruncii* servent aussi à déprécier. C'est ainsi que nous disons un HOMME d'un *sou*, un HOMME d'un *liard*, pour signifier un homme de rien.

N° 34. *Parvi* ego illos facio [a].

1. Je les estime comme des hommes *de peu de prix*. Nous disons : j'en fais peu de cas, ou je les estime peu.
2. *Magni* erunt mihi litteræ tuæ [b].
3. Hæc te solum semper fecit *maxumi* [c].
4. Unicè unum *plurimi* pendit [d].
5. Ut *quanti* se quisque facit, *tanti* fiat ab amicis [e].
6. Illud *æqui boni*que facio [f].

Ici l'ellipse est double, 1°. les adjectifs *parvi*, *magni*, *maximi*, *plurimi*, *pluris*, etc. supposent le substantif *pretii*, ou tout autre semblable, et le substantif *pretii* ou *negotii* suppose un substantif causatif. On aura donc, en rétablissant ces deux ellipses, savoir, 2e exemple : Tes lettres seront pour moi des lettres *d'un grand* prix, et dernier exemple: *J'estime* cela comme une CHOSE *d'un bon et juste prix*.

---

(72) Ille nugator est, *nihili*, *non nauci* HOMO (g). Unde is (HOMO) *nihili* (h)? d'où viens-tu homme de rien? Amas HOMINEM *non nauci* (i). Aimer ou estimer ne fait rien ici.

(73) Quem putamus esse *non hili*, dicimus *nihili* (k). *Hilum* est le point noir de la fève, c'est-à-dire très-peu de chose. La phrase de Varron décompose *nihili* qui est absolument dans la même analogie que *non flocci* et *non nauci*.

Il faut remarquer que pour le résultat *nauci*, *flocci*, et *non nauci*, *non flocci*, sont à peu près la même chose. Car être un homme, ou être estimé comme un homme d'un zeste, d'un flocon, ou qui ne vaut pas un flocon, un zeste; c'est toujours être un homme, ou être estimé comme un homme de rien.

---

a PLAUT. *Mil.* 4, 7. *v.* 42.
b CIC. *Cass.* 15.
c TER. *Andr.* 1, 5. *v.* 60.
d PLAUT. *Bacch.*
e CIC. *de Amic.* 16.
f APUL. 1. *Metam.*
g EUN. *Apud. Fert.*
h PLAUT. *Cas.* 2, 3.
i PLAUT. *Truc.* 2, 7. *v.* 50.
k VARR. *l.* 9, *L. L.*

On trouve dans les auteurs des phrases semblables sans l'une ou l'autre de ces ellipses, et quelquefois sans aucune d'elles.

1. Mortuus *pluris pretii* est quam ego sum [a],	voilà *pretii* ou le substantif de l'adjectif *pluris*.
2. Meam herus esse operam deputat *parvi preti* [b],	voilà encore *pretii* ou le subtantif de *parvi*.
3. Noli spectare *quanti* homo sit, *parvi* enim *pretii* est [c],	voilà *quanti* sans *pretii*, et *parvi* avec *pretii*.
4. *Hominem maxumi pretii* esse te hodie judicavi [d],	voilà les deux ellipses rétablies, *pretii* et *hominem*.
5. Facio te *magni pretii Hominem* [e],	*Id.*

Ces deux derniers exemples sont surtout précieux. On a coutume de dire *te facio magni*, les deux ellipses sont rétablies dans la phrase de Plaute. Pretii est la cause de *magni*, et hominem est celle de *pretii*.

Nota. Nous avons copié ce 5[e] passage dans un auteur et n'avons pu le retrouver.

Les Adjectifs génitifs

Magni, majoris, maximi;	Tanti, tantidem, tantuli;
Multi, pluris, plurimi;	Quanti, quantivis, quantuli;
Parvi, minoris, minimi;	Æqui et boni, etc.

S'emploient également avec la double ellipse, lorsqu'on veut désigner des objets *d'un grand*, *d'un plus grand* ou *d'un très-grand prix*, etc., ou les apprécier comme tels.

Suite du N° 34.

Les exemples suivants présentent un peu plus de difficulté pour le rétablissement des ellipses.

6. *Nihili* imperium heri sui servus facit [f],	l'esclave regarde l'ordre de son maître comme un ordre de rien.
7. Nec *pluris* habetur quam Trebellius [g],	il n'est pas tenu pour un homme *d'un plus grand prix*, que Trébellius.
8. *Parvi* æstimo, si ego hic peribo [h],	je regarde comme une *chose* de peu de prix, si je péris-là.
9. *Tanti quanti* poscit, vin' tanti illam emi [i],	veux-tu qu'on l'achète comme une femme d'un aussi grand prix que celui qu'il demande.

Ces deux dernières phrases pourraient aussi s'expliquer par l'ellipse

a Plaut. *Bacch.* 4, 3. *v.* 17.
b Ter. *Hecyr.* 5, 1,
c *Ad Quint. fr.* 2, *Ep.* 2.
d Ter. *Adelph.* 5, 4.
e Plaut.
f Plaut. *Pseud.* 4, 7.
g Cic. *Phil.* 4.
h Plaut. *Capt.* 4, 2. *v.* 24.
i Plaut. *Merc.* 2, 4, *v.* 22

de PRETIO, mais quelle que soit l'ellipse, elle n'en est pas moins double, et c'est ce qu'il importe le plus de remarquer (74).

N° 35. Unus *natorum* Priami... fugit.

1. Unus *natorum* Priami.... fugit [a],	c.-à-d. unus *NATUS natorum*, etc.
2. Reddidit una *boum* vocem [b],...	c.-à-d. una *BOS boum*.
3. Unum *omnium* oro,..........	c.-à-d. unum *NEGOTIUM omnium*, etc.
4. Expectabam aliquem *meorum* [c],	c.-à-d. aliquem *HOMINEM* meorum *hominum*, etc.
5. Primi *Pœnorum* exspectant [d],..	c.-à-d. primi *POENI Pœnorum*.

Voilà deux effets, les génitifs *natorum*, *boum*, etc., et les adjectifs *unus*, *una*, *unum*, etc., qui présupposent une cause. Cette cause est le substantif BOS, NATUS; d'où *bos boum*, *natus natorum*, etc., que donne la construction pleine. Virgile a dit :

6. Hîc domus Æneæ cunctis dominabitur oris *ET NATI natorum* [e],	là la maison d'Énée et les ENFANTS de ses *enfants*, etc.

Ici le causatif *nati* est exprimé, parce qu'il n'y avait point d'adjectif qui le rappelât. Rien de plus fréquent que l'ellipse du causatif après les adjectifs appelés partitifs, *unus*, *primus*, *secundus*, *aliquis*, *nullus*, etc. Elle est plus ou moins fréquente avec les autres adjectifs.

N° 36. Unum, optime *regum*, adjicias.

7. Unum optime *regum* adjicias [f],	c.-à-d. rex regum optime, etc.
8. *Rerum* facta est pulcherrima Roma [g],	c.-à-d. facta est res { *rerum* pulcherr
9. Cæterarum *rerum* præstantior erat [h] (75),	c.-à-d. *RES rerum*, etc.
10. Quid agis, dulcissime *rerum* [i],.	c.-à-d. HOMO { rerum dulcissime.

---

(74) Horace a dit, *quanti emptæ?*— Parvò (k), et Virgile *magno mercentur* Atridæ (l). Ces ablatifs *parvo* et *magno*, sortent de l'analogie, mais se justifient aussi par l'ellipse, *emptæ parvo pretio*, ou *parvo argento*; *mercentur magno pretio*, ou *magno argento*.

(75) Voyez pour l'emploi de ces comparatifs *rerum præstantior*, *regum regalior*. le chapitre des adjectifs.

---

a VIRG. *Æn.* 2, *v.* 527.
b VIRG. *Æn.* 8, *v.* 217.
c CIC. *ad Att.* 13.
d VIRG. *Æn.* 4, *v.* 133.
e VIRG. *Æn.* 3, *v.* 97.
f VIRG. *Æn.* 11, *v.* 354.
g VIRG. *Georg.* 2, *v.* 534.
h CIC. cité par PORT-R.
i HOR. 1, *Sat.* 9, *v.* 4.
k HOR. 2, *Sat.* 3, *v.* 156.
l VIRG. *Æn.* 2, *v.* 104.

1. O Danaûm fortissime gentis [a] ! .	c.-à-d. HOMO { gentis Danaûm fortissime !

C'est toujours la même analogie, cette ellipse du causatif *rex*, *res*, *negotium* et de tout autre mot semblable, est tout-à-fait naturelle après les superlatifs et les comparatifs, parce que le substantif ellipsé a déjà été exprimé, ou que le sens l'appèle invinciblement.

Le REX *regum*, le RES *rerum*, etc., n'est pas plus étrange que le NATUS *natorum*, etc. Lorsque les auteurs veulent appuyer sur une pensée, ils expriment tout, ils disent sans ellipse :

Sum *regum* REX regalior [b].	3. Omnium quantum est, qui vivunt HOMO *hominum* ornatissimè [d] !
2. *Hominum* HOMO stultissime [c].	4. Jovem detestor—quâ de RE *rerum* omnium. *J'atteste Jupiter* [e], etc.

Nous dirons même en passant que le superlatif et le comparatif supposent le positif devant ce génitif : omnium *hominum* exopto ut fiam *miserorum* miserrimus [f] (*homo*).

N° 37. Abs te *capitis* citantur.

5. Abs te *capitis* citantur [g], ...	ils sont cités par toi pour CRIME de la tête.
6. Eam *capitis* accuset [h], ...	c.-à-d. eam accuset *CRIMINE capitis.*
7. Poteratis... non *capitis* arcessere [i],	vous pouviez ne pas le citer pour *CRIME* de la tête (ou capital).
8. *Capitis* absolutus, pecuniâ damnatus est [k],	absous du CRIME capital, il fut condamné à une amende.
9. *Capitis* te perdam ego [l], ...	je te perdrai pour CRIME capital.
10. Dolabellam *repetundarum* postulavit [m],	c.-à-d. *CRIMINE rerum repetundarum* (crime de concussion).
11. Annon intelligis quales viros summi *sceleris* arguas [n] ?	ne vois-tu pas quels hommes tu accuses du CRIME d'extrême méchanceté.
12. Si herum insimulabis *malitiæ*, malè audies [o],	si tu accuses ton maître du *CRIME de méchanceté*, tu entendras mal parler de toi.

Les latins disent *RES capitis*, *CRIMEN capitis.* Dans toutes ces phrases et semblables, la cause du génitif est l'ablatif NEGOTIO ou CRIMINE sous-entendu : *condemnabo eodem ego te crimine* [p]. Lorsque l'espèce d'accu-

a VIRG. 1, *Æn.* 1, *v.* 96.
b PLAUT. *Capt.* 4, 4. *v.* 45.
c TER. *Adelph.* 2, 2, *v.* 10.
d TER. *Phorm.* 5, 5. *v.* 15.
e PLAUT. *Men.* 5, 2. *v.* 60.
f PLAUT. *Men.*, 5, 2. *v.* 65.
g CIC. *pro Rabirio.*
h CIC. 2, *de Finib.* 49.
i CIC. *pro Dejot.*
k NEPOS. *in Milt.* 7.
l PLAUT. *Asin.* 1, 2.
m SUETON.
n CIC. *pro Rabirio.*
o TER. *Phorm.*, 2, 2.
p CIC. 2, *Fam. Epist.*

sation ou crime est exprimée ; les latins sous-entendent souvent le nom du genre, ou mettent le nom d'espèce à l'ablatif après les verbes suivants :

Arcesso,..	Accuso,..	Damno,...	Perdo,...	et autres semblables.
Cito, ...	Insimulo,.	Condemno,	Libero,..	
Postulo,..	Arguo,...	Plecto, ...	Absolvo,.	
Defero,...	Convinco,	Afficio,....		

Quelquefois l'ellipse de *pœnâ* paraîtra plus naturelle que celle de *crimine*, comme dans cette phrase : in legibus posuerunt *dupli* furem condemnari, fœneratorem *quadrupli* (CATON).

Toutes ces phrases peuvent aussi s'expliquer par l'hellénisme, note 68, le génitif imité des grecs répondant à l'ablatif latin.

N° 38. Memini nec unquam obliviscar *noctis* illius.

1. Memini nec unquam.
2. Obliviscar *noctis* illius [a].
3. *Flagitiorum* suorum recordabitur [b].
4. Reminisceretur pristinæ virtutis [c].
5. Adversæ res admonerunt *religionum* [d].

Ces génitifs sont très-difficiles à expliquer. Il faut peut-être les rapporter à l'hellénisme de la note 68, nous bornons ici à observer les faits. Les latins emploient aussi l'accusatif après ces verbes :

6. Suam quisque homo rem meminit (e).
7. Et jam obliviscere Graios (f).
8. Dulces reminiscitur Argos (g).
9. Si ritè audita recordor (h).

Plaute a dit avec l'ablatif : *de pallâ memento, amabo* (i).

Quant à *moneo, admoneo*, on les trouve, suivis tantôt d'un génitif, tantôt d'un accusatif, tantôt d'un ablatif.

Voilà les faits. La suite pourra jeter sur les causes quelque clarté.

N° 39. *Animi* pendeo, etc.

10. *Animi* pendeo et de te, et de me [k].
11. Absurdè facis, qui angas te *animi* [l].
12. Antipho me excruciat *animi* [m].
13. Recreatur *animi* [n].
14. Nec sum *animi* dubius [o].
15. Vix sum compos *animi*; ita iracundiâ ardeo [p].
16. Tu es *mentis* compos [q] ?
17. Me *voti* compotem facis [r].
18. *Rerum* potiri volunt [s],

Ces génitifs ne peuvent guères s'expliquer que par l'hellénisme,

a CIC. *pro Cœl.* 20.
b CIC. *in Pison.* 6.
c CÆS. 1, *Bell. gall.* 13.
d TAC. 15, *Ann.* 45.
e PLAUT. *Merc.* 5, 4, *v.* 51.
f VIRG. *Æn.* 2, *v.* 148.
g VIRG. *Æn.* 10, *v.* 782.
h VIRG. *Æn.* 3, *v.* 107.
i PLAUT. *Asin*, 5, 2, *v.* 89.
k CIC. *Att.* 16. *Epist.* 12.
l PLAUT. *Epid.* 3, 1.
m TER. *Phorm.* 1, 4.
n LUC. 4.
o VIRG. *Georg.* 3, *v.* 289.
p TER. *Adelph.* 3, 2.
q CIC. 2, *Phil* 38.
r SENEC. *in Hipp.* *v.* 710.
s CIC. *ad Att.* 10.

note 68. Dans toutes ces circonstances, les latins emploient aussi leur ablatif: *animo eventa timebat* [a]. *Auro vi potitur* [b]. *Matres animo vix præ gaudio compotes* [c].

N° 40. Quàm lactis abundans !

1. Quàm dives pecoris, nivei quam lactis abundans [d] !
2. O te, Balane, *cerebri* felicem aiebam tacitus [e].
3. Sum omnium *rerum* satur [f].
4. Referta Gallia *negociatorum* est, et plena *civium* [g].
5. *Scelerum* cumulatissime !
6. Hic est *fraudis*, *sceleris* plenissimus [h].
7. Versus inopes *rerum* nugæque canoræ [i].
8. *Animi* pectus inane fuit [k].
9. Tempus nullum vacuum *laboris* [l].

Ces génitifs et semblables ne peuvent guères s'expliquer que par l'hellénisme, note 68; les adjectifs avec lesquels ils se construisent marquent des idées d'abondance, de plénitude ou de disette, de vide, de puissance etc., tels sont:

Dives,	Fecundus,	Onustus,	Compos,	Viduus.
Abundans,	Locuples,	Cumulatus,	Inops,	Vacuus.
Uber,.	Felix,	Dignus,	Pauper,	Inanis.
Ferax,	Plenus,	Indignus,	Indigus	Truncus.
Fertilis.	Refertus,	Potens.	Egenus,.	Cassus, etc.

Il n'est pas rare de trouver l'ablatif après ces différents mots.

N° 41. Abstineto *irarum* etc.

10. Abstineto *irarum* calidæque rixæ [m],
11. Desine mollium tandem querelarum [n].

Il faut aussi recourir à l'hellénisme, note 68, pour expliquer ces génitifs. Les latins emploient ordinairement l'ablatif dans ces circonstances: *abstinuit alieno* [o]. *Desine, quæso, communibus locis* [p].

---

a Cic. *Apud Non.*
b Virg. *Æn.* 3, *v.* 55.
c Liv. 4, 40.
d Virg. *Ecl.* 2, *v.* 20.
e Hor. 1, *Sat.* 9, *v.* 11.
f Ter. *Adelp.* 4, 8.
g Cic. *pro Fontico.* 1.
h Plaut. *Rud.* 3, 2. *v.* 36.
i Hor. *Art. poet.* *v.* 322.
k Ovid. 3, *Heroid.* *v.* 60.
l Ter. *Heaut.* 1, 1.
m Hor. 3, *Od.* 21, *v.* 59.
n Hor. 2, *Od.* 6. *v.* 17.
o Suet. *in Tito.*
p Cic. *Acad.* 4, 23.

PARAGRAPHE V.

Du Datif ou *Cas terminatif.*

N° 42. Dat *Niso* Mnestheus pellem.

1. Dat *Niso* Mnestheus pellem...[a],	Mnesthée donne une peau *à Nisus.*
2. Sic vos non *vobis* vellera fertis, oves[b].	vous portez des toisons non pas *pour vous.*
3. Nos munera *templis* quippe tuis ferimus[c],	nous portons des présens *à tes temples.*

L'action de donner exprimée par *dat* (76) est mise de trois manières en rapport, savoir, s'il est permis de parler ainsi, avec le donateur *Mnestheus*, avec la donation *munera*, et avec le donataire *Niso;* ou en d'autres termes: *Mnestheus* représente l'objet actif, ou qui fait l'action de *dat; pellem* représente l'objet passif, ou qui reçoit ou souffre l'action de *dat; Niso* représente l'objet terminatif, ou qui est le terme, la destination de l'action de *dat*, l'objet pour qui se fait l'action..... de *dat.*

Dans le second exemple, *vos* est l'objet qui fait l'action de *fertis*, *vellera* celui qui la souffre, et *vobis* l'objet auquel elle se termine.

Dans le 3e exemple, c'est encore la même analogie *nos, munera* et *templis* sont avec *ferimus* dans les trois mêmes rapports.

(76) Souvent le même mot, comme *ferimus*, est suivi tantôt d'un datif, tantôt d'un accusatif avec *ad: ferimus templis*, *ferimus ad templa.* Dans la première circonstance, c'est l'idée de terme, de destination qui prédomine dans l'esprit; et c'est celle du trajet à parcourir qui frappe le plus dans la seconde, *voy. n°* 50.

Quand Virgile dit: *sociis ad littora mittit viginti tauros* (d), il exprime cette différence. Quand Cicéron dit : *legatos de deditione ad eum miserunt*, ils envoyèrent des députés à lui, c'est plutôt l'idée du trajet qu'il considère, que celle de l'intérêt que certes n'inspirait point celui à qui était adressée la députation.

Au reste, il est souvent difficile de trouver une différence de résultat entre ces deux manières, le datif, et l'accusatif avec *ad : hunc librum ad te mittam* (e). *Tibi aliquid de scriptis meis mittam* (f), et des milliers de phrases semblables paraissent présenter en effet comme deux chemins qui conduisent au même but.

Cependant il faut se tenir en garde dans la traduction; les langues n'expriment guères nos pensées que par des *à-peu-près*, il faut donc, lorsqu'on craint de donner à un mot une fausse interprétation, interroger les circonstances où il est employé.

a VIRG. *Æn.* 9, *v.* 306.
b VIRG. *in Bathyl.*
c VIRG. *Æn.* 4, *v.* 217.
d VIRG. *Æn.* 1, *v.* 634.
e CIC. *de Senect.*
f CIC. *Att.* 1, 11.

Nous n'avons choisi de tels exemples, où se rencontrent ensemble ces trois relations, que pour mieux faire comprendre par la comparaison la nature du cas dont nous traitons dans ce paragraphe.

Rien n'indique mieux l'emploi et la nature du datif, que le mot de *terminatif;* on verra que jamais ce cas n'est employé que pour exprimer au propre ou au figuré une idée de terme, ou de destination quelconque, favorable ou défavorable ou indifférente.

N° 43. *De quelles sortes de mots le datif est l'effet ou complément.* — *Tibi* ARAS, etc.

1. *Tibi* ARAS, tibi occas, tibi seris, tibi eidem metis [a],	tu laboures *pour toi*, tu herses pour toi, tu semes pour toi, et c'est pour toi aussi que tu moissonnes.
2. *Mihi* nec seritur, nec metitur [b],.	on ne seme ni ne moissonne pour moi.
3. Sunt *tibi* regna patris Dauni [c],..	les états de ton père Daunus sont à toi ou pour toi.
4. Nil *mortalibus* arduum [d],......	rien n'est inaccessible pour les mortels.
5. Camilla CARA *mihi* ante alias [e],..	Camille m'est chère avant toutes les autres.
6. Nec te *mihi* carior alter [f],.....	aucun autre ne m'est plus cher que.
7. Viderem homines *mihi* carissimos [g],	je verrais des hommes très-chers pour moi.
8. Summum bonum convenienter CONGRUENTERque *naturæ* vivere [h],	le souverain bien est de vivre convenablement et conformément à sa destination.

On voit que le datif peut avoir pour cause ou compléter un modificatif quelconque, un verbe (transitif, intransitif, actif, passif, etc.), ou un adjectif (positif, comparatif, etc.), ou un invariable. *Voyez* les trois sortes d'exemples. Il paraît même compléter immédiatement un substantif dans les phrases suivantes:

9. Geminas, CAUSAM *lacrymis*, sacraverat aras (i).

10. Pallas, *huic* FILIUS, pauperque senatus tura dabant (k).

AINSI

Lorsque dans une phrase on trouve un datif, il faut lui chercher

---

a PLAUT. *merc. prol. v.* 71.
b PLAUT. *Epid.* 2, 2. *v.* 82.
c VIRG. *Æn.* 12, *v.* 21.
d HOR. 1, *Od.* 3, *v.* 36.
e VIRG. *Æn.* 11, *v.* 537.
f OVID. 3 *Trist. eleg.* 6.
g CIC. 2, *de Orat.* 9.
h CIC. 3, *de Finib.*
i VIRG. *Æn.* 3, *v.* 305.
k VIRG. *Æn.* 8, *v.* 106.

pour cause un modificatif; c'est presque toujours un mot variable, verbe ou adjectif (*).

Nous allons entrer dans quelques détails, plutôt dans la vue des exemples que des préceptes.

N° 44. *Sibi* sua HABEANT regna reges.

1. *Sibi* sua HABEANT regna reges, sibi divitias divites, sibi honores, sibi virtutes, sibi pugnas, sibi prælia; dum mihi abstineant invidere, sibi quisque habeant quod suum est [a],	que les rois aient ou gardent *pour soi* leurs empires, que les riches gardent *pour soi* leurs richesses, leurs honneurs, leurs combats, leurs batailles, pourvu que, etc., qu'ils aient chacun ce qui est leur ou à eux.
2. Bene HABENT *tibi* principia [b],.	les commencements vont bien pour toi.
3. Propino *tibi* salutem plenis faucibus [c];	je bois *pour toi* une santé à plein gosier.
4. Tuæ *rei* bene CONSULERE cupio [d],	je désire bien penser pour ton intérêt, c.-à-d. bien conduire ton affaire.
5. *Illi* optimè VOLO [e],..........	je lui veux beaucoup de bien.
6. Ah! GERE morem *mihi* [f],......	ah! porte moi, c.-à-d. soumets moi ta manière, ton goût, c.-à-d. obéis-moi.
7. Si id capso, GERITOTE *amicis* vestris aurum corbibus [g],	si je fais cette capture, portez à vos amis de l'or dans des corbeilles.
8. Ego *mihi* PROVIDERO [h],.......	moi je pourvoirai pour moi, c.-à-d. ce sera mon affaire.
9. ASPIRAT primo fortuna *labori* [i],	la fortune est favorable à ce premier effort.
10. NOCET *dentibus* brassica [k],....	le chou nuit aux dents.
11. Aiebat deos esse IRATOS *mihi* [l],.	il disait que les Dieux étaient irrités contre moi.
12. SORDENT *tibi* munera nostra [m],	nos dons sont vils pour toi.
13. *Tibi* ea EVENERUNT à me [n],..	ces choses te sont arrivées par moi.
14. Ibo *huic* OBVIAM [o],.........	j'irai à la rencontre à lui, c.-à-d. etc.

Voilà en apparence trois sortes de datifs, ceux auxquels est attachée une idée d'avantage et de faveur, comme dans les neuf 1ers exemples :

(*) Il ne faut pas perdre de vue ce que nous avons dit de l'apposition, tous les cas y sont sujets.

a PLAUT. *Curc.* 1, 3. *v.* 22.
b TER. *Phorm.* 2, 2, *v* 82.
c PLAUT. *Stich.* 3, 2, *v.* 15.
d PLAUT. *Trin.* 3, 2.
e PLAUT. *Most.* 1, 4.
f PLAUT. *Most.* 3, 1. *v.* 50.
g PLAUT. *Bacch.* 4, 4. *v.* 62.
h PLAUT. *Most.* 2, 2. *v.* 93.
i VIRG. *Æn.* 2. *v.* 385.
k PLIN.
l PLAUT. *Pœn.* 2, 1.
m VIRG. *Ecl.* 2, *v.* 45.
n PLAUT. *Capt.* 2, 1, *v.* 56.
o PLAUT. *Most.* 3, 1.

sibi sua habeant regna ; ceux auxquels se joint une idée de défaveur, *nocet dentibus brassica*, et ceux qui, comme dans les deux derniers exemples *tibi ea evenerunt*, etc., ne font naître ni l'une ni l'autre de ces idées. Le datif n'a donc point de semblables propriétés ; il ne marque qu'une idée de terme. Le reste de la phrase montre si la destination est favorable ou défavorable etc.

N° 45. Vultis *auscultando* operam DARE ?

1. Vultis *auscultando* operam dare [a]?	voulez-vous donner votre soin à écouter?
2. Eæ nos *lavando, eluendo* operam dederunt [b],	elles ont donné leurs soins à nous laver et nettoyer.

Ce prétendu gérondif en *do* est le datif de l'adj. neutre *auscultandum*, *lavandum*, *eluendum* pris substantivement, ou avec l'ellipse du substantif neutre *negotio*. Vultis dare operam *negotio auscultando ?* voulez-vous donner vos soins à la chose devant être écoutée ? On trouvera dans les §§, *ablatif* et *accusatif* de plus amples explications.

N° 46. SUNT *mihi* nummi, etc.

3. SUNT *mihi*, nescio quot, nummi aurei — deferto ad me [c],	des écus d'or sont à moi, ou j'ai des écus d'or etc.
4. Suus *cuique* mos est » quot homines tot sententiæ [d],	sa manière (de voir, etc.) est à chacun, c.-à-d. chacun a sa manière, autant de têtes autant d'avis.
5. Avarus suus *sibi* carnifex est [e],	l'avare est à soi-même son boureau.
6. Quid tibi negotii mecu'st [f]?...	quelle affaire est à toi avec moi ?
7. Diu est jam id mihi [g],........	cela est déjà long-temps pour moi, ou le temps me dure, ou me paraît long.
8. Tum *nobis* opus est sumptu [h],.	alors besoin est *à nous*, c.-à-d. nous avons besoin de dépenser.
9. Quid *mihi* fingere PRODEST [i],..	que me sert-il de feindre ?
10. Si *cui* dentes ABSUNT [k],......	si les dents manquent à quelqu'un.
11. Non DEERO *officio* [l],.........	je ne manquerai pas à mon devoir.

L'emploi de *sum* dans l'analogie de *sunt mihi nummi* est très-fréquente. Nous avons une autre tournure, nous disons *j'ai des écus* ; les latins disent aussi *habeo nummos*, mais bien plus rarement. Les composés de *sum* ont souvent aussi un datif pour complément. *Voyez* pour le double datif, n°. suivant.

a PLAUT. *Amph.* 3, 4.
b PLAUT. *Pœn.* 1, 2.
c PLAUT.
d TER. *Phorm.* 2, 3.
e PHÆD. 1, 26.
f PLAUT. *Cas.* 1, 1.
g PLAUT. *Most.* 1, 4.
h PLAUT. *Bacch.* 4, 4. *v.* 65.
i OVID. 13, *Met. v.* 935.
k VARR. 2, *de* R. R.
l CIC. *ad. Att. Epist.* 17.

N° 47. *Mihi* tu, tui, tua *curæ* SUNT.

1. *Mihi* tu, tui, tua, *curæ* SUNT [a],	toi, les tiens et tes affaires *me* sont à soin, c.-à-d. sont l'objet de mes soins.
2. *Illi* mea carmina *curæ* [b],.....	mes vers sont *à lui à soin*, c.-à-d. il estime mes vers.
3. *Nobis lucro* FUISTI potiùs quàm decori tibi [c],	tu nous as été plus à profit, que tu n'as été à toi à honneur.
4. Si *tibi cordi* est, facere licet [d],	si cela t'est à cœur, etc.
5. Erit *illi* illa res *honori* [e],.....	cette chose lui sera à honneur.
6. *Auxilio iis* fuit [f],............	il leur a été à secours, c.-à-d...
7. *Mihi* est *Menæchmo* nomen [g],.	le nom est à moi pour Ménèchme, c.-à-d. j'ai nom, ou je m'appèle Ménèchme.
8. *Fabio laudi* DATUM quòd pingeret [h],	il a été donné à louange à Fabius, de ce qu'il peignait.
9. *Vitio mihi* dant quòd graviter fero [i],...	on me donne à vice, c.-à-d. on me fait un crime de ce que je supporte, etc.
10. Quod *isti* dedimus *arrhaboni* [k],	et nous lui avons donné cela pour arrhes.
11. *Iis* pecuniam *fœnori* dabat [l],..	il leur donnait de l'argent à usure.
12. Me HABEAT *sibi documento* [m],	qu'il me prenne à exemple pour soi, c.-à-d.
13. Persuasit ne *sibi vitio* VERTERENT, quòd abesset à patriâ [n],	elle leur persuada de ne pas lui imputer à crime de ce qu'elle était absente de sa patrie.
14. Quod *illi* TRIBUEBATUR *ignaviæ* [o],	et cela lui était imputé à lâcheté.
15. *Linguæ* MODERANDUM *est mihi* [p],	il me faut commander à ma langue.

Souvent ont trouve deux datifs construits avec les verbes *sum*, *do*, *habeo*, *verto*, *tribuo*. Ce sont surtout les différences que présente la langue latine comparée à la nôtre, que nous amenons en exemples, afin de faciliter ainsi et la traduction et la composition. Les deux datifs du dernier exemple ont deux causes, EST *mihi*, MODERANDUM *linguæ*.

a CIC. 6, *Fam. epist.* 4.
b VIRG. *Ecl.* 3, *v.* 61.
c PLAUT. *Asin.* 1, 3. *v.* 40.
d PLAUT. *Most.* 1, 4.
e PLAUT. *Epid.* 1, 1. *v.* 31.
f PLAUT. *amph. prol. v.* 92
g PLAUT. *Men.* 5, 9.
h CIC. 1, *Tusc.* 2.
i CIC. *Fam.* 11, *epist.* 28.
k PLAUT. *Most.* 3, 4.
l CIC. *in Verr.*
m CIC. *in Rul.*
n CIC. *ad Trib.* 7, 6.
o CIC.
p PLAUT. *Curc.* 4, 1.

N° 48. Satin' id *tibi* PLACET ?

1. Satin' id *tibi* PLACET [a] ?	cela te plait-il assez ?
2. *EXPEDIT* bonas esse *vobis* [b], .	il vous est utile d'être bonnes.
3. Malè *illis* *EVENIAT* [c] !, ...	qu'il leur arrive malheur.
4. *ACCIDIT* *huic* ut esset [d], ...	Il *lui* arriva qu'il fut.
5. *Huic* CONTIGIT ut patriam ex servitute in libertatem vindicaret [e],	il lui arriva d'affranchir sa patrie de l'esclavage.

Que ces verbes et semblables soient ainsi à la 3e personne du singulier, ou à toute autre, cela est indifférent. Le datif y est appelé par la grande analogie.

N° 49. Cui *rei* STUDES ?

6. Cui *rei* studes [f] ?	à quoi t'appliques-tu? ou pour quelle chose as-tu du goût ou du zèle ?
7. Favete linguis [g], ...	soyez favorables aux langues, (par votre silence, afin qu'on puisse se faire entendre, etc.)
8. Eamus Jovi gratulatum [h]	allons rendre grace à Jupiter.
9. Non graiis servitum matribus ibo [i],	je n'irai point servir d'esclave aux mères grecques.
10. Non parcam operæ [k], ...	je ne mettrai pas de parcimonie à ma peine.
11. Inscitiæ meæ ignoscas [l], ...	pardonnez à mon ignorance.
12. Blanditur cœptis fortuna [m], ...	la fortune est complaisante pour leurs entreprises
13. Dominus servo indulsit [n], ...	le maître a été indulgent pour l'esclave.
14. Sanè possum tibi opitulari [o], . . .	certes je puis te porter secours.

Ainsi lorsque l'on rend

Studere par étudier,	*Servire* par servir,	*Ignoscere* par pardonner,
Favere par favoriser,	*Parcere* par { ménager, pardonner,	*Blandiri* par flatter,
Gratulari } *Gratari* } par féliciter,	*Indulgere* par { favoriser, aimer, flatter,	*Opitulari* par secourir, etc.

On est obligé de traduire un datif latin par un accusatif français,

a TER. *Eun.* 5, 2.
b TER. *Heaut.* 2, 3.
c PLAUT. *Curc.* 1. 1. *v.* 39.
d NEP. *in Con. Cap. ult.*
e NEP. *in Trasyb.* 8.
f CIC. 2, *de Orat.*
g HOR. 3, *Od.* 1.
h GELL. 4, c. 18.
i VIRG. *Æn.* 2. *v.* 786.
k CIC. *Fam.* 13, 27.
l PLAUT. *Mil.* 2, 6. *v.* 61.
m TAC. 2. *Histor.* 12.
n SEN. 3, *de Benef.*
o CIC. 12, *famil. epist. ult.*

parce que les causes sont changées, et que tout est différent, et le verbe et le cas (77).

N° 50. It clamor *cœlo*.

On dit avec le datif.	*On dit avec l'accusatif avec* AD.
1. It clamor cœlo [a], ...	7. It tristis ad æthera clamor [g].
2. Merses profundos pulchrior evenit [b],	8. Se mergunt in flumen [h].
	9. Dardaniam ruit ad portam [i].
3. Ruit *Oceano* nox [c], ...	10. Ruit ad portus [k].
4. Accede *Nilo* temerè [d], ...	11. Nonne accedam ad illos [l].
5. *Auribus* nostris accidit clamor [e],	12. Ubi ad aures accidit regis [m].
6. Te *pugnæ* accinge pedestri [f], . .	13. Quin ad hoc accingeris [n] ?

Dans toutes ces circonstances l'analogie la plus générale amène, comme nous verrons, l'accusatif avec AD (78).

N° 51. Videre *mihi* VIDEOR.

14. Videre *mihi* VIDEOR hanc urbem [o],	je suis vu à moi voir cette ville, etc. c-à-d. il me semble voir cette ville.
15. Mihi sic hoc videtur [p], ...	cela est vu ainsi à moi, c.-à-d. cela me paraît ainsi.
16. Hæc sententia et *illi* et *nobis* PROBATUR [q],	cette opinion est approuvée, etc.
17. Tros Tyriusque *mihi* nullo discrimine AGETUR [r],	Agentur à nobis omnia [s].

(77) Cette manière de comparer ainsi des choses qui ne sont point comparables ne satisfait point l'intelligence dans la traduction, et n'offre point de facilité pour la composition. Il serait à souhaiter que les dictionnaires donnassent d'abord la traduction immédiate de chaque mot, celle qui amène identité de cas, les règles des rudiments ne pouvant être sur cette difficulté que fastidieuses et incomplètes.

(78) Cependant ces datifs sont faciles à expliquer. Lorsqu'on emploie ce cas, c'est qu'on veut plutôt exprimer l'idée de terme ou de destination que celle d'un trajet. Tantôt on a le choix entre ces deux cas, tantôt on ne peut employer que l'un des deux, quoique le résultat paraisse le même. Les règles feraient perdre un temps précieux, c'est aux exemples seuls qu'il faut s'appliquer.

a VIRG. *Æn*. 5, *v*. 451.
b HOR. 4, *Od*. 3, *v*. 64.
c VIRG. *Æn*. 2, *v*. 250.
d PHÆD. 1, 26.
e PLIN. *in Paneg.*
f VIRG. *Æn*. 11, *v*. 707.
g VIRG. *Æn*. 12, *v*. 409.
h VARR. 3, *de R. R.*, 10.
i VIRG. *Æn*. 9, *v*. 695.
k VIRG. *Æn*. 3, *v*. 676.
l TER. *Heaut*. 3, 3. *v*. 22.
m LIV. 8, *ab urbe.*
n LIV. *Bell. Pun.* 8.
o CIC. 4, *in Cat.*
p TER. *Phorm*. 2, 3.
q CIC. *Fam. Epist.* 7.
r VIRG. *Æn*. 1, *v*. 573.
s CIC. 1, *Lentul.*

1. Scriberis Vario fortis et hostium victor, Mæonii carminis aliti [a] (79).

2. Cyrus ille a Xenophonte scriptus [b].

Ces datifs se confondent par le résultat avec l'ablatif, qui dans ces phrases, comme on verra dans le paragraphe suivant, serait plus dans l'analogie. Cependant cette construction d'un datif avec le passif de *videor* est constante, elle est fréquente avec *probor*, et plus ou moins rare avec un grand nombre d'autres verbes. Quelquefois le choix entre ces deux cas n'est point indifférent. *Neque cernitur ulli*, il n'est rendu visible à personne, ou il n'est vu de personne, et *cernitur honestate beata vita*, la vie heureuse est vue ou se fait connaître par l'honnêteté. En général le datif de la personne est plus fréquent que celui de la chose.

N° 52. DESPECTUS *tibi* sum.

3. *DESPECTUS tibi* sum, Alexi [c].
4. Nulla tuarum audita mihi neque visa sororum [d].
5. Nulli exaudita deorum, vota precesque meæ [e].
6. Me uxori exoptatum credo adventurum domum [f].
7. Spectata est mihi tua felicitas [g].
8. Ille *mihi FERIENDUS* aper [h].
9. Gens dura debellanda tibi est [i].
10. Adhibenda nobis et diligentia [k].
11. Siquidem mihi saltandum est [l].
12. Faciendum id nobis quod parentes imperant [m]!
13. Pedibus redeundum est mihi [n].

Après les adjectifs passifs en *us* et en *dus*, le datif est bien plus souvent employé qu'après les autres formes passives. C'est surtout l'adjectif en *dus* et plus particulièrement encore le neutre des intransitifs, comme dans *mihi saltandum est*, etc., qui préfèrent ce datif à l'ablatif. Ainsi quoiqu'on dise bien avec l'ablatif *ea abs te curata sunt* [o], on dit mieux avec le datif *illis curandum censeo* [p].

(79) Dans la traduction : » *tu seras écrit*, c'est-à-dire célébré comme vaillant et vainqueur des ennemis par Varius, l'aigle du chant méonien. » Le datif latin *Vario* n'est pas susceptible d'une traduction immédiate.

a Hor. 1, *Od.* 5.
b Cic. *ad Quint. Fr.* 1.
c Virg. *Ecl.* 2, *v.* 19.
d Virg. *Æn.* 1, *v.* 326.
e Virg. *Æn.* 11, *v.* 157.
f Plaut. *Amph.* 2, 2
g Plaut. *Stich.* 4, 2. *v.* 42.
h Ovid. *Metam.* 3, 11.
i Virg. *Æn.* 5, *v.* 730.
k Cic. 2, *de Orat.*
l Plaut. *Stich.* 5, 5.
m Plaut. *Stich.* 1, 1. *v.* 46.
n Plaut. *Men. prol. v.* 49.
o Cic. *ad Att.* 1, 3.
p Plaut. *Rud.* 1, 2. *v.* 92.

N° 53. *Mihi* » ERIPIET quivis.

Avec le datif :	*Avec l'ablatif :*
1. *ERIPIET* quivis oculos citiùs *mihi*[a]	4. Hæc ea est quàm miles à me vi nunc ereptum venit[d].
2. Meas *mihi* ancillas invito eripis[b],	5. Ab hoc abaco vasa abstulit[e] (68).
3. Animam abstulit *hosti*[c].	

Nous avons voulu dans ce paragraphe rassembler les diverses analogies, en les personnifiant en quelque sorte par des exemples; notre travail suffit pour faire reconnaître à laquelle de ces analogies se rapportent les differents datifs qui se rencontrent dans les auteurs (80).

PARAGRAPHE VI.

De l'Ablatif ou *Cas ablocatif.*

N° 54, Ab *urbe* venit Daphnis.

6. Ab *urbe* venit Daphnis[f], ...	Daphnis vient de la ville.
7. Incensâ Danai dominantur in *urbe*[g],	les Grecs dominent *dans la ville*.

D'où vient Daphnis ?.. — de la ville..	Où était-il ? —	dans la ville.
Où dominent les Grecs ? — dans la ville.	Où sont-ils ? —	

Voilà tout le génie de l'ablatif. C'est le cas *ablocatif*, le cas qui marque le lieu duquel on s'éloigne, ou d'où l'on peut s'éloigner. Dans la première circonstance, on a été dans le lieu; dans la seconde, on y est (81).

(80) Quant Horace fait dire à Tirésias, avec le datif *mihi*, on m'arrachera plutôt les yeux, il considère sur qui se terminerait l'action, sur qui, au détriment de qui elle se ferait. Mais lorsque Térence fait dire à Thaïs avec l'ablatif : *Hæc ea est quam* A ME *ereptum venit*, c'est l'idée d'éloignement, de déplacement qu'il exprime. Souvent le résultat est le même. L'usage a fait beaucoup de consécrations, tantôt les latins employent presqu'indifféremment l'un ou l'autre cas, tantôt c'est l'un des deux qu'ils préfèrent; les règles ne feraient ici que fatiguer la mémoire, et les raisonnements dégénéreraient souvent en subtilités.

(81) Car on s'éloigne ou l'on s'est éloigné du lieu où l'on a été, et pour pouvoir s'éloigner d'un lieu, la première condition c'est d'y être. C'est de là qu'est venu le mot ablatif, *d'ablativus*, de *latus*, porté, et de *ab*, loin. L'ablatif

a HOR. 2, *Sat.* 5, *v.* 35.
b PLAUT. *Rud.* 3, 4.
c VIRG. *Æn.* 9, *v.* 443.
d TER. *Eun.* 4, 6. *v.* 14.
e CIC. 6, *Verr.* 16.
f VIRG. *Ecl* 8, *v.* 109.
g VIRG. *Æn.* 2, *v.* 327.

N° 55. Est *urbe* egressis antiqua cupressus.

1. Est *urbe* egressis antiqua cupressus [a],	quand on est sorti *de la ville*, on trouve un antique cyprès.
2. Totâque vagatur *urbe* furens [b],.	elle erre dans toute la ville.....

Voilà encore les deux mêmes rapports : D'OÙ SORT-ON ? OÙ ERRE-T-ON ? ce qui se rapporte à l'idée commune d'un lieu, dans lequel on a été ou dans lequel on est, d'un lieu d'où l'on doit s'éloigner ou d'où l'on peut s'éloigner (82).

Mais dans le précédent n°, *urbe* est précédé d'une préposition, *ab*, ou *in*. Il est impossible en effet de concevoir le cas *ablatif*, c.-à-d., le cas qui marque d'où l'on s'éloigne ou d'où l'on peut s'éloigner, sans une préposition, telle que *ab*, *ex*, ou *in*, ou autres semblables.

Nous disons AB, EX, IN et autres mots semblables, car on peut avoir été ou être dans *l'intérieur d'un lieu*, *dessous* ou *dessus*, ou *auprès*, etc.

Aussi la langue latine a-t-elle deux sortes d'invariables, dits *prépositions*, qui se rapportent à ces deux manières de considérer le lieu, et ils répondent,

Savoir, { à la question *UNDE*, *d'où*, qui appèle en réponse le lieu où l'on a été, d'où l'on s'est éloigné.
et à la question *UBI*, *où*, qui amène en réponse le lieu où l'on est, d'où l'on peut s'éloigner. }

---

est le cas qui désigne un objet d'où l'on est loin, ou d'où l'on peut être porté loin. *Ablatif*, d'après la valeur de son terminatif devrait signifier qui a la force de porter loin, ou d'éloigner. Cependant, quand je viens *de Rome*, *Româ*, Rome est pour moi comme le rivage qui paraît s'éloigner, tandis que c'est moi qui m'éloigne. Les noms des cas ont été donnés par de mauvais observateurs.

(82) Dans *quò via ducit, in urbem?* IN URBEM, ne marque ni le lieu où l'on a été, ni celui où l'on est ; et si enfin on y est arrivé, ce ne sera plus l'accusatif, mais l'ablatif qu'il faudra employer. L'ablatif diffère donc de l'accusatif, en ce que le premier indique un lieu ou l'on a été (d'où l'on se sépare), ou bien un lieu dans lequel on est, et que l'on peut quitter ou laisser en arrière. L'ablatif est donc le cas ablocatif ; c'est ce que n'est point l'accusatif. Quand quelqu'un vient de la ville, quoiqu'il en soit déja éloigné, il y a été ; mais celui qui y va n'y est point ; l'accusatif *in urbem* dit bien qu'il y tend, mais non pas qu'il y a été, ni même qu'il y sera, car dès qu'une fois il y serait, ce ne serait plus l'accusatif, mais l'ablatif. L'ablatif et l'accusatif seraient donc bien désignés par les noms d'*ablocatif* et d'*adlocatif* ou *allocatif*.

---

a VIR. *Æn.* 2, *v.* 714. | b VIRG. *Æn.* 4, *v.* 69. |

Prépositions ablatives.

On verra que *clàm*, *coràm*, *palàm* et *tenùs* sont des invariables de la nature de ceux qui portent le nom d'adverbes, et que l'ablatif qui quelquefois les suit n'est point un effet qui doive leur être attribué.

Tout ablatif présuppose une de ces prépositions, exprimée ou sous-entendue (83).

Ce paragraphe sera divisé EN DEUX ARTICLES ; dans le premier on donnera des exemples des ablatifs employés avec les diverses prépositions ; et dans le second on parcourra les divers emplois de l'ablatif.

ARTICLE PREMIER.

Des ablatifs employés avec les diverses prépositions.

QUESTION UNDÈ.

N°. 56. *E* manibus dedit mihi ipse in manus [a].

1. Il m'a donné lui-même de dedans ses mains, ou de ses mains, c'est-à-dire il m'a donné *de* main en main.

2. *Ex* Andro commigravit [b],	elle est venue d'Andros.
3. *E* rubigine non è ferro factum est [c],	cela a été fait de rouille, et non de fer.
4. Telum *ex* insidiis concitat [d];	de son ambuscade il lance un trait.
5. *Ex* meo servo » audivi [e],	j'ai su de mon esclave.
6. Ludos *ex industriâ* parat [f],	il prépare *à dessein* des jeux.

(83) Il est bon de remarquer que *e* ou *ex* est opposé à *in*; *de* à *super*, etc., *ex urbe* et *in urbe*, marquent également le dedans ou l'intériorité; mais *ex urbe*, désigne le lieu *dans lequel on a été*, et in urbe, *le lieu dans lequel on est*. DE et SUPER, sont dans la même analogie, ils marquent tous deux une idée de *dessus*, mais *de* exprime le dessus où l'on a été; souvent même on trouve DE joint à *super*; *Super* seul désigne le dessus où l'on est. *A* ou *ab* signifie l'entourage du lieu où l'on a été; *sub*, *præ*, *pro*, marquent divers sites du lieu où l'on est.

a PLAUT. *Trin.* 4, 2, *v.* 55.
b TER. *Andr.* 1, 1, *v.* 43.
c PLAUT. *Rud.* 5, 2, *v.* 13.
d VIRG. *Æn.* 11, *v.* 784.
e PLAUT. *Epid.* 4, 1, *v.* 36.
f LIV. *ab Urbe.*

1. Melius *ex re* et *ex tempore* constitues [a],	tu décideras mieux *d'après* la chose *et le temps*, ou les circonstances.
2. Hunc vidi *ex tempore* dicere [b],	je l'ai vu improviser des vers.
3. *Ex re* tua non est ut emoriar [c],	il n'est pas de ton intérêt que je meure.
4. *È re natâ* meliùs fieri haud potuit quàm factum est [d],	d'après les circonstances, on n'a pu mieux faire qu'on a fait.
5. *E vestigio* eò sum profectus [e],.	de ce pas, ou à l'instant, etc.

E ou *ex* exprime toujours l'idée d'une intériorité d'où l'on sort, d'où l'on s'éloigne. Dans toutes ces phrases citées et semblables, on regarde les mains, le fer, l'embuscade, la chose, le pas, l'industrie, ou le dessein, le temps, etc., comme des lieux où était telle ou telle chose, ou connaissance, ou dessein, etc., et d'où cela a été tiré. A la question UBI, *manibus*, *ferro*, *insidiis*, *tempore*, etc., auraient été précédés de la préposition *in*, qui exprime l'idée de l'intériorité, où l'on est, et d'où l'on peut s'éloigner.

NOTA. Les latins emploient ordinairement *ex* devant une voyelle: *ex insidiis*, et *e* devant une consonne : *è manibus.*

N° 57. Anchora *de* prorâ jacitur.

6. Anchora *de* prorâ jacitur [f],...	l'ancre est jetée *de dessus* la proue.
7. Illis clamat *de viâ* [g],.........	il leur crie *de dessus* le chemin.
8. Aderit multo Priami *de* sanguine Pyrrhus [h],	Pyrrhus viendra *de dessus* le sang abondant de Priam.
9. Non bonus somnus est *de prandio* [i],	le sommeil n'est pas bon, venant *de dessus* le dîner, c.-à-d. après le dîner.
10. Flebat pater *de* filii morte [k],..	le père pleurait *sur* la mort de son fils.
11. Ipse *de tempore* cœnavit [l],...	il soupa de bonne heure.
12. *De* lanificio neminem metuo [m],	*quant à* l'art d'apprêter les laines, je ne crains personne.
13. *De me*, te eum esse finge qui ego sum [n],	*pour ce qui est de moi*, mets-toi à ma place.
14. *De industriâ* fugiebatis [o],....	vous évitiez *à dessein.*

Quelle que soit la traduction française, médiate ou immédiate, *de* exprime toujours une idée du lieu sur lequel on a été. L'ancre était sur la proue, c'est *de dessus* la proue qu'elle est jetée. C'est *de dessus* la

---

a CIC. 12, *Fam.* 19.
b CIC. *pro Anl.* 8.
c PLAUT. *pseud.* 1, 3, *v.* 107
d TER. *Adelph.* 3, 1, *v.* 8.
e CIC. 4, *Fam. Epist.* 12.
f VIRG. *Æn.* 3, *v.* 277.
g TER. *Andr.* 3, 2
h VIRG. *Æn.* 2, *v.* 662.
i PLAUT. *Most.* 3, 2.
k CIC. 3, *Verr.* 30.
l HIRT. *de Bell. Hisp.* 33.
m PLAUT. *Merc.* 3, 1, *v.* 22,
n CIC. 3, *Fam.* 12.
o PLAUT. *Asin.* 1. 3. *v.* 60.

route que crie..... C'est *de dessus* le sang de Priam sur lequel il glissait (*lapsantem*), que Pyrrhus doit arriver. *Aderit de sanguine;* ce n'est pas sur le dîner qui se fait, mais sur celui qui a été fait que le sommeil est mauvais etc. (84).

N° 58. *A* terrâ ad cœlum quid lubet.... percontare [a].

1. Sonde de la terre au ciel,......	c.-à-d. sonde, examine, interroge tout ce que tu voudras de la terre au ciel (*hyperbole*).
2. Doleo *ab* animo, doleo *ab* oculis, doleo *ab* ægritudine [b],	je souffre de l'ame, je souffre des yeux, je souffre de la maladie.
Ab sæculo ad sæclum » vivunt [c],.	ils vivent d'un siècle à l'autre.
3. Ab illo tempore regnat [d],......	il règne depuis ce temps-là.

On voit que la terre, l'esprit, les yeux, la maladie, le siècle, le temps sont mis en même cathégorie, ou qu'on en parle comme d'un lieu d'où part l'action de sonder, de souffrir, de vivre, de régner.

4. *Ab* hora octava bibebatur [e].
5. *Ab ovo ad mala* citaret [f].
Il citerait depuis l'entrée jusqu'au dessert.
6. Salvebis *à* meo Cicerone [g],
7. Unà *à pueris* parvulis sumus educti (dès l'enfance) [h].
8. Adeò *à teneris* consuescere multum est [i].
9. Quid vis, dum *ab re* nequid ores, faciam. *Ab re*, signifie *sans cause* ou *utilité* [k].
10. *Ab* romanis cornua cecinerunt [l].
11. *A pedibus servum* misi [m].
12. *A manu servum* puniit [n].

Ces phrases mettent sur la voie de tous les latinismes qui résultent de l'emploi d'*a* ou *ab* : *servus a pedibus*, est un valet de pied, *sic dictus à pedibus*, c'est ainsi qu'on a : *sic eris alter ab illo*, *legatus à latere* etc. *Homines à Platone* etc., c.-à-d. *sic dicti à Platone*, les Platoniciens.

(84) On voit que les latins arrivent quelquefois au même résultat par des chemins différents, mais cela ne change rien à la valeur intrinsèque des mots. Dans *ex industria ludos parat*, c'est de son industrie qu'on tire les jeux, *de industria* est plus superficiel.

a Plaut. *Pers.* 4, 4, *v.* 58.
b Plaut. *Cist.* 1, 1. *v.* 62.
c Plaut. *Milit.* 4, 2. *v.* 87.
d Cic. 6, *Verr.* 26.
e Cic. *Phil.* 2, 41.
f Hor. 1, *Sat.* 3, *v.* 6.
g Cic. *ad Attic.* 6, *epist.* 2.
h Ter. *Adelph.* 3, 5, *v.* 49.
i Virg. *Georg.* 2, *v.* 272.
k Plaut. *Capt.* 1, 4, *v.* 88.
l Liv. 3, *decad.* 10.
m Cic.
n Suet. *in Cæs. dict.* 74.

N° 59. Vincam te, vel vincar *abs* te.

1. Vincam te vel vincar *abs* te [a], .	je te vaincrai ou serai vaincu par toi.
2. *Absque* te esset, hodiè nunquam ad solem occasum viverem [b],	si c'était loin de toi, c.-à-d. sans toi, je ne vivrais pas jusqu'à ce soir.
3. *Absque eo esset*, rectè ego mihi vidissem [c],	sans lui, c'est-à-dire n'eût été lui, j'aurais bien pourvu à ce qui me concerne.

Abs ne diffère de *ab* que par le *s* euphonique post-additionné. Il a le même sens, mais il n'est guères employé que devant les mots qui commencent par un *q* ou par un *t*. *Absque* est la réunion de *abs* et de *que*. C'est ce *que*, qui (comme dans *quisque* de *quis* et *de que*, etc.) augmente sa force. *Absque* peut toujours se traduire par *sans*, et quant au résultat, il se confond avec *sine*.

N° 60. Quid leges *sine* moribus vanæ proficiunt [d] ?

4. Que servent les lois vaines (ou qui sont vaines) *loin* des mœurs ou *sans* les mœurs ?

5. Dat *sine* mente sonum [e], ...	il donne un son *sans* sens.
6. Vitiis nemo *sine* nascitur [f], . .	personne ne naît *sans* vice.
7. Nobis navigandum est age dùm, cum fratre an *sine* [g] ?	il nous faut naviguer; dis donc avec ton frère ou *sans* ?

Le dernier exemple oppose *cum* et *sine* ; c'est dans ces sortes de phrases que la valeur des mots est toujours bien marquée.

Prépositions de la question UBI.

N° 61. *In* fonte lavabo » capellas.

8. Capellas *in* fonte lavabo [h].
9. Se in littore condunt [i].
10. Processit modo *in crepidis*, modo in *caliga* [k].
11. Victoria *in manu* nobis est [l].
12. Ego *in insidiis* hìc ero [m].
13. *In animis* nostris es [n].
14. Nolo me *in tempore* hoc videat senex [o].
15. *In apparando* consumunt diem [p].
16. Pecuniam *in loco* (à propos) negligere maximum interdum est lucrum [q].

La fontaine a une capacité, une intériorité où seront les chèvres,

a Cic. 7, *Fam. Ep.* 131.
b Plaut. *Men.* 5, 7, *v.* 32.
c Ter. *Phorm.* 1, 4, *v.* 11.
d Hor. 3, *Od.* 18, *v.* 35.
e Virg. *Æn.* 10. *v.* 640.
f Hor. 1, *Sat.* 3, *v.* 68.
g Cic. 8, *ad Att.* 3.
h Virg. *Ecl.* 3, *v.* 97.
i Virg. *Æn.* 2, *v.* 24.
k Suet. *in Calig.* 52.
l Sall. *Catil.* 20.
m Ter. *Phorm.* 1, 4, *v.* 58.
n Plin. *in Paneg.* 34.
o Ter. *Andr.* 4, 6, *in fine.*
p Ter *Adelp.* 5, 5.
q Ter. *Adelp.* 2, 2. *v.* 8.

quand on les lavera. Le rivage, qui n'a qu'une superficie, est assimilé à une cavité dans laquelle on se cache. La capacité de la main dans laquelle est la victoire n'est que figurée. Enfin on voit que la fontaine, le rivage, les pantoufles (*crepidis*), les bottines (*caliga*), les embûches, les cœurs (*animis*), le temps, les préparatifs, le lieu (*loco*), sont tous également considérés comme des lieux où se font les actions de laver, de se cacher, d'aller, etc.

Si l'on compare ces exemples à ceux du n°. 56, on verra que *in* et *ex* marquent également une idée d'intériorité, *in* celle où l'on est, *ex* celle où l'on a été ou d'où l'on sort, d'où l'on s'éloigne.

N° 62. *Super* impiâ cervice pendet « districtus ensis [a].

1. Une épée tirée pend sur son cou impie.

2. Geminâ *super* arbore sidunt [b].	4. *Super hac re* nimis [d].
3. Multa *super* Lauso rogitat [c].	5. Nec spes ulla *super* (erat) [e].

On voit par le dernier exemple que *super* peut aussi s'employer avec ellipse de son complément.

Si l'on compare ces exemples avec ceux du n°. 57, on verra que c'est surtout à *de* que s'oppose *super*. Mais les latins, regardant quelquefois comme une intériorité, ce que nous considérons comme une superficie, disent *in littore condunt*, *pendent in arbore poma*, au lieu de *super littore*, *super arbore*. Ces diverses manières de considérer les choses ne changent rien à la signification des mots; IN ne signifie jamais que *dedans*, *super* ne signifie jamais que *dessus*.

N° 63. *Sub* rupe canet frondator ad auras [f].

6. Le bûcheron, placé *sous* le rocher, chantera vers les airs.

7. Sedet circum castella *sub armis* [g],	il s'asseoit sous les armes, autour des fortifications.
8. Non pudet, ô superi, populos venire *sub hastâ* [h]	on n'a pas honte, ô dieux! de vendre les peuples sous la lance, c'est-à-dire à l'encan.
9. Manet *sub Jove* frigido venator [i],	le chasseur reste sous le froid Jupiter, c.-à-d. à l'air froid.
10. Divesne.... nil interest an *sub divo* moreris [k],	peu importe si tu es riche, ou si tu restes ou couches en plein air, (à la belle étoile).

a Hor. 3, *Od.* 1. *v.* 16.
b Virg. *Æn.* 6, *v.* 203.
c Virg. *Æn.* 10, *v.* 839.
d Cic. *Att.* 10, 8.
e Val. *Flacc.* 8.
f Virg. *Eclog.* 1, *v.* 57.
g Virg. *Æn.* 5, *v* 440.
h Claud. 1, *in Eut.* *v.* 210.
i Hor. 1, *Od.* 1, *v.* 25.
k Hor. 2, *Od.* 3, *v.* 21.

1. *Sub luce* ingressus urbem [a],....	sous la lumière, c.-à-d. au jour, etc.
2. *Sub somno* plerique sanescunt [b],	sous le sommeil, c.-à-d. en dormant ils guérissent la plupart.
3. SUBTER densâ *testudine* casus » ferre libet [c],	on aime à braver les hasards sous l'épaise tortue (voute formée par les boucliers).
4. Tot vigiles oculi *subter* [d], ...	*dessous* il y a autant d'yeux vigilants.

Subter est un composé de *sub* et de *trans*. Il s'emploie quelquefois seul et sans complément (85).

N° 64. Argenti *præ se* tulit 14,000 pondo [e].

5. Il porta devant lui 14,000 livres d'argent. (livres en poids).	NOTA. *Pondo* poids est ici indécl., et *libras* est sous-entendu. La livre était de 12 onc.
6. Animum erectum *præ se gerebat* [f],	il portait devant lui, c.-à-d. il montrait un esprit élevé.
7. Nec loqui *præ mærore* potuït [g],.	devant son chagrin, en face de son chagrin, etc., c.-à-d. il ne put parler de chagrin.
8. *Præ gaudiò* ubi sim nescio [h],...	*de joie* je ne sais où je suis.
9. *Præ lætitiâ* lacrymæ præsiliunt mihi [i],	les larmes coulent devant la joie, c.-à-d. de joie.
10. Tu *præ* nobis beatus [k], ...	tu es heureux *avant nous*, c.-à-d. en comparaison de nous.

Præ et *pro* ont *à* ou *ab* pour opposé dans la question *undè*.

N° 65. Stabat *pro littore* classis [l].

11. La flotte se tenait ou était *en avant* du rivage, ou devant le rivage.

12. Mori *pro mœnibus* ardent [m],..	ils brûlent de mourir *devant* les remparts.

(85) A *sub*, *subter* s'oppose *de*; voyez les exemples du n°. 57, on trouve même ces deux signes réunis : DE SUB *oculo* (n), DE SUB *Alpibus* (o), *virgo* DE SUB *saxo*, (p) sur quoi il faut remarquer que *de sub* n'est que la décomposition de la double idée renfermée dans *de*, qui signifie *de dessus*, (*de sub*). C'est ainsi qu'on a *exin*, *de dedans*.

Sub et *super* n'ont donc pour opposé que *de*, dans la question *undè*; mais il faut observer qu'on est plus enclin à regarder *le dessous* comme un capacité que le dessus et que parconséquent *e* ou *ex* sera souvent employé pour exprimer *de dessous*.

a LIV. 25, 24.
b CELS. 3, 18.
c VIRG. *Æn.* 9, *v.* 514.
d VIRG. *Æn.* 4, *v*, 182,
e LIV. 28, 38.
f HIST. *de Bell, Afr.* 10.
g CIC. *Pro Plauc.* 41.
h TER. *Heaut.* 2.2.*v.*67.
i PLAUT. *Stich.* 3. 2. *v.* 13.
k CIC. 4. *Fam. Epist.* 4,
l TAC. 14, *Ann.* 30.
m VIRG. *Æn.* 11, *v.* 895
n VEGET, *de re vet.*
o FLOR. 2, 3.
p SENEC. 1, *Controv.* 5.

1. Est mihi tecum *pro aris et focis* certamen [a],	j'ai à combattre avec toi *devant* mes autels et mes foyers, c.-à-d. *pour.*
2. *Pro viola* carduus... surgit [b],.	le chardon croît *à la place* de la violette.
3. *Pro re* pauca loquar [c],........	devant la chose, c.-à-d. vu la chose je parlerai peu.
4. *Pro se* quisque faciebat [d],....	chacun agissait *devant soi* ou selon ses moyens, etc.
5. *Pro virili parte* annitendum [e],..	il faut s'efforcer de toutes ses forces.
6. Hæc *pro* tuâ prudentiâ considerabis [f],	placé *devant* ta prudence, c.-à-d. selon ta prudence, tu examineras cela.

Sans doute *pro*, selon les circonstances, peut se traduire de différentes manières :

Par *devant, en avant de*, comme dans stabat *pro littore.*

Par *pour, en faveur de*, comme dans les deux exemples qui suivent.

Par *pour, au lieu de*, comme dans le 2e. exemple, *pro viola*, etc.

Par *vu, attendu, d'après*, comme dans le 3e. exemple; *pro re* etc.

Par *selon, d'après, en proportion de*, comme dans les trois derniers exemples.

Mais son sens primitif, son sens unique est de marquer une position antérieure. Tous les autres prétendus sens ne sont que des substitutions (86).

N° 66. Cum nuntio Crassus » exit [g].

7. Crassus sort *avec* le messager..	Nota. *Nuncius* se traduit aussi par *message, nouvelle.*
8. Multa me*cum* ipse reputavi [h],.	j'ai médité beaucoup *avec* moi-même.
9. Quîcum tibi res est, peregrinus est [i],	Nota. *Quî* ainsi employé sert pour les 3 genres et les deux nombres. Celui avec qui tu as affaire, etc.

Les latins disent toujours *mecum, tecum, secum, nobiscum, vobiscum* etc. au lieu de *cum me* etc.; on trouve *quocum, quacum, quibuscum*, et *cum quo, cum quâ* et *cum quibus.*

(86) Mourir devant ses remparts ou pour ses remparts; combattre devant ses autels et ses foyers, ou pour ses autels, etc. se confondent à peu-près dans le résultat; et même mourir pour sa patrie, c'est mourir *étant placé devant* elle, et la prenant en considération. C'est ainsi que tout s'est appuyé sur les idées physiques; on n'a en même se former une idée de l'esprit, *spiritus*, qu'en partant d'une idée semblable, *spiro* je respire.

a Cic. 3. *de Nat. deor.*
b Virg. *Ecl.* 5, *v.* 39.
c Virg. *Æn.* 4, *v.* 337.
d Ter. *Heaut.* 1. 1. *v.* 74.
e Liv. 7. 28.
f Cic. 4. *Fam. Epis.* 10.
g Cæs. 5. *Bell. Gall.* 4.
h Cic. *Post redit. in sen.*
i Ter. *Eun.* 4 6. *v.* 21.

Cum a pour opposé dans la question UNDÈ *à* ou *ab*, *absque* ou *sine*, sa valeur est de marquer une idée de cohésion, d'adhésion.

N° 67. Populo *coràm* ubertim fleverat.

1. Populo *coràm* ubertim fleverat [a],	c.-à-d. *coràm in* ou *præ populo fleverat.*
2. *Clam* uxore » empta est [b],	c.-à-d. *clam ab* uxore, etc.
3. Luce *palam* certum est igni circumdare muros [c],	*Cum luce*, *palam*, etc. on est décidé à entourer de feu publiquement avec la lumière ou en plein jour.

Priscien et plusieurs autres grammairiens ont refusé, avec raison, le nom de préposition à ces trois invariables; ils s'emploient presque toujours seuls et sans complément, ou suivis d'une autre préposition, ou avec un autre cas que l'ablatif (87).

SUITE

4. Collo *tenus* supereminet omnes [d].
5. Capulo *tenus* abdidit ensem.
6. Hæc verba cum affectu accepimus, non *verbo tenus* [e],
7. Tanaïm *tenùs* descendit ab Euro[f].
8. Crurum *tenus* à mento palearia pendent [g].
9. Est quàdam prodire *tenùs*, si non datur ultrà [h].

On a aussi refusé le nom de préposition à *tenus*, et avec raison, comme on peut en juger par les exemples que nous venons de citer (88).

(87) Le premier est le substantif CORAM, de CORA, *prunelle de l'œil*, d'où *in coram;* CLAM, signifie *clandestinement*, et s'oppose à PALAM, *publiquement.*

1. *Coram*, quem quæritis, adsum (i).
 In coram omnium... (k).
2. Multa faciam *clàm* uxorem (l).
 Clàm furtim hic esse vult. (m).
3. *Palàm in* oculis omnium gesta sunt (n).
 A Lenone eripuit *palàm* (o).
 Res *palam* est (p).

(88) Comme *secùs* vient de *sequens*, ou de *sequus*, suivant: *tenus* vient de *tenens*, *tenant;* en effet *tenus* exprime toujours une idée de *teneur*, de *continuité*. On voit par les exemples cités qu'il se construit avec un ablatif, comme dans *collo tenus*, etc., ou avec un accusatif, comme dans *Tanaïm tenus*, ou avec un génitif comme dans *crurum tenus*, ou sans aucun cas, comme dans *prodire tenus*. De fait, il n'exerce aucune influence sur les cas, dans le premier exemple *collo* est à l'ablatif à cause de *à* sous-entendu, *à collo tenus*, etc. en partant du cou et en continuant *tenus*, il les surpasse tous. *Verbo tenus*, c.-à.-d. *à verbo tenus*, en partant du mot et

a SUET. *in Tito*. 10.
b PLAUT. *Merc*. 3. 2.
c VIRG. *Æn*. 9, *v*. 153.
d OVID. 3. *Metam*. *v*. 182.
e ULPIEN. *Dig*. 2, 2,
f VAL. *Flacc*. 1. *v* 537.
g VIRG. *Georg*. 3. *v* 53.
h HOR. 1. *Epist*. 1, *v*. 32.
i VIRG. *Æn*. 1, *v*. 595.
k APUL. *Met*. 7, 3.
l PLAUT. *Cas*. 2, 8, *v*. 30.
m PLAUT. *Pœn*. 3, 3, *v*. 49.
n CIC. 4, *Verr*.
o TER. *Adelph*. 3, 2, *v*. 30.
p PLAUT. *Most*. 5, 1, *v*. 20.

Nº 68. GÉNÉRALITÉS *sur les prépositions ablatives.*

1. Le nombre des prépositions ablatives est donc borné à dix, savoir :

A six, pour la question UBI....	*in*, *super*, *sub* ou *subter*, *præ*, *pro* et *cum*.
Et à quatre, pour la question UNDE.	*e* ou *ex*, *de*, *à* ou *ab* ou *abs* ou *absque* et *sine*.

Les trois premières *in*, *super*, *sub* ou *subter*, sont un signe incertain de l'ablatif, car elles peuvent se construire aussi avec un accusatif, comme nous le verrons dans le paragraphe suivant.

Les sept autres sont un signe constant de l'ablatif. Il faut seulement observer que *absque* et *sine* s'emploient quelquefois (très-rarement) avec ellipse de leur complément.

2. Comme l'ablatif marque essentiellement une idée d'origine locale, et que l'on ne peut être ou avoir été dans le lieu, sans y être ou y avoir été d'une des manières exprimées par les prépositions, il est impossible de concevoir un ablatif sans une préposition exprimée ou sous-entendue. Cette idéologie est prouvée par les faits dans l'article suivant (89).

Table des prépositions ablatives, etc.

Cette table est fondue avec celle des prépositions accusatives. Voyez pag. 251, nº 90.

---

en continuant, c.-à-d. en se tenant au mot (non à la chose). Dans *Tanaïm tenus descendit ab Euro*, il faut suppléer AD : *descendit ab Euro, tenus ad Tanaïm*, il descend de l'Eurus, c.-à.-d. du levant, en continuant au Tanaïs. Le *crurum tenus* s'explique aussi facilement, de même qu'on dit : *amans patriæ*, *tenax pravi*, on a pu dire *tenens* ou *tenus crurum*.

Il est bon de savoir aussi que *tenus*, *tenûs* existe comme substantif. Plaute l'a employé dans *Bacch act* 4, sc. 6. *Nunc ab transennâ hic turdus lumbricum petit; pendebit hodiè pulchrè*, *ita intendi tenus*. Maintenant la grive a mordu à l'hameçon, elle sera aujourd'hui pendue au croc, j'ai tendu pour cela les filets. PROVERBE

(89) Les langues peuvent se passer de prépositions, en multipliant les cas, ou par plusieurs autres moyens. Nous ne parlons donc que de la langue latine, et de la manière qu'elle a adoptée.

ARTICLE SECOND.

Divers emplois de l'ablatif avec ou sans préposition.

PREMIER SOUS-ARTICLE. — QUESTION UNDÈ.

N° 69. *Ab urbe* venit Daphnis.

1. *Ab urbe* venit Daphnis [a],......	Daphnis vient *de la ville.*
2. *Româ* subitò profectus est [b],...	Il est parti à l'instant *de Rome.*
3. Se *domo* non commoverunt [c],..	ils ne se sont pas remués *de la maison.*
4. Rure *hùc* advenit [d],...........	il est arrivé ici *de la campagne.*

D'où se fait l'éloignement? Où était-on quand on est sorti, quand on est parti?

Ces quatre exemples rappèlent quatre règles des rudiments, que nous réduisons aux observations suivantes:

1. A la question *undè* les latins expriment *souvent* les prépositions devant les noms de grands lieux, comme *regio*, *regnum*, *urbs*, et les noms propres de grands lieux comme *Gallia*, *Italia*.

2. Ils suppriment très-souvent ces mêmes propositions devant les noms propres de villes, bourgs ou villages, lorsque ces mots sont sans complément.

3. *Domo*, lorsqu'il est seul subit aussi très-fréquemment cette ellipse.

4. *Rure*, quand il est seul, la subit toujours(*).

Au reste, le besoin d'abréger, la clarté, l'euphonie, l'énergie, le nombre, déterminent les auteurs à faire ou à ne pas faire l'ellipse, et c'est trop entreprendre que de vouloir réduire en règle un usage si mobile.

N° 70. Huic decet statuam statui *ex auro* [e].

5. Il convient de lui ériger une statue d'or.

6. Bina dabo *argento* perfecta, atque aspera *signis* pocula [f],...	je donnerai deux coupes faites d'or et ornées de reliefs.
7. Quid eo est *argento* factum [g]?.	qu'a-t-on fait de l'argent?
8. *Ex ea re* quid fiat vide [h].....	vois ce qu'il en arrivera.
9. Quid *de illâ* fiet fidicinâ (*) [i]?	qu'arrivera-t-il de cette musicienne?
10. Quid *te* futurum est [k]?.......	qu'arrivera-t-il *de toi?*

D'où, de quelle substance, *matière* ou non, quelque chose est-il fait

(*) Nous n'avons pu trouver un seul exemple contraire.

a Virg. *Ecl.* 8, *v.* 109.
b Cic.
c Cic. 9, *Famil.*5.
d Ter. *Hecyr.*1,2.*v.*115.
e Plaut.*Bacch.*4, 4.*v.*1.
f Virg. *Æn.* 9, *v.* 263.
g Plaut.*most.*3,1,*v.*106.
h Ter. *Andr.* 2,3. *v.*12.
i Plaut. *Epid.*1,2,*v.*48.
k Ter. *Phorm.*1,2.*v.*87.

ou tiré? c'est toujours la même analogie que dans le N°. précédent; car on sait qu'on emploie *ab* ou *ex* ou *de*, selon l'idée qu'on veut peindre (90).

N° 71. *Ab octavâ* Marius bibit [a].

1. Marius boit depuis la huitième heure. Nota: nous disons *depuis les huit heures*.

2. Me primis hùc misit *ab annis* [b],	il m'envoya là dès mes premières années.
3. *Ex illo* fluere spes Danaûm [c],.	*dès ce moment* l'espoir des Grecs commença à couler (à décliner).

D'où date l'action de boire, d'envoyer, de couler? De la huitième heure etc. L'ellipse de la préposition *ab* ou *ex* sera rare dans cette circonstance, car on ne saurait plus si c'est *ab octavâ* ou *in octavâ horâ*, depuis la huitième heure ou dans la huitième heure, que l'action se fait (*).

Nota. *Ab octo horis bibit Marius*, signifierait qu'il y a huit heures que Marius est à boire.

N° 72. *Ab eo* argentum accipe [d].

4. Ego *ex te* audivi, et ex tuâ accepi manu pateram [e].	7. Omnia volo *à me* expectes et postules [h].
5. Peto *à te*, vel si pateris, oro [f].	8. Ille illas spernit segregatque *ab sese* omnes [i].
6. A viris virtus nomen est mutuata [g], ...	la vertu a emprunté des hommes (*à viris*) son nom.

D'où recevras-tu l'argent?—de lui, il viendra de lui, d'auprès de lui, *ab eo*. D'où ai-je entendu sortir les paroles? *ex te*, de toi, de ta bouche, *ex te*. D'où ai-je reçu la coupe? de dedans ta main, *ex tuâ manu*.

(90) Il est certain que lorsque l'action n'est pas exprimée, l'ellipse sera moins fréquente, Virgile a dit *pharetra ex auro*, s'il avait exprimé *facta* ou *perfecta*, l'ellipse de *ex* devenait plus naturelle, comme dans *bina dabo* etc. Cependant on trouve quelquefois la double ellipse, comme dans *statua auro solido*; les latins disent aussi *statua auri*: Voyez n. 15, ou *statua aurea*, comme on verra dans les adjectifs.

(*) Les Romains ne comptaient pas les heures comme nous. Ils divisaient le jour en douze heures, la sixième heure était à midi. *Octava hora*, c'était donc deux heures après midi, Marius commençait donc à boire dès les deux du soir.

a Juv. *Sat.* 1, *v.* 49.
b Virg. *Æn.* 2, *v.* 87.
c Virg. *Æn.* 2, *v.* 169.
d Plaut. *pseud.* 4, 2, *v.* 53.
e Plaut. *amph.* 2, 2, *v.* 130
f Cic. 9. *Fam. Epist.* 13.
g Cic. 2, *Tusc.* 18.
h Cic 4 *Fam.* 3, *Epist.*
i Plaut. *Mil.* 4, 5. *v.* 18.

C'est toujours la même analogie que dans *ab urbe venit; è manibus dedit in manus* (91).

N° 73. Ast ego VINCOR *ab Æneâ*, je suis vaincu par Ænée.

1. Vincor ab Æneâ [a],............	je suis vaincu par Enée
2. Caput *vento* pulsatur et *imbri* [b],	sa tête est battue par le vent et la pluie.

D'où, par qui suis-je vaincu? d'où vient ma défaite? d'Enée, *ab Æneâ*. D'où ou de quelle part ou par quoi est battue cette tête; d'où viennent les pulsations qu'elle éprouve? du vent, de la pluie. C'est donc encore la même analogie que dans *ab urbe venit*, etc. Les verbes passifs ne gouvernent rien, dit Port-Royal. C'est le rapport d'extraction, d'origine, qu'on a dans l'esprit, qui force à mettre l'ablatif, quel que soit le mot qui serve à les compléter (92).

N° 74. Agnam *ense* FERIT.

3. Agnam *ense* ferit [c],............	il frappe de son épée une brebis.
4. Nostro doluisti sæpè *dolore* [d],..	tu as souffert souvent de notre douleur.
5. Neque ego committam ut homines mortuum me dicant *fame* [e],	je ne m'exposerai pas à ce qu'on puisse dire que je suis mort *de faim*.
6. *Naufragio* intereunt naves [f],...	les vaisseaux s'entrouvrent ou périssent par le naufrage.

(91) Les verbes *accipere*, recevoir *audire*; entendre, apprendre; *petere*, *quærere*, *orare*, demander, s'informer; *sperare*, espérer; *expectare*, attendre; *spernere*, rejeter; *segregare*, séparer, n'apprennent point les cas qui doivent les suivre. Mais si l'on a dessein d'exprimer un rapport ablatif, il est certain qu'après ces verbes comme après tout autre on a dû mettre l'ablatif.

(92) Ce numero répond à la double règle des rudiments *amor à Deo* et *conficior mærore*, et rappèle la fameuse distinction des noms de choses animées d'avec ceux de choses inanimées, les uns prenant, les autres rejetant la préposition. Cependant Horace a dit sans préposition : *fortes creantur fortibus*, il a même dit au datif *scriberis Vario mæonii carminis aliti*, où l'on voit que la règle *amor à Deo* est violée trois fois; des milliers d'exemples semblables pourraient être ici accumulés. Après les verbes passifs, les auteurs mettent ce qu'ils doivent mettre selon le rapport qu'il leur plaît de représenter. Il n'y a point de règle à donner là-dessus. Ne s'est-il pas trouvé aussi des grammairiens qui ont dit que certains verbes passifs gouvernent le nominatif, comme dans *vocor Lyconides*?

a VIRG. *Æn.* 7, *v.* 310. | c VIRG. *Æn.* 6, *v.* 251. | e PLAUT. *Stich.* 4, 2, *v.* 57.
b VIRG. *Æn.* 4, *v.* 249. | d VIRG. *Æn.* 1, *v.* 669. | f CÆS. *Bell. civ.* 2, 16.

1. *Auribus* teneo lupum [a], ... | je tiens le loup par les oreilles.
2. Ut totâ *mente* atque omnibus *artubus* contremiscam [b], ... | je tremble de toute mon âme et de tous mes membres.

Ceci rappèle le catalogue des noms *d'instrument*, *de cause*, *de manière*, de *la partie* etc., dont parlent les grammairiens. Mais ces noms ont cela de commun à tous les autres, qu'ils se mettent à l'ablatif, lorsqu'on les emploie sous le rapport ablatif. *Ense*, *dolore*, *fame*, *mente*, *artubus* sont à l'ablatif parce qu'en effet c'est de l'épée, de la douleur, de la faim, etc., que part l'action de frapper, de souffrir, etc. Ils seraient à tout autre cas, s'il s'agissait de toute autre considération.

N° 75. Nihil istâc OPUS EST *arte* [c].

3. Il n'est pas besoin de cet art ou de cet artifice.
4. Quod parato opus est para [d], .. | prépare ce qu'il est besoin de préparer.
5. Viso opu'st, cauto est opus [e], .. | il est besoin de voir, il est besoin de prendre garde.

Opus est le substantif *opus*, gén. *operis*, qui signifie *travail*, *ouvrage*, *besoin*, et qui, pas plus qu'un autre substantif, n'a le pouvoir de gouverner l'ablatif; car on trouve à côté d'*opus*, dans l'intention du même résultat, le nominatif, le génitif et l'accusatif, aussi bien que l'ablatif.

6. *Milites* opus sunt tibi (f).
7. Minus multi opus sunt *boves* (g).
8. *Dux* nobis et *auctor* opus est (h).
9. *Lectionis* opus est, *on a besoin de lire* (i).
10. On trouve même *opus* avec un acc.: puero opu'st cibum (k).

C'est donc l'idée du rapport qu'on veut exprimer, et non point *opus* (ou tout autre mot) qui fait mettre l'ablatif. Lorsqu'*opus* est construit avec un ablatif, la préposition est presque toujours sous-entendue. L'usage le plus fréquent est celui qui est noté par *nihil istâc opus est arte*.

N° 76. Pedibus duobus et semis latæ scrobes [l].

11. Les fossés sont larges de deux pieds et demi. | NOTA. *Semis, demi* est indéclinable.

D'ou tire-t-on la largeur du fossé? d'où la calcule-t-on? des deux

a TER. *Phorm.* 3, 2, *v.* 21.
b CIC. *de Orat*, 1, 26.
c TER. *Andr.* 1, 1, *v.* 5.
d TER. *Andr.* 3, 2, *v.* 45.
e PLAUT. *Capt.* 1, 3, *v.* 32.
f PLAUT. *Capt.* 1, 2, *v.* 61.
g VARR. *R. R. L.* 8.
h CIC. *Fam.* 2, *Epist.*
i QUINT. 1, 2, 3.
k PLAUT. *Truc.* 5, 1. *v.* 10.
l CÆS.

pieds et demi qui ont servi à la mesurer. Quand on envisage ainsi les dimensions, les distances; les noms de lieues, de milles, de toises, de pas, de pieds, de pouces, de lignes d'aunes etc. etc. etc., qui les marquent, sont nécessairement à l'ablatif.

C'est toujours répéter ce que nous avons dit dès le principe (93).

N° 77. Oppidum *re cibariâ* COPIOSUM.

1. Oppidum re cibariâ copiosum[a].	4. Locus à frumento copiosus[d].
2. Fama volat hoste vacare domos[b].	5. Hæc à maritimis custodiis loca vacabant[e].
3. Laudibus arguitur vini vinosus Homerus[c].	6. De hoc crimine dearguatur[f].

Après les verbes ou adjectifs *d'abondance*, *disette* ou *privation*, et les verbe *d'accuser*, *d'absoudre*, de *condamner*, la chose D'OU PROVIENT l'abondance, la disette, l'accusation, etc., se met à l'ablatif, presque toujours avec l'ellipse de la prépesition.

Nous avons vu, n° 40, que dans cette circonstance, les Latins emploient aussi le génitif par hellénisme. C'est ainsi qu'on trouve:

Plena domus cælati *argenti* (g) (erat.	*Tuî* carendum erat (h).
La maison était pleine d'argent ciselé..	Il fallait être privé de toi.

N° 78. *Ab ædificando* sunt deterriti[i].

7. c.-à-d. *à negotio ædificando* ils ont éte détournés de la chose devant être bâtie; ce que nous traduisons ainsi: ils ont été *détournés de bâtir*.

8. A scribendo abhorret animus[k].	10. Bos est enectus arando[m].
9. Nullum tempus ille unquam vacabat à cogitando[l].	11. Aut consolando aut consilio aut re juvero[n].

On voit, par le dernier exemple, que *consolando* (gérondif en do) suit la même ligne que les substantifs *consilio* et *re*. C'est qu'en effet c'est un adjectif substantifié, c'est-à-dire qui, comme tous les autres

(93) Il est plus naturel de calculer les dimensions en suivant leur trajet. Aussi les latins préférent-ils le plus souvent l'emploi de l'accusatif avec *in* ou *per* exprimé ou sous-entendu, et de dire: *duos pedes longus, hoc patet tres ulnas, assurgit in septem ulnas*. Ils emploient aussi le génitif, *bis ter ulnarum toga*. Enfin tout dépend de la manière de considérer les objets, et les noms de mesure sont soumis, comme tous les autres, aux lois générales.

a GELL. 7, 1.
b VIRG. *Æn.* 3, *v.* 123.
c HOR. 1, *epist.* 19. *v.* 6.
d CIC. *Att.* 5, *Epist.* 18.
e CIC. 2, *de Divin.*
f CIC. 2, *de Inv.*
g CIC. 4, *Verr.*
h TER. *Heaut.* 2, 3. *v.* 20.
i SULPIT. SEV. 2, 12.
k CIC. cité par Maugard.
l CIC. *in Bruto.*
m HOR. 1, *Epist.* 7.
n TER, *Heaut.* 1, 1.

adjectifs semblables, fait fonction de substantif, et s'emploie avec ou sans préposition (94). Ce numéro n'est donc que pour montrer que tout ce qui a été dit de l'ablatif s'applique aussi à l'ablatif dit gérondif.

N° 79. *Obsonatu* redeo[a].

1. Je reviens de faire des provisions, ou de l'approvisionnement.
2. Dictu quàm re facilius[b], ...
3. Visu inepto ineptior nulla res est[c],
4. Ab actu remotus est[d],
5. Ad omnia opportunus nec magis ex usu tuo nemo est[e].

Il n'y a qu'une chose à observer sur ce substantif verbal, c'est que, lorsqu'il est employé à la manière du verbe dont il dérive, pour exprimer plutôt une action que l'idée d'une substance abstraite, il subit presque toujours l'ellipse de la préposition.

En tout le reste il suit l'analogie des autres substantifs, prend ou ne prend pas la préposition, se pluralise etc.

On voit sur-tout par la phrase, *Dictu quàm re facilius*, qu'il est absolument assimilé aux autres substantifs (95).

SECOND SOUS-ARTICLE.

Divers emplois de l'ablatif dans la question UBI.

N° 80. Danai dominantur *in urbe*.

6. Incensâ Danai dominantur *in urbe*[f],
7. *In domo suâ* mysteria facere dicebatur[g],
8. *In rure propinquo* manebo.
9. *Delphis* erant duæ stellæ aureæ[h],
Puteolis est Lentulus[i].
10. *Carthagine* qui nunc expectat[k];
11. *Domus* etant seul, se met au génitif. Voyez n° 24.
12. *Rure* morans, quid agam[l]?

Où dominent les Grecs? Où croyait-on qu'Alcibiade faisait les mystères? etc. — Dans la ville, dans la maison.

---

(94) On peut revoir utilement dans les n°s. 18 et 45, ce que nous avons dit des gérondifs en *di* et en *do*.

(95) Nous traduisons ainsi la 2e phrase, *cela est plus facile à dire qu'à faire*; la 3e *rien n'est plus sot qu'un sot regard*, (qu'un sot voir) : la 4e, *il a été détourné d'agir*,

---

a Plaut. *Men.* 2, 2.
b Liv. cité par Maugard.
c Cat. *Carm.* 39, *as egnat*
d Paulus.
e Ter. *Eun.* 5, 10 *v*, 28.
f Virg. *Æn.* 2, *v.* 327.
g Nepos. *in Alcib.* 3.
h Cic *Att.* 17.
i Cic. *Att. epist.* 13.
k Virg. *Æn.* 4, *v.* 225.
l Hor.

Règle générale. A la question *Ubi*, les Latins mettent l'ablatif avec ou sans préposition (96).

N° 81. Suo quæque *tempore* facienda [a].

1. Chaque chose doit être faite en son temps,	6. In hoc tempore « hoc faciunt contrà nos[f].
2. *Hoc tempore* obsequium amicos, veritas odium parit[b],	7. In ipso tempore eccum ipsum obviam[g].
3. Martiis, cœlebs, quid agam kalendis[c],	
4. Hoc anno Romæ triumphatum[d],	.....c.-à-d., in hoc anno triumphatum.
5. Sammula 110 annis vixit[e],....	.....c.-à-d., vixit in centum decem annis.

Ubi se traduit par ou, c'est-à-dire, *dans quel lieu*, et ou, *dans quel temps*, toutes les idées du temps ayant été empruntées à celle du lieu.

Dans cette circonstance, les Latins ellipsent ordinairement *in*, mais

---

la 5[e], *personne n'est plus propre à tout cela, et ne vous est plus utile,* (c.-à.-d. n'est plus de votre *user*, ou de votre usage). Encore une fois le substantif verbal, dit supin en *u*, n'est qu'un ablatif comme tout autre ablatif, et lorsqu'on a eu besoin d'employer dans tous les cas et dans les deux nombres, ce prétendu supin, on ne s'en est pas fait faute, *mortales visus hebetat nubes*, etc.

(96) *Règles particulières* sur l'emploi ou la suppression de la préposition.

1. 2. 3. Voyez pour l'emploi de la préposition le n. 69; la question *undè* et la question *ubi* suivent en ce point la même analogie, seulement les prépositions diffèrent.

4. Les noms propres de villes, bourgs et villages, de la première et de la seconde déclinaison, s'il sont au pluriel, comme *Delphæ* et *Puteoli*; et ceux de la 3., de quelque nombre qu'ils soient, se mettent à l'ablatif sans préposition.

On a vu, n. 24 *quid faciam Romæ*, que les noms singuliers de la première et de la seconde déclinaison, se mettent au génitif ainsi que quelques autres.

5. Voyez pour *domi*, *belli*, *militiæ* et *humi*, le même numéro, *pag.* 208.

6. *Rus*, lorsqu'il est seul, se comporte dans cette question comme dans la question undè : *rure advenit*.

Au reste, toutes les règles particulières ne sont ici rapportées que pour l'utilité de ceux qui composent en latin; elles expriment l'usage le plus fréquent des bons auteurs.

---

a Plin. 18, 6.
b Ter. *And.* 1, 1, *v.* 41.
c Hor. 3, *Od.* 7.
d Liv. 2, 16.
e Plin. 7, 16.
f Cic. *pro Quinto.* 5, 1.
g Ter. *Andr.* 1, 2, *v.* 50.

ils l'expriment, lorsqu'ils veulent mieux faire remarquer le temps dont ils parlent. *Voyez* les exemples de la seconde colonne (97).

N° 82. Emit *quanti* ? — *Viginti minis.* [a],

1. Il a acheté combien, pour le prix de combien d'argent? — Pour 20 mines.

2. Ita ut scrupulum valeret *sestertiis* vicenis [b].

3. Liber mihi constitit *decussi* [c].

4. *Pro argenteis* decem aureus unus valebat [d].

Un écu d'or en valait dix d'argent.

5. Aliquando una res *pro duabus* valet [d].

Quelquefois une chose en vaut deux.

Dans une vente, un achat, une mutation quelconque, la chose peut être considérée comme mise en face du prix; le prix est alors, par rapport à cette chose, comme *littore* dans *stabat pro littore classis.* Aussi, dans les exemples de la seconde colonne, trouve-t-on la pré-

(97) Quoiqu'on dise également *in tempore* et *tempore*, pour signifier dans les temps opportun, ou comme nous, *à temps*, le premier est plus expressif : *in tempore ad eam veni, quod rerum omnium est primum* (e). Je suis arrivé à temps, ce qui est de toutes les choses le premier point.

On a voulu faire marcher de pair la question *combien de temps*, c'est-à-dire *pendant combien de temps* avec la question *où*, *en quel temps*, mais la première est toute autre chose, et quand les latins ont cette idée, ils se servent de l'accusatif, et ils disent : *vixit annos septuaginta*, il vécut pendant (*per*) 70 ans

Ainsi l'exemple *Sammula* 110 *annis* etc., ne répond point, comme on croit, à la question *pendant combien de temps*, puisque *annis* est à l'ablatif. *Sammula* vécut donc dans tout l'espace de cent dix ans, il remplit 110 ans. C'est ainsi que parle le même *Pline* dans le même passage : *Corvinus centum annos implevit*; ainsi Pline représente Corvinus comme ayant rempli l'espace désigné, et Sammula comme ayant existé dans tous les points de cette espace. Ce qui fait naitre l'idée d'un même résultat, quoique les moyens d'arriver soient tout différents.

Les latins ont vingt manières de dire : *vixit centum annis.*

1. Centum annis vixit.
2. Centum annos vixit.
3. Vixit in centum annos.
4. Centum annos implevit.
5. Erat centum annorum.
6. Centum annos natus obiit.
7. Obiit anno vitæ centesimo.
8. Obiit annum centesimum agens, etc.

Que sert-il donc d'établir comme une règle que les noms de temps se mettent à l'ablatif avec le nombre cardinal? *Vixit centum annis.* Tout dépend de la tournure que prend l'écrivain, qui, s'il lui plaisait, mettrait le nom de temps au nominatif, au vocatif même.

a Ter. *Eun.* 5, 6. *v.* 14.
b Plin. 33, 3.
c Stat. 4, *Silv.* 9, *v.* 9.
d Liv. cité par Port-R.
e Ter. *Heaut.* 2, 2. *v.* 123.

position *pro.* Elle est donc ellipsée dans les exemples de la première. Acheter quelque chose vingt mines, c'est enlever cette chose pour vingt mines, en laissant *en avant* vingt mines. Comme, dans cette circonstance, le sens appèle invinciblement la préposition *pro*, ou autre semblable, elle est presque toujours sous-entendue.

L'explication du génitif *quanti*, *multi*, etc., a été donnée n° 34.

N° 83. Stultior *stulto* fuisti, qui iis tabellis crederes [a].

1. Tu as été plus fou, mis devant un fou; c'est-à-dire, tu as été plus fou qu'un fou (98).
2. Tu es *lapide silice* stultior [b],.. Tu es plus stupide qu'une pierre silice.
3. Sapiens uno minor est *Jove* [c],..
4. Alius *alio* PLUS habet virium [d],.
5. Unus *præ cœteris* et animo FORTIOR et ætate JUVENIOR, exurgat [e].
6. Unus senior *præ cœteris* SENIOR [f].
7. Sinam impunè me MINORIS factum *præ illo* [g]?

On voit par les exemples de la deuxième colonne, que l'ablatif qui suit le comparatif est précédé de PRÆ. *Præ cœteris fortior*, plus courageux, en comparaison (*præ*) de tous les autres. L'ellipse de *præ*, après le comparatif, se fait presque toujours, l'idée de comparatif appelant invinciblement cette préposition.

N° 84. *Opinione* tuâ STULTIOR est [h].

8. C.-à-d., stultior est quàm stultus est pro tuâ opinione. — il est plus fou, en effet, qu'il ne l'est dans ou selon ton opinion.
9. Curavi ut, *opinione* illius, pulchrior sies [i] (pour *sis*), — j'ai eu soin ensorte que tu sois (ou lui paraisses) plus belle qu'il ne croit.

(98) Quand nous traduisons *stultior stulto fuisti*, par *tu as été plus fou qu'un fou*, nous employons une toute autre tournure que les latins.

Ce n'est pas *stultior stulto fuisti* que nous traduisons, mais bien *stultior fuisti quàm stultus*, qui est aussi une phrase latine.

Quand dans Plaute on dit au banquier Lycon : *stultior stulto*, on le place devant un fou de mesure commune, et on le trouve plus fou. Dans la sublime pensée d'Horace, qui ne voit que Jupiter au-dessus du sage, le sage est placé devant Jupiter, *præ Jove*, il est plus petit *minor*, en comparaison de Jupiter seul, *præ Jove*. Et quand il dit : *vilius argentum est auro, virtutibus aurum*, c'est que *præ* est deux fois sous-entendu, une fois devant *auro*, une fois devant *virtutibus*.

a Plaut. *Curc.* 4, 3, *v.* 19.
b Plaut. *Pœn.* 1, 2. *v.* 79.
c Hor. 1, *epist.* 1, *v.* 107.
d Cic. 1, *de Legib.* 6.
e Apul. cité par Port-R.
f Apul. cité par Port-R.
g Plaut. *epid.* 3, 4, *v.* 81.
h *Voy. la citation suiv.*
i Plaut. *Mil.* 4. 5. *v.* 23.

1. Major quàm *pro numero* jactura fuit. [a],	la perte fut plus grande qu'elle ne devait être, vu leur nombre.

On voit que, dans *opinione stultior*, ce n'est point la même ellipse que dans *stultior stulto*. Ici, ce sont deux fous qui sont comparés, et l'un est plus fou, étant placé devant l'autre, *præ stulto*. Mais dans *opinione tuâ stultior*, l'opinion n'est pas comparée, on ne veut pas dire : *il est plus fou que ton opinion*, mais il est plus fou qu'il n'est fou selon ton opinion. L'ellipse est donc bien différente et bien plus grande (99).

N° 85. *Tantò* MAJOR vis *quanto* recentior [b].

2. Une force est plus grande en tant qu'elle est plus récente.	*Tanto* est pour *pro tanto*. C'est ainsi qu'on trouve souvent *nihilo* pour *pro nihilo*, etc.
3. *Paulo majora canamus* [c],....	chantons des choses un peu plus grandes.
4. Verbo sensum cludere *multo* optimum est [d],............	C'est très-bon en un grand degré (*multo*) de clore le sens par le verbe.

Voyez page 206, le tableau des adjectifs *multum*, *tantum*, etc. Ils suivent tous la même analogie ; ils sont à l'ablatif devant les comparatifs, et font *tanto*, *quanto*, *multo*, *paulo* etc. Voy. ibidem. On les trouve aussi devant les superlatifs, comme dans le troisième exemple. C'est toujours la même ellipse, *multo optimum est*, c'est-à-dire, *optimum pro multo*, ou *in multo*.

N° 86. *Re bene gesta*, redisse me videt [e].

5. *Re bene gesta*, etc.
6. Ponuntque ferocia Pœni Corda *volente deo* [f].
7. Ite, diis bene *juvantibus* [g].
8. Ibant *Volscente magistro* [h].
9. Non ego hoc ferrem calidus juventâ, *consule Planco* [i].
10. *Cum bene re gesta*, convertor domum [k].
11. *Volentibus cum* magnis *diis* [l].
12. *Cum diis* bene *juvantibus* [m].
13. *Sub te* tolerare *magistro* militiam assuescat [n].
14. *Sub Annibale magistro* omnes belli artes edoctus [o].

L'ablatif dit absolu, est donc relatif comme tous les autres, et tou-

(99) On voit par le 3. exemple, qu'au lieu de dire comme il le pouvait avec une grande ellipse: *major numero jactura fuit*, etc.; Tite-Live a dit moins elliptiquement *major quàm* pro numero, etc., c-à-d. *jactura fuit major quàm esse debebat pro numero.*

a Liv. 21, 59.
b Plin. 9, 38.
c Virg. *Ecl.* 4. v.
d Cic. *Pro. Quint.* 9. 4.
e Plaut. *Stich.* 3, 1. v. 10.
f Virg. *Æn.* 1. v. 303.
g Liv. 25, 28.
h Virg. *Æn.* 9, v. 370.
i Hor. 3, *od.* 10, v. 27.
k Plaut. *Stich.* 3, 1, v. 1.
l Cic. *Off.* 1.
m Cic. *cité par* Port.R.
n Virg. *Æn.* 8, v. 516.
o Liv. 25, 40.

jours en rapport avec *cum*, *sub* ou autre préposition semblable, exprimée ou sous-entendue L'ellipse se fait presque toujours dans cette circonstance. C'est elle qui a fourni les phrases laconiques : ME DUCE, *carpe viam ; non ego Daphnim metuam, judice te ; me lubente, Hercle facies ; deo juvante ; quo facto* etc. etc.

N° 87. *Cursando* atque *ambulando* totum hunc contrivi diem [a].

1. J'ai broyé, c.-à-d. passé cette journée *à courir*, ou *en courant*.
2. *Flendo* ducimus horas [b].
3. Contrivi *in quærendo* vitam meam [c].
4. Manus suas *in plaudendo* consumunt [d].

Les exemples des deux colonnes sont dans la même analogie. Il y a donc ellipse de *in* dans ceux de la première. J'ai usé, employé toute ma journée, ou ma vie *dans le courir devant être fait*, *in cursando ;* dans le chercher, dans la quête, *in quærendo*, *in quæstu.*

On peut voir sur cette forme en *do* le n° 45, pag. 224.

N° 88. Mirabile *visu* [e] !

5. Chose ad*mirable* à voir, c.-à-d. dans le voir !
6. Hoc difficile est *probatu* [f].
7. Attrita quotidiano *actu* forensi ingenia [g].
8. Dentes atteruntur *usu* [h].
9. Lingua cœpit esse *in quæstu* [i].
10. Ubi sunt illa præcepta quæ jubent *in actu* mori [k]?
11. Silices tenuantur *ab usu* [l].

Nous avons déjà vu le substantif, dit supin en *u*, employé à la question *undè*. Mais il est de fait qu'il est d'un usage bien plus fréquent dans celle-ci et avec l'ellipse de la préposition ; c-à-d. *hoc est mirabile in visu.* Il est assez difficile de prononcer à laquelle des deux questions appartient le 8e exemple ; mais le résultat étant le même, on peut se borner à comprendre la phrase et à l'imiter (100).

(100) Si l'on nous disputait l'ellipse de *in* dans *dentes atteruntur usu*, nous chercherions des exemples pour la justifier. Nous pourrions citer *contrivi in quærendo vitam* ; *contero* et *attero*, étant des composés de *tero* ; au besoin, nous abandonnerions cette discussion à la curiosité désœuvrée.

a TER. *Hecyr.* 5, 1. *v.* 17.
b VIRG. *Æn.* 6, *v.* 539.
c TER. *Adelph.* 5, 2, *v.* 15.
d CIC. 16. *Att.* 2.
e VIRG. *Æn.* 12, *v.* 252.
f CIC. 5, *Tusc.* 1.
g QUINT. 10, 1.
h PLIN. 7, 16.
i QUINT.
k SENEC. *Epist.* 8.
l OVID. *de Arte* 3, *v.* 91.

VIIe PARAGRAPHE.

De l'Accusatif ou *cas allocatif.*

Tout ce paragraphe prouvera que l'accusatif marque le lieu vers lequel on tend.

Nous parcourrons, dans un premier article, les prépositions avec lesquelles l'accusatif peut se construire, et dans un second, ses divers emplois.

ARTICLE PREMIER.

Des Prépositions qui se construisent avec l'Accusatif.

N° 89. AD *terram* fluit devexo pondere cervix [a].

1. Le cou (*chignon*) penche *vers* la terre, par son poids tiré en bas.

2. Quid vult concursus AD *amnem* [b] ?	que veut dire ce concours vers le fleuve?
3. *Ad te* ibam. Jam advesperascit [c],	j'allais *vers toi* (c'est-à-dire, chez toi), il se fait tard.
4. Respice *ad me* [d], ...	regarde *vers moi*, ou de mon côté.
5. *Ad incitas* lenonem rediget [e], .	il poussera le marchand d'esclaves aux abois. (ad res incitas)
6. *Ad assem* impendium reddes [f],	tu rembourseras la dépense *jusqu'à un sou.*
7. Quasi talenta *ad quindecim* coëgi [g],	j'ai ramassé presque jusqu'à 15 *talents.*
8. Si quid poscas, *ad ravim* poscas [h],	si tu demandes quelque chose, il faut que tu demandes jusqu'à l'enroûment.
9. Hæc *ad insaniam* concupierat [i],	il avait desiré jusqu'à la folie.....
10. Omnes *ad unum* idem sentiunt [k],	tous, *jusqu'à un*, pensent de même.
11. *Ad summum* quinque sunt inventi [l],	on en a trouvé cinq *au plus.*
12. *Ad hunc modum* locuti sunt [m], (101)	ils parlèrent *approchant de cette manière.*

(101) *Ad hunc modum* et *hoc modo* paraissent se confondre dans le résultat. *Ad hunc modum* ne marque cependant qu'un à-peu-près, *locuti sunt ad hunc modum*, ils parlèrent pour arriver à cette manière, c'est-à-dire à peu près en cette manière; *hoc modo* signifierait *ils parlèrent de cette manière.*

a VIRG. *Georg.* 3, *v.* 524.
b VIRG. *Æn.* 6, *v.* 318.
c TER. *And.* 3, 4.
d TER. *Phorm.* 4, 6, *v.* 13.
e PLAUT. *Pœn.* 4, 2, *v.* 85.
f PLIN. *Epist.* 15.
g TER. *Heaut.* 1, 1, *v.* 93.
h PLAUT *Aul.* 2, 2, *v.* 10.
i CIC. 4, *Verr.* 35.
k CIC. *de Amit.* 23.
l CIC. *pro Milone* 8.
m CÆS. *Bell. Gall.* 2, 31.

1. *Ad normam* et *libellam* fieri, et *ad perpendiculum* respondere oportet » structuram [a],	il faut que la structure soit faite *à la règle* et *au niveau*, et réponde *à l'aplomb*.
2. *Ad amussim* factum judicium [b],	c'est un jugement rendu à la règle, ou exactement.
3. *Ad* vicesimum ab urbe *lapidem* effoditur [c],	on fait des fouilles vers la 20[e] pierre de la ville.
4. *Ad horam* novam expectavit [d],	il attendit jusqu'à la 9[e] heure.
5. *Ad audiendum* parati sumus [e].	nous sommes prêts à écouter.

Cette préposition marque toujours une idée de tendance vers un lieu, ou un objet quelconque assimilé à un lieu. Dans *ad terram, ad amnem, ad ravim, ad insaniam, ad horam*, etc., la terre, le fleuve, la règle, l'enroûment, la folie, l'heure, sont également considérés comme des lieux ou des buts vers lesquels on tend. Il faut étudier avec soin cette série d'exemples, dont aucun n'a été choisi sans dessein.

N° 90. In *nemus* ire parant [f].

6. Ils se préparent à aller *dans le bois* (bois de pâturage).

7. Fugiunt *in* flumina phocæ [g],..	les veaux marins fuient dans les fleuves.
8. Pariter *in* bella ruebant [h], ...	ils se précipitaient ensemble dans les combats.
9. *In tutum* eduxi maniplares meos [i],	je conduisis mes soldats *en lieu sûr*.
10. (Apes) glomerantur *in orbem* [k],	les abeilles se rassemblent *en rond*.
11. Taxi torquentur *in arcus* [l],...	les ifs sont tordus en arcs.
12. Domatur *in burim* ulmus [m],...	l'orme est dompté en manche de charrue.
13. *In* vaticinantis *modum* cecinit [n],	il parla EN... devin.
14. Pars *in frusta* secant [o],........	une partie coupe en morceaux.
15. *In*que *vicem* speculantur aquas et nubila cœli [p],	*à leur tour*, etc. chacune à leur tour, elles observent les eaux et les nuages.
16. Mutatur *in horas*... juvenis [q],	le jeune homme se change d'heure en *heure*.
17. *In*que *dies* caput altiùs effert [r],	elle élève de jour *en jour* plus haut.
18. *In diem* rapto vivit [s], ...	il vit de rapt *au jour le jour*.
19. *In rem* est utrique [t], ...	cela est *dans leur intérêt*, etc.

a Plin. 36, 22.
b Gell. 1, 4.
c Plin. 33, 12.
d Cæs. 4, *Bell. gall.*
e Cic. 1, *Tusc.*
f Virg. *Æn.* 4, *v.* 118.
g Virg. *Georg.* 3, *v.* 543.
h Virg. *Æn.* 9, *v.* 182.
i Plaut. *Most.* 5, 1, *v.* 7.
k Virg. *Georg.* 4, *v.* 79.
l Virg. *Georg.* 2, *v.* 448.
m Virg. *Georg.* 1, *v.* 169.
n Liv. 5, *ab urbe.*
o Virg. *Æn.* 1, *v.* 212.
p Virg. *Georg.* 4, *v.* 167.
q Hor. *Art. poet.* *v.* 160.
r Virg. *Georg.* 3, *v.* 553.
s Liv. *de Bell. punic.*
t Ter. *Andr.* 3, 3, *v.* 15.

1. *In lucem* cœnat Sertorius[a],..	Sertorius soupe pour arriver dans le jour, c.-à-d., jusqu'au jour.
2. Boves pariunt *in decem annos*[b],	les vaches engendrent jusque dans les dix ans, c.-à-d., jusqu'à dix ans.
3. *In* ora parentum filios jugulat[c],	il égorge les fils jusque sous les yeux de leurs parents (père et mère).
4. Me *conjicerem in pedes*[d],....	je me réfugierais dans mes pieds, c.-à-d., je me mettrais à fuir.
5. Crines nodantur *in aurum*[e],...	ses cheveux sont noués dans l'or.

On a vu, pag. 234, la même préposition suivie d'un ablatif. Cependant sa valeur est toujours la même; elle exprime toujours une intériorité réelle ou fictive. C'est le cas seul qui fait la différence de *eo in urbe*, je marche dans la ville, et de *eo in urbem*, je marche pour arriver dans la ville. Dans l'ablatif, l'intériorité est de fait, mais dans l'accusatif, on la cherche, on tend à y arriver.

N° 91. SUB *Tartara* mittam desertorem Asiæ[f].

6. J'enverrai *sous le Tartare* le déserteur de l'Asie.

7. Quam multa *sub* undas scuta virûm, galeas que volvit[g]!	combien de boucliers et de casques il roule sous les ondes!
8. Venit avis prima *sub frigora*[h],	sous les premiers froids, l'oiseau..
9. *Sub lucem* adit oppida pastor[i],	sous la lumière, c.-à-d., à la pointe du jour, le pâtre va aux villes.
10. *Sub noctem* naves solvit[k],....	sous la nuit, c.-à-d., à la chûte de la nuit, il lève l'ancre.
11. *Sub vesperum* portas claudi jussit[l],	sous le soir, c.-à-d., à l'arrivée du soir, il ordonna qu'on fermât.
12. *Sub* ipsam finem adventabant[m],	ils arrivaient sous la fin, c.-à-d., ils approchaient de la fin.

On a vu, pag. 235, la préposition *sub* employée avec l'ablatif. Elle marque toujours, dans l'un et l'autre cas, une idée d'intériorité. C'est le cas seul qui fait la différence. *Sub noctem* indique une nuit où l'on entre; *sub nocte*, une nuit où l'on est (102).

(102) Quand Virgile dit : *Ibant obscuri sola sub nocte* (n), ils marchaient cachés sous la nuit solitaire, c'est qu'il était nuit, c'est qu'on était sous la nuit, sous le voile qu'elle étend sur la terre. Mais lorsque Pompée lève l'ancre, *sub noctem naves solvit*, c'est qu'il entre sous la nuit, que la nuit commence. Il y a la même différence

a MART. 7, *Metam.* 9.
b VARR. *R. R.* 5, 2.
c SENEC. *Benef.* 7.
d TER. *Phorm.* 1, 4, *v.* 13.
e VIRG. *Æn.* 4, *v.* 138.
f VIRG. *Æn.* 12, *v.* 14.
g VIRG. *Æn.* 8, *v.* 538.
h VIRG. *Georg.* 2, *v.* 321.
i VIRG. *Georg.* 3, *v.* 402.
k CÆS. 1, *Bell. Gall.* 28.
l CÆS. 2, *Bell. Gall.* 33.
m VIRG. *Æn.* 5. *v.* 327.
n VIRG. *Æn.* 6, *v.* 268.

N° 92. *Subter fastigia* tecti Ænean duxit [a].

1. Elle conduisit Enée *sous les faîtes* du toît, c.-à-d., sous l'endroit le plus haut,

NOTA. Ne confondez pas *fastigia* avec *fastidia*, dégoûts, dédains.

Matri longa decem tulerunt fastidia menses (b) (*).

On a vu, pag. 236, cette préposition employée à l'ablatif. Elle se reproduit rarement, et elle est sans difficulté.

N° 93. SUPER *ardua* venit *Pergama* [c].

2. Alii *super* alios trucidantur [d],..	ils sont égorgés les uns sur les autres.
3. Clathri *super* aquam emineant [e],	que les barreaux sortent sur l'eau.
4. *Super* Garamantas et Indos proferet imperium [f],	il portera son empire jusque sur les Garamantes et les Indiens.
5. *Super* abundantiam lactis samera aut hedera præbenda [g],..	sur ou contre l'abondance de lait, il faut donner de la semence d'orme et du lierre.
6. Nomentanus erat *super* ipsum, Porcius infrà [h],	Nomentanus était (à table) au dessus de lui (de l'hôte), Porcius au-dessous. (103).
7. Polypercon cubabat *super* regem [i],	Polypercon était couché (à table) au-dessus du roi.

On a vu, pag. 235, la même préposition employée avec l'ablatif. Cependant, elle marque toujours une seule et même idée. C'est le cas seul qui fait la différence. Voyez les deux numéros précédents.

---

dans *sub fine* et *sub finem. Jam sub fine laborum, vela traham* (k), *sub ipsam finem adventabant*, dans le premier cas, on est sous la fin; dans le second, on cherche à y arriver

(103) C'est l'idée du trajet qu'il y avait de *Nomentanus* pour arriver à Nasiédénus, le maître du repas, qui a déterminé l'accusatif après SUPER, *super ipsum.* C'est la même idée qui a fait mettre *cubabat super regem.*

Quelquefois, par résultat, *super* pourra se traduire comme *ultra. Super Numidiam Gætulos accepimus* (l). Nous savons que les Gétules sont en-dessus, ou au delà de la Numidie; mais le sens immédiat, dans ce passage comme dans tout autre, est de signifier *sur, dessus, en-dessus.*

(*) TRADUCTION : Dix mois ont apporté ou donné à la mère de longs dégoûts, ou ennuis.

---

a VIRG. *Æn.* 8, *v.* 366.
b VIRG. *Ecl.* 4, *v.* 61.
c VIRG. *Æn.* 6, *v.* 515.
d LIV. 1, 50.
e COLUM. 8, *Capt. ult.*
f VIRG. *Æn.* 6, *v.* 794.
g COLUM. 7, 8.
h HOR. 2, *Sat.* 8, *v.* 24.
i CURT. 8, 5.
k VIRG. *Georg.* 4, *v.* 117.
l SALL. *in Jugurth.* 22.

N° 94.

Il n'y a que *in*, *sub*, *subter* et *super* qui soient suivis, tantôt de l'accusatif, tantôt de l'ablatif.

Ces prépositions sont doublement rappelées dans les phrases suivantes, qu'il faut se fixer dans la mémoire.

Accusatif.	Pages	*Ablatif.*	Pages
In *nemus* ire parant, ...	252	In *fonte* lavabo	234
Sub Tartara mittam etc., ...	253	Sub *rupe* canet frondator, ..	235
Subter *fastigia* tecti etc., ...	254	Subter *densâ testudine*, etc. .	236
Super *ardua* venit *Pergama*, .	254	Super *cervice* pendet » ensis . .	235

Toutes les autres prépositions sont bornées à l'un de ces deux cas. *Supra*, lui-même, malgré sa ressemblance avec *super*, ne peut avoir qu'un complément.

N° 95. Supra volat ardea *nubem* [a].

1. *Supra* volat ardea *nubem* [a], ...	le héron vole au-desssus de la nue.
2. Saltu *supra* venabula fertur [b], ..	par un saut, il se porte par-dessus les épieux.
3. Ille qui *supra* nos habitat [c], ...	celui qui habite au-dessus de nous.
4. Cæsa, eo die, *supra* millia viginti [d],	il y en eut de taillés en pièces, ce jour-là, au-dessus de vingt mille.
5. Cùm hostes *supra* caput sint [e], .	lorsque les ennemis sont sur notre tête.

Cette préposition est souvent employée sans aucun cas, comme dans *ut supra dixi*, comme j'ai dit plus haut; *nil supra deos lacesso*, je ne fatigue en rien les dieux *au-delà*, car *deos* n'est pas le complément de *supra*. Beaucoup de prépositions s'emploient aussi plus ou moins souvent avec l'ellipse de leur complément. Voyez pag. 267.

N° 96. Infra *oppidum* expectabat [f].

6. Infra *oppidum* expectabat	il attendait *au-dessous* de la ville.
7. Uri magnitudine paulò *infra* elephantos [g],	les bœufs sauvages sont, en grandeur, un peu au-dessous des éléphants.

On dit aussi sans complément exprimé, *videbitur infra*, on verra plus bas, etc.

a Virg. *Georg.* 1, *v.* 364.
b Virg. *Æn.* 9, *v.* 553.
c Plaut. *Pers.* 5, 2, *v.* 38.
d Liv. 30, 35.
e Liv. *ab urbe.*
f Cic. 6, *Verr.* 23.
g Cæs. 6, *Bell. Gall.* 27.

N° 97. Inter audaces lupus errat *agnos* [a].

1. Le loup erre entre les agneaux hardis (devenus hardis).

2. Cœpi *inter vias* cogitare [b], ...	entre les routes, c.-à-d., en chemin, j'ai commencé à penser.
3. *Inter hæc* major alius terror [c],.	parmi ces choses ou sur les entrefaites, etc. C'est ainsi qu'on a eu *interea.*
4. Furtim *inter se* aspiciebant [d],.	ils regardaient *entr'eux*, c.-à-d., ils se regardaient entr'eux furtivement.
5. *Inter nos* » dictum hoc fuit [e],	cela a été dit entre nous (soit dit entre nous).
6. *Inter* tot dies herclè actum aliquid oportuit [f],	certes il a bien fallu faire quelque chose parmi (ou dedans) tant de jours.
7. Hoc *inter cœnam* dictavi [g],....	j'ai dicté cela *en soupant.*
8. *Inter vapulandum* vocitari » incipit [h],	pendant qu'on le battait, il commença à crier ou vociférer.
9. Potum age, et *inter agendum* occursare capro... caveto [i],	mène-les boire, et *en* les *menant*, prends garde de rencontrer le bouc.
10. *Inter rem agendam istam* heræ huic respondi quod rogat [k],.	Nota. *Inter rem agendam* est le même tour qu'*inter* (negotium) *agendum.*

Inter marque toujours une idée d'espace, bornée au moins de deux côtés; sa traduction immédiate est *entre*, *parmi*. Quand on dit *inter cœnam*, on se figure donc le souper comme un espace borné par le commencement et la fin. C'est dans cet intervalle ou entre ces deux bornes que j'ai dicté cela, etc., *hoc inter cœnam dictavi.* Dans *inter agendum*, on se figure aussi l'action de mener comme ayant une semblable étendue.

N° 98. (Iliacos) intra *muros* peccatur et extra [l].

11. On pèche *entre* les murs (d'Ilium) et *en dehors*. Proverbe.

12. *Intra parietes* meos.... [m],....	entre mes parois, c.-à-d., chez moi.
13. Locus *intra* Oceanum jam nullus est, quò... [n],	il n'est plus de terre *dans l'intervalle* que laisse l'Océan, c.-à-d., dans toutes les terres qu'entoure l'Océan.

a Hor. 3, *Od.* 13 *v.* 13.
b Ter. *Eun.* 4, 2.
c Liv 2, 23.
d Cic. *in Cat.* 3, 5.
e Ter. *Adelph.* 5, 1. *v.* 10.
f Plaut. *Truc.* 2, 6. *v.* 28.
g Cic. *ad Q. frat.* 3, 17.
h Just. 1, 18.
i Virg. *Ecl.* 9, *v.* 25.
k Plaut. *Cist.* 4, 2, *v.* 55.
l Hor. 1. *Epist.* 2, *v.* 16.
m Cic. *Attic.* 5, 10.
n Cic. 5, *Verr.* 89.

1. Ea *intra se* consumunt Arabes[a],	les Arabes consument ces choses *entr'eux* (chez eux).
2. Quidam phrænetici *intra verba* desipiunt [b],	quelques frénétiques sont fous *dans l'espace des* paroles, c.-à-d., ne sont fous que *dans les paroles*.
3. *Intra jactum teli* progressus uterque substiterat [c],	dans l'intervalle du jet du trait, c.-à-d., à la portée du trait, etc.
4. Epulamur non modo non contra legem, sed etiam *intra legem* (104) [d],	*sed intra legem*, c.-à-d., mais dans l'intérieur des limites prescrites par la loi (somptuaire).
5. Subegit *intra* viginti dies... [e],..	il subjugua dans l'intervalle de vingt jours.
6. EXTRA *causam* id est[f],	cela est *hors* de la question.
7. *Extra* duces, reliqui rapaces [g],	hors ou excepté les chefs etc.

N° 99. CIS *Anienum* cum rege conflixit [h].

8. Il se heurta, c'est-à-dire, il en vint aux mains avec le roi, *en-deçà* de l'Anio.

9. *Cis* paucas tempestates augebis genus ferratile [i],	en-deçà de (c.-à-d., avant) peu de saisons, tu augmenteras la race qui porte des fers.
10. Qui sunt CITRA Rhenum [k], ...	ceux qui habitent en-deçà du Rhin.
11. *Citra spem* omnium fortuna cessit [l],	en-deçà de l'espérance de tous, c.-à-d., sans qu'on l'espérât.
12. *Citra* calendas octobris seminare convenit [m],	il convient de semer *en-deçà* (en avant) des calendes d'octobre.
13. *citra* satietatem danda glans [n],.	il faut donner le gland *en-deçà de la satiété*, c.-à-d., avant la satiété.
14. Phidias in ebore *citra* æmulum fuit [o],	Phidias fut, dans l'ivoire, *en-deçà* d'un émule, c.-à-d., sans rival.

Il faut s'attacher au sens immédiat, c'est le seul moyen d'éviter les

(104) Quand Cicéron a dit : *Modicè hoc faciam, aut etiam intra modum*, il s'est figuré la mesure comme ayant une étendue dans laquelle on se tient. *Modicè hoc faciam*, je ferai cela selon la mesure, ou mesurément, *aut etiam intra modum*, ou même en me tenant dans l'intérieur de la mesure, et n'allant pas même jusqu'à la limite.

Quintilien ravale donc les écrits d'Hortensius, lorsqu'il dit : *Hortensii scripta sunt tantùm intra famam*; car il les resserre dans les limites de l'opinion ou renommée, c'est comme s'il disait qu'ils ne méritent qu'une réputation commune.

a PLIN. 12, 22.
b CELS 3 18.
c VIRG. *Æn.* 11, *v.* 608.
d CIC. 9, *Fam. epist.* 4.
e PLAUT. *Curc.* 3, 1, *v.* 77.
f CIC. *pro. Cæls.* 32.
g CIC. *Fam.* 7, *Ep.* 3.
h LIV. 4, *ab urbe.* 76.
i PLAUT. *Most.* 1, 1, *v.* 17.
k CÆS. 6, *Bell. Gall.*
l TER. 3, 1, *de Jugurth.*
m COLUM. 2, 8.
n COLUM 7, 6.
o QUINT. 12, 10.

contre-sens. *Cis, citra*, signifient toujours *en-deçà;* et lorsqu'on peut les traduire par *avant* ou par *sans*, ce sont des chemins différents qui conduisent au même résultat (105).

N° 100. ULTRA *terminum* curis vagor expeditus [a].

1. Dégagé de soins, j'erre *au-delà* du terme.

2. Ridetque (Deus) si mortalis *ultra* fas trepidat [b],	et il (Jupiter) se rit si le mortel s'agite *au-delà* de ce qui est fesable ou permis.
3. Sunt certi denique fines, quos ULTRA CITRAQUE nequit consistere rectum [c],	il est enfin des bornes fixes, au-delà et en-deçà desquelles le bien ne peut être (ou se tenir).

Ultra, comme on le voit très-bien par le dernier exemple, s'oppose à *citra*.

N° 101. CONTRA *Pompeium* consistit [d].

4. Il s'arrête ou s'établit contre ou *vis-à-vis*, ou *en face* de Pompée.

5. Lanæ sunt tutela *contra* frigora [e],	les laines sont un abri contre le froid.
6. Aspice dùm *contra me* [f], ...	regarde donc vis-à-vis moi.
7. Elephanti tanta narratur clementia *contra* minus validos [g],	on raconte que la clémence de l'éléphant est si grande *vis-à-vis* les moins forts.
8. Hoc non modò non pro me, sed *contra* me est potiùs [h],.	non-seulement cela n'est pas pour moi, mais c'est plutôt *contre* moi.

Ainsi, *contra* signifie immédiatement *contre*, c'est-à-dire, *vis-à-vis*, *en face;* ce qui, par résultat, peut faire naître l'idée d'opposition, d'obstacle. Dans cette circonstance, *pro* et *contra* s'opposent, comme dans le huitième exemple.

---

(105) Il faut remarquer que l'écrivain qui emploie *citra*, *ultra*, etc., compte l'espace en partant de l'endroit où il est. Ainsi cette phrase de Cicéron : *Cùm exercitum citra Rubiconem educeret*, était traduite ainsi par les Romains : lorsque César faisait passer son armée *en deçà du Rubicon*; pour nous c'était *en delà*. C'est ainsi que *Gallia Cisalpina* (partie de l'Italie), signifie à Rome la *Gaule Cisalpine*, et à Paris la *Gaule Transalpine*.

---

a Hor. 1, *Od.* 19. *v.* 10.
b Hor. 3, *Od.* 23. *v.* 31.
c Hor. 1, *Sat.* 1, *v.* 106.
d Cæs. 3, *de Bell.* 6, *v.* 89.
e Plin. 29, 2.
f Plaut. *Most.* 5, 1, *v* 55.
g Plin. 8, 7.
h Cic. 3, *de Orat.* 20.

N° 102. Juxta *murum* castra posuit Cæsar [a].

1. César posa ses retranchements, ou campa joignant le mur.

2. Humilis volat *æquora* JUXTA [b],	il vole en joignant ou rasant la mer.
3. Totos dies *juxta* focum atque ignem agunt [c],	Ils passent des jours entiers tout près du foyer et du feu.
4. Gravitate annonæ *juxta* seditionem ventum [d],	par la cherté des denrées, on en vint tout près de la sédition.
5. *Juxta deos*, in tuâ manu positum est [e],	*joignant les dieux*, c.-à-d., après les dieux, cela est en ton pouvoir.
6. Figulus *juxta Varronem* doctissimus [f],	Figulus est le plus savant *joignant* Varron, c.-à-d., après Varron.

Juxta signifie *joignant*, ou *tout près;* car l'idée de jonction ne se prend pas toujours à la lettre. *Juxta ignem*, joignant le feu, veut dire seulement *tout près du feu* (106).

N° 103. Erga *ædes* sese habet [g].

7. Elle se tient (elle est) *vis-à-vis* ou *en face* de la maison.

8. Tua voluntas *erga me*, meaque *erga te* par atque mutua [h],	ta volonté vis-à-vis moi et la mienne à l'égard de toi, ou à ton égard, est égale et mutuelle.
9. Nunquam quidquam *erga me* commerita est quod nollem [i],	jamais elle n'a rien fait vis-à-vis moi (ou contre moi) que je ne voulusse.

Erga signifie toujours une mise *en regard;* il se dit des affections morales, favorables, défavorables ou indifférentes, plutôt que des situations physiques, quoique pourtant il s'emploie aussi dans cette circonstance, comme dans *erga ædes sese habet.*

N° 104. Circa *forum* » erant tabernæ [k].

10. Il y avait des échoppes ou boutiques *autour* de la place publique.

11. *Circa regem* densæ miscentur [l],	elles se mêlent, semées *autour du roi.*

---

(106) Quand Salluste dit de ceux qui passent leur vie dans la paresse : *Eorum vitam mortemque juxta æstimo*, j'estime leur vie et leur mort joignant; il y a ellipse du complément *eas;* j'estime leur vie et leur mort en les joignant, c'est-à-dire je les estime également, je ne mets point d'intervalle entre les deux choses, je les joins, je les confonds.

---

a Cæs. 1, *Bell.* 1, *v.* 16.
b Virg. *Æn.* 4, *v.* 255.
c Tac. *de Germ.* 17.
d Tac. 6, *Ann.* 13.
e Tac. 2, *Histor.* 76
f Gell. 4, 9.
g Plaut. *Truc.* 2, 4, *v.* 52.
h Cic. 16, *Att.*
i Ter. *Hecyr.* 3, 5, *v.* 36.
k Quint. 6, 14.
l Virg. *Georg.* 4, *v.* 75.

1. Varia *circa hæc* opinio[a], ...	autour de (ou sur) ces choses.....
2. Postero die *circa eamdem horam* copias admovit[b],	le lendemain vers la même heure il fit appeler les troupes.
3. *Circa lucem* expergefactus[c],..	il fut réveillé autour de la lumière, c.-à-d., à l'approche de la lumière.

N° 105. CIRCUM *claustra* fremunt[d].

4. Ils frémissent *autour* de leurs cloisons.

5. Terra *circum axem* se convertit[e]	la terre se tourne autour de son axe.

Circa et *circum* ont le même sens. Ils ne s'emploient guère que dans le sens physique ou immédiat. *Circiter* a la forme et les mœurs des adverbes. *Circiter in medio, environ dans le milieu.* Cependant on le trouve quelquefois suivi d'un accusatif, comme dans *circiter meridiem exercitum reduxit*[f]; mais on peut dire que *ad* est sous-entendu.

N° 106. ANTE *pedes* hydrum altâ non vidit in herbâ[g].

6. Il ne vit pas un serpent, une hydre dans l'herbe, *devant* ses pieds.

7. *Ante lucem* surrexit[h],.......	il se leva avant la lumière.
8. Factus est consul *ante tempus*[i],	il fut consul avant le temps (légal).
9. *Ante Jovem* nulli subigebant arva coloni[k],	avant Jupiter, aucun laboureur ne subjuguait les champs.
10. *Ante Notos* Zephyrumque volant[l],	ils volent devant (plus vite que) les vents du midi et le zéphyr.
11. Alvus *ante omnia* ducitur[m],..	*avant tout*, on tient le ventre libre.
12. Scelere *ante alios* immanior[n],.	plus cruel *avant les autres.*

Ante s'oppose à *post*, comme on verra dans le numéro suivant.

N° 107. POST *carecta* latebas[o].

13. Tu te cachais derrière *les glaïeuls.*

14. Neque Lydia erat *post Chloen*,	et Lydie n'était pas *derrière Chloé*, et par extension, Lydie n'était pas *après Chloé*, ou moins que Chloé.
15. O Cives! Cives! quærenda pecunia primùm, Virtus post nummos. Hæc Janus summus ab imo perdocet[p],	il faut chercher l'argent en premier lieu, la vertu *après* les écus : c'est ce qu'enseigne Janus ou l'usurier depuis le dernier jusqu'au 1[er].

a PLIN. 8, 16.
b LIV. 42, 57.
c SUET. *in Oth.* 11.
d VIRG. *Æn.* 1. *v.* 56,
e CIC. *Acad.* 4, 59.

f CÆS. *Bell. Gall.* 1, 15.
g VIRG. *Georg.* 4, *v.* 458.
h CIC. 2, *de Invent.*
i CIC. 3, *de Amic.*
k VIRG. *Georg.* 1, *v.* 125.

l VIRG. *Æn.* 12, *v.* 334.
m CELS 7, 30.
n VIRG. *Æn.* 1, *v.* 347.
o VIRG. *Ecl.* 3, *v.* 20.
p HOR. 1, *epit*, 1, *v.* 55.

1. *Post meridiem* in academiam descendimus[a],	nous descendîmes après midi dans l'académie.
2. Decessit *post annum* quartum[b],	il alla en bas ou décéda après la 4e. année, ou après quatre ans.
3. Maxima *post hominum memoriam* classis est devicta[c],	la plus grande flotte qui eût paru depuis la mémoire des hommes, c.-à-d., depuis que les hommes ont de la mémoire. Nous disons *de temps immémorial.*

Post et son opposé *ante* ont aussi les deux substantifs *postes* et *antes*, les parties antérieures et les parties postérieures d'une porte, etc. Ils signifient immédiatement *derrière* et *devant*. Toute autre traduction, même *après* et *avant*, n'est point immédiate (107).

N° 108. PONE *castra* pabulatum ibant[d].

4. Ils allaient fourrager *derrière* les retranchements, ou le camp.
5. *Pone quos* aut ante labantur[e], | ils tombent derrière ou devant eux.

Pone et *post* sont synonymes, mais l'emploi de *pone* est restreint au lieu, *post* se dit des lieux et des temps.

---

(107) Ce qui est placé *devant* est censé être plus estimé que ce qui est mis ou placé *derrière*. On a donc pu passer de cette idée : *Lydie n'est pas derrière Chloé*, à celle-ci : *Lydie n'est pas après* ou *ne vaut pas moins que Chloé*. POST et ANTE se sont aussi appliqués aux époques d'où l'on part pour compter le temps. Ces époques ainsi appelées (*epokè*), parce qu'elles désignent quelque chose de fixe, de stable, sont comme des jalons dans la durée, ou plutôt comme des figures immobiles, à qui l'on prête deux faces, l'une antérieure, l'autre postérieure. Quand Cicéron dit : *Cùm* ANTE MERIDIEM *operam dictioni dedissemus*, POST MERIDIEM *in academiam descendimus ;* MERIDIEM, *midi*, est une époque représentée avec ces deux faces, l'une tournée vers l'espace où midi a commencé d'exister, c'est sa face antérieure *antè;* et l'autre tournée vers l'espace où il a fini d'exister, *post;* car on suppose dans l'époque au moins deux points, son origine et sa fin. *Après midi* est donc par résultat la même idée que celle de *derrière midi*. POST TEMPORA *Trojæ vixit Alexander*, Alexandre vécut derrière ou après les temps de Troie. C'est dans notre cours français que nous avons approfondi toute l'idéologie de la grammaire ; dans celui-ci nous ne pouvons guères que donner des faits.

---

a CIC. 2, *Tusc. c.* 3.
b NEP. *in Aristid. in fine.*
c NEP. *in Them.* 5.
d LIV. 40, 30.
e CIC. *de Univ.* 10.

N° 109. Ob *Trojam* duxit exercitum [a].

1. Il conduisit son armée devant Troie.

2. *Ob oculos* mors versata est [b], ..	la mort s'est agitée devant mes yeux.
3. Id frustrà an ob *rem* faciam in vestrâ manu situm est [c],	il est en votre pouvoir que je fasse cela inutilement ou *en face*, c'est-à-dire, en faveur de la chose.
4. Ait se ob *asinos* ferre argentum atriensi [d],	il dit qu'il apporte l'argent pour les ânes (ou des ânes) au concierge.
5. Pretium *ob stultitiam* fero [e]....	je porte le prix de ma sottise.
6. Pretia *ob tacendum* accipiunt [f],.	ils reçoivent des récompenses pour se taire.

Ob signifie immédiatement *devant ;* OB REM *faciam ,* j'agirai étant devant la chose, en vue, en considération de la chose.

Ce n'est donc que par résultat que *ob* peut être traduit par *pour, à cause de.* Ces sortes de substitutions ne se font, bien entendu, que lorsque le résultat les permet et que le génie de notre langue l'exige. Cette observation est générale, et s'applique à tous les mots.

N° 110. Apud *Andrum* insulam » navem fregit [g].

7. Il brisa son vaisseau ou fit naufrage auprès de l'île d'Andros.

8. Apud exercitum est [h],........	il est auprès de l'armée, ou *à* l'armée.
9. Non diù *apud hunc* servies [i], ..	tu ne serviras pas long-temps chez lui.
10. Verba apud senatum fecit [k],...	il parla dans le sénat.
11. Apud forum è Davo audivi [l], ..	j'ai appris cela *sur* la place publique.
12. *Apud me* plurimum possunt [m],.	ils peuvent beaucoup *sur* moi.
13. Inveni apud auctores [n],.......	j'ai lu ou trouvé *dans* les auteurs.
14. Sic apud animum meum statuo [o],	je l'ai ainsi résolu *dans* mon esprit.
15. Vix sum *apud me*, ita animus commotus est metu [p],	je ne suis pas en mon pouvoir, c.-à-d., à peine je me possède; tant mon esprit est frappé de crainte.

Apud marque toujours une idée de juxta-position que nous traduisons immédiatement par *auprès ,* mais que, par résultat, nous remplaçons par *dans, chez, sur* etc., selon le génie de notre langue.

a Fest. *in Enn.*
b Cic. *pro Rabin* 14.
c Sall. *in Jug.* 33.
d Plaut. *Asin.* 2, 3.
e Ter. *Andr.* 3, 6.
f Gell. 11, 10.
g Ter. *Andr.* 1, 3.
h Cic. *Verr.* 6.
i Plaut. *Pers.* 4.4, *v.*69.
k Cic. 4. *Verr.* 33.
l Ter. *Andr.* 2, 1, *v.* 2.
m Cic. *pro Ro, Cumer.*
n Plin. 20, 20,
o Sall. *Orat.* 2, *ad Cæs.*
p Ter. *Andr.* 5, 4. *v.* 34.

N° 111. Jam PENÈS *vos* psaltria est ; ellam intus [a].

1. Déjà la joueuse d'instruments est *chez vous.* — Là voilà dans l'intérieur.

2. Summa virium *penès eum* est [b],	le pouvoir souverain est *chez lui*, c.-à-d., en son pouvoir.
3. *Penès te* es? [c], ...	es-tu chez toi, c.-à-d., maître de toi?
4. Omnia adsunt bona, *quem penès* est virtus [d],	tous les biens sont chez celui, chez qui est la vertu.

Apud et *penès* diffèrent peu, et se substituent pourtant rarement. *Penès* est plus expressif, et marque mieux la possession. On a *Penitùs*, intérieurement, tout-à-fait; *penetrare*, pénétrer; aller en dedans; *penetralia* (sous-entendu LOCA), *lieux intérieurs*, *sanctuaire*. Or, l'idée d'intériorité réveille mieux l'idée de possession, de puissance, que ne fait l'idée d'une simple juxta-position.

N° 112. PROPE *Cæsaris* hortos » cubat is [e].

5. Celui-ci couche *près des* jardins de César.

6. propè seditionem ventum est [f],	on en vint *près de la* sédition.
7. propè calendas puto me fore, ..	j'espère y être vers les calendes.

N° 113. PROPTER *Platonis* statuam consedimus [g].

8. Nous nous assîmes *près de la* statue de Platon.

9. Hic *propter hunc* assiste,	tiens-toi là, auprès de lui.
10. *Propter frigora* frumenta in agris matura non erant [h],	auprès des froids, c.-à-d., à cause des froids, les blés n'étaient pas mûrs.
11. Hi propter notitiam intromissi [i],	ceux-ci, auprès ou à cause de la connaissance, c.-à-d., parce qu'ils étaient connus, furent introduits.

Propter est une altération de *propiter*, proche, de *propis*, *propè*, qui a *propior*, *proximus*. PROPTER se prend souvent, par résultat, pour faire naître une idée de cause finale, comme si, de ce qu'une chose est près de nous, on devait en conclure qu'elle est là pour nous.

---

a TER. *Adelph.* 3, 4, *v.* 24.
b VELL. 2, 63.
c HOR. 2, *sat.* 3, *v.* 271.
d PLAUT. *Amph.* 2, 2, *v.* 21
e HOR. 1, *Sat.* 9, *v.* 18.
f TAC, 3, *Hist.* 21.
g CIC. *in Brut.* 6.
h CÆS. 1, *Bell. Gall.* 16.
i NEP. *in Dione.* 9.

N° 114. PRÆTER radices montis lapsus amnis[a].

1. Le fleuve coule *à côté* des racines de la montagne.

2. Nihil ante rem, neque *præter rem* locuti sumus[b],	n. n'avons rien dit, ni en face (ou contre) la chose, ni *à côté de la chose.*
3. *Præter* opinionem res ceciderat[c],	la chose était arrivée à côté ou hors de leur opinion.
4. *Præter illum* nemo regum ditior fuit[d],	*à côté* de celui-là, aucun roi ne fut plus riche.
5. Nihil *præter salices* fuit[e],....	il n'y avait rien à côté des saules, c.-à-d., excepté les saules.

On voit, par le dernier exemple, comment du sens immédiat, *à côté*, on peut passer à celui d'*excepté*, *de hors* (108).

N° 115. Per Elidis urbem ibat ovans[f].

6. Il marchait ou passait triomphant par (ou à travers) la ville d'Élis (109)

7. *Per* medias rapit ira *cædes*[g],..	la colère entraîne à travers les meurtres.
8. *Per* novem cui *jugera* corpus porrigitur[h],	son corps s'étend par (ou à travers) neuf arpents.
9. Mille rotam volvêre *per annos*[i],	ils ont roulé la roue par ou à travers, c.-à-d. pendant mille ans.

(108) Le sens de *contre* qu'on lui donne dans certaines phrases, comme dans la troisième : *Etsi præter opinionem res ceciderat*, ne nous paraît pas admissible ; qu'on lise le chapitre de Nepos, où se trouve ce passage, on restera convaincu que la venue de Miltiade de la Chersonnèse à Lemnos n'avait pas été prévue par les Lemniens ; ce n'était donc pas *contre leur opinion* que la chose était arrivée, mais *à côté*, ou *hors de leur opinion*, c'est-à-dire sans qu'ils y eussent pensé.

Il n'y a sûreté dans la traduction, qu'autant qu'on se rattache au sens immédiat, tout ce cortège de significations diverses, attribuées au même mot, ne sert qu'à accabler, qu'à égarer le traducteur, qui ne tient pas le fil d'Ariadne que nous ne cessons de lui présenter.

(109) S'il fallait admettre une question QUA, *par où*, c'est ici qu'il faudrait la rapporter : *per Elidis urbem ibat*, il allait QUA, *par où ?* Mais cette question est inutile, car si l'on met comme ici l'accusatif avec *per*, cette question se confond avec la question *quò*, ou plutôt elle se fait sans but ; car avec *per* on met toujours l'accusatif, quelle que soit la question qu'on puisse faire. Si, au contraire, comme dans *urbe vagatur*, *ibam viâ sacrâ*, on met l'ablatif, c'est à la question *ubi* que le cas appartient, elle erre où ? *ubi* ? dans la ville, je marchais où ? dans la rue sacrée.

a PLIN. 6, 3.
b AUCT. *ad Herenn.* 4, 1.
c NEPOS *in Milt.* 2.
d JUST. 23, 2.
e OVID. 6, *Fast. v.* 406.
f VIRG. *Æn.* 6, *v.* 588.
g HOR. 3. *Od.* 2. *v.* 12.
h VIRG, *Æn.* 6, *v.* 596.
i VIRG. *Æn.* 6, *v.* 748.

1. *Per tempus* advenis [a],........	tu arrives à propos.
2. Satis *per te* tibi consulis [b],.....	tu veilles assez par toi-même à tes intérêts.
3. *Per vinum* exoritur dissidium [c],	à travers le vin, c.-à-d. dans le vin.
4. *Per me* vel stertas licet [d],....	il ne tient pas à moi que tu ne ronfles.
5. Ne pater *per me* stetisse credat [e].	que mon père ne croie pas qu'il ait tenu à moi.
6. *Per nos* quidem herclè egebit qui suum prodegerit [f],	certes *par nous*, celui-là aura besoin, qui aura prodigué son bien.
7. *Per* ego *te* deos oro [g],........	moi, je t'en prie par les dieux.

Per exprime immédiatement une idée de trajet à travers un lieu, *per urbem, per novem jugera.* On l'a étendu au temps, et l'on a dit *per mille annos*, comme on avait dit *per novem jugera.* On voit par les autres exemples comment *per* a pu faire naître une idée de moyen. *Per te tibi consulis*, tu veilles à tes intérêts par toi-même, tu n'as pas besoin d'un autre moyen.

Ici, comme dans tous les autres numéros, il faut remarquer les latinismes, *per tempus, per me licet, per me stat etc.*

N° 116. TRANS *fluvium* vatemque virumque exponit in ulvâ [h].

8. Il expose *au de-là* du fleuve la prophétesse et le héros dans les plantes de marais.

9. Cœlum, non animum, mutant, qui trans mare currunt [i],	ils changent de ciel et non d'esprit, ceux qui courent *au delà* des mers.

N° 117. SECUNDUM *littus* » quid illuc est hominum [k]?

10. Quelle est cette sorte d'hommes qui est *le long du* rivage ?

11. Secundùm patrem tu es pater proximus (110) [l],	*après* mon père tu es mon père le plus proche.

(110) *Secundùm* se traduit immédiatement par *le long, suivant*, ou *selon*; lorsqu'il s'agit d'une chose à suivre dans sa longueur, ou à imiter, comme dans *secundùm littus, secundùm normam, legem, jus, naturam*, le long du rivage ou suivant le rivage, le long de la règle, ou selon la règle, selon la loi, etc. Mais lorsqu'au lieu d'une continuité, il n'y a que succession, c'est-à-dire qu'on ne suit qu'en

a TER *Andr.* 4, 5, *v.* 44.
b HOR. 1, *Epist.* 17.
c PLAUT. *Mil.* 3, 1, *v.* 59.
d CIC. 4, *Acad.*
e TER *And.* 4, 2. *v.* 16.
f PLAUT. *Merc.* 5, 4, *v.* 60.
g TER, *Andr.* 5, 1, *v.* 15.
h VIRG. *Æn.* 6, *v.* 415.
i HOR. 1, *Epist.* 11, *v.* 27.
k PLAUT. *Rud.* 1, 2, *v.* 61.
l PLAUT. *Capt.* 1, 3, *v.* 45.

1. Secundùm jus fasque egerunt [a],	ils ont agi selon le droit et ce qui est fesable ou permis.
2. Secundùm hæc silentium fuit [b],	à cela ou après cela on se tut.
3. Hoc expones secundùm hunc diem [c].	tu diras cela *après* ce jour-ci.

Secundùm vient de *sequi* suivre, il marque un trajet qu'on va suivre ou qu'on a suivi, il se traduit en français par *le long*, *selon*, *suivant*, *sur* ou *après*, selon la manière dont il est encadré.

N° 118. Ego *portum* VERSUS pergam et perquiram [d].

4. Moi j'irai *vers* le port et je chercherai ou m'informerai.

5. ADVERSUM *speculum* ornatur [e],	elle se pare, tournée vers le miroir.
6. Quis hæc quæ *me adversùm* incedit [f]?	NOTA. *Quis* est ici indécl. pour *quæ*, quelle est celle qui vient vis-à-vis moi?
7. *Adversùs eos* quos invitus offendas » utendum est excusatione [g],	il faut user d'excuse *vis-à-vis* ceux que tu offenses malgré toi, ou sans le vouloir.

Versùs, *adversùs*, *adversùm* ne sont autre chose que des adjectifs employés invariablement (111) on les trouve souvent employés avec *ad* ou *in*, en cette sorte : *ad urbem modo, modo in Galliam versùs* [h]. Ils expriment une idée de *position en face*, soit indifférente

se mettant à la suite d'un objet, comme dans *secundùm patrem tu pater es*, alors *secundùm* se traduit par *après*, tu es mon père après mon père, tu viens après lui en cette qualité. *Secundùm patrem* signifie immédiatement *en suivant mon père*; mais ces mots sont équivoques, et ont besoin d'être placés pour être traduits; car la manière de suivre n'est pas la même dans la phrase citée que dans celle-ci : *Secundùm patrem sentio*, je pense comme mon père. *Secundùm*, suivi d'un nom de temps, ou d'un signe qui sert à diviser le temps, peut toujours se traduire par *après*. *Secundùm æquinoctium* (i), après l'équinoxe; *secundùm ludos* (k), après les jeux.

(111) Nous avons prouvé, dans notre cours français, que toutes les prépositions ne sont et ne peuvent être que des substantifs ou des adjectifs, plus ou moins altérés, employés invariablement, et d'une manière plus ou moins elliptique; dans *per fenestras in viam versa, populum alloquitur* (l), *versus* n'est pas un autre mot que le *versus* de *ego portum versus pergam*, C'est ainsi que *superus*, *exterus*, *interus*, *inferus*, etc. ont fait *super*, *extra*, *intra*, *infra*; que *pono* a fait *ponè*, pose, laisse en arrière, qu'*antes*, *postes*, etc. ont donné *ante*, *post*. Les prépositions et tous les invariables présupposent nécessairement des substantifs ou des adjectifs, qui leur aient donné naissance. Mais ces détails appartiennent plutôt à l'idéologie qu'à la syntaxe.

a LIV. 10, *Bell. Punic.*
b LIV. 32, 33.
c CIC. 1, *de Orat.*
d PLAUT.
e GELL. 7, 12.
f PLAUT. *Pers.* 2, 2, *v.* 18.
g CIC. 2, *Off.* 19.
h SALLUST. *in Cat.* 59.
i PLIN. 19, 8.
k PLAUT. *Cas. prol.*
l LIV. 1, 44.

comme dans le 4[e] et le 5[e] exemple, défavorable, comme dans le 6[e], ou favorable comme dans le 7[e].

N° 119. Et ANTÈ et POST eadem facienda sunt [a].

REMARQUE. Les prépositions polysyllabiques, comme *antè*, *adversùs* etc, et le monosyllabe *post*, se trouvent plus ou moins souvent employés sans complément.

Il n'y a qu'*apud*, *erga* et *penès*, qui, quoique polysyllabiques, ne s'emploient jamais seuls.

N° 120. Longo *post* tempore venit [a].

1. C.-à-d. *venit in longo tempore post ea* : il vint dans un long-temps après cela.
2. Reperta multis *ante* sæculis [b], | c.-à-d. reperta sunt *in* multis sæculis ante ea.

REMARQUE. Lorsqu'une proposition est suivie d'un autre cas que le sien, c'est qu'il y a ellipse de son complément. Il n'y a guères qu'*antè* et *post* qui soient sujets à être ainsi employés.

N° 121. LISTE GÉNÉRALE

Des phrases principales, qui rappèlent le sens et le complément de toutes les Prépositions, tant ablatives qu'accusatives.

NOTA. Le petit caractère est pour les prépositions ablatives.

	Pag.		Pag.
A terrâ ad cœlum percontare, ...	233	Cum nuntio Crassus exit, ...	237
Ab horâ octavâ bibebatur, ...	*ibid.*	De prorâ jacitur » anchora, ...	232
Abs. Vincam te vel vincar *abs te*, ..	234	E manibus dedit in manus, ...	231
Absque te esset etc.	*ibid.*	*Erga* ædes sese habet, ...	259
Ad terram fluit devexo etc.	251	*Ex* Andro commigravit, ...	231
Adversùm speculum ornatur;	266	*Extra*, voyez intrà, ...	256
Adversùs eos quos invitus, etc.	*ibid.*	*In* nemus ire parant, ...	252
Ante pedes hydrum vidit, ..	260	*In* fonte lavabo » capellas, ...	234
Apud Andrum insulam » navem fregit, ...	262	*Infrà* oppidum expectabat, .	255
Circa forum » erant tabernæ,	259	*Inter* audaces lupus errat, ...	256
Circum claustra fremunt, ...	260	*Intrà* muros peccatur et extra,	256
Cis anienum, ...	257	*Juxta* murum, ...	259
Citra Rhenum sunt, ...	*ibid.*	*Ob* Trojam duxit exercitum, .	262
Contra Pompeium consistit, .	258	*Penès* vos psaltria est, ...	263
		Per Elidis urbem ibat ovans, .	264

a CELS. 8, 10. | b PLIN. 4, 16.

On sait que *in*, *super*, *sub* et *subter* sont tantôt suivis d'un accusatif, tantôt d'un ablatif, selon qu'il y a tendance ou non tendance. Il faut se servir de ces phrases pour graver dans sa mémoire et le sens immédiat et le cas des prépositons; ces deux connaissances sont de grandes prénotions, qui aident souvent à débrouiller le reste de la phrase. Aussitôt qu'on trouvera par exemple un *ex*, il faudra songer à *ex Andro commigravit*; quand on rencontrera *sub*, on se rappèlera *sub tartara mittam* etc, ou *sub rupe canet* etc, selon que, dans le passage, *sub* sera suivi d'un accusatif ou d'un ablatif. Cette méthode de rattacher ainsi des abstractions à des choses concrètes, à des phrases, rendra sûre, facile et prompte la composition.

ARTICLE SECOND.

Des différents emplois de l'Accusatif avec ou sans Préposition.

N° 122. { QUO nunc is ?—*Domum* [a]. — *in hanc domum* [b] !
QUID tum posteà [c] (facies)? — *domum* vendam [d].

Tout accusatif répond à l'une de ces deux questions, QUO et QUID, en français *où* avec tendance et *quoi*. *Quò nunc is?* où vas-tu maintenant? —Je vais à la maison, *domum*; dans cette maison, *in hanc domum*.

Quid tum postea? que feras-tu ensuite?—*Domum vendam*, je vendrai la maison. Je vendrai quoi?

Dans la première, tantôt on exprime, tantôt on supprime la préposition; *eo domum*, *in hanc domum*. Dans la seconde, il n'y a jamais de préposition. Cet article fournit le sujet de deux sous-articles.

a TER. *Eun.* 2, 3, *v.* 71.
b *Ibid. v.* 73.
c *Ibid. v.* 78.
d = COLUM 1, 1.

PREMIER SOUS-ARTICLE.

Accusatifs de la question QUO.

Nº 123. TENDIMUS *in Latium* [a]. TENDIMUS hinc recta *Beneventum* [b].

1. Tendimus *in Latium*. Antiquam Dauni defertur *ad urbem* [c].
2. Cur non intro eo *in nostram domum* [d]?
3. *In Albense rus* intulit hæc [e].
4. Tendimus hinc recta *Beneventum*.
5. Transacta re, convortam me *domum* [f].
6. Ego *rus* ibo atque ibi manebo [g].

QUO *tenditur?* où tend-on? où va-t-on? *dans le Latium, dans la maison etc.*, l'accusatif est forcé.

Ces six exemples rappèlent les règles des rudiments sur l'emploi et l'ellipse de la préposition (112).

(112) Voici ces règles: 1º Les noms propres de grands lieux, comme *Latium*, *Galliam*, *Egyptum*, et les noms communs, comme *urbem*, *oppidum*, ville; *regnum* *regionem*, pays; *pagum*, bourg; *vicum*, rue ou village; *fluvium*, fleuve; *silvam*, forêt; *campum*, champ, etc. etc., se font ordinairement précéder de *ad* ou *in* selon le sens.

Domum et RUS, qui sont aussi des noms communs, suivent la même règle, mais seulement lorsqu'ils ont un complément, comme dans *domum nostram* ou *domum Cæsaris* etc.

2°. On supprime ordinairement la préposition devant les noms propres de villes, bourgs, villages: *tendimus Beneventum*, et autres noms propres qui ne désignent pas de grands lieux.

Domum et *rus* employés sans complément suivent la même analogie. Nous avons ajouté aux règles des rudiments le mot d'*ordinairement*: car on trouve dans les auteurs des milliers d'exemples où la préposition est exprimée ou sous-entendue contre ces règles, qu'il ne faut, en effet, regarder que comme des observations sur l'usage le plus fréquent, *ibitis Italiam*, etc. *Italiam Lavinaque venit littora; Pompeium domum suam compulistis* etc. etc.

a VIRG. *Æn.* 1, *v.* 205.
b HOR. 1, *Sat* 5, *v.* 72.
c VIRG. *Æn.* 10, *v.* 688.
d PLAUT. *Amp.* 1, 1, *v.* 252.
e PLIN. 15, 19.
f TER. *Adelph.* 2, 4, *v.* 22.
g TER. *Eun.* 2, 1.

N° 124. *Ad tonsorem* ire dixit [a].

1. Il dit qu'il allait au barbier, c.-à-dire chez le barbier.
2. Eamus *ad cœnam*, quid stas [b]?
3. Venient ad pocula damæ [c].
4. Ad ineptias redis [d].
5. *Ad propositum* redire malumus [e].
6. *Ad rastros* res redit [f].
7. *Ad restim* mihi res rediit [g].
8. *In rem* nostram esse putas [h].
9. *In spem* ventum erat [i].
10. Hanc oportet *in cruciatum* abripi [k].
11. Abi *deambulatum* [l].
12. Ille *inficias* ibit, sat scio [m].

Dans tout ce numéro, c'est évidemment la même analogie que dans TENDIMUS *in Latium*. Le barbier, le souper, les coupes ou l'abreuvoir, *pocula ;* les sottises; le dessein ou plan, *propositum ;* les rateaux, *rastros ;* la corde, *restim ;* l'action de tourmenter, ou le tourment, *cruciatum ;* l'espérance; l'action de se baigner, *lavatum*; les dénégations, *inficias* sont assimilés à des lieux ou à des objets physiques, auxquels on tend, soit pour arriver auprès, soit pour y pénétrer.

Dans le 11[e] exemple la préposition est sous-entendue; voyez le n° 133, dans le 12[e] elle l'est aussi, c'est une tournure consacrée : *inficias ibit,* il ira aux dénégations, c.-à-d. *il niera.*

N° 125, *Ad me* Valerius SCRIPSIT [n].

13. Valerius écrivit à moi.
14. *Ad cœnam* hominem invitavit [o].
15. *Ad pacem* hortari non desino [p], je ne cesse d'exhorter à la paix.
16. Multa Cæsarem *ad id bellum* incitabant [q].
17. *Ad nullam rem* impelletur [r].

Scribere, *rescribere*, *invitare*, *incitare*, *impellere*, *hortari*, et autres mots semblables réveillent aussi une idée de trajet, qui, quoique moins tranchée que dans *ire*, *redire*, *venire*, n'en exige pas moins l'accusatif. Où dut arriver la lettre de Valérius? *à moi*, Ciceron.

Nous avons vu dans le datif que quelquefois l'accusatif avec *ad*, et le

---

(*) On a dit *ad rastros* ou *ad restim res redit*, pour signifier qu'*une chose est venue à rien* ou qu'*elle est dans un état désespéré*. Voyez dans l'auteur même ces deux passages.

---

a PLAUT. *Asin.* 2, 3, *v.* 14.
b TER. *Eun.* 3, 2.
c VIRG. *Ecl.* 8, *v.* 28.
d CIC 2, *Tusc.* 51.
e CIC. 1, *Tusc.*
f TER. *Heaut.* 5, 1, *v.* 58.
g TER. *Phorm.* 4, 4.
h PLAUT. *Pers.* 4, 4, *v.* 58.
i LIV. 2, *ab urbe.*
k TER. *Andr.* 4, 5. *v.* 47.
l TER. *Heaut.* 3, 3, *v.* 26.
m TER. *Adelph.* 3, 2, *v.* 41.
n CIC. *ad Terent.*
o CIC. 3, *Off.* 75.
p CIC. *Att.* 7.
q CÆS. *de Bell. Gall.* 3, 10.
r CIC. 4, *Acad.* 51.

datif se substituent avec assez peu de différence dans le résultat.

N° 126. APTUM *ad omne tempus* anni pallium [a].

1. Le manteau est propre à toute saison de l'année.
2. *Ad laudem* NATI sumus [b].
3. *Ad omnia* hæc magis opportunus nec magis ex usu tuo nemo est [c].
4. Ingenium est omnium hominum à labore proclive *ad libidinem* [d].
5. Non potuisti adducere homines magis *ad hanc rem* idoneos [e].
6. Format nos intus *ad omnem* fortunarum *habitum* [f].
7. Ad eorum *arbitrium* et *nutum* totos se fingunt et accommodant [g].

Il ne faut pas s'étonner si l'on trouve souvent un accusatif avec *ad*, après *aptus*, *idoneus*, *opportunus*, *proclivis*, *propensus*, *pronus*, adjectifs qui marquent tous une idée de pente, et, partant, de facilité, d'aptitude etc. Il en est de même de *natus*, *educatus*, *edoctus*, *formare*, *fingere*, *creare* et autres adjectifs ou verbes, qui supposent cette même facilité pour atteindre à un but (113).

N° 127. Negotium hoc ad me ATTINET aurarium [h].

8. Cette affaire d'or (où il s'agit d'argent, affaire d'argent) tient à moi ou me regarde.

Ea nihil *te ad* attinent [i].

9. Si quid hoc *ad rem pertinet* [k].

Quid ista *ad vidulum* (valise) pertinent, servæ sint istæ an liberæ [l]?

10. Non ea *ad religionem* SPECTANT [m].
11. Scythæ *ad Tanaïm* attinent [n].

Les Scythes vont ou aboutissent au Tanaïs.

---

(113) Nous avons vu, dans le paragraphe du datif, que dans ces circonstances les latins obtiennent par le datif à peu-près le même résultat. *Ad miserias ego natus sum* (o), *me credo huic esse natum rei, ferundis miseriis* (p).

NOTA. Parce qu'à Rome comme en France, on fait porter le joug aux bœufs, et qu'on s'y prive ainsi bien gratuitement d'une partie de leurs forces, Cicéron a dit : *ad juga natæ sunt boum cervices*, les cous des bœufs sont nés pour recevoir le joug. C'est ainsi (*dictum sit per transennam*, soit dit par parenthèse), qu'on prend souvent pour des destinations de la nature des aptitudes factices, qui ne sont dues qu'à des habitudes, qu'à des usages, produits de l'ineptie ou de la violence. En Saxe les bœufs libres et élevant une tête fière paraissent nés pour ne pas porter le joug, et ne traînent pas moins des fardeaux énormes.

---

a CIC. 3, *de Nat. deor.*
b CIC. *de Finib.*
c TER. *Eun.* 5, 10, *v.* 29.
d TER. *Andr.* 1, 1, *v.* 50.
e PLAUT. *Pœn.* 3, 2.
f HOR. *Art. poet. v.* 108.
g CIC. 1, *de Orat*, 8.
h PLAUT. *Bacch.* 2, 2, *v.* 51.
i TER. *Heaut.* 1, 1, *v.* 24.
k CIC. 13, *Fam. epist.* 13.
l PLAUT. *Rud.* 4, 4, *v.* 62.
m CIC. *de Leg.* 23.
n CURT. 6,
o TER. *Heaut.* 3, 1, *v.* 10.
p TER. *Adelph.* 4, 2, *v.* 7.

1. Aspera arteria *ad pulmones* usque pertinet [a].
La tranché-artère va jusqu'aux poumons.

2. Huc *ad me* specta, ut cornicem conspicere possis [b].
Regarde vers moi afin que tu puisses voir la corneille.

Attineo vient de *teneo* et de *ad*, je tiens, je tends vers, *pertineo* vient de *teneo* je tiens et de *per*, au travers, tout le long, tout-à-fait: *Huc ad me specta* est dans l'analogie de *huc aspice ad me*, et signifie *regarde vers moi* ou de *mon côté* (114).

N° 128. Hic totos ter centum REGNABITUR *annos* [c].

3. Là on règnera pour arriver à trois fois cent ans tout entiers, c.-à-d. on régnera trois cents ans entiers.

4. *Annos sexaginta* natus es, aut plus eo, ut conjicio [d].
5. Tertium *annum* regnat [e].
6. *Menses* tres abest [f], ...
7. Non *horam* tecum esse potes [g].

8. Ubi mille rotam volvere *per annos* [h].
9. Vixit *ad annum centesimum* [i].
c.-à-d. *ad tres menses*, ou *per tres menses*.
10. Dormiit *ad horas tres* [k].

Jusqu'où se prolonge (en avant ou en arrière) l'action de régner, de vivre, d'être avec toi-même, *esse tecum*, de tourner la roue, de dormir ?

Les exemples de la 2e colonne sont une preuve de fait que la préposition est sous-entendue dans ceux de la 1e.

(114) » Les trois verbes PERTINERE, *appartenir*, dit L'Homond, ATTINERE, SPECTARE, *regarder*, *avoir rapport à*, veulent le nom de la personne à l'accusatif » avec *ad* ».

D'abord la personne ou la chose ne fait rien ici, témoin *hoc ad rem pertinet*, *ista ad vidulum pertinent*; ensuite ces verbes ne veulent rien par eux-mêmes, tout dépend de l'idée qu'on veut peindre, car on trouve ces verbes, tantôt sans accusatif, tantôt sans préposition, tantôt avec une autre préposition.

Enfin *avoir rapport à*, *appartenir*, ne sont point la traduction immédiate de *spectare*, *attinere*, *pertinere*, comme on le voit par les exemples de la seconde colonne : *Scythæ ad Tanaïm attinent* etc., les Scythes vont ou aboutissent au Tanaïs.

Ici, comme avec tous les autres mots, c'est du sens immédiat qu'il faut partir et l'on s'appercevra que dans les exemples de la première colonne, *hoc ad me attinet* etc., la traduction qu'on en fait ressemble au bâton que l'eau a courbé, mais pour évaluer cette courbure, il a fallu avant tout avoir connu le bâton dans son état naturel et primitif.

a Cic. 2, *de nat. Deor.*
b Plaut. *Most.* 3, 3. *v.* 56.
c Virg. *Æn.* 1, *v.* 272.
d Ter. *Heaut.* 1, 1. *v.* 10.
e Liv. *ab urbe*,
f Ter. *Heaut.* 1, 1, *v.* 66.
g Hor. 2, *Sat.* 7, *sub fine.*
h Virg. *Æn.* 6, *v.* 748
i Cic. *de Senect.* 6.
k Cic. *Att.* 10, 13.

Lorsque les latins considèrent ainsi la durée, ils emploient l'acc. avec ou sans préposition; ils disent par une autre considération: *Sammula* 110 *annis vixit*, ou tout autrement, comme on a vu, note 97.

N° 129. *Stadia octo* ABEST mons Atlas à terrâ [a].

1. Le mont Atlas est loin de la terre pour s'élever jusqu'à huit stades etc.

Nous disons : Le mont Atlas est éloigné de la terre de huit stades.

2. *Millia* passuûm tria ab eorum castris castra posuit [b].	5. *Per tria millia* passuûm canalem absolvit [e].
3. PATET oppidum 30 *stadia* [c].	6. Nix septem assurgit *in ulnas* [f].
4. Altitudo a cacumine *pedes* viginti quinque [d].	7. Arborum ibi proceritas *ad* 144 pedes adolescit [g].

Voila la distance figurée par ABEST, et la mesure figurée par PATET. Les noms qui expriment l'une et l'autre sont à l'accusatif avec ou sans préposition. Voy. l'analyse de l'exemple 1er, et comparez les exemples des deux colonnes (115).

N° 130. Te tua *fata* DOCEBO [h].

8 Je t'instruirai sur tes destinées, pour te faire arriver à la connaissance de tes destinées.

9. Cursum mutavit amnis, doctus *iter* melius [i],	il a changé son cours, étant instruit à suivre un meilleur chemin.
10. Eos *hoc* moneo, desinant furere [k],	je les avertis sur cela, qu'ils cessent d'être possédés de rage.
11. *Illud* te esse admonitum volo [l],	je veux que tu sois averti sur cela.
12. Aves mater erudiit *artes* [m], . . .	la mère instruisit les oiseaux dans les arts.
13. *Ea* ne me celet, consuefeci filium [n],	j'ai accoutumé mon fils à ne pas me tenir voilé sur ces choses.

Où, sur quoi se dirige l'action d'instruire ou d'être instruit, d'avertir ou d'être averti, etc.? C'est cette idée de tendance vers une fin qui a fait mettre à l'accusatif *fata*, *iter*, *hoc*, *illud*, *artes* et *ea*. La préposi-

(115) Les latins emploient aussi, quand il leur plait, une toute autre tournure, comme on a vu, no 82, pag. 247. *Distance, mesure, temps, instrument*, etc. etc.; tout est soumis à l'idée du peintre, car la parole est une peinture.

a PLIN. 6, 31.
b CÆS. cité par *Maugard.*
c PLIN. 6, 23.
d PLIN. 36, 12.
e CLAUD. 20.
f VIRG. *Georg.* 3, *v.* 355.
g PLIN. 6, 32.
h VIRG *Æn.* 6, 1 *v.* 759.
i HOR. *Art. poet. v.* 67.
k CIC. *in Cat.* 9.
l CIC. *pro. Cœl.* 50.
m OVID. 2, *de Art.* 14.
n TER. *Adelph.* 1, 1, *v.* 29.

tion *ad* ou *in* est évidemment sous-entendue. *Celare* signifie *cacher, voiler, tenir voilé*, c'est-à-dire, dans l'ignorance, lorqu'il se dit des personnes.

Numquam *divitias* deos ROGAVI [a].

1. Je n'ai jamais prié les dieux pour avoir des richesses.

2. Ovem rogabat cervus *modium* tritici [b],	le cerf poursuivait la brebis *pour un muid* de froment.
3. Unum *hoc* vos oro [c], ...	je vous prie pour (ou d') une seule chose.
4. Tu modo posce Deos *veniam* [d],.	toi, sollicite les Dieux pour obtenir leur indulgence ou leur permission.
5. *Nihil* supra deos lacesso, nec potentem amicum *largiora* flagito [e],	je ne fatigue les dieux *sur rien* au-delà, et ne sollicite pas un ami puissant *pour des choses plus copieuses.*

Il est de fait que souvent on trouve deux accusatifs après les verbes,

Doceo, Moneo, | Admoneo, Erudio, | Celo, Rogo, | Oro, Posco, | Lacesso, Flagito etc. } mais ils sont dûs

à deux causes. L'un répond à la question *quid*, et l'autre est le complément de la préposition *in* ou *ad*, sous-entendue. Ces verbes gouvernent si peu deux accusatifs que, lorsqu'ils sont au passif, l'accusatif de la préposition continue à être employé. *Doctus iter melius, te illud esse admonitum volo* etc. (116).

N° 131. SCISSA *comam* muros cursu petit [f].

6. Arrachée par rapport à sa chevelure, *ad comam* (quantum ad *comam*), c'est-à-dire, s'étant arraché les cheveux, elle court etc.

7. Unum exuta *pedem*, in veste recinctâ, testatur moritura Deos [g],	dépouillée, déchaussée quant à un pied, en robe retroussée, elle atteste les dieux.

(116) C'est toujours la même observation. Quand il plait aux latins de vouloir arriver par un autre chemin au même résultat, ils disent avec l'ablatif : *quis te de isto genere non docuit* (h)? *Socratem fidibus docuit* fidicen, un musicien instruisit Socrate à jouer de la flûte. *Terentiam moneas de testamento* (i). *Adversæ res admonuerunt religionum* (k). Voyez le n° 38.

On voit combien la règle *doceo pueros grammaticam*, d'après laquelle *doceo* etc. gouvernent, dit-on, deux acc., est mal-sonnante et incomplète.

a MART. 4, *Epigr.* 77.
b PHAED. 1, 16.
c TER. *Eun.* 5, 10, *v.* 38.
d VIRG. *Æn.* 4, *v.* 50.
e HOR. 2, *Od.* 15, *v.* 11.
f VIRG. *Æn.* 9, *v.* 478.
g VIRG. *Æn.* 4, *v.* 519.
h CIC. 3, *de Orat.*
i CIC. *ad Att.* 11, *liv.* 5.
k LIV. 5, *de Bell. maced.*

1. *Os humerosque* Deo similis...[a],	semblable à un dieu quant à ses traits et à ses épaules.

Où, sur quoi, se porte l'action d'arracher, de déchausser, et le rapport de similitude ? Cette ellipse de la préposition *ad, in*, ou de toute autre semblable, est très-fréquente dans les poètes et dans Tacite, lorsqu'il s'agit d'un dénombrement des parties. *Omnia* et *cetera* sont eux-mêmes des signes de dénombrement. *OMNIA Mercurio similis, vocemque coloremque* [b]. *Tradunt feram, equinâ jubâ*, CETERA *tauro* similem [c].

N° 132. Inutile *ferrum* CINGITUR (Priamus).

2. Inutile *ferrum* cingitur [d].
3. Progreditur picto *chlamydem* circumdata limbo [e].
4. Visus adesse mihi per pedes trajectus *lora* tumentes [f].
5. Loricam induitur [g].
6. Dic quibus in terris inscripti *nomina* regum Nascantur flores [h].
7. Expleri *mentem* nequit [i].
8. O ego lævus qui purgor *bilem* sub verni temporis horam [k] !..
9. Nec *quidquam* tibi prodest aërias tentasse domos [l].

C'est encore *in* ou *ad* qui est sous-entendu dans les phrases de l'une et de l'autre colonne. Dans la première le *fer*, la *robe* ou *chlamyde*, les *courroies* (LORA) la *cuirasse* (LORICA) sont comme des parties additionnelles de Priam, de Didon, d'Hector etc. C'est à-peu-près comme dans *crines nodantur in aurum*, Priam fait effort, tend contre le fer qui le ceint; comme les cheveux, contre l'or qui les noue.

Dans la seconde colonne, les fleurs sont écrites de manière à *produire les noms des rois*, c'est à-peu-près, quoique d'une manière moins marquée, comme dans *taxi curvantur in arcus*. En français nous rétablissons l'ellipse de *nec quidquam tibi prodest*, en disant *et il ne te sert à rien*.

N° 133. *Lusum* IT Mæcenas, *dormitum ego* [m].

10. Mécène va *au jeu*, ou va *jouer*, et moi je vais dormir.

11. Stultitia est *venatum* ducere invitas canes [n].	c'est une folie de mener *à la chasse* ou *chasser* les chiens malgré-eux.
12. Daturne illa Pamphilo hodie nuptum [o] ?	est-elle donnée aujourd'hui à *marier* ou en mariage à Pamphile?

Les latins sous-entendent presque toujours la préposition devant le

a VIRG. *Æn.* 1. *v.* 589.
b VIRG. *Æn.* 4, *v.* 558.
c PLIN. 8, 15.
d VIRG. *Æn.* 2, *v.* 511.
e VIRG. *Æn.* 4, *v.* 137.
f VIRG. *Æn.* 2, *v.* 71.
g VIRG. *Æn.* 7, *v.* 640.
h VIRG. *Ecl.* 3, *v.* 107.
i VIRG. *Æn.* 1, *v.* 713.
k HOR. *Art. poet.* *v.* 301.
l HOR. 1, *Od.* 23.
m HOR. 1. *Sat.* 5, *v.* 48.
n PLAUT. *Stich.* 1, 2, *v.* 82.
o TER. *Andr.* 2, 1.

substantif verbal, dit supin en *um*, lorsque c'est plutôt l'action exprimée par le verbe dont il dérive qu'ils veulent peindre qu'un lieu ou un acte particulier. Les doubles exemples suivants donneront quelque idée de l'usage relativement à l'ellipse ou à l'emploi de la préposition.

1. *Potum* pastas age » capellas [a].	3. *Ad potum* venientes elephantos [c]......
2. Dico iturum esse me *mercatum*, si velit [b].	4. Nisi *ad mercatum* venio, damnum maxumum est [d].

Dans la 1e colonne l'idée *de boire* et celle de *faire le marchand* se présentent d'abord à l'esprit; dans la seconde cet *ad*, placé devant *potum* et *mercatum*, fait penser plutôt à un objet, à un lieu (117).

N° 134. Audierat non *datum* IRI filio uxorem suo [e].

5. Il avait entendu dire *qu'on n'allait pas* (*non* IRI) *donner* cette femme à son fils.

Nous disons : il avait appris qu'on ne donnerait pas cette femme à son fils.

6. Siccine oportet *ire* amicos homini operam *datum* [f].	est-ce ainsi qu'il faut que des amis aillent *donner* des soins etc.
7. Mihi præda videbatur *perditum* IRI [g].	la proie me paraissait ÊTRE CONDUITE (IRI) *à la perte*.
8. Vitam tuam *perditum* IRE properat [h].	il se hâte d'ALLER *perdre* ta vie.

Ce numéro ne diffère point pour nous du précédent ; la différence entre *datum iri* et *datum ire*, entre *perditum iri* et *perditum ire* est donc immédiatement dans *iri* et *ire*. *Iri* est tellement le passif d'*ire* qu'on le trouve employé seul à la manière de tous les autres infinitifs :

(117) Pline a figuré les Eléphants comme allant au boire, à l'endroit où l'on boit ou *à l'abreuvoir;* et Virgile a représenté les chèvres comme allant faire l'action de boire. Térence fait plutôt naître l'idée d'aller au marché, *ad mercatum venio*, et Plaute, celle d'aller faire le marchand.

Il faut éviter de confondre avec cet accusatif en *um*, l'adjectif passif homonyme, *ducent damnatum domum* (i). Ils conduiront le condamné à la maison : nous ne parlons pas des phrases comme *dictum est*, *actum est*, *conclamatum est*, c'est dit, c'est fait, c'en est fait; c'est évidemment, l'adjectif passif.

a VIRG. *Ecl.* 9, *v.* 24.
b PLAUT. *Merc. pr. v.* 82.
c PLIN.
d TER. *Adelph.* 2, 2. *v.* 23.
e TER. *Andr.* 1, 2.
f PLAUT. *Pœn.* 3, 1, *v.* 9.
g PLAUT. cité par PORT-R.
h LIV. cité par PORT-R.
i TER. *Phorm.* 2, 1, *v.* 20.

1. *Ire* non queo, ad me *iri* æquum censeo (a).	je ne puis aller, je crois juste qu'*on vienne* à moi.
2. Contumelia quæ mihi factum *itur* (b),.	l'affront qu'on va me faire.
3. Non esse *itum* obviam, cùm *iri* debuit (c).	qu'on n'était pas allé au devant, lorsque *cela* a dû *être fait* (*iri*).

C'est en partant toujours du sens immédiat des mots, qu'on entre dans le génie des langues et qu'on reconnait les causes de toutes les locutions (118).

N° 135. Nec satis *ad objurgandum* causæ [d].

4. Et il n'y a pas assez de sujet pour arriver à quereller, c.-à-d. pour quereller.

5. Non satis tutus *ad narrandum* locus [e].	le lieu n'est pas assez sûr *pour le narré devant être fait*, c.-à-d.
6. In vobis resident mores pristini, *ad denegandum* ut celeri lingua utamini [f],	vous avez conservé les mœurs antiques; vous avez la parole prompte *pour refuser*.

On a vu, n° 18, que les mots dits gérondifs en *di, do, dum* sont des adjectifs passifs. employés seuls, ou avec ellipse de leurs substantifs. On verra dans la question *quid* quelle est la cause de l'accusatif, qui souvent les accompagne comme dans *ad Remp. gerendum veniunt.*

---

(118) Dans les rudiments on mêle avec la conjugaison les locutions *datum iri, visum iri, dictum iri, factum iri*, etc.; voyez pag. 141, 144, 145, 147 etc., et on les regarde comme un temps qu'on appèle futur du passif; mais comment y aurait-il un futur dans *iri* qui est un présent, et dans *datum, visum*, etc., qui sont de purs substantifs, et ne marquent aucun temps? tout ce qu'on peut dire sur ces locutions, c'est qu'elles peuvent, par résultat, faire naître à-peu-près la même idée que le temps sept de la 3[e] série passive, *dandus esse, videndus esse*, etc.; mais il ne faut pas comparer des choses incomparables, les adjectifs *dandus, videndus* etc., avec les substantifs *datus, datûs*, acc. *datum*; *visus, visûs*, acc. *visum*, l'infinitif actif *esse* et l'infinitif passif *iri*. Cette manière de ne voir que des résultats sans examiner comment ils ont été produits, désespère ou accable l'intelligence et tend directement à l'automatie.

---

a PLAUT. *Stich.* 2, 2, *v.* 20.
b CATO. cité par PORT-ROYAL.
c CIC. 2, *Att.* 1.
d TER. *Andr.* 1, 1, *v.* 110.
e TER. *Phorm.* 5, 2, *v.* 38.
f PLAUT. *Truc. prol. v.* 6.

SECOND SOUS-ARTICLE.

Accusatif de la question QUID.

N°. 136. *Terram* TETIGIMUS [a].

1. Nous avons touché la terre. NOTA. Pour cela il a fallu tendre vers elle; mais lorsque nous la touchons, il n'y a plus de trajet à parcourir. Il n'y a donc pas lieu d'employer la préposition.

2. *Te* tetigi triginta minis [b],	je t'ai touché, ou décidé par 30 mines, (une mine, c'est 100 drachmes).
3. Si quis tangit honos *animum* [c].	si quelque honneur touche l'*âme*.

On voit que les différentes manières de toucher, que la différence des choses touchées ne fait rien au cas; il en est de même des différentes manières de *voir*, de *goûter*, d'*odorer*, d'*entendre*, et des diverses choses vues, goutées, etc.

4. Terram video [d],	je vois la terre.
Diem « nondùm videram [e].	je n'avais pas encore vu le jour.
5. Leporem, gallinam et anserem gustare fas non putant [f],	ils ne croient pas permis de goûter ou manger du lièvre, de la poule et de l'oie.
6. Gustare ego ejus sermonem volo [g]	je veux goûter, savoir ce qu'il dit.
7. Tu projectum odoraris cibum [h],	tu flaires le mets jeté devant toi.
8. Hi voluptates omnes odorantur [i],	ils flairent, ils recherchent etc.
9. Audiit agnovitque sonum [k],	il entendit et reconnut le bruit.

Toucher, *voir*, *goûter*, *odorer*, *entendre* représentent les cinq opérations de nos sens; toutes nos actions se rapportent à ces cinq classes (119).

Quid tetigimus, QUID *video ?* QU'avons-nous touché ? QUE vois-je ? etc.

(119) Que l'objet touché, ou goûté, odoré, entendu, soit un corps ou non; que l'être qui fait ces actions de toucher, de goûter, etc., ait réellement les organes *ad hoc*, ou que ces organes ne soient que supposés; que ces actions se prennent à la lettre et dans le sens immédiat, ou dans un sens étendu et figuré, tout cela ne fait rien au cas, tout doit être pris et calculé du sens immédiat; ainsi qu'on touche la terre ou qu'on touche l'âme, que ce soit *nous* qui touchions ou que ce soit l'être abstrait que nous appelons *honneur*, etc. etc., c'est toujours la même idéologie.

a PLAUT. *Amph.* 1, 1. *v.* 49
b PLAUT. *Epid.* 5, 2, *v.* 40.
c VIRG. *Æn.* 12, *v.* 57.
d PLAUT. etc. *Prov.*
e SEN. *in Phœn.* *v.* 245.
f CÆS. 5, *Bell. Gall.* 50.
g PLAUT. *Most.* 5, 1, *v.* 15.
h HOR. *Epod.* 6, *v.* 10.
i CIC. *Post. redit. in ser.*
k VIRG. *Æn.* 12, *v.* 449.

Toute question semblable faite sur un mot actif, appliqué à un objet, et fesant effort contre lui, amène nécessairement un accusatif (*).

Tendimus in Latium fait bien concevoir l'accusatif de la question *quò*, (*quò tendimus*) dont le propre est de marquer une tendance illimitée, c.-à-d. qui n'est pas limitée. *Terram tetigimus* montre bien l'accusatif de la question *quid*, dont le propre est de marquer une tendance limitée ou bornée (120).

On voit par *odoraris cibum* que la déponence n'influe point sur le cas. Il suffit que le verbe déponent exprime une action qui atteint un objet pour se faire suivre d'un accusatif sans préposition.

SUITE. **Feminis dumtaxat purpuræ *usum* interdicemus** [a].

1. Nous interdirons seulement aux femmes l'*usage* de la pourpre.
2. Interdixit histrionibus scenam [b], | il interdit la scène aux histrions.

Les auteurs disent *interdicere alicui patriam*, *interdicere feminis convivia*, *interdicere mare*, *potum vini*; or tous ces exemples sont dans l'analogie de *terram tetigimus*, ou *amo deum*, (121).

---

(120) Dumarsais croit que devant ce dernier accusatif même, il y a la préposition *ad* ou *in* de sous-entendue, et qu'*amo deum* est pour *amo ad deum*, ainsi *tetigimus terram* serait pour *tetigimus ad terram*. Nous pensons que le rapport général de tendance ou d'effort est marqué par l'accusatif, et que le trajet étant nul, quoiqu'il y ait effort contre l'objet, la préposition n'ajouterait rien à l'idée exprimée par le cas, et semblerait faire croire qu'il y a un trajet à parcourir. Au reste, les prépositions n'étant que des adjectifs ou des substantifs employés extraordinairément, ce n'est rien gagner que de sous-entendre *ad*, dans *amo deum*, *amo* pouvant, aussi bien que *ad*, causer l'accusatif *deum*. Mais c'est ici une question d'idéologie, qui n'appartient point à cet ouvrage: elle est amplement traitée dans notre cours français.

(121) Ceux qui composent en latin n'ont donc pas besoin de la règle *interdico tibi domo meá*, qui enseigne *qu'il faut mettre l'accusatif à l'ablatif* etc. Ils peuvent imiter sans crainte la tournure française qui est aussi latine, et dire *interdico tibi domum meam*, etc. Nous ne trouvons dans les auteurs que deux phrases qui nous paraissent, l'une comme une formule d'exil, *aquá et igni interdixit ei* (c), et par le passif *illi aquá et igni interdictum sit* (d); *futurum puto ut aquá et igni interdicamur* (e); l'autre est pour l'interdiction des biens: *malè rem gerentibus patribus bonis interdici solet* (f).

(*) Nous appliquons également la question QUID ou *quoi* aux personnes et aux choses. *J'aime dieu*, qu'est-ce que j'aime (ou qui est-ce que j'aime), j'aime quoi? *Quid amo?* la réponse apprend si l'objet aimé est une personne ou une chose, mais cela ne fait rien au cas.

---

a LIV. 34, 7.
b SUET. *in Domit.* 7.
c PLIN. *de Vir. Illust.*
d CIC. 6. *Phil.* 4.
e CIC. *Fam.* 11, *Epist.* 1.
f CIC. *de Senec.* 7.

N° 137. *Vitam* cupio VIVERE [a].

1. Je veux vivre la vie, c'est-à-d. je veux vivre.

2. Nam ego vitam duram quam vixi usque adhuc mitto [b],	je passe sous silence la vie que j'ai vécue c'est-à-dire menée.
3. Cur non eosdem cursus currimus quos L. et L. cucurrerunt [c] ?	pourquoi ne courons nous pas les mêmes courses que L. et L. ont courues.
4. Currit iter tutum classis [d].	8. *Nihil* PECCAT nisi quòd nihil peccat [h].
5. Sibi longam videtur ire viam [e].	
6. Magnam pugnavimus pugnam [f].	9. *Ea* peccemus quæ corrigat hora [i].
7. Tuis servivi servitutem præceptis [g].	

Les verbes intransitifs, vulgairement dits verbes neutres, comme *vivere*, *currere*, *ire*, *servire*, *peccare*, *pugnare* (lutter) etc, se trouvent quelquefois employés dans les auteurs à la manière de *tetigimus* ou des verbes transitifs ; mais ils ne portent l'action que sur le résultat de cette action même, ou sur des noms d'une signification approchant de la leur, comme dans *vivere vitam*, *ire viam* etc.

N° 138. *Agros* POPULABUNDUS in Numeriam convertit [k].

10. Devant ravager les champs, il se tourne du côté de la Numérie.

11. Marius, VITABUNDUS hostium *classem*, ad oppidum pervenit [l],	Marius, cherchant à éviter la flotte des ennemis, parvint à la ville.

Les adjectifs en BUNDUS dérivés d'un verbe transitif, comme *populari* ravager, *vitare*, éviter, sont dans l'analogie des adjectifs actifs en NS et en URUS ; et, comme eux, ils se font suivre d'un accusatif.

N° 139. Neque enim hoc *te*, Crasse, FALLIT [m] !

12. et certes cela ne te trompe pas, c.-à-d. certes, Crassus, tu n'ignores pas cela.

Num me fefellit hosce id struere [n] ?	ai-je ignoré qu'ils machinaient cela?
13. Te non fugit quàm sit difficile [o], Cela ne te fuit pas combien etc.	tu n'ignores pas combien il est difficile.

---

a PLAUT. *Merc.* 2, 4, *v.* 5.
b TER. *Adelph.* 5, 4.
c CIC. *pro. Lege Agr.* 51.
d VIRG. *Æn.* 5, *v.* 862.
e VIRG. *Æn.* 4, *v.* 468.
f LUCIL.
g PLAUT. *Trin.* 2, 2, *v.* 21.
h PLIN. 9, *Epist.* 26.
i OVID. *Heroid Epist.* 16.
k SISENN. *apud Non.* 7.
l SALL. *in Fr. apud noni.*
m CIC. 1, *de Orat.* 60.
n TER. *Heaut.* 3, 2, *v.* 3.
o CIC. *Att.* 12.

Fugit me ad te antea scribere[a],	j'ai oublié de t'écrire auparavant.
1. Hoc te præterit[b], ... Cela te passe, te laisse de côté.	tu ignores cela, tu ne sais pas cela.
2. Nil illum... sub orbe latet[c]..... Rien ne le cache, ne voile sa vue.	il n'ignore rien sous le ciel.
Nec latuere doli fratrem[d], ...	le frère comprit, démêla les ruses.
3. Multos castra juvant[e], ... Les camps réjouissent beaucoup de personnes.	beaucoup de personnes aiment les camps, ou se plaisent dans les camps.
4. Venatio me delectat, ... La chasse me délecte.	j'aime la chasse, ou me plais à la chasse.

La première colonne donne la traduction immédiate des verbes *fallit*, *fugit*, *præterit*, *latet*, *juvat*, *delectat*, et en même temps la raison de l'accusatif qui les suit, lequel est évidemment dans l'analogie de *terram tetigimus* (122).

N° 140. Nec *te* POENITEAT calamo trivisse labellum[f].

5. Et que cela ne te peine pas ou ne te fasse pas repentir, d'avoir pressé ta petite lèvre contre le chalumeau.

6. Solet eum, cùm aliquid furiosè fecit, pœnitere[g],	cela a coutume de le peiner quand il s'est porté à quelque excès, c.-à-d. il a coutume de se repentir, quand etc.

Qu'on voie dans le paragraphe des génitifs, p. 212, les verbes *pœnitet*, *piget*, *pudet*, *tædet*, *miseret*. ME POENITET, ME PUDET etc. ne signifient point immédiatement *je me repens*, *j'ai regret* etc, mais *cela me peine* ou *me fait repentir*, cela *me point* ou *m'affecte douloureusement*. L'accusatif de ces verbes est donc dans l'analogie de *terram tetigimus*,

(122) Rien de plus funeste à l'intelligence et de plus contraire aux progrès, soit dans la traduction, soit dans la composition que de franchir les intermédiaires, que de dire par exemple que *neque hoc te fallit* signifie *tu n'ignores pas*, que *musica me juvat*, veut dire *j'aime la musique*. Rien de plus dissonant, de plus désespérant que s'entendre dire que l'accusatif se met au nominatif, que le nominatif se met à l'accusatif etc, et de charger la mémoire de semblables préceptes. En partant du sens immédiat, tout s'applanit, tout devient clair, tout devient facile : s'agit-il de traduire *neque hoc te fallit*, on voit dans cette phrase la troisième personne du verbe *fallo*, je trompe etc, et l'on a d'abord le mot à mot : *cela ne te trompe pas*, puis fesant l'équation exigée par le génie de notre langue, on a : *tu n'ignores pas*. Si on avait cette phrase française à latiniser, et qu'on voulût imiter ses auteurs, on aurait d'abord; *cela ne te trompe pas*, qu'on traduirait immédiatement par *neque hoc te fallit*.

a CIC. 7, *Att. Epist.* 18.
b CIC. *Verr.* 1.
c OVID. 4, *de Ponto, ep.* 9.
d VIRG. *Æn.* 1, *v.* 130.
e HOR. 1, *Od.* 1, *v.* 23.
f VIRG. *Ecl.* 2, *v.* 34.
g CIC. *Att.* 8, *Epist.* 5.

pour celui qui prendra le point de départ, *solet eum pœnitere*, *incipit me pœnitere* etc, ne sont difficiles ni à traduire ni à imiter.

N° 141. Scitatum oracula Phœbi mittimus [a].

1. Nous envoyons à l'action d'interroger les oracles d'Apollon; c.-à-d. nous envoyons interroger ou consulter les oracles d'Apollon.

2. Cur te is *perditum* [b] ?	pourquoi vas-tu te perdre?
Nutricem *arcessitum* iit [c] ,....	il est allé faire venir la nourrice.
3. Tu tibi laudem is *quæsitum* [d] ,	tu vas t'acquérir de la gloire.
4. Me ires *consultum* malè [e] , ...	tu me viendrais assaillir mal-à-propos, c.-à-d. m'importuner.

Comme on avait dit *scitamur oracula*, *perdis te* etc, on a dit *scitatum oracula*, *is te perditum* etc., conservant au substantif verbal, *scitatum*, *perditum* etc., le sens actif du verbe dont il dérive. Voyez le n° suivant.

N° 142. Quid tibi *hanc* digito TACTIO est [f] ?

5. Pourquoi *l'action de toucher* (tactio) celle-là est-elle à toi? c.-à-d. pourquoi t'avises-tu de la toucher du bout du doigt?

6. Quid tibi *hanc* NOTIO est [g] ?....	comment as-tu l'*habitude* de LA connaître?
7. Quid tibi *hanc* CURATIO est *rem*, verbero [h] ?	pourquoi t'occupes-tu de *l'action de soigner* cette chose, vaurien?
8. Quid tibi huc RECEPTIO ad te est meum *virum* [i] ?	pourquoi retirer chez toi mon homme ou mari?

On voit que les substantifs verbaux, *tactio*, *notio*, *curatio* (ainsi des autres) conservent le sens actif des verbes *tango*, *nosco*, *curo*, dont ils dérivent (123).

(123) Ces tournures ont vieilli dans la question *quid*; elles se sont maintenues dans la question QUO; *domum reditionis spe sublatâ* (h) l'espoir de retourner ou du retour à la maison étant ôté. Employés ainsi, ces substantifs en *io* sont synonymes de ceux en *us*, gen. *ûs*, que les grammairiens ont appelés supins, quand ils les ont vus à l'accusatif ou à l'ablatif.

a VIRG. *Æn.* 2, *v.* 114.
b TER. *Andr.* 1, 1, *v.* 107.
c TER. *Eun.* 5, 2, *v.* 53.
d TER. *Heaut.* 2, 2, *v.* 74.
e PLAUT. *Pœn.* 5, 5, *v.* 29.
f PLAUT. *Curc.* 5, 2, *v.* 26.
g PLAUT. Cité par P.-R.
h PLAUT. *Amp.* 1, 3, *v.* 21.
i PLAUT. *Asin.* 5, 2, *v.* 70.

N° 143. Ad *Rempublicam* GERENDUM veniunt*.

1. C.-à-d. veniunt *ad negotium gerendum* (gesturi) Rempublicam.
Ils viennent pour une chose devant être gérée.... (devant gérer....) la République; NOUS DISONS : ils viennent pour gérer la République ou ils viennent gérer la République.

Rempublicam GERENDI spe veniunt,	ils viennent dans l'espoir de régir la République.
Rempublicam GERENDO operam dabit.	il s'occupera à gouverner la République.
Rempublicam GERENDO senex evasit.	il a vieilli en gérant la République.
2. Ad *honores* ADIPISCENDUM veniunt [a].	ils viennent pour acquérir les honneurs.
3. *Nos* ELUENDO *operam* dederunt [b].	elles ont donné leur soin à nous laver.
4. Quis *talia* FANDO temperet a lacrymis [c]?	qui pourrait s'abstenir de larmes en racontant de telles choses?
5. DANDUM (canibus) potiùs hordeaceos quam triticeos *panes* [d],	il faut donner aux chiens des pains d'orge, plutôt que des pains de froment.

Dans *gerendum Remp.*, l'adjectif passif neutre *gerendum* exprime une action qui doit être faite, ce qui force à penser que quelqu'un la fera; or c'est cette dernière idée qui a déterminé *Rempublicam* à l'accusatif.

Cet accusatif n'a point dans la phrase de mot qui le cause; le mot ou plutôt l'idée qui l'appèle est dans la pensée (124).

Nous ferons sur les exemples cités, ou à leur occasion, les observations pratiques suivantes :

1°. L'adjectif passif neutre en *dum*, étant employé seul, c.-à-d. sans substantif exprimé, a, comme les autres adjectifs neutres de la 2ᵉ déclinaison, trois formes, que les grammairiens appèlent gérondif en *di*, gérondif en *do*, gérondif en *dum*.

Ce mot de *gérondif* signifie mot à mot qui a la force de *gérer*, de *gouverner*, nous avons vu qu'au fond il n'en a que l'apparence.

---

(124) Il y a une figure de grammaire que l'on appèle syllepse, qui consiste *à faire la construction selon le sens ou la pensée, et non selon les paroles* ». Lorsque Horace dit *fatale monstrum quæ*, c'était Cléopâtre qui était dans sa pensée. Quand Quinte-Curce dit *duo millia electi*, c'est qu'il pensait à *homines*; Molière aussi a fait une syllepse, quand il fait dire au premier médecin : *nous sommes médecins qui voyons clair dans votre constitution*; car *médecins* qui est de la troisième personne devait amener *qui voient*.

---

a CIC. 3, *de Orat.*
b PLAUT *Pœn.* 1, 2.
c VIRG. *Æn* 2, *v.* 6.
d VARR. *de R. R.* 2, 9.

2°. Que le gérondif en *di* est le génitif de l'adjectif passif neutre en *dum*; *gerendum*, génitif *gerendi.*

Que le gérondif en *do* est le datif ou l'ablatif du même adjectif.

Et que le gérondif en *dum* en est l'accusatif ou le nominatif.

Nous disons *ou le nominatif,* témoin la 5e phrase, pag. 283 : *dandum hordeaceos panes*, c.-à-d. *negotium est dandum*, (DARE DEBETIS ou DATE) *panes hordeaceos*; une chose est devant être donnée (vous devez donner) des pains d'orge (125).

3°. Que les adjectifs dits gérondifs peuvent tous trois être également suivis d'un accusatif, voyez les exemples.

4°. Que les latins disent indifféremment avec ou sans ellipse :

Ad *rem* GERENDUM, *ou ad rem gerendam*,	*Rem* GERENDO operam dederunt, et *rei gerendæ* operam dederunt.
Rem GERENDI spe *ou rei gerendæ* spe,	*Rem* GERENDO insenuit, et *gerendâ* etc.
Res GERENDI spe, *ou rerum gerendarum* spe,	*Res* GERENDO etc. et *rebus gerendis.*

Mais *rem* GERENDUM *est*, ou *res* GERENDUM *est* est difficile à trouver. Les latins préfèrent : *res gerenda est*, *res gerendæ sunt*, la chose doit être gérée, les choses doivent être gérées, ce que nous traduisons par une toute autre tournure ; *il faut gérer la chose*, *il faut gérer les choses.*

5°. Il est bien entendu que lorque le sens n'appèle rien après l'idée

(125) A l'exemple déjà cité : DANDUM *potiùs hordeaceos quam triticeos panes,* nous ajouterons les suivants :

1. ADDENDUM partis (ou partes) *alias* erit (a).	il faudra ajouter d'autres parties.
2. *Pleraque* similiter FACIENDUM (b),...	il faut faire de même la plupart des choses.
3. *Arietes* tempore trimestri, SACERNENDUM (c).	il faut séparer les béliers etc.
4. ITERANDUM eadem *ista* mihi (d)......	il faut me répéter ces mêmes choses.
5. Æternas quoniam *pœnas* in morte TIMENDUM (e),	parce qu'il faut craindre, après la mort, des peines éternelles.
6. *Multa*que in his rebus QUÆRENDUM, *multa*que nobis CLARANDUM (f).	il nous faudrait rechercher et éclaircir beaucoup de choses.

Cette tournure est plutôt à remarquer qu'à imiter. Les exemples recueillis par Maugard sont précieux, parce qu'ils fournissent des faits qui peuvent aider à approfondir la nature des mots dit gérondifs. D'autres faits qui constatent que les latins mettent aussi un génitif après le *gérondif* en DI SEULEMENT, sont aussi très-utiles à recueillir. Voyez la note suivante.

a LUCR. 2.
b VARR. *de R. R* 2, 2.
c VARR. *de Re Rust.* 2, 2.
d CIC. *Tusc.* 2, 282.
e LUCR. 1.
f LUC. 4.

du gérondif, il n'est point suivi de l'accusatif. *Locus non est narrandi* etc. Voyez les numéros 18, 45, 78 etc.

6°. Quelquefois le génitif ou gérondif en *di* est suivi, non d'un accusatif, mais d'un génitif, comme dans cet exemple :

Fuit *exemplorum* LEGENDI potestas, Nous traduisons ainsi : On avait la possibilité de lire des exemples.	c.-à-d. *potestas negotii legendi, librorum legendorum fuit*; on a eu la possibilité de la chose devant être lue, des livres devant être lus.

Port-Royal cite plusieurs exemples semblables (126).

1. (126) Fuit exemplorum *legendi* potestas (a).	on a eu le pouvoir de lire des exemples.
2. Reliquorum *siderum* quæ causa COLLOCANDI fuerit (b).	quelle fut la cause de placer les autres astres.
3. Antonio facultas detur *agrorum* CONDONANDI (c).	qu'on accorde à Antoine la faculté de donner des terres.
4. Omnium *rerum* una est definitio COMPREHENDENDI (d),	il y a une délimitation pour embrasser toutes les choses.
5. NOMINANDI tibi erit magis quàm edundi copia (e),	il te sera plus aisé de nommer ces choses-là que de les manger.
6. Ego *ejus* VIDENDI cupidus rectà consequor (f),	curieux de la voir (Philumène) je vais tout droit.

Remarquez que dans ce dernier exemple *videndi* n'est pas l'adjectif de *ejus*, puisque *ejus* se rapporte à la jeune Philumène.

Port-Royal, qu'on ne peut trop étudier, trop méditer, a cru voir dans ces exemples la nécessité de regarder ces gérondifs comme de véritables substantifs, qui, comme tous les autres, ont la faculté de se faire suivre d'un génitif.

Mais si le génitif qui les suit dans les exemples cités était leur complément, pourquoi les gérondifs en DO et en DUM ne sont-ils jamais suivis d'un génitif? On peut donc croire que les génitifs, *exemplorum*, *siderum* etc, ne sont pas causés par le gérondif en DI, car les gérondifs en DO et en DUM auraient le même pouvoir.

Au reste, il est impossible de reconnoître deux sortes de mots dans les adjectifs passifs en DUS, DA, DUM, et les gérondifs DI, DO, DUM, qui ne sont visiblement que des formes neutres de ce même adjectif passif. Dire que ces adjectifs sont pris substantivement, n'avance rien; ce nouvel emploi ne change point leur nature, ne leur donne pas la force active, si comme adjectifs, ils ne l'ont pas. Le plus simple, c'est d'expliquer par la syllepse l'accusatif qui les suit.

Voyez surtout l'emploi de cette figure dans les numéros 148, 150 et 156.

a CIC.
b CIC.
c CIC.
d CIC.
e PLAUT. *Capt.* 4, 4. *v.* 72.
f TER. *Hecyr.* 3, 3. *v.* 11.

N° 144. *Te* CREDO *credere* [a].

1. Je crois *toi croire*; NOUS DISONS :	je crois que tu crois...
Credunt *se vidisse* Jovem [b],	ils croient qu'ils ont vu Jupiter.
2. Censeu' *hominem me esse* [c] ? Comptes-tu moi être homme?	penses-tu que je suis homme ?
3. *Esse illum iratum* putas [d] ?	penses-tu qu'il est fâché ?
4. Sic *esse* opinor *dicturum patrem* [e], J'opine le pere (être) devant parler.	j'opine que le père parlera ainsi.
5. Quid arbitratus est *se facturum* [f]? Qu'a-t-il cru lui (être) devant faire?	qu'a-t-il pensé qu'il ferait?
6. *Ferre* videt *sua gaudia* ventos [g],	il voit que les vents emportent sa joie.
7. *Poetam* audivi *scripsisse mulieres duas pejores esse* quàm unam [h],	j'ai entendu dire qu'un poète a écrit que deux femmes sont pires qu'une.
8. Ait Glycerium se scire civem esse Atticam [i],	il dit Glycère savoir soi être etc, c.-à-d. que Glycère sait qu'elle est citoyenne d'Athènes.
9. Omnes nos gaudere hoc te credo credere.	je crois que tu crois que nous nous réjouissons tous de cela.

On voit par la double traduction que les deux langues ont ici deux marches bien différentes. Il suffit de faire remarquer que, pour rendre facile la double voie de la traduction et de la composition, *te credo credere* est dans l'analogie de *terram tetigimus*. Qu'est-ce que je crois *quid credo?* — Je crois toi croire (127).

---

(127) Ce numéro nous jète dans le vaste champ du fameux *que* dit retranché, qu'on signale presque partout, et qu'on ne trouve nulle part; car pour nous, nous n'en avons point. Nous disons sans *que* retranché : *je crois que tu crois cela.* Le verra-t-on dans les phrases latines que nous avons citées, et dans un million d'autres semblables? Mais comment Plaute, Térence, Cicéron ont-ils pu retrancher ce qu'ils ne connaissaient pas? Ou bien veut-on dire qu'ils ont fait des *que* retranchés sans le savoir? S'agit-il de traduire en français : *credo te credere?* il faut en concevoir la traduction immédiate, et l'on arrivera sans peine à la traduction française. Au contraire s'il est question de faire du latin, on tournera *je crois que tu crois*, par *je crois toi croire*, ce qui est presque du latin, et on aura bientôt *credo te credere.*

Les trois dernières phrases, pour parler le langage ordinaire, renferment chacune deux QUE *retranchés*, j'ai entendu dire QU'*un poète a écrit* QUE *deux* etc. La difficulté

---

a TER. *Andr.* 5, 4. *v.* 44.
b VIRG. *Æn.* 8, *v.* 353.
c TER. *Adelp.* 4, 2. *v.* 41.
d TER. *Heaut.* 5, 2. *v.* 38.
e TER. *Andr.* 2, 3, *v.* 14.
f CIC. *Ad. Epist.* 2.
g VIRG. *Æn.* 10, *v.* 652.
h PLAUT. *Curc.* 5, 1.
i TER. *Andr.* 5, 2, *v.* 18.

Le substantif étant à l'accusatif, il est nécessaire que les mots qui s'y rapportent suivent le même sort. On verra plus tard que l'infinitif n'est qu'un adjectif indéclinable.

N° 145. *Te superesse* velim [a].

1. Je veux ou je désire toi survivre...., je veux que tu survives.

2. Jubete *istos* foras *exire* [b],..... Ordonnez ceux-là sortir.	ordonnez qu'ils sortent.
3. Mandat *fieri talia* Daphnis [c]. Daphnis recommande de telles choses.	Daphnis ordonne qu'on fasse de telles choses.
4. *Hoc esse* cupio *verum* [d],...... Je désire cela être vrai.	Je désire que cela soit vrai.
5. A meis *me amari* et magni *pendi* postulo [e],	je cherche à être aimé et beaucoup estimé des miens.
6. Hanc maculam *nos* decet effugere [f],	il convient que nous évitions cette tache.

On voit d'après ce n° et le précédent, que deux sortes de verbes se font suivre de l'accusatif qui a pour complément un infinitif. Tels sont d'un côté : *aio*, *dico*, *censeo*, *credo*, *puto*, *reor*, *opinor*, *autumo*, *arbitror*, *sentio*, *video*, *audio*, et autres verbes qui se rapportent à *dire* ou à *penser*.

Tels sont de l'autre : *volo*, *nolo*, *malo*, *jubeo*, *impero*, *cupio*, *opto*, *postulo* et tout autre verbe qui exprime une idée de volonté, de desir (128).

---

n'est pas plus grande, soit qu'il faille traduire les phrases latines, soit qu'il faille latiniser les phrases françaises.

Toute méthode qui dira qu'il faut mettre le nominatif à l'accusatif, l'indicatif ou le subjonctif à l'infinitif etc., sera purement machinale, et ne fera ni des hommes, ni des latinistes. Comment, d'ailleurs, avec des procédés purement mécaniques, se reconnaître dans la substitution des temps? Il n'y a que le sens, que le genre d'équation indiqué par la nature des choses qui puisse servir de fil conducteur dans ce nouveau labyrinthe.

(128) Cependant il est important de remarquer qu'après les verbes de ce dernier numéro, les latins ont une seconde manière d'exprimer la phrase complétive, et que souvent ils la mettent au subjonctif, en cette sorte : *volo ut mihi respondeas* (g) ; *vis ergo* experiamur (h)? *jubet sententiam ut dicant suam* (i). C'est cette tournure que nous imitons, lorsque nous traduisons, *je veux que tu me répondes*, *veux-tu que nous éprouvions ; il ordonne qu'il disent leur avis.*

---

a Virg. *Æn.* 9 *v.* 212.
b Ter. *Eun.* 3, 2. *v.* 16.
c Virg. *Ecl.* 5, *v.* 41.
d Ter. *Adelph.* 4,5, *v.* 66.
e Ter. *Adelph.* 5,2. *v.* 25.
f Ter. *Adelph.* 5,6. *v.* 34.
g Cic. *in Vat.* 7.
h Virg. *Eclog.* 3, *v.* 29.
i Plaut. *Amp.* 1,1. *v.* 50.

N° 146. Scire equidem volo quot mihi sint domini [a].

1. *Je veux savoir* en vérité combien j'ai de maîtres.

Ce numéro appartient au second chapitre où il sera traité de l'infinitif. Nous y verrons si *scire* se rapporte à l'accusatif *me* sous-entendu ou à *ego*.

Nous pouvons remarquer ici que cette tournure s'emploie lorsque l'infinitif se rapporte à celui qui fait l'action du premier verbe; *volo scire*, c'est moi qui *veux* et c'est moi qui dois *savoir*.

2. Fecisse satis opinor [b].
3. Imperare animo nequivi [c].
4. Cupis credi [d].
5. Domo exire nolebant [e].
6. Incipient magni procedere menses [f].
7. Imperare consuevit [g].
8. Pater esse disce [h].

Il ne peut y avoir d'équivoque; *fecisse* et *opinor*, *imperare et nequivi*, se rapportent à *ego*; *cupis* et *credi* se rapportent à *tu*. *Je crois avoir fait assez, je n'ai pu commander à mon cœur, tu désires être cru* etc.; il y a même des verbes, comme *possum*, *nequeo*, *incipio*, *consuesco*, qui ne pourraient être suivis d'un accusatif dans l'analogie de *te credo credere*, ou de *te superesse velim*.

Le 8e exemple est digne de remarque.

N° 147. *Hoc fieri* et OPORTET et OPUS est [i].

9. Et il convient fort, et il est besoin cela être fait. NOUS DISONS : il convient fort (ou il faut) et il est urgent que cela se fasse.

10. Necesse est multùm accipere Thaïdem [k],	il est nécessaire que Thaïs reçoive beaucoup.
11. Fas est meis te fidere regnis [l]..	il est permis que tu confies etc.
12. LICET *me scire* quid sit [m]?....	est-il permis que je sache ce que c'est?
13. EXPEDIT *bonas esse* vobis [n]....	il vous est utile que vous soyez bonnes etc.
14. PAR FUERAT *me dare* vobis cœnam advenientibus [o].	il aurait été plus égal, c.-à-d. plus convenable que je vous donnasse à dîner à vous arrivants.
15. Tibi *me* EST ÆQUUM parere [p]...	il est juste que je t'obéisse.

a TER. *Adelph.* 4, 2, v. 17.
b PLAUT. *Asin.* 2, 4, v. 31.
c LIV. 34, 31.
d OVID. *heroïd. epist. ult.*
e CIC. *pro Flacco*.
f VIRG. *Ecl.* 4, v. 12.
g NEP. *in Conon.* 3.
h TER. *Adelph.* 1, 2, v. 45.
i CIC. *Att.* 11. *Epist.* 25.
k TER. *Eun.* 5, 10, v. 27.
l VIRG. *Æn.* 5, v. 800.
m PLAUT. *Pseud.* 1, 1, v. 14.
n TER. *Heaut.* 2, 3, v. 8.
o PLAUT. *Stich.* 4, 1, v 8.
p VIRG. *Ecl.* 5, v. 4.

Nous n'avons donné la traduction immédiate que de la phrase : *hoc fieri et oportet et opus est.*

AINSI APRÈS :

Oportet,	Necesse est,	Nefas est,	Expedit,	Æquum est,
Opus est,	Fas est,	Licet,	Par est,	etc.

On suit l'analogie de *te superesse* VELIM (129).

Ce n'est que par la syllepse qu'on peut expliquer l'accusatif employé dans ce numéro (130).

N° 148. RUMOR ERAT » rem *te* bene *gessisse* [a].

1. Le bruit étoit toi avoir bien géré la chose, c.-à-d. que tu avois bien réussi etc.

2. OPINIO EST *Cæsarem* ad XI^um calendas aprilis Formiis fore[b],	l'opinion est que César sera à Fourmies vers le onze des calendes.
3. Ipsumque FIDES intrasse Lyæum [c],	la foi est, c.-à-d. on croit que Bacchus lui-même y entra.
4. SPES EST eum meliùs facturum,	l'espérance est qu'il fera mieux.
5. Fama volat hoste vacare domos [d],	la renommée vole que les maisons sont vuides d'ennemis.

Ces phrases et semblables sont dans l'analogie de *te credo credere. Rumor erat, opinio est, fides est, spes est etc.* équivalent à ceci : *le bruit publiait, ou annonçait, on opine, on croit, on espère* (131).

(129) Il est bon de remarquer que dans cette circonstance les latins emploient souvent aussi le subjonctif avec *ut ; tibi opus est ægram ut te assimules*, maintenant il est nécessaire que tu te feignes malade. Souvent aussi ils suivent l'analogie de *volo scire*, et ils disent sans accusatif : quid *opus est dicere* (e) ? *qu'est-il besoin de dire* ?

(130) *Oportet, opus est, æquum est* etc. sont des locutions qui n'expriment point par elles-mêmes l'idée d'une action qui tende vers un objet ou qui le touche, elles ne peuvent être la cause immédiate de l'accusatif. Mais à leur occasion, l'esprit s'élève à une idée de résultat, synonyme du véritable VOULOIR. *Æquum est me tibi parere*, il est juste moi obéir à toi, équivaut dans l'esprit à cette idée : la justice veut moi obéir à toi ou que je t'obéisse.

(131) La cause des accusatifs, *Cæsarem, Lyæum, domos* des phrases citées, n'est bien certainement ni dans les substantifs *rumor, opinio, fides, fama*, ni dans les verbes intransitifs, *erat, est, volat.* L'esprit a donc fait l'équation dont nous avons parlé. Martial a dit : *rumor* AIT *linguæ te tamen esse malæ* (f). Ciceron, *fama nuntiabat* ; Virgile, *fama canit.* Rien de plus commun que cette nouvelle sorte d'exemple où la phrase elle-même emploie les verbes transisifs que l'esprit substitue à *est, erat* etc., dans *opinio est Cæsarem fore* etc.

a CIC. *ad Lentul.* 1, 8, 14. | b CIC. *ad Att.* 9, 176, 2. | c STAT. 7. *Theb.* v. 577. | d VIRG. *Æn.* 3, v. 123. | e QUINTIL. 8, 3. | f MART. 3, *Epist.* 38.

N° 149. Hoc est *patrem esse?*

Hoc est *patrem esse?* Aut hoc est *filium esse* [a] ?	est-ce donc être père? Ou est-ce donc être fils?

C'est encore ici la même syllepse qui amène l'accusatif, c'est comme si l'on disait: cela signifie-t-il, ou *est-ce à dire* qu'on est père etc.? Au reste, *hoc est* et *id est* sont très-souvent employés dans les auteurs dans le sens de notre *c'est-à-dire*, qui est la traduction du *hoc est dicere* de Cicéron: *hoc est enim dicere, nonne dignus* [b]. On les trouve rarement suivis d'un complément, *ego* (*ero*) *ædilis*, hoc est, *paulo ampliùs quam privatus* [c]; moi je serai édile, *c'est-à-dire* un peu plus que simple particulier.

N° 150. *Tarquinium dixisse* fertur [d].

1. Il est rapporté, Tarquin avoir dit. Nous disons: on rapporte que Tarquin a dit.

2. Dicitur eo tempore matrem Pausaniæ vixisse [e],	on dit que la mère de Pausanias vivait dans ce temps-là.
3. Dictum est Chrysidem » in hac habitasse plateâ [f],	on a dit que Chrysis demeurait dans cette grande rue.
4. Neminem talem fuisse credendum est [g],	il faut croire que personne n'a été tel.

En disant *fertur*, *dicitur* etc, les latins pensent à *ferunt*, *dicunt*; cela est si vrai que souvent ils emploient ces derniers mots sans nommer ceux qui disent, qui rapportent: *Faustulo fuisse nomen ferunt* [h]; *dicunt: jus summum sæpè summa est malitia* [i] (132).

La construction de *rumor erat rem te benè gessisse* est donc celle-ci:

Rumor erat te gessisse { benè / rem }, *erat* étant regardé comme *aiebat* ou *ferebat.*

(132) Il faut observer que lorsque les latins ne veulent pas songer à cette idée de résultat actif, ils mettent tout au nominatif, en cette sorte: *dixisse fertur simius* sententiam (k). Le singe est dit avoir porté ce jugement.

On sent que c'est alors une toute autre tournure, et que le premier verbe suit la personne du sujet.

5. Nimius fortasse (esse) *dicor* (l)......	je suis dit peut-être excessif.
6. Verus patriæ *diceris* esse pater (m)...	tu es dit être le vrai père de la patrie.
7. Is *dicitur* multa Jovem orasse (n).....	celui-là est dit avoir prié Jupiter.

Nous traduisons ces phrases par *on dit que je suis excessif*, *on dit que tu es le père de*

a Ter. *Adelph.* 4, 5, *v.* 78.
b Cic.
c Cic. 6, *Verr.*
d Cic. *de Amic.* 40.
e Nepos, *in Paus* 5.
f Ter. *Andr.* 4, 6. *v.* 1.
g Cic. 2, *de Nat. deor.*
h Liv. 1, *ab urbe* 16.
i Ter. *Heaut.* 4, 4. *v.* 48.
k Phæd. 1, *fab.* 10, *v.* 8.
l Stat. 5, *Silv.* 5.
m Mart. 1, *Epist.* 3.
n Virg. *Æn.* 4, *v.* 204.

N° 151. Admittier orant; *rem magnam* pretiumque moræ fore[a].

1. Ils demandent à être admis, *disant* que la chose est grande, et qu'elle mérite bien d'être écoutée.

2. Misit legatos qui connubium peterent; urbes quoque, ut cætera, ex infimo nasci[b]. | il envoya des députés pour demander des mariages; *ils devaient dire* que les villes comme les autres choses naissent etc.

3. Voyez le *fore enim tutum iter* de l'ode d'Horace, *inclusam Danaen*.

C'est ainsi que souvent, (surtout dans Tite-Live, dans Tacite et dans les poètes) le mot énonciatif *dico, dicens*, ou tout autre semblable est suppléé par la pensée, quoiqu'aucun mot de la phrase ne réveille cette idée; elle naît comme un résultat nécessaire de la phrase elle-même qui précède, ou de la seule circonstance dans laquelle on parle (133).

CHAPITRE II.

Des Modificatifs.

Ce chapitre se divise en deux sous-chapitres. Le premier traite des modificatifs simples et déclinables, vulgairement dits *adjectifs*; le second, des modificatifs complexes et conjugables, connus sous le nom de *verbes* (134).

---

la patrie. Au pluriel, on aurait *nimii fortasse dicimur*, *veri patriæ dicimini patres*, *ii dicuntur ordsse*, on dit que nous sommes excessifs etc.

(133) Ces tournures sont-elles des ellipses ou des syllepses? Nous n'entrerons point dans ces subtilités. A la rigueur on peut les expliquer par l'ellipse. Il n'en est pas de même des tournures *rumor erat, Tarquinium dixisse fertur, ad Rempublicam gerendum veniunt*, qui ne s'expliquent bien que par la syllepse.

(134) Les mots *simples* et *complexes* ajoutés à celui de *modificatifs* se rapportent à l'idéologie. Ceux de déclinables et de conjugables sont lexigraphiques. Le modificatif *languissant*, comparé à *nous languirons* est un modificatif plus simple, renferme moins d'idées accessoires que *languirons*, qui, outre l'idée renfermé dans *languissant*, réveille des idées de mode, de temps, de personne etc.. Les adjectifs *languissant, bon, juste* etc., peuvent donc être appelés des modificatifs simples, et *je languis* des modificatifs complexes; mais pour ne pas trop nous éloigner du langage reçu, nous nommons les premiers *adjectifs* et les seconds *verbes*. C'est dans notre cours français que nous avons fondé cette doctrine.

---

a VIRG. *Æn.* 9, *v.* 231. | b LIV. 1, 9.

PREMIER SOUS-CHAPITRE.

Des Adjectifs.

On verra que sous cette dénomination sont compris les *adjectifs* des rudiments, leurs *articles*, *pronoms démonstratifs*, *relatifs* etc., *noms de nombre* et *participes*.

N° 152. Quandoque *bonus* dormitat HOMERUS [a].

1 et 2. Quelque fois le bon (c.-à-d. le divin) Homère sommeille.

3 et 4. *Bona* de Domitio FAMA est [b].	l'opinion qu'on a de D. est bonne.
5. *Bona* bello CORNUS [c], ...	le cornouillier est *bon* pour la guerre.
6. *Bonum* INGENIUM augendum [d],.	le *bon* naturel doit être cultivé.
7. Super omnia VULTUS accessere *boni* [e],	surtout de *bons* visages se joignirent.
8. Nunquàm sera ad *bonos* MORES via [f],	jamais le retour aux bonnes mœurs n'est tardif, il n'est jamais trop tard pour revenir aux bonnes mœurs.
9. *Bonam* atque justam REM oppido imperas [g],	tu commandes une chose bonne et juste abondamment (*).

Bonus, *bona*, *bonum* etc. sont des effets qui forcent à remonter à une cause. Il est facile de concevoir que *bonus* est au masculin à cause d'*Homerus*; *bona* au féminin à cause de *fama* ou de *cornus*; et *bonum* au neutre à cause d'*ingenium*; ces trois modificatifs sont au singulier et au nominatif comme les substantifs auxquels ils se rapportent.

Bonus, *boni* et *bonos* diffèrent entr'eux comme les substantifs dont ils sont affirmés. *Bona* comparé avec *bonos* diffère en genre, en nombre et en cas. Ce triple accord de l'adjectif avec son substantif se reproduit nécessairement dans chaque exemple; d'où ce principe :

PRINCIPE UNIQUE et sans aucune exception.

L'adjectif est un effet qui se rapporte à un substantif unique, avec lequel il s'accorde en genre en nombre et en cas.

NOUS DISONS que l'adjectif se *rapporte à un substantif unique*; cette doctrine fondamentale s'éclaircira par les faits.

(*) Quand les Latins voulaient exprimer une grande abondance, par exemple de fruits, il disaient: *quantum vel oppido satis esset;* autant que cela suffirait à une grande ville, *oppido*: Delà, *oppido* a été employé elliptiquement pour signifier *beaucoup, tout-à-fait*, OPPIDO *perii* etc.

a HOR. *Art poet. v.* 359.
b CIC. *Att.* 7.
c VIRG. *Georg.* 2, *v.* 448.
d QUINT. 2, 8.
e OVID. 8. *Met. v.* 137.
f SENEC. *Agamm.* 4. 4.
g TER. *Heaut.* 4, 2, *v.* 26.

Nota. Les exemples *bonus dormitat Homerus* et suivants peuvent servir à faire connaître le genre d'un très-grand nombre de substantifs (135).

(Note 135) *Règles sur les Genres.*

Les exemples de ce n° peuvent servir à rappeler neuf règles, qui renferment tout ce qu'il importe de savoir sur les genres.

1. *Bonus* HOMERUS apprend que tous les substantifs qui désignent des êtres mâles, comme *vir*, *equus*, *leo*, sont masculins.
2. *Id.* *Homerus* apprend aussi que tous les substantifs en *us* de la 2e déclinaison comme *oculus*, *lacertus*, sont aussi masculins. On verra que les noms d'arbres font exception, ainsi qu'*alvus*, *domus*, *humus* etc., et bien entendu les noms d'êtres femelles.
3. *Bona* FAMA... *Fama*, la renommée personnifiée rappèlera que les noms d'êtres femelles sont féminins, quelle que soit leur terminaison : tels sont *puella*, *agna*, *anus*, une vielle femme etc.
4. *Id.* Fama (non personnifiée) rappèlera par sa finale en *a*, que tous les noms de la 1re déclinaison ainsi terminés sont féminins, à moins, bien entendu, qu'ils ne désignent des êtres mâles, comme *cacula*, un goujat.
5. *Bona* CORNUS apprend que les noms d'abres sont féminins sous cette finale : tels sont, *laurus*, *quercus*, *alnus* etc. Il n'y a que *dumus*, *spinus* et *rubus* d'exceptés.

Cette règle ne regarde que les arbres en *us*; ceux en *ster* commme *pinaster*, sont masculins et ceux en *um* sont neutres.

6. *Bonum* INGENIUM apprend que tous les noms en *um* sont neutres. Voyez cependant le numéro *mea Glycerium*.
7. VULTUS *boni* apprend que tous les noms de la 4e déclinaison sont masculins; il n'y a d'exceptés que quelques noms qui appartiennent à des femmes et sont nécessairement féminins, comme *socrus*, *nurus*, *anus*; ajoutez *manus*, *domus*, *acus* aiguille, *idus* et *tribus*, tribu.
8. Ad *bonos* MORES apprend que les noms en *os* ou en *or*, génitif *oris*, sont masculins comme *mos* génitif *moris*, *labos* ou *labor*, *decor*, *color*, *calor* etc. Il n'y a d'exceptés qu'*arbor* qui est féminin, et *cor*, *ador*, *marmor* et *æquor*, qui sont neutres.
9. *Bonam* REM apprend que tous les noms de la 5e déclinaison sont féminins comme *res*, *species*, *eluvies* etc. Nous croyons que *dies* seul est excepté, encore est-il souvent du féminin au nombre singulier.

Il est inutile de dire que les noms en *tas* et *tio* sont féminins; leur genre nous est suffisamment rappelé par l'analogie française, car nous disons aussi *la vérité*, *une action*.

Nous sommes convaincus qu'un travail complet sur les genres d'une langue morte est de peu d'utilité, et se classe dans les bagatelles difficiles. Nous croirons en avoir dit assez si l'on profite de nos neuf règles, que nos exemples rendent si faciles à retenir.

N° 153. *Hic* VIR, *hic* est tibi promitti quem sæpiùs audis [a].

1. C'est cet homme, c'est celui que tu t'entends promettre si souvent.

2. En *hæc* promissa fides est [b]....	voila *cette* foi promise !
3. *Hoc* opus, hic labor est [c],.....	c'est là le nœud, la difficulté.
4. *Hos* humeros ambiat ostro [d],.	qu'il entoure ces épaules de pourpre.

On voit que *hic*, *hæc*, *hoc* etc, suit la même analogie que l'adjectif *bonus*, *bona*, *bonum*. Les autres adjectifs déterminatifs, dits pronoms possessifs, comme *meus*, *tuus* etc; noms de nombre, comme, *unus*, *duo* etc, sont invinciblement soumis à la même loi.

NOTA. On peut revoir maintenant avec fruit les 100 et quelques phrases lexigraphiques, pages 80 etc. où les adjectifs *hic*, *hæc*, *hoc*; *is*, *ea*, *id*; *ambo*, *duo*, *tres* etc. sont employés sous toutes leurs formes de genre, de nombre et de cas.

N° 154. Heros cuncta *videns* magno curarum fluctuat æstu [e].

5. Le héros, *voyant* tout, flotte dans un grand tourbillon de soucis.

6. Vates horrere *videns* jam colla colubris offam objicit [f], ...	la prophétesse, voyant déjà les cous de Cerbère se hérisser de couleuvres, lui jète le gâteau.
7. Hoc *videns* effugit monstrum.	voyant cela, le monstre fuit.
8. Subit Rhœtum cuncta *videntem* [g],	il surprend Rhétus *qui voyait* tout.
9. Si *visurus* eum vivo, vitam oro [h].	si je vis *devant* le *voir*, je demande.
10. Nascitur et casus abies *visura* marinos [i].	le sapin naît, devant voir les hasards de la mer.
On dirait *robur visurum*, ...	le rouvre qui doit voir etc.
11. Scribamque licenter ut omnes *visuros* peccata putem mea [k]?	écrirai-je négligemment, pensant tous être *devant voir*, ou que tous verront mes fautes.

On voit que les adjectifs actifs en *ns*, dits participes présents, et ceux en *urus*, dits participes futurs, suivent l'analogie générale.

N° 155. Ecce *visus* Iuli fundere lumen apex [l].

12. Voila que le panache d'Iule fut *vu* jeter de la lumière.

13. *Visa* dea est violentior æquo [m],	la déesse a été *vue* plus violente que le juste, c.-à-d. qu'il ne faut.

a VIRG. *Æn*. 6, *v*. 791.
b VIRG. *Æn*. 6, *v*. 346.
c VIRG. *Æn*. 6, *v*. 129.
d STAT. *Silv*. 4, 1.
e VIRG. *Æn*. 8, *v*. 19.
f VIRG. *Æn*. 6, *v*. 420.
g VIRG. *Æn*. 9, *v*. 345.
h VIRG. *Æn*. 8, *v*. 576.
i VIRG. *Georg*. 2, *v*. 68.
k HOR. *Art. poet*. *v*. 265.
l VIRG. *Æn*. 2, *v*. 682.
m OVID.

1. Dîs aliter *visum* [a],	cette chose fut vue autrement aux dieux, c.-à-d. les dieux en jugèrent autrement.
2. Ruere omnia *visa* repentè [b],	toutes choses furent vues etc.
3. *Visendus* ater Cocytus [c],	le noir Cocyte doit être visité.
4. *Calcanda* semel via leti [d],	le chemin de la mort doit être une fois foulé par les pieds, c.-à-d. parcouru.
5. *Faciendum* est quod vis [e],	c.-à-d. negotium est faciendum.
6. Ex eo auro buculam *faciendam* curavit [f],	il soigna une génisse devant être faite, c.-à-d. il eut soin de faire avec cet or une génisse.

Cette dernière tournure est à remarquer; après *curo* les latins aiment à amener un adjectif passif en *dus*.

IL N'Y A DONC

Qu'une seule et même analogie pour l'accord de tous les adjectifs. Nous allons voir dans les numéros suivants que lorsque, non pas l'adjectif, ce qui est impossible, mais l'idée adjective se rapporte à plusieurs substantifs, l'adjectif ne s'accorde qu'avec un seul substantif, exprimé ou sous-entendu.

N° 156. *Læti se* robore promunt Pelidesque et Menelaus [g].

7. Le fils de Pelée et Ménélas s'élancent *joyeux* hors du cheval...

8. Ad rivum eumdem lupus et agnus venerant, siti *compulsi* [h].	9. Menander fecit Andriam et Perinthiam; dissimili oratione sunt *factæ* [i].

L'adjectif pluriel *læti* ne se rapporte point à *Pelides*, qui est du singulier, ni a *Menelaüs* qui est du même nombre; mais à la vue de *Pelides* et de *Menelaüs*, l'esprit s'élève rapidement à l'idée d'un substantif pluriel, résultat nécessaire de plusieurs unités; or c'est avec ce substantif, qui reste dans la pensée, que s'accorde l'adjectif *læti*.

Factæ est au nominatif pluriel en rapport, non point avec *Andriam* qui est au singulier et à l'accusatif, ni par la même raison avec *Perinthiam*, mais avec le substantif pluriel résultatif *fabulæ*, pièces, comédies qui est resté dans la pensée.

Nota. Ceux qui composent peuvent imiter cette syllepse, surtout lorsqu'il s'agit de noms de choses animées, comme homme, cheval.

---

a Virg. *Æn.* 2, *v.* 428.
b Vir. *Æn.* 8, *v.* 525.
c Hor. 2. *Od.* 11, *v.* 17.
d Hor. 1, *Od.* 23. *v.* 16.
e Ter. *Eun.* 1, 2, *v.* 106.
f Cic. 1, *de Divin.*
g Virg. *Æn.* 2, *v.* 260.
h Phæd. 1, 1.
i Ter. *Andr. prol.*

N° 157. *Attoniti* novitate pavent Baucis timidusque Philæmon [a].

1. Baucis et le timide Philémon *étonnés* ou *ébahis* par la nouveauté etc.

2. Ubi friget (sermo) huc evasit quàm pridem pater mihi et mater *mortui* essent [b],	dès que la conversation se refroidit, on en vint à me demander depuis quand mon père et ma mère étaient morts
3. Ut patremque juxtaque Creüsam, alterum in alterius mactatos sanguine, cernam [c]?	pour que je voie *immolés* dans le sang l'un de l'autre, mon père et tout près de lui Creüse [c]?

Dans le précédent numéro les substantifs étaient du même genre, tous masculins, ou tous féminins; dans celui-ci ils sont de différents genres. L'esprit est donc forcé d'opter, car le substantif résultatif, qu'il forme à l'occasion des substantifs exprimés, doit avoir un genre. L'esprit préfère le genre masculin, parce que, dans la section des êtres animés, le mâle, l'*homme, le coq, le cheval* etc. est plus notable que l'être femelle.

Nota. Ceux qui composent peuvent aussi imiter cette syllepse, surtout lorsque les substantifs sont des noms de choses animées (136).

(136) Ce n° et le précédent rappèlent les règles *pater et filius boni, pater et mater boni* des rudiments. « Ces règles, dit-on, enseignent que, quand un adjectif se rapporte à deux substantifs singuliers, il se met au pluriel; que lorsqu'il y a différence de genre, il s'accorde avec le substantif du genre le plus noble. »

C'est comme si l'on disait que l'accord de l'adjectif se fait avec un substantif masculin singulier, qui est du pluriel; car si dans *attoniti Baucis et Philæmon*, c'était avec Philémon (dont le genre est le plus noble) que se fait l'accord, l'adjectif pluriel *attoniti* s'accorderait avec un substantif singulier, ce qui est visiblement faux. On est donc forcé de reconnaître que dans les phrases de cette analogie, l'accord se fait nécessairement avec un substantif sylleptique. Cette doctrine exige des développements idéologiques, qui n'appartiennent pas à une grammaire de langue étrangère. *Voyez notre cours français.*

a Ovid. 8, *Metam.* v. 681. | b Ter. *Eun.* 3, 3. | c Vir. *Æn.* 2, v. 667.

N° 158. Sitis, ardor, arenæ *dulcia* virtuti [a].

1. Sitis, ardor, arenæ *Dulcia* virtuti: gaudet patientia duris [a]. — la soif, la chaleur brûlante, les sables sont des choses douces pour le courage ou la vertu etc.
2. Nox et præda hostes *remorata* sunt [b]. — la nuit et le butin ont retardé l'ennemi.
3. Divitiæ, decus, gloria in oculis *sita* sunt [c]. — les richesses, l'honneur, la gloire sont placés devant les yeux.
4. Labor voluptasque *dissimillima* naturâ, societate quâdam inter se naturali sunt *juncta* [d].

Lorsqu'il y a dans la phrase plusieurs substantifs de choses inanimées de différent genre, l'accord se fait souvent avec un substantif pluriel neutre (comme *negotia*), sous-entendu: *sitis, ardor, arenæ dulcia*, c.-à-d. sunt dulcia negotia.

Cet accord se fait aussi, mais plus rarement, lorsque, comme dans le second exemple, les substantifs sont du même genre: *nox et præda hostes sunt remorata*, c.-à-d. *negotia sunt remorata*, la nuit et le butin, (ces choses) ont retardé l'ennemi.

N° 159. Caper tibi *salvus* et hædi [e].

5. Ton bouc est *sain et sauf*, et les chevreaux (sont sains et saufs).
6. Linquenda tellus et domus et placens uxor [f]. — la terre doit être quittée, et la maison et une femme qui te plaît.
7. Hærent *infixi* pectore vultus Verbaque [g], — les traits restent gravés dans le cœur, et les paroles.....

Très-souvent les Latins rapportent l'adjectif au premier substantif et le sous-entendent pour les autres.

N° 160. Si datur Italiam, sociis et rege *recepto*, Tendere [h].

8. S'il est donné de nous diriger vers l'Italie, nos compagnons (retrouvés) et le roi *étant retrouvé*.
9. Hâc arte Pollux et vagus Hercules *enisus* arces attigit igneas [i], — Pollux et Hercule... appuyé sur ce moyen, a atteint les citadelles de feu.
10. Hinc exaudiri voces et VERBA vocantis *Visa* viri [k],
11. Conversis studiis, ÆTAS ANIMUSque *virilis* quærit opes [l].

Dans cette analogie les Latins font accorder l'adjectif avec le premier substantif, et le sous-entendent avec les autres.

---

a LUCAN. 10, *v.* 403.
b SALL. *in Jugurth.*
c SALL. *in Catill.*
d LIV. 5, 3.
e VIRG. *Ecl.* 7, *v.* 9.
f HOR. 2, *Od.* 11, *v.* 21.
g VIRG. *Æn.* 4, *v* 4.
h VIRG. *Æn.* 1, *v.* 553.
i HOR. 3, *Od.* 3, *v.* 9.
k VIRG. *Æn.* 4, *v.* 460.
l HOR. *Art. poet. v.* 166.

Résumé des cinq derniers numéros.

Lorsque l'idée adjective se rapporte à plusieurs substantifs singuliers ou pluriels (le nombre ne fait rien), et que l'adjectif n'est exprimé qu'une fois, il y a nécessairement ellipse ou syllepse (137) : voici la pratique des Latins rappelée par les phrases et les explications suivantes :

1. *Læti*.... Pelidesque et Menelaüs,	lorsque les substantifs sont du même genre et désignent des êtres animés, l'accord se fait par syllepse avec un substantif pluriel masculin ou féminin, selon l'idée fournie par les substantifs exprimés.
2. *Attoniti*... Baucisque etc.....	lorsque les substantifs sont de différent genre et désignent des êtres animés, l'accord se fait par syllepse avec un substantif pluriel masculin (137).
3. Sitis, ardor, arenæ *dulcia*, ..	lorsque des substantifs désignent des êtres inanimés, l'accord se fait avec un substantif pluriel neutre *ellipsé*.
4. Caper *salvus* et hædi, ...	l'accord se fait très-souvent avec le premier substantif exprimé.
5. Sociis et rege *recepto*, ...	l'accord se fait souvent avec le dernier substantif exprimé.

Voilà les cinq grandes analogies que suit l'adjectif latin, lorsque l'idée adjective est affirmée de plusieurs substantifs. Dans les deux dernières, on pense bien que l'adj. doit être convenablement placé; que, si par exemple on le mettait à la fin, il serait impossible de le faire accorder avec le premier substantif (138).

---

(137) Dans cette analogie l'adjectif est presque toujours au masculin, car il sera très rare de trouver une qualité affirmée de deux êtres animés dont l'un soit neutre. On cite *Lucretia* et *ejus mancipium castissimæ fuerunt*, Lucrèce et sa servante ont été très chastes; mais il n'est pas sûr que *mancipium* ne soit pas dans l'analogie de *mea Glycerium*, voyez n°, (169). Au reste, on n'a pas pu faire une règle pour un exemple ou deux.

(138) La 3e analogie se trouve plus ou moins souvent remplacée par une des quatre autres : on a

Fama et fortuna eorum *pares* (a),	d'après la 1re, ou *læti se promunt*.

---

a Salluste.

N° 161 Ilia cum Lauso de Numitore sati [a].

1. C'est comme si nous disions: *Ilie avec Lausus sont issus de Numitor.*	Cette syllepse dont les Latins fournissent quelques exemples est plutôt à remarquer qu'à imiter.

Les numéros suivants

Se rapportent à différentes sortes d'ellipses.

N° 162. Oderunt peccare *boni* virtutis amore [b].

2. C.-à-d. homines boni etc.	Nota. L'ellipse d'*homo* ou *homines* est extrêmement fréquente (139).
3. Expedit esse *bonas* vobis [c]....	Nota. L'ellipse de *mulier* ou *mulieres* est beaucoup moins fréquente que la précédente.
4. *Tristia mœstum* Vultum verba decent... *severum seria* dictu [d].	L'ellipse d'un substantif qui a déjà été une fois exprimé est extraordinairement fréquente.

N° 163. *Bonum* mentis est virtus [e].

5. C.-à-d. *bonum negotium mentis* etc. le...bon ou le bien de l'âme est la vertu.

6. *Bonum æquum*que oras [f] ,....	tu demandes ce qui est bon et juste.

Hinc leges et plebiscita *coactæ* (g). Agros villasque Civilis *intactos* sinebat (h).	d'après la 2e analogie, *attoniti* etc.
Manet altâ mente *repostum* Judicium Paridis, spretæque injuria formæ, (i)	d'après la 4e, *caper tibi* etc.
Video in me omnium ora atque oculos esse *conversos* (k).	d'après la 5e, *sociis et rege recepto.*

Ceux qui composent peuvent s'en tenir aux cinq grandes analogies.

(139) Il y a des adjectifs si souvent employés avec l'ellipse du substantif, *homo, homines,* que les dictionnaires les font figurer comme substantifs; tels sont par exemple *legatus,* un député, ou ambassadeur, *aulicus,* un courtisan, *sponsus,* un fiancé, *præfectus,* préfet etc. etc., ce sont de véritables doubles emplois, ces mots sont pour *vir* ou *homo legatus,* un homme envoyé; *vir aulicus,* homme de cour; *vir præfectus,* homme mis à la tête; *vir sponsus,* homme promis ou fiancé. C'est de la même manière qu'on a pris pour un substantif *sponsa,* c'est-à-dire *mulier sponsa* etc.

a Ovid. *Fast.* 4, *v.* 54.
b Hor. 1, *epist.* 16. *v.* 52.
c Ter. *Heaut.* 2,3. *v.* 8.
d Hor. *Art.Poet.* *v.* 106.
e Cic. *Tusc.* 5,
f Plaut. *Pers.* 3,1, *v.* 70.
g Lucan. 1, *v.* 27.
h Tacit.
i Virg. *Æn.* 1, *v.* 26.
k Cic. 4, *in Cat.*

1. Optumum atque æquissimum orat [a],	il demande ce qui est très-bon et très-juste.
2. *Bona* nostra *malis* inquinantur[b].	c.-à-d. bona negotia malis negotiis.
3. Et *mala* sunt vicina *bonis* [c],	et les maux sont voisins des biens.
4. *Pensum* meum quod datum est confeci [d].	j'ai rempli la chose pesée, c.-à-d. la tâche qu'on m'a donnée.

Il n'y a point d'adjectif qui ne soit susceptible d'être employé avec ellipse d'un substantif neutre, comme *negotium*; mais il en est un certain nombre, tellement usités dans cette fonction que les auteurs des dictionnaires s'y sont mépris, et que . par un double emploi, ils les ont classés parmi les substantifs ; tels sont par exemple :

Factum, ce qui est fait, un fait.	*Præceptum*, ce qui est prémis, précepte.
Dictum, ce qui est dit, un dit.	*Legatum*, ce qui est légué, un legs.
Jussum, ce qui est ordonné, un ordre.	*Pensum*, ce qui est pesé, une tâche.
Mandatum, id.	*Punctum*, ce qui point, un point.
Tectum, ce qui est couvert, une maison.	etc. etc. etc.

Omne tulit *punctum* qui miscuit *utile dulci* [e].

NOTA. Les quatre numéros suivants ne sont que des suites ou développements du précédent.

N° 164. *Meum* est quærere » tace sis, tu [f].

5. C'est mon affaire d'interroger » toi, tais-toi, s'il te plait.

6. Non est mentiri *meum* [g].	9. Persuasit nox, vinum, adolescentia; *humanum* est [k].
7. *Tuum* est, si quid præter spem evenit, mihi ignoscere [h].	10. *Humanum* est errare [l].
8. *Vestrum* est dare, vincere *nostrum* [i].	11. Et facere et pati fortia *romanum* est [m].

Nous disons: c'est à moi d'interroger, c'est à toi, à nous etc La phrase latine est toute différente. Le rétablissement de l'ellipse *negotium* montre qu'elle est dans l'analogie du n° précédent, ou de QUANDOQUE BONUS. *Non est meum negotium quœrere; non est mentiri meum negotium*, mentir n'est pas mon fait, mon habitude, *et facere et pati fortia romanum*, et faire et souffrir des choses fortes ou courageuses est une chose romaine; c.-à-d. digne d'un romain.

---

a PLAUT. *Men.* 5, 9, *v.* 87.
b QUINTIL. 4, 12.
c OVID. *Remed.* 324.
d PLAUT. *Pers.* 2, 4.
e HOR. *Art. poet.*
f PLAUT.
g TER. *Heaut.* 3, 2, *v.* 38.
h TER. *Andr.* 4, 1, *v.* 55.
i OVID. 4, *Fast.*
k TER.
l PROVERBE.
m LIV. 2, 12.

N° 165. Nunquam est *utile* peccare, quia semper est *turpe* [a].

1. Ce n'est jamais *une chose* utile de pécher, parce que c'est toujours une chose honteuse.

2. Fient quæ fieri æquum est [b].
3. Quanto satius est te id dare operam [c]!
4. Te videre melius est quid agas [d].
5. Scitum est periclum ex aliis facere tibi quod ex usu sit (*) [e].
6. Magnum est efficere ut quis intelligat quid illud sit [f].

Nous disons: *il est utile, il est honteux, il est juste, il est meilleur, il est prudent*, ou *c'est prudent de* etc.

Dans la phrase latine

L'ellipse d'un substantif neutre est si évidente qu'on trouve quelquefois ce substantif exprimé: *magnum negotium est navigare* [g].

On trouve aussi un grand nombre de phrases où l'adjectif est employé avec un autre substantif: *res est magna tacere* [h]. *Non sunt meæ partes id facere* [i], mon rôle n'est pas de faire cela.

N° 166. Desine, *conclamatum* est [k].

7. Cesse, l'affaire est proclamée, c.-à-d. il n'y a plus d'espoir (**).

8. *Dictum factum*, hùc abiit [l], ... sitôt dit, sitôt fait, il est allé là.
9. Dimidium *facti* qui cœpit habet; sapere aude [m], celui qui a commencé a déjà la moitié de la chose faite; ose être sage.
10. Aqua et igni *interdictum* est reo [n], il a été *interdit* à l'accusé d'user (*uti*) de l'eau et du feu.
11. *faciundum* est quod vis [o], ... la chose que tu veux *doit être faites*
12. Nunc est *bibendum* [p], ... maintenant il faut boire.

Nous traduisons: *on a crié, on a dit, on a fait, il faut faire, il faut boire* etc. Ces tournures françaises ne ressemblent donc point à la

---

(*) *Scitum* vient de *scio*, » c'est une chose connue (belle ou adroite), de faire essai sur les autres pour savoir ce qui est utile. » Nous disons: il est sage de savoir faire son profit de l'expérience d'autrui.

(**) Avant d'enterrer les morts, les anciens les appelaient par leur nom, comme pour s'assurer qu'ils n'étaient pas en léthargie, et quand on disait: *on a crié*, cela signifiait, *c'est fini*; d'où la locution *conclamatum est*, pour exprimer cette dernière idée.

---

a Cic. 3. *Offic.* 15.
b Ter. *Adelph.* 3,5, *v.* 60.
c Ter. *Andr.* 2, 1. *v.* 7
d Plaut. *Most.* 5,1, *v.* 20.
e Ter. *Heaut.* 1, 2, *v.* 36.
f Cic. 49, *Attic.* 5, 12.
g Cic. 3, *v.* 15.
h Mart. 4. *Epig.* 68.
i Cic. 1, *Acad.*
k Ter. *Eun.* 2, 3. *v.* 54.
l Ter. *Heaut.* 5,1, *v.* 31.
m Hor. 1, *Epist.* 2, *v.* 40.
n Tac. *Ann.* 3, *v.* 38.
o Ter. *Eun.* 1, 2, *v.* 106.
p Hor. 1, *Od.* 31.

phrase latine. Le rétablissement de l'ellipse (du subst. *negotium*) la ramène à l'analogie de *quandoque bonus dormitat Homerus*. Lorsque Horace a dit : *Nunc bibendum est, nunc pede libero pulsanda tellus*, il a fait marcher sur le même pied l'adjectif *bibendum*, en rapport avec *negotium*, qu'il avait dans la pensée, et *pulsanda* en rapport avec *tellus;* et même l'accord de *pede libero* n'a pas une autre cause que celui de *pulsanda tellus* et de *bibendum*.

Les adjectifs *itum*, *eundum*, *pugnatum*, *pugnandum*, *ventum* etc., comme dans *itum est*, *eundum est*, sont réellement passivés et assimilés aux adjectifs en *us*, *a*, *um*. Ils supposent donc la même ellipse de *negotium*.

N° 167. *Triste* lupus stabulis, maturis frugibus imbres [a].

1. Le loup est une chose fâcheuse pour les étables, les pluies pour les fruits mûrs.

2. Dulce satis humor, depulsis arbutus hædis [b],	l'eau est une douce chose pour les choses semées, l'arbousier pour les chevreaux sevrés.
3. Varium et mutabile semper Femina [c],	la femme est une chose toujours variable et changeante.
4. Turpe senex miles, turpe senilis amor [d],	un vieux soldat est une chose vilaine à voir, l'amour dans un vieillard....

Ici, quoiqu'il y ait un substantif exprimé, comme *lupus*, *humor* etc., ce n'est pas avec lui que se fait l'accord, mais avec le substantif neutre *negotium* sous-entendu. Cette ellipse une fois rétablie, on est dans l'analogie de *bonus Homerus*.

N° 168. Pars *aversi* tenuere facem [e].

5. Une partie étant *tournés en arrière* tenaient la torche.

6. Pars grandia trudunt *obnixæ* frumenta humeris [f].	une partie (des fourmis) fesant effort trainent sur leurs épaules.....
7. Hîc manus ob patriam pugnando vulnera *passi* [g].	là est la troupe (des héros) ayant souffert des blessures.
8. *Impliciti* laqueis uterque jacent [h].	l'un et l'autre gisent ou sont là embarrassés dans des lacs ou filets.
9. Utraque *formosæ* Paridi potuere videri [i].	l'une et l'autre ont pu paraître belles à Paris.

a Virg. *Ecl.* 3, *v.* 80.
b Virg. *Ecl.* 3, *v.* 82.
c Virg. *Æn.* 4, *v.* 569.
d Ovid. *Amor. El.* 9.
e Virg. *Æn.* 6, *v.* 224.
f Virg. *Æn.* 4, *v.* 405.
g Virg. *Æn.* 6, *v.* 660.
h Ovid. 2, *Art. v.* 580.
i Ovid. *Remed. v.* 711.

1. *Densi* se quisque agglomerant[a].	serrés chacun ils s'agglomèrent.
2. Samnitium duo millia *cæsi*[b]....	il y eut deux milliers de Samnites tués.

L'accord des adjectifs *aversi*, *obnixæ*, *passi*, *impliciti*, *formosæ*, *densi*, *cæsi* est nécessairement sylleptique, c.-à-d. que l'esprit au lieu de les rapporter aux substantifs ou mots collectifs exprimés, *pars*, *manus*, *uterque*, *quisque*, *millia*, pense aux éléments de la collection, et fait l'accord avec un substantif résultatif. Dans le premier exemple on pense aux Troyens, dans le second aux fourmis, dans le troisième aux héros, dans le quatrième à Mars et à Vénus, dans le cinquième, aux deux déesses qui n'ont pas eu la pomme, etc (140).

N° 169. Ubi SCELUS est *qui* me perdidit [c] ?

3. Où est le crime, c.-à-d. le criminel ou le scélérat qui m'a perdu ?

4. Et CRIMINE ab uno disce *omnes* [d].	et par un seul crime, ou scélérat, connois-les tous.
5. Ut illum dî deæque SENIUM perdant, qui me remoratus est[e]!	que les dieux et les déesses perdent cette vieillesse, c.-à-d. ce vieillard qui m'a retardé.
6. *Mea* GLYCERIUM suos parentes reperit [f].	ma Glycère a retrouvé ses parents.
7. PÆGNIUM, ausculta, *scelerate*, etiam respicis [g].	Pegnium (garçon) écoute, scélérat, est-ce que seulement tu me regardes ?

L'accord de l'adjectif est encore sylleptique dans toutes ces phrases et semblables. En prononçant les substantifs neutres, *scelus*, *crimine*, *senium*, on pense à un être mâle, qu'on se représente comme personnifié dans la scélératesse, le crime, la vieillesse.

Il y a quelques noms d'hommes, particulièrement de garçons ou esclaves qui sont en *ium*, tels sont *Pægnium*, *Dinacium*; il y a beaucoup

(140) Les latins font aussi l'accord avec le nom collectif:

PARS *cæca* arietat in portas (h).	Amnes et in æquora currunt, QUISQUE suum *populatus* iter (l).
Juvenum MANUS *emicat* ardens (i).	*Cæsa* ad sex MILLIA hominum (m).
Procumbit UTERQUE *pronus* humi (k).	

Cependant dans tous ces exemples, comme dans ceux du texte, il s'agit des mêmes éléments, cette différence de conduite tient aux deux manières de considérer les objets; mais c'est toujours la même loi qui détermine l'un et l'autre accord.

a VIRG. *Æn.* 12, *v.* 457.
b LIV. cité par P.-ROY.
c TER. *Andr.* 3, 5.
d VIRG. *Æn.* 2, *v.* 65.
e TER. *Eun.* 2, 3, *v.* 9.
f TER. *Andr.* 5, 6.
g PLAUT. *Pers.* 2, 4, *v* 2 et 4.
h VIRG. *Æn.* 11, *v* 889.
i VIRG. *Æn.* 6, *v.* 5.
k OVID. 1, *Metam.* *v.* 375.
l VIRG. *Æn.* 12, *v.* 524.
m LIV. 10, 20.

plus de noms de femmes de cette finale, tels que *Gymnasium*, *Glycerium*, *Delphium* etc. Nous pensons que les uns et les autres ne sont originairement que des substantifs ou des adjectifs neutres, et qu'étant dits d'un homme ou d'une femme, la syllepse les a fait accompagner d'un adjectif masculin ou féminin (141).

N° 170. Paupertas mihi onus *visum* est et miserum et grave [a].

1. La pauvreté a *été vue* à moi, ou m'a paru un fardeau pesant etc.

2. Non enim omnis error stultitia *dicenda* est [b].	tout égarement ne doit pas être dit folie.
3. Animal hoc, *quem* vocamus hominem, generatum est etc. [c]	l'animal que nous appelons homme a été créé etc.
4. Ad eum locum, *quæ* Pharsalia appellatur, applicuit [d].	il aborda à l'endroit qui est appelé Pharsale.
5. Circumpicit saxum campo, *qui* forte jacebat limes positus [e].	il apperçoit une pierre, qui par hasard était là comme une borne placée dans le champ.
6. Fatale monstrum, *quæ* nec muliebriter expavit ensem [f].	le monstre fatal qui, comme une femme, n'a pas redouté l'épée.

Lorsqu'il y a ainsi dans une phrase deux substantifs qui s'appartiennent, ou dont l'un peut-être conçu comme contenu dans l'autre, l'esprit se laisse entraîner par l'idée qui frappe le plus, et transporte l'accord sur le substantif qu'il considère comme principal.

Ainsi dans la 1ere phrase, c'est l'idée du fardeau, *onus*, qu'on voit dans *pauvreté*, qui a déterminé l'accord.

Dans la 3e, c'est moins le mot *animal* que celui d'*hominem*, qui force l'attention.

Dans le dernier exemple Horace pense à Cléopâtre et fait accorder

(141) *Gymnasium*, *Delphium* etc., étant dits d'une femme n'en restent pas moins l'un le substantif neutre *Gymnasium*, Gymnase, et l'autre l'adjectif neutre *Delphium*, Delphien. Glycerium lui même est venu de l'adjectif grec *glacon* doux, qui se trouve dans *glycirrhison*, réglisse, racine douce; aussi Port-Royal regarde-t-il *Glycerium* comme le synonyme de *suavium*, douceur, et il prétend que si l'on applique ce dernier mot à une femme, il faut dire *mea suavium*, de même qu'on dit *mea Glycerium*, nous n'admettons pas cette conséquence n'ayant pû la trouver confirmée par des exemples. Jamais *suavium* n'a été un nom de femme; il n'y a pas de femme qui s'appèle *suavium*, ni *corculum* mon petit cœur, nous pensons donc qu'il n'est pas plus permis de dire *mea suavium*, *mea corculum*, que nous ne disons *ma chou*, *ma cœur*.

a Ter. *Phorm.* 1, 2, *v.* 44. b Cic. *de Divin.* c Cic. 1, *de Legib.* d Cæs. e Virg. *Æn.* 12, *v.* 896. f Hor. 1, *Od.* 31. *v.* 21.

l'adjectif avec ce substantif féminin, quoiqu'il n'ait pas même été exprimé dan la phrase.

Et puis il y a aussi dans les langues cette puissance qu'on appèle *attraction*, et dont il est impossible de ne pas quelque fois reconnaître les effets.

Les numéros suivants

Sont consacrés à l'adjectif *qui, quis, quæ, quod*, dit tantôt *pronom relatif*, tantôt *pronom interrogatif*.

On verra que tout ce qui a été dit des autres adjectifs lui est applicable; que surtout, comme tous les autres, il s'accorde toujours en genre, en nombre et *en cas*, non point, (ce qui est impossible), avec un substantif antécédent, mais avec son propre substantif, exprimé ou sous-entendu.

N° 171. Præco Fabium citavit, *qui* accessit [a].

Substantif ellipsé.	*Substantif exprimé.*
1. Præco Fabium citavit, *qui* simul ad tribunal accessit [a].	7. Fabio succedunt, *qui* FABIUS duos consules monuit [g].
2. Dixere causam tùnc, nescio *quam* [b].	8. Is habet causam, *quam* CAUSAM ad te deferet [h].
3. Rursùs redit ad ea castra, *quæ* ad Agar habuerat [c].	9. Castra posuerunt, *quæ* CASTRA ampliùs millibus passùum octo patebant [i].
4. Tabellas cereas intelligit, *quibus* sententias ferebant [d].	10. Tabulæ repertæ sunt, *quibus* in TABULIS ratio erat confecta [k].
5. Amicos magnos esse voluit, ut tamen pari jure essent *quo* ceteri [e].	11. Eodem uti jure senem liceat, *quo jure* usus sum adolescens [l].
6. Diditur rumor (le bruit se répand) advenisse diem *quo* debita mœnia condant [f].	12. Diem dicunt, *quâ die* conveniant [m]. Dies nullus erat, *quo die* [n].

Il est aisé de voir que l'adjectif, *qui, quæ, quod*, suppose toujours deux substantifs, l'un, *identique*, qui est le sien, l'autre, *antécédent* (142).

(142) Ainsi la doctrine de l'accord, incomplet, de l'*accord avec l'antécédent en genre et en nombre* (et non pas en cas), doit être regardée comme surannée, également contraire à la saine idéologie et aux faits.

Dans *Fabio succedunt qui Fabius monuit*, QUI s'accorde évidemment, non point avec

a LIV.
b TER. *Hecyr.* 1, 2, *v.* 111.
c HIST. *Bell. Afric.* 77.
d ASCON. *de Div.*
e SUETON.
f VIRG. *Æn.* 7, *v.* 144.
g LIV. cité par *Maug.*
h CIC. 13, *Fam. Epist.* 58.
i CÆS. *Bell. Gall.* 7.
k CÆS. *de Bell. Gall.* 1, 29.
l TER.
m CÆS. *Bell. Gall.* 1, 6.
n CIC. *Att.* 2, *Epist.* 11.

On voit, par les exemples des deux colonnes, que le *substantif identique*, ou pour parler peut-être plus exactement, que le substantif de *qui*, *quæ*, *quod*, est tantôt exprimé comme dans la seconde colonne, tantôt sous-entendu, comme dans la première. Mais que ce substantif soit exprimé, ce qui est assez rare, ou qu'il soit ellipsé, l'adjectif *qui*, *quæ*, *quod*, s'accorde avec lui en genre, en nombre et en cas, et suit l'analogie de *quandoque bonus dormitat Homerus* (143).

N°. 172. *Quam* quisque ARTEM novit, in hac se exerceat [a].

1. Que chacun s'exerce dans cet art, *le quel* ART *il* connaît.

2. *Qui* SERVI eadem noscerent reperit [b],	c.-à-d. reperit servos, qui servi etc.
3. *Quâ* NOCTE venis, eadem abis [c],	c.-à-d. eâdem nocte abis, quâ nocte venis.
4. *Quæ* debetur PARS tuæ modestiæ, audacter tolle [d],	c.-à-d. quæ debetur pars, partem tolle.

On voit encore ici le substantif identique exprimé. Le substantif antécédent, au contraire, est sous-entendu, ce qui n'influe en rien sur l'adjectif corrélatif (143).

l'antécédent *Fabio*, mais avec le substantif identique *Fabius*. Dans la contre-phrase *Fabium citavit, qui accessit*, ce *qui* ne se rapporte pas plus à *Fabium*, que le précédent ne se rapporte à *Fabio*. Le substantif de *qui* est FABIUS, sous-entendu; ce qui donne dans la construction pleine: *Fabium citavit, qui Fabius accessit*.

(143) M. Maugard cite plus de 150 exemples dans les quatre analogies suivantes:

Fabio succedunt, *qui* Fabius monuit,
Quam urbem statuo vestra est, *Voyez n°* 173.
Quam quisque novit *artem*, in hâc se exerceat,
Sagittas corripuit *quæ tela*. *Voyez le* n° 174.

Dans ces quatre circonstances l'accord de *qui*, *quæ*, *quod* se fait évidemment avec son substantif propre. Nous en ajouterons une 5e. qui fournit des millions d'exemples, où se trouve le prétendu pronom interrogatif comme dans *quid vis ?* ou le premier membre de phrase est sous-entendu. *Voyez le n°* 175.

a CIC. 1, *Tusc.*
b TAC. *Ann.* 2, 28.
c PLAUT. *Amph.* 1. 3 *v.* 34.
d PHÆDR. 2, *Fabl.* 1.

N° 173. URBEM QUAM statuo, vestra est [a].

1. C'est-à-dire, URBEM *quam statuo*, urbs vestra est; la ville, laquelle ville je bâtis est à vous.

2. AGRUM *quem* vir habet tollitur[b], c.-à-d. *ager tollitur*, AGRUM *quem habet*, le champ, lequel champ il a, est enlevé.

3. *ISTUM quem* quæris ego sum[c], c.-à-d. *ego sum iste quem istum quæris*. Je suis cet homme lequel homme tu cherches.

4. *EUNUCHUM quem* dedisti nobis, quas turbas dedit[d]! c.-à-d. *dic illas turbas* quas turbas dedit *eunuchus ille* quem eunucum dedisti.

Dans ce numéro l'adjectif est construit après son substantif, dans le précédent il l'est avant. Voilà toute la différence, qui, sous le rapport de l'emploi du corrélatif, existe entre ces séries d'exemples, qui d'ailleurs n'offrent rien qui s'écarte de l'analogie de *bonus dormitat Homerus*. *voyez la note* 144.

N° 174. Sagittas corripuit, *quæ* TELA gerebat Achates [e].

5. Il saisit les flèches, lesquels traits portait Achate.

6. Hinc Dardanus ortus Jasiusque pater, genus à *quo* principe nostrum[f], de-là est sorti Dardanus et le père Jasius, duquel prince vient notre race.

7. Lucus in urbe fuit mediâ, *quo* effodêre loco signum[g], un bois fut dans le milieu de la ville, dans lequel les Carth. déterrèrent un signe.

8. Socios terræ mandemus, *qui* solus honos Acheronte sub imo est[h], confions nos compagnons morts à la terre etc. lequel honneur est le seul sous le profond Achéron.

9. Carne pluit, *quem* imbrem aves feruntur rapuisse[i]. il plut de la chair, laquelle pluie fut, dit-on, enlevée par les oiseaux.

10. Hortamur fari.... *quæ* sit fiducia capto[k], nous l'exhortons à parler, exhortation qui doit donner de la confiance au captif.

Voilà encore ce corrélatif, qui s'accorde avec son substantif exprimé, *tela*, *principe*, *loco*, *honos*, *imbrem*, *fiducia*. Il n'a point d'antécédent exprimé, ni même de sous-entendu, que l'ellipse puisse rétablir. L'esprit voit des *traits* dans les *flèches*, un *prince* dans *Jasius*, un *lieu*

a VIRG. *Æn.* 1, *v.* 573.
b CIC.
c PLAUT. *Curc.* 3, 1, *v.* 49.
d TER. *Eun.* 4, 3, *v.* 10.
e VIRG. *Æn.* 1, *v.* 187.
f VIRG. *Æn.* 3, *v.* 167.
g VIRG. *Æn.* 1, *v.* 441.
h VIRG. *Æn.* 11, *v.* 22.
i LIV. cité par PORT-ROY.
k VIRG. *Æn.* 2, *v.* 74.

dans le *bois sacré*, une *pluie* dans *il pleut*, etc.; ou, à la vue des flèches, de Jasius, du bois sacré, de l'action de pleuvoir, il passe rapidement à l'idée de traits, de prince, de lieu, de pluie. Ce procédé est évidemment sylleptique, il est commun à toutes les langues (144).

N° 175. *Quid* vis tibi [a]? Eloquere *quid* vis [b]; rogita *quod* vis [c].

1. Que veux-tu? Dis ce que tu veux; demande ce que tu veux.

2. Ecquis est [d]? — *Quis* hic homo est [e]?	c.-à-d. eloquere *quis* hic homo est.
3. Hem *quid* est [f]? *Quid* istuc negotii est [g]?	dic *quid* tibi nunc ægrè est [l].
4. Quid est tibi nomen [h]?	tuum nomen dic quod est [m].
5. Quod nomen tibi est [i]?	
6. Quis locus, quæ regio nostri non plena laboris [k]?	dicite *quæ* regio Anchisen, *quis* habet locus [n].

Il est évident que les phrases de la seconde colonne, où les rudiments ne voient que l'adjectif, qu'ils appèlent *pronom relatif*, et les phrases de la 1ere colonne, où ils croient voir une nouvelle espèce de mot qu'ils appèlent *pronom interrogatif*, ne diffèrent entre elles que parce qu'elles sont plus ou moins elliptiques. La force interrogative n'est donc pas dans *quis*, *quæ*, *quid* ou *quod*; c'est donc toujours le même adjectif, qui, comme tous les autres, suit inévitablement la loi de l'accord en genre, en nombre et en cas avec son propre substantif, exprimé ou

(144) Le dernier exemple mérite, par sa difficulté, une explication particulière.

Hortamur fari quo sanguine cretus; quidve ferat memoret, jusque là il n'y a qu'une ellipse: *Hortamur fari sanguinem, quo sanguine sit cretus, vel ut memoret illud quod ferat:* « Nous l'exhortons à dire dequel sang il est né, et à raconter ce » qu'il rapporte ».

Mais quand Virgile ajoute, sans aucun signe d'énumération, *quæ sit fiducia capto*, il y a non seulement une syllepse, mais une double syllepse; car il veut dire *hortamur fari ... ut hortatio quæ sit fiducia capto.* » Nous l'invitons à dire dequel sang » il est né etc. » *Invitation* qui doit inspirer de la confiance au captif. Le *quæ* se rapporte à *fiducia*, tandis que dans la construction usuelle, il se rapporterait à l'idée d'invitation que réveille le verbe *hortamur*.... Au reste, toutes ces syllepses doubles ou simples sont plutôt à remarquer pour la traduction qu'à imiter dans la composition.

a Ter. *Heaut.* 1, 1, *v.* 9.
b Plaut. *Curc.* 4, 2. *v.* 31
c Plaut.
d Plaut. *Curc.* 2, 3.
e Ter. *Phorm.* 5, 7, *v.* 2.
f Plaut. *Cist.* 4, 2, *v.* 27.
g Plaut. *Cist.* 4, 2. *v.* 79.
h Plaut. *pseud.* 2, 2, *v.* 41.
i Plaut. *amph.* 1, 1. *v.* 207.
k Virg. *Æn.* 1, *v.* 459.
l Plaut. *Men.* 1, 3, *v.* 62.
m Ter. *Phorm.* 5, 7, *v.* 59.
n Virg. *Æn.* 6, *v.* 670.

sous-entendu, sans jamais s'écarter de l'analogie figurée par *quandoque bonus dormitat Homerus* (145).

Voyez

l'explication de *mea*, *tua* après *interest;* n° 29, pag. 211.
l'explication du même adjectif après *refert;* n° 30, pag. 212.
l'explication des adjectifs en DUS, dits gérondifs en DI, DO, DUM. nos 18, 45 et 87,

Ces différents numéros complètent ce qui concerne l'accord de l'adjectif avec le substantif.

TRADUCTION

De quelques sortes d'Adjectifs.

N° 176. Triumphus clarior quàm *gratior* fuit[a].

1. Le triomphe fut plus brillant que plus agréable. NOUS DISONS : le triomphe fut plus brillant qu'*agréable*.

2. Acrior fuit quam *compositor* pugna[b],	le combat fut plus vif que plus régulier, c.-à-d. *que régulier*.

Nous ne pouvons pas dire : *le triomphe fut plus brillant que plus agréable*. Cependant telle est la phrase latine la plus usuelle en pareille circonstance. Les Latins, frappés de la comparaison, semblent se dire, avant de prononcer leur jugement : *Clarior* an *gratior fuit triumphus?* le triomphe a-t-il été plus brillant ou plus agréable? et ils retiennent les deux mêmes membres dans la phrase définitive : *clarior fuit quàm gratior*. La phrase française suit littéralement l'ordre des idées : *Le triomphe a été plus brillant qu'il a été agréable*.

NOTA. Les Latins disent aussi avec le positif :

3. *Magis invidi* sunt quam amici[c],	ils sont plus envieux qu'*amis*.
4. Artem habebitis *magis uberem* quam difficilem[d],	vous aurez un art plus abondant que difficile (146).

(145) REMARQUE *pratique pour ceux qui composent en latin* : Dans les phrases interrogatives, *quis* s'emploie ordinairement au lieu de *qui*, soit que cet adjectif soit seul comme dans *quis est;* ou qu'il ait son substantif, comme dans *quis homo est?* Il s'emploie aussi dans l'analogie suivante : *Eloquere quis est?* ou *quis homo est?* ou *nescio quis homo est?*

Quid est employé dans les mêmes circonstances, excepté lorsqu'il est joint à son substantif ; on dit beaucoup plus souvent, *quod nomen est tibi*, que *quid nomen est tibi*. On dit donc *quid negotii est?* car *negotii* n'est pas le substantif de *quid*.

(146) Lorsque les Latins se servent de *magis* avec le positif, ils ne répètent pas

a LIV. *ab urbe*. 5.
b QUINT. 3, 1.
c CIC. *de Orat.*
d CIC.

N° 177. Indè duæ pariter, visu mirabile, palmæ surgunt. Ex illis altera *major* erat [a].

1. De-là s'élèvent (ou naissent) deux palmiers; l'un d'eux était *plus grand.* NOUS DISONS *le plus grand.*

2. Tu *major;* tibi me est æquum parere[b],	tu es plus grand (que moi) ou le plus grand, ou l'aîné, etc.

Les Latins mettent le comparatif, lorsqu'ils comparent deux objets, pour savoir lequel des deux possède en plus la qualité exprimée par l'adjectif, comme *grand, petit;* car il y a aussi bien un excédent en petitesse qu'en grandeur: *major* et *minor,* p r exemple, marquent également un excédent, l'un en grandeur, l'autre en petitesse. Quand nous disons *le plus grand* d'eux, cela signifie celui des deux qui est plus grand que l'autre. La tournure latine *tu es major* signifie immédiatement: *tu es plus grand.* Le comparatif a un emploi bien plus étendu, comme on a vu n° 176 etc.

N° 178. Entelle, heroum *Fortissime* [c].

3. Entelle, heroum fortissime frustrà, tolli dona sines [c]?	O Entelle, héros jadis très-courageux d'entre les héros, etc.
4. Æneæ sese fortissimus heros Addiderat socium [d],	héros très-courageux, il s'était associé à Enée.
5. Te fortissime Teucrûm accipio agnoscoque libens[e].	O Troyen très-vaillant entre les Troyens, je te reçois, etc.

Quelquefois on peut, pour le résultat traduire le superlatif par un comparatif français, comme peut-être dans le dernier exemple, lorsque Pallas dit à Enée: *Fortissime Teucrûm, ô le plus vaillant des Troyens;*

---

magis après *quàm*, témoins les exemples *magis invidi quàm amici* etc. Lorsque l'un des deux adjectifs n'a point de comparatif, comme *pius*, *arduus* et autres adjectifs qui ont une voyelle devant *us*, on est obligé de dire *Petrus magis pius quam doctus.*

Nous devons cependant remarquer pour les curieux que l'on trouve quelques exemples où *magis* est répété dans le second membre: *Tam magis illa fremens quam magis* etc. (f). *Magis quam id repeto, tam magis uror* (g), plus j'y réfléchis, plus cela me tourmente.

Quelquefois aussi le signe du comparatif est supprimé, *tacita bona est mulier semper quam loquens* (h).

---

a OVID. 3 *Fast. v.* 31.
b VIRG. *Ecl.* 5, *v.* 4.
c VIRG. *Æn.* 5, *v.* 389.
d VIRG. *Æn.* 6, *v.* 168.
e VIRG. *Æn.* 8, *v.* 155.
f VIRG. *Æn.* 7, *v.* 787.
g PLAUT. *Bacch.* 5, 1.
h PLAUT. *Rud.* 4, 4. *v.* 70.

mais cette traduction n'est point littérale; le superlatif présente la qualité portée non pas à son plus haut point, mais à un dégré très-haut. Le compliment de Pallas signifie donc littéralement, *ô Troyen* (d'entre les Troyens) *très vaillant* (147)!

N° 179. Milvo bellum est cum corvo, *alter alterius* ova frangit [a].

1. Il y a une guerre entre le corbeau et le milan, *l'un* brise les œufs de l'autre.

2. Alterius sic Altera poscit opem res et conjurat amicè [b],	(la nature et l'art) l'un demande ainsi le secours de l'autre.
3. Amicus est tamquam alter idem [c]	un ami est comme un autre soi-même.
4. Tu nunc eris alter ab illo [d],....	tu seras l'*autre*, ou le second après lui.
5. Altero quoque die bibendum [e],.	nous disons: *tous les deux jours.*

Les Latins emploient *alter, a, um*, pour désigner *autre* pris dans le nombre de deux. La réduplication qu'ils en font ne peut recevoir dans notre langue une traduction immédiate. Nous ne pourrions pas dire: *l'autre casse les œufs de l'autre.* Les Latins en s'exprimant ainsi, suppriment tout un premier membre de phrase. La construction pleine serait: *l'un casse les œufs de l'un, l'autre casse les œufs de l'autre.* La phrase française ellipse une moitié de chacun des deux membres de la phrase latine.

(147) Virgile a au moins dix héros qu'il qualifie de *fortissimus*, il a vingt personnages tant femelles que mâles qu'il appèle *maximus, maxima.* Si Entelle était le plus grand des héros, comment Enée pourrait-il l'être aussi? comment Turnus? comment Tarchon? etc. etc. Ces superlatifs, érigés si peu idéologiquement en comparatifs, nous rappèlent ces vers, que cite Boileau comme un modèle d'idées mal débrouillées :

> Sire, je crois que le soleil,
> Ne voit rien qui vous soit pareil,
> Excepté mon frère Joconde,
> Qui n'a point de pareil au monde.

Le comparatif est souvent employé pour enchérir sur le superlatif :

> Ego sum *miserior* quàm tu quæ es *miserrima* (f).
> Et cum possideant *plurima plura* petunt (g).
> ... Nisi sis *stultior stultissimo* (h).

Il est donc démontré que le superlatif latin répond à notre adjectif précédé de *très*, que *miserrima* signifie très malheureuse; *plurima*, des choses très copieuses, et *stultissimo*, très fou.

a Cic. 2. *de Nat. deor.* 19.
b Hor. *Art. poet. v.* 411.
c Cic. *de Amicit.* 21.
d Virg. *Ecl.* 5, *v.* 49.
e Cels. 4, 22.
f Cic. Terentiæ.
g Ovid.
h Plaut. *Amph.* 3, 2, v. 26.

Les Latins disent aussi comme nous : *unus et alter dies intercesserat*[a] ; un jour et un autre s'était écoulé.

N° 180. *Alius alium* percontamur[b].

1. Nous nous interrogeons l'un l'autre, c.-à-d. l'un interroge l'autre, etc.

2. *Aliud* ex *alio* malum[c], ...	un mal naît d'un mal, et un autre mal d'un autre mal.
3. Fallacia *alia aliam* trudit[d], ...	une tromperie en amène une autre.
4. Equites *alii aliâ* delapsi sunt[e], .	les cavaliers se sont écoulés les uns par un chemin, les autres par un autre.
5. *Aliud alii* natura iter ostendit[f],	la nature montre à l'un un chemin, et un autre chemin à un autre.

Alter, a, um, et *alius, a, ud* diffèrent en ce que le premier ne s'emploie ordinairement que pour désigner *un*, pris dans le nombre de *deux* ; et que le second désigne un ou plusieurs pris dans le nombre de *trois* et au-dessus (148).

N° 181. *Mediâ* sese tulit obvia silvâ[g].

6. Elle se porta à sa rencontre dans la forêt *moyenne*, c'est-à-dire, *au milieu de la forêt.*

Sensit *medios* delapsus in hostes[h],
Medius prorumpit in hostes[i], ..
7. Manet *altâ* mente repostum[k], ..
8. *Summâ* decurrit ab arce[l], ...
9. *Imo* gurgite sorbet fluctus[m], ...
10. *Extremis* digitis hoc attingis[n], .
11. Taleæ ne plus quatuor digitos *transversos emineant*[o],
12. Stant castrorum *medio*[p].
Rem in *medio* relinquimus.
Medio tutissimus ibis[q].
13. Pelagi petere *alta* parabat[r].
14. Quid causas petis ex *alto*[s] ?
15. In *summo* Manlius arcis stabat[t].
16. Ad *imum* threx erit[u].
17. Ad *extrema* perventum est[v].
18. Quod non exspectes ex *transverso* fit[x].

(148) Tous les deux signifient *autre*, mais le génie de notre langue nous permet rarement de les traduire immédiatement, surtout lorsqu'ils sont redoublés, *alius alium percontamur*, signifie immédiatement *nous nous questionnons, un autre en questionne un autre ;* ce qui suppose l'ellipse d'un premier membre de phrase. La construction pleine serait : *nous nous questionnons, un questionne un*, et *un autre questionne un autre ;* s'il ne s'agissait que de deux, les latins diraient : *alter alterum* percontamur.

a Cic. *pro Cluent.* 10, 20.
b Plaut. *Stich.* 2, 3, *v.* 46.
c Ter. *Eun.* 5, 6, *v.* 17.
d Ter. *Andr.* 4, 5. *v* 40.
e Liv.
f Sall. *in Catil.*
g Virg. *Æn.* 1, *v.* 314.
h Vir. *Æn.* 2, *v.* 377.
i Virg. *Æn.* 10, *v.* 379.
k Virg. *Æn.* 1. *v.* 26.
l Virg. *Æn.* 2, *v.* 41.
m Virg. *Æn.* 3, *v.* 422.
n Cic. *pro Cal.* 12.
o Cat. *R. R.* 45.
p Virg. *Æn.* 9, *v.* 230.
q Ovid. *Metam.* 2, *v.* 136.
r Virg. *Æn.* 9, *v.* 81.
s Virg. *Æn.* 8, *v.* 395.
t Virg. *Æn.* 8, *v.* 653.
u Hor. 1, *Epist.* 18, *v.* 33.
v Curt. 4, 4.
x Petr. *in Frag. trag.* 55.

On voit que les Latins ont deux manières d'employer les adjectifs *medius*, *altus*, *imus* etc., savoir: 1° avec un substantif exprimé, comme dans les exemples de la 1ère colonne (tel est l'usage le plus général), 2° ou sans substantif exprimé, l'adjectif étant pris, comme on dit, substantivement; dans cette circonstance, cet adjectif se fait suivre souvent d'un génitif.

1. Gurgitis *hujus* IMA tenes [a].	tu occupes *le fond* de ce gouffre.
2. EXTREMA gallicæ *oræ* occupavêre [b],	ils occupèrent les *extrémités* de la frontière gauloise.

Ces exemples et semblables, traduits immédiatement, ne seraient pas français.

Traduction immédiate.	*Traduction de résultat.*
Dans la ville moyenne..........	Au milieu de la ville.
Dans les ennemis moyens *ou*.....	Au milieu des ennemis.
Moyen dans les ennemis.........	*Id.*
De son trône haut..............	Du haut de son trône.
De son cœur profond............	Du fond de son cœur.
Du gouffre bas.................	Du bas ou du fond du gouffre.
Des doigts extrêmes............	De l'extrêmité ou du bout des doigts.
De quatre doigts transversaux etc..	De quatre travers de doigts.

On peut remarquer que la traduction française se rapproche de la tournure latine de la 2me colonne.

Voici les principaux adjectifs qui se rapportent à ce numéro.

Altus,	Celsus,	Medius,	Imus,	Interior,
Supremus,	Excelsus,		Profundus,	Extremus,
Summus,	Sublimis,		Intimus,	Transversus.

Ces mêmes adjectifs se traduisent immédiatement par *haut*, *élevé*, *moyen*, *bas*, *extrême*, *transversal*, lorsque le génie de notre langue le permet et que la traduction de *résultat* ne rend pas l'idée de l'auteur latin.

N° 182. *Aurea purpuream* subnectit fibula vestem [c].

3. une agrafe *d'or* noue en-dessous sa robe de *pourpre*.

Aurea mala decem misi [d], ...	dix pommes *couleur d'or*.
4. Nec clypei mora profuit *ærei* [e], .	ni le retard du bouclier *d'airain*... ne lui fut utile.
5. *Populeâ* velatur fronde juventus [f],	......feuillage *de peuplier*......

a VIRG. *Georg.* 4, *v.* 321.
b TAC.
c VIRG. *Æn.* 4, *v.* 139.
d VIRG. *Ecl.* 3, *v.* 71.
e VIRG. *Æn.* 12, *v.* 541.
f VIRG. *Æn.* 5, *v.* 134.

1. Proinde tu tibi jubeas concludi ædes foribus *ferreis*,
Ferreas ædes commutes, limina indas *ferrea*,
Ferream seram atque annulum, ne si *ferro* parseris,
Ferreas tute tibi impingi jubeas crassas compedes (149) [a].

2. Ain vero, *verbereum* caput[b],...	dis-tu oui, tête *à étrivières*.
3. Dos parit *uxoria* lites[c],.......	la dot *d'une femme* engendre les procès.
4. Anna *sororia* linquit mœnia[d],..	Anne quitte les murs *de sa sœur*.
5. Icarus *icarias* nomine fecit aquas[e],	Icare a nommé les eaux *icariennes* (mer de l'Asie mineure).
6. Quis facta *herculeæ* non audit fortia clavæ[f]?	qui n'entend célébrer les hauts faits de la massue *d'Hercule?*

Dans le vers qui précède *aurea purpuream* etc., Virgile avait dit: *Cui pharetra est auro*, à elle est un carquois *d'or*.

Les Latins ont ainsi deux manières de s'exprimer, où presque toujours nous n'en avons qu'une. Nous sommes forcés de dire avec un substantif précédé d'une préposition: *un carquois d'or, une agrafe d'or, un bouclier d'airain, des feuilles de peuplier, des portes de fer, la massue d'Hercule*, etc. (150).

---

(149) TRADUCTION. Ainsi fais fermer ta maison par des portes de fer, fais de ta maison une maison de fer, mets y des seuils (limina) de fer, une serrure et des anneaux de fer, et si tu n'épargnes pas le fer, fais-toi river à toi-même de grosses chaînes ou entraves de fer.

(150) Les latins ont une quantité innombrable d'adjectifs formés dans l'analogie d'*aureus, sororius, Icarius, Herculeus*, et marquant une idée de matière, ou d'appartenance, ou quelquefois de simple ressemblance. Dans *aurea fibula*, il s'agit de la matière elle-même dont l'agrafe est faite, dans *aurea mala misi*, il n'y a plus de l'or que la ressemblance de couleur. Dans *facta herculeæ clavæ*, *herculeæ* n'exprime point la matière dont est composée la massue, mais un rapport d'appartenance.

Nous ne fesons qu'indiquer cette mine d'expressions latines. Mais c'en est assez pour mettre sur la voie, soit qu'on ait à les traduire ou à les imiter.

---

a PLAUT. *Pers*. 4, 4, *v*. 21.
b PLAUT. *Pers* 2, 2, *v*. 2.
c OVID.
d OVID. 3, *Fast. v*. 559.
e OVID.
f PROP. 4, *Eleg*. 9.

N° 183. *Tyndaridæ* fratres, hic eques, ille pugil[a].

1. Ce sont les frères, fils de Tyndare, l'un à cheval, l'autre armé d'un ceste.

Tyndarïda adspicio[b],........	je vois la fille de Tyndare (Helène).
2. Ulysse ! *Danaïdæ* credent tibi. Tu cui ? Parenti[c].	Ulysse, les enfans de Danaüs (ou les Grecs) se confieront à toi, toi à qui ?.....
3. Urnas frustra *Danaïdes* plenas ferunt[d],	les filles de Danaüs ou les Danaïdes portent leurs urnes pleines inutilement.
4. *Heliades* dant lacrymas[e], .. .	les filles du Soleil, les Héliades....
5. *Pelidæ* tunc ego congressum Ænean nube cavâ rapui [f],	j'ai arraché Enée se mesurant avec le fils de Pélée (Achille).
6. *Æacidæ* telo jacet Hector [g],.. .	Hector gît par le trait du petit-fils d'Eacus (Achille).....

Les Latins expriment ainsi d'un seul mot, à l'imitation des Grecs, ce que nous ne pouvons rendre par moins de quatre, savoir :

Le fils de A,	Les fils de A,	La fille de A,	etc.
Le petit fils de A,	»	La petite fille de A,	
Le descendant de A,	Les descendants de A,	La descendante de A.	

La mythologie, le contexte et la finale peuvent déterminer le choix entre ces diverses traductions.

Ces mots peuvent être regardés comme des substantifs. Nous n'en avons fait ici le sujet d'un numéro que parce qu'ils ont été omis dans la nomenclature, ORDRE DES TERMINATIFS (151).

N° 184. Quot homines, tot sententiæ [h].

7. Il y a autant (*tot*) d'opinions qu' (*quot*) il y a d'hommes.

8. Dic quotus cupias cœnare[i],...	dis lequel en quantité tu veux souper, c.-à-d. par exemple si tu soupes le 3e, le 4e, etc.
9. Hora quota est ? — Octava[k]...	quelle heure est-il (en quotité) ? — la 8e, c.-à-d. il est huit heures.

(151) Nous avons francisé quelques adjectifs de cette analogie; tels sont *Alcide*, fils d'Alcée, c'est Hercule; les *Atrides*, ou fils d'Atrée; les *Héraclides*, ou descendants d'Hercule; les *Héliades*, ou filles du Soleil; les *Néréides*, ou filles de Nérée; les *Séleucides*, les descendants de Séleucus etc.

a OVID. 5, *Fast. v.* 700.
b VIRG. *Æn.* 2, *v.* 569.
c SENEC. *in Troad. v.* 607.
d SEN. *in Herc. F. v.* 757.
e OVID. *Met.* 2, *v.* 240.
f VIRG. *Æn.* 5, *v.* 808.
g VIRG. *Æn.* 1, *v.* 99.
h TER. *Phorm.* 2, 3, *v.* 14.
i MART. 14, *Epigr.* 191.
k HOR. 2, *Sat.* 6, *v.* 44.

1. *Paucis* temeritas bono, *multis* malo[a],	la témérité tourne à bien à peu (de personnes), à mal à beaucoup.
2. Ne *pauciores* cum *pluribus* manum consererent[b],	afin qu'un plus petit nombre d'hommes n'en vinssent pas aux mains avec un plus grand.
3. Supponuntur ova anseribus *paucissima* septem, *plurima* quindecim[c],	*le moins* d'œufs que couvent les oies c'est sept, *le plus* c'est quinze.

Voyez le tableau, page 206, donné à la suite du n° 20. C'est une source féconde d'exercices pour ceux qui veulent composer en latin. Il faut comparer les deux langues, et juger l'identité ou la différence de route suivie par l'une et l'autre, pour arriver à un même but.

Nous terminerons ce premier sous-chapitre en observant que les adjectifs *mea*, *tua*, etc., après *interest* et *refert*, ont été expliqués pag. 211 et 212, que les adjectifs dits gérondifs en DI, DO, DUM, l'ont été pag. 203 etc., que les adjectifs *quanti*, *multi*, etc. l'ont été pag. 215, que nous n'avons rien dit des phrases qui sont dans l'analogie de *vidi redeuntem senem*, parce que l'infinitif est beaucoup plus souvent employé en pareille circonstance.

SECOND SOUS-CHAPITRE.

Du Verbe.

On sait, qu'outre l'idée fondamentale, le verbe exprime les idées accessoires de nombre, de personne, de mode, de temps et de voix. D'où la division de ce sous-chapitre en CINQ PARAGRAPHES.

PARAGRAPHE PREMIER.

Du nombre.

N° 185. Quandoque bonus *dormitat* HOMERUS[d].

Homerus est également représenté comme modifié par le verbe *dormitat*, et par l'adjectif *bonus*; aussi ces deux sortes de modificatifs sont-ils au singulier, chacun à leur manière, comme le substantif auquel ils appartiennent et dont ils sont affirmés. Au pluriel, on dirait : *Quandoque boni dormitant* HOMERI.

a PHÆD. 5, *Fabl.* 4.
b SALL. *in Jugurth.* 53.
c PLIN. 10 59.
d HOR. *Art. poet.* v. 359.

Le verbe, de même que l'adjectif, s'accorde donc nécessairement en nombre avec son substantif.

Et ce substantif, dans les modes personnels, c'est-a-dire dans nos six premiers temps (*) est nécessairement un nominatif (152).

		Pag.
Voyez les n[os]	Quandoque bonus *dormitat* Homerus, ...	292
	Læti se robore *pronunt* Pelidesque et Menelaüs,	295
	Caper tibi salvus (*est*) et hædi, ...	297
	Pars aversi *tenuere* facem, ...	302

Car la théorie du nombre dans les verbes est la même que dans les adjectifs; ces deux sortes de modificatifs étant également des effets, suites ou compléments de leur substantif, et devant revêtir les formes qui servent à marquer cette subordination.

Or, les verbes, comme les adjectifs, ont, chacun à leur manière, des formes pour exprimer le nombre; le paragraphe suivant, qui traite de la personne, fournira, en même temps, des exemples du nombre, ces deux rapports étant indivisibles. Car, à quelque personne (1[ere], 2[e] ou 3[e]), que soit un verbe, il est nécessairement à l'un des deux nombres, au singulier ou au pluriel.

PARAGRAPHE II.

De la Personne.

N° 186. Ego *sum* Amphitryo qui *fio* Jupiter, quando lubet [a].

1. Moi, je suis l'Amphitryon qui deviens Jupiter, quand il me plaît.

2. Ego *sum*, tu *es* ego [b],
3. Tu *es* ille vir [c],
4. Est deus qui cuncta quæ gerimus auditque et *videt* [d],
5. Nos *sumus* idææ pinus [e].
6. Vos *estis* fratres [f].
7. *Sunt* lacrymæ rerum et mentem mortalia *tangunt* [g].

On voit, dans l'une et l'autre colonne, que le verbe s'accorde tout-à-la-fois en personne et en nombre avec son nominatif.

(152) Le verbe, lorsqu'il est à un mode personnel, ne peut se rapporter en effet qu'à un nominatif, car par le nominatif on n'entend rien autre chose que le cas du verbe, que le cas qui représente le substantif mis en scène et jouant l'un des trois rôles de l'acte de la parole. Mais c'est dans un cours français ou de grammaire générale qu'ont du trouver place de plus amples développements idéologiques.

(*) Voyez les conjugaisons, pag. 140, de la lexigraphie.

a Plaut. *Amp.* 3, *v.* 1 et 4.
b Plaut. *Stich.* 5, 4, *v.* 49.
c Septuag.
d Plaut.
e Virg. *Æn.* 10, *v.* 230
f Juv. 5, *Sat.* *v.* 137.
g Virg. *Æn.* 1, *v.* 462.

Le n° 6, *ego videro*, pag. 195, qui traite du nominatif, laisse peu à désirer sur la concordance du verbe avec son nominatif en nombre et en personne.

Les n^os suivants montreront dans quelles circonstances le nominatif peut s'ellipser ou se syliepser

N° 187. Hæc neque EGO neque TU *fecimus* [a].

1. Ni moi ni toi n'avons fait ces choses. Nous disons par politesse : NI TOI NI MOI, etc.

2. Meruimus EGO et PATER de vobis et de Republicâ [b],	mon père et moi, nous avons bien mérité de vous et de la République.
3. EGO vapulando, ILLE verberando, ambo defessi *sumus* [c],	nous nous sommes fatigués tous deux, lui à me battre, moi à périr sous les coups.
4. TU et COLLEGÆ tui *errastis* [d], . .	toi et tes collègues avez erré.
5. Spolia ampla *refertis*, TUQUE PUERQUE tuus [e],	vous remportez d'amples dépouilles, toi et ton fils. . . . .

Lorsque l'action exprimée par le verbe est affirmée de personnes différentes, le verbe se met au pluriel de la personne la plus notable. La 1ere (*ego* ou *nos*) est plus notable que la 2eme (*tu* ou *vos*), et la 2eme l'est plus que la 3eme (153).

On a dû observer qu'en latin l'ordre des personnes est exactement suivi, et que celui qui parle se nomme le premier. En français, la civilité exige ordinairement qu'on se place le dernier (154).

---

(153) Nous disons que » le verbe se met au pluriel de la personne la plus notable » et non point qu'il s'accorde avec cette personne, *fecimus* ne s'accorde pas plus avec le *ego*, qu'avec *tu*, car *fecimus* est au pluriel et *ego* est au singulier, c'est ici la même idéologie que celle du n° 156, *læti se robore promunt Pelidesque et Menelaüs*, pag. 295; c'est avec un tiers substantif, avec *nos* sous-entendu que se fait l'accord.

(154) Nous avons lu à la tête d'un traité écrit en bon français : *moi et l'empereur de....* Ce n'est donc point une faute de langue de se nommer le premier ; il y a même beaucoup de circonstances, où cela n'est pas même incivil.

Les auteurs latins ne s'assujétissent pas toujours non plus à l'ordre des personnes. Tite-Live a dit : *pater et ego fratresque mei, pro vobis arma tulimus;* Térence : *curemus, tu alterum, ego item alterum* (f) etc. etc.

---

a TER. *Adelph.* 1, 2. *v.* 23.
b LIV.
c TER. *Adelph.* 2, 2. *v.* 5.
d CIC.
e VIRG. *Æn.* 4, *v.* 93.
f TER. *Adelph.* 1, 2. *v.* 53.

Le verbe est un effet

Qui annonce une cause; cette cause est, comme on a vu un nominatif; mais ce nominatif est exprimé, comme dans les exemples du nº 186, pag. 317; *ego sum Amphitryo* etc. ou sous-entendu, comme dans ceux du numéro précédent.

Cette sous-entente du nominatif se fait aussi dans plusieurs autres circonstances. Voyez les onze numéros suivants.

Nº 188. *Sum* patriâ ex Ithacâ [a].

1. Sum patriâ ex Ithacâ [a].
2. Cujus nunc *es* ? — tuus [b].
3. Pulvis et umbra *sumus* [c].
4. *Estis* in senioribus [d].

Les nominatifs de premières personnes étant toujours *ego* pour le singulier, et *nos* pour le pluriel; ceux de la seconde étant aussi toujours les mêmes, (*tu* et *vos*) et leur idée étant d'ailleurs suffisamment rappelée par la présence des objets eux-mêmes, ils peuvent être, et sont très-souvent sous-entendus.

On ne les exprime que dans deux circonstances, par emphase ou énergie : *ego sum Amphitryo*; ou pour marquer une opposition : *ego tu sum, tu es ego*, moi je suis toi, et toi tu es moi.

Mais les nominatifs de troisième personne pouvant être représentés par tous les substantifs dont le nombre est considérable, et ne représentant que des êtres absents, leur ellipse ne peut se faire qu'en certaines circonstances.

Nº 189. *Est*, Dîs gratia, et undè hæc fiant [e].

5. C.-à-d. NEGOTIUM *est* undè hæc NEGOTIA *fiant*, la chose ou le moyen est d'où ces choses-là se fassent, NOUS DISONS: il y a de quoi faire ces choses.

6. Necnon cernere erat [f]. Et l'on pouvait voir.	c.-à-d. nec non *erat* NEGOTIUM datum cernere.
7. Est quadam prodire tenus, si non datur ultra [g],	c'est une chose donnée d'aller jusqu'à un certain point, s'il n'est pas donné d'aller au delà.
8. Est ubi plus tepeant hiemes [h],	*un lieu est* où les hivers sont plus tièdes.

L'exemple capital *est unde hæc fiant* offre l'ellipse de NEGOTIUM et celle de *negotia*. Celle-ci ne se fait guère que lorsqu'un adjectif en facilite

a VIRG. *Æn.* 3, *v*, 613.
b VIRG. *Amph.* 11, *v.* 217.
c HOR. 4, *Od.* 6, *v.* 16.
d PLAUT. *Casin. pr.* *v.* 14.
e TER. *Adelph.* 1, 2, *v.* 42.
f VIRG. *Æn.* 6, *v.* 595.
g HOR. *Epist.* 1, *v.* 32.
h HOR.

le rappel. *Hæc* placé devant un verbe pluriel ne peut en effet se rapporter qu'à un nominatif pluriel neutre. *Omnia*, *cuncta*, *quæque*, et presque tous les adjectifs peuvent être ainsi employés, et s'il ne se trouve point un autre substantif pluriel neutre, c'est nécessairement ce substantif vague qui est sous-entendu.

Mais l'ellipse du nominatif singulier *negotium* se fait quelquefois sans aucun signe nécessaire qui le rappèle. Le sens et un peu d'usage rendent bientôt facile le rétablissement de cette ellipse.

N° 190. Fecit statim, ut *fit*, fastidium copia [a].

1. C'est-à-dire ut id NEGOTIUM *fit*; comme il arrive, l'abondance fit aussitôt le dégoût

2. I mecum hàc unà. — *Fiat* [b], . . .	viens par là avec moi. — Soit fait.
3. Quid tu Athenas insolens? — *Evenit* [c],	Pourquoi es-tu venu à Athènes contre ta coutume? — Cela est arrivé par hasard.
4. *Accidit* casu ut primus nuntiaret [d],	Il arriva par hasard qu'il annonçât le premier.
5. Ire ad conspectum cari genitoris et ora *contingat* [e],	qu'il m'arrive d'aller à la vue et aux traits de mon père chéri, c-à-d. . . . .

Il est évident que *fit*, *evenit*, *accidit*, *contingat* etc., sont à la 3e personne singulière de *fio*, *evenio*, *accido*, *contingo*, *contingis*, et qu'ils sont employés avec l'ellipse du nominatif *negotium*.

N° 191. *Liquet* inter nos [f].

6. C'est-à-dire, *hoc negotium liquet*, cette affaire est liquide ou claire entre nous.

De hàc re mihi satis haud liquet [g],	cela n'est pas assez clair pour moi.
7. Quid quærendum? factum ne sit? At *constat*. — A quo? àt *patet* [h],	que faut-il rechercher? si cela a été fait? Mais c'est constant. — par qui? mais c'est patent, manifeste.

C'est la continuation de la même ellipse; *liquet*, *constat*, *patet*, ne sont pas plus impersonnels que *liqueo*, je suis liquide ou je me liquéfie, que *consto*, je me tiens avec, etc., que *pateo*, je suis ouvert ou patent, *patet atri janua Ditis*, la porte du noir Pluton est ouverte.

---

a LIV. 3, 1.
b PLAUT. *Most.* 1, 3.
c TER. *Andr.* 5, 4, *v.* 4.
d CIC. *pro R. Amer.* 34.
e VIRG. *Æn.* 6, *v.* 109.
f CIC.
g PLAUT. *Trin.* 2, 1, *v.* 7.
h CIC. *pro Milone.* 6.

N° 192. *Expedit* Reipublicæ ne suâ re quis malè utatur [a].

1. *Il est expédient* ou il importe à la République que quelqu'un n'use pas mal de son bien.

2. Corpus augere volentibus *conducit* inter cibos bibere [b],	il est utile, pour ceux, etc., de boire entre les mets, c.-à-d., dans le repas.
3. *Profuit* et marathros bene olentibus addere myrtis [c],	il a été utile aussi d'ajouter des fenouils aux myrtes odoriférants.
4. Melius pejus, *prosit, obsit,* nihil vident nisi quod lubet [d],	mieux ou pis, que cela *serve* ou *nuise*, ils ne voient que ce qui les charme.
5. Non est permittendum, nisi *contulerit* [e].	il ne faut pas permettre...à moins qu'il ne soit utile.

Même ellipse. *Expedit, conducit, prodest, obest, contulit, confert* sont la 3ème personne d'*expedio, conduco, prosum, obsum, contollo, confero.*

6. Et fieri sic *decet* [f], ...	et il sied ou il convient, etc.
7. Nonne prius communicatum *oportuit* [g]?	n'a-t-il pas fallu me l'avoir communiqué auparavant?

On ne trouve ordinairement *decet* et *oportet* qu'à la 3ème personne du singulier (155).

N°. 193. Non ita Diis *placuit* [h].

8. Centum oratores ire *placet* [i], ..	il plaît, on est d'avis que cent orateurs aillent.
9. *Lubet* scire ex hoc ut certior sim [k],	je suis curieux de savoir de lui, pour être plus sûr.
10. Non *libet* plura scribere [l], ...	je n'ai pas envie d'écrire plus.
11. Quæ sint hæc interrogas, quæ scire magis *juvat* quam *prodest* [m],	tu demandes quelles sont les choses qu'il est plus agréable qu'utile de savoir.
12. *Juvit* me tibi tuas litteras profuisse [n],	cela m'a fait plaisir que ta lettre t'ait été utile.

Même ellipse. *Placet, juvat,* sont la 3me personne de *placeo*, je plais,

(155) Virgile a dit au pluriel : *ista* DECENT *humeros gestamina nostros*, et Pline, *gemmæ aurum* DECENT ; Térence, *hæc facta ab illo* OPORTEBANT, (o). *Quæ adsolent, quæque* OPORTENT....*omnia video* (p).

a JUST. 1, *Instit. lit.* 8.
b PLIN. 2, 3.
c OVID. *de Med. fac. v.* 91.
d TER. *Heaut.* 3, 4. *v.* 30.
e PAULUS. *Digest.* 39, 2.
f CIC. 2, *de Legib.* 13.
g TER. *Andr.* 1, 5, *v.* 5.
h OVID. *ex pont. ep.* 11. *v* 7.
i VIRG. *Æn.* 11, *v.* 332.
k PLAUT. *Merc.* 1, 2, *v.* 19.
l CIC. *Att.* 2, *epist.* 18.
m SENEC. *Epist.* 106.
n CIC 5, *Fam. Epist. ult.*
o TER. *Heaut.* 3, 2, *v.* 25.
p TER. *Andr.* 3, 2.

et de *juvo*, je charme, je réjouis. *Libet*, et sa variété, *Lubet*, ne s'emploient guères que de cette manière. Cependant Suétone a dit : *Cœtera item, quæ cuique libuissent, dilargitus est*, il distribua de même toutes les autres choses qui avaient plû ou fait plaisir à chacun.

N° 194. *Tibi licet* esse », *quieto* [a].

1. Il t'est permis d'être tranquille.

2. Civi romano *licuit* esse gaditanum [b],	Il a été permis à un Romain d'être citoyen de Gades.
3. *Licet me* id scire quid sit [c]?...	est-il permis que je sache ce que c'est?
4. Per hanc curam quieto tibi licet esse [d],	il t'est permis par ce soin; ou que ce soin ne t'empêche pas d'être tranquille.
5. Asinaria vult esse, si *per vos licet* [e],	elle veut être anière, si c'est permis par vous, c.-à-d., avec votre permission.
Per me exquirere *licet* [f],......	je n'empêche pas qu'on recherche.
6. *meâ* quidem herclè *causâ* salvus sis *licet* [g],	je n'empêche pas ou il ne tient pas à moi que tu ne sois sain et sauf.
7. Fremant omnes *licet*, dicam quod sentio [h],	il est permis que tous frémissent, c.-à-d., tous ont beau frémir, je dirai ce que je pense.
8. *Licet* in me terrores omnes impendeant, subibo [i],	il est permis que, ou quoique toutes les terreurs soient suspendues sur moi.
9. *Licet* ingens janitor antro exangues terreat umbras, Æneas descendit [k],	il est permis que, ou quoique le portier épouvante les pâles ombres, Enée descend etc.

Nous avons fait un n° à part du seul verbe *licet*, parce qu'il fournit plusieurs latinismes bons à imiter dans la composition, et que nous en fesons des traductions de résultat, qui sont bien loin d'être immédiates (156).

(156) Cette galerie d'exemples invite à faire des remarques :

1o. On voit par les six premiers qu'on peut dire :

A. tibi licet esse quieto, *ou*	C. te licet esse quietum.
B. tibi licet esse quietum, *ou*	D. licet tibi ut quietus sis.

La première manière, qui est un hellénisme est la plus usitée, c'est la puissance

a PLAUT. *Epid.* 3, 2, *v.* 2.
b CIC. *pro Conn. Balb.*
c PLAUT. *Pseud.* 1, 1, *v.* 14.
d PLAUT. *Epid.* 3, 2, *v.* 2.
e PLAUT. *Asin. prol. v.* 12.
f TER. *Hecyr.*
g PLAUT. *Rud.* 1, 2, *v.* 51.
h CIC. 1, *de Orat.* 44.
i CIC. *pro Sext. Rosc.*
k VIRG. *Æn.* 6, *v.* 400.

Licet se trouve aussi employé avec un nominatif exprimé. *Neque enim quod quisque potest*, ID *ei licet* (157)[a].

N° 195. *Pudet* dicere verbum turpe[b].

1. *Pudet* dicere verbum turpe, at te id nullo modo facere puduit,	c.-à-d., *hoc negotium te pudet dicere*, etc., cette chose *te fait rougir* etc.

L'ellipse de *negotium* est si peu contestable, qu'on trouve *idne pudet te*[c] ? cela te fait-il rougir? *Non te hæc pudent*[d] ! ces choses-là ne te font pas rougir! *ita nunc pudeo, ita nunc paveo*[e], tant je rougis maintenant, tant je crains maintenant!

Voyez sur les verbes *pudet, piget, tædet, pœnitet, miseret*, le n° 31, pag. 212.

---

de l'attraction qui après *tibi* a déterminé *quieto*; dans la seconde il y a ellipse de TE : *tibi* licet (TE) *esse quietum*.

2°. *Per hanc curam licet, per me licet, per cœlum licet*, et autres phrases semblables répondent à notre tournure : *il ne tient pas à ce soin, à moi, au ciel*; ou bien *que ce soin n'empêche pas* etc., *meâ causâ* joint à la permission donnée, un air d'ironie.

3°. Notre gallicisme, *on a beau frémir* etc., rend très-bien *fremant omnes licet*, et autres phrases semblables.

4°. On voit dans les deux derniers exemples que la prétendue conjonction *licet*, qu'on a coutume de traduire par *quoique*, n'est autre chose que le verbe *licet* lui-même, on le trouve au futur dans la même destination. Ovide a dit :

Detrahat auctori multum fortuna *licebit*,
Tu tamen ingenio clara ferêre meo (f)

» *Quoique* la fortune ôte beaucoup à l'auteur, tu n'en seras pas moins illustrée » par mon génie. » Pourquoi n'a-t-on pas dit aussi que *licebit* est une conjonction?

(157) Nous n'hésitons pas même de le regarder comme la 3[e] personne de LICEO : *auctio fiet; venibunt servi, venibunt, quiqui* LICEBUNT, *præsenti pecunia* (g).

» L'enchère ou encan se fera, les esclaves seront vendus ou mis en vente; tous » ceux-là seront vendus, qui seront permis, ou prisés, argent comptant. » C'est aussi de notre mot *licite* que nous avons fait *liciter*, mettre à l'enchère.

---

a CIC. *Phil.* 13, *Cap.* 6.
b TER. *Heaut.* 5, 4, *v.* 19.
c PLAUT. *Epid.* 1, 2, *v.* 4.
d TER. *Adelph.* 4, 7, *v.* 36.
e PLAUT. *Casin.* 5. 2.
f OVID. *Trist.* 5, *eleg.* 14.
g PLAUT. *Men.* 5, 9, *v.* 97.

N° 196. *Pluet*, credo, herclè hodiè [a].

1. Il pleuvra, je crois, bien certainement aujourd'hui.

2. Quæritur quare hieme *ningat*, non *grandinet*[b],	on demande pourquoi il neige en hiver, et qu'il ne grêle pas.
3. Nocte sine tonitrubus *fulgurat*[c],	la nuit, il éclaire sans tonnerre.
4. Cùm jam *advesperasceret*, discessimus[d],	et comme il se faisait tard, nous nous sommes retirés.
5. Priusquàm *lucet* adsunt[e],......	ils sont là avant qu'il soit jour.

Il est impossible qu'il pleuve, sans qu'il pleuve quelque chose, *pluet* est donc pour *negotium pluet*, aussi trouve-t-on ce verbe avec un nominatif exprimé. *Effigies quæ pluit spongiarum ferè similis fuit*[f], « l'effigie *qui plut* ou tomba était presque semblable à des éponges. » *Fundæ saxa pluunt*[g] « Les frondes pleuvent des pierres, c'est-à-dire, font pleuvoir des pierres ».

Ainsi les verbes *pluit*, *ningit*, *grandinat*, *fulgurat*; *advesperascit*, *lucet*, *illucescit*, etc., s'accordent, comme tous les autres, avec un nominatif exprimé ou sous-entendu.

N° 197. *Est* cui magno constitit dicterium [h].

6. c'est-à-dire, *homo est cui homini magno pretio*, etc., il est un homme à qui un bon mot a coûté un grand prix ou a coûté cher.

7. *Clamant* omnes indignissumè factum[i],	c.-à-d., *homines* omnes clamant, etc.
8. *Sunt* quibus in satira videor nimis acer[k],	des hommes sont auxquels je parais trop âcre ou mordant dans la satire.
9. Dummodò morata rectè *veniat*, dotata est satis[l],	on est assez dotée, pourvu qu'on ait des mœurs.
10. Dùm *moliuntur*, dum comuntur annus est [m].	c.-à-d., dum *mulieres moliuntur*, pendant qu'elles se préparent.

Cette ellipse d'*homo* et d'*homines* est extrêmement fréquente; en général, elle ne se fait que parce qu'il y a dans la phrase un adjectif, comme *cui*, *omnes*, *quibus*, ou autre mot qui aide à la rétablir.

Un adjectif féminin autorise aussi l'ellipse de *mulier* ou de *mulieres*; mais c'est ordinairement ce qui précède, ou le sens de la phrase, qui annonce l'existence de cette ellipse, d'ailleurs bien plus rare que celle

a Plaut. *Curc.* 1, 2, *v.* 42.
b Sen. 4, *quæst. natur.* 4.
c Plin. 2, 54.
d Cic. 6, *in Verr.*
e Plaut. *Mil.* 3, 1, *v.* 115.
f Plin. 2, 56.
g Stat. *Thebaïd.* 8, *v.* 416
h Phæd. 1, *Fabl.* 18.
i Ter *Adelph.* 1, 2. *v.* 11.
k Hor. 2, *Sat.* 1.
l Plaut. *Aul.* 1, 4, *v.* 62.
m Ter. *Heaut.* 2, 1, *v.* 11.

d'*homo*, *homines*. Quand même Térence n'aurait pas eu dit : *Nosti mores mulierum*, on aurait pu comprendre que c'est des femmes qu'il veut parler, lorsqu'il ajoute *qu'il leur faut un an pour se préparer, pour s'ajuster* : DUM MOLIUNTUR etc.

Le sens de la 4[eme] phrase se rapporte encore plus évidemment à une femme.

N° 198. Te *aiunt* proficisci Cyprum [a].

1. C'est-à-dire, *HOMINES aiunt*. *ON DIT* que tu pars pour Chypre. Satin' rectè ? — Nosne ? — Sic ut quimus, *aiunt*, quando ut volumus non licet [b],
2. A Faustulo nomen fuisse *ferunt* [c],
3. Herculem in ea loca boves abegisse *memorant* [d],
4. Illam terra, ut *perhibent*, progenuit [e].
5. Nec mutam profecto repertam ullam esse hodie *dicunt* mulierem ullo in sæculo [f].
6. Hospitibus nam te dare jura *loquuntur* [g].
7. *Nuntiant* melius esse tyronem [h].
8. Solvi et metus *narrant* [i].

Aucun adjectif ne sert dans ces phrases à rappeler le nominatif *homines*, mais le sens vient au secours du traducteur, mis d'ailleurs sur la voie par cette série d'exemples.

Cette ellipse a surtout lieu devant *aiunt*, *ferunt*, *perhibent*, *memorant*; elle est déjà plus rare devant *dicunt*, *loquuntur*, *nuntiant*, *narrant*, *aiunt*, etc.

Nous traduisons ordinairement ces phrases par la tournure dite de la *particule* ON. *Aiunt*, on dit; *ferunt*, on rapporte; *memorant*, on raconte; *perhibent*, on atteste, on témoigne; *dicunt*, on dit; *loquuntur*, on dit; *nuntiant*, on annonce; *narrant*, on récite, on raconte.

C'est aussi par cette tournure que nous avons coutume de rendre les phrases latines beaucoup plus nombreuses, du n° 150, pag. 290. *Tarquinium dixisse fertur*, on rapporte que Tarquin a dit.

Réflexion générale.

Nous aurions pu multiplier les catalogues des nominatifs ellipsés, mais nous en avons dit assez pour ceux qui sont nés avec quelques dispositions pour l'étude des langues.

---

a TER. *Adelph.* 2, 2, *v.* 16.
b TER. *Andr.* 4, 6, *v.* 10.
c LIV. 1, *ab Urbe.*
d LIV. 1, 7.
e VIRG. *Æn.* 4, *v.* 178.
f PLAUT. *Aul.* 1, 3, *v.* 6.
g VIRG. *Æn.* 1, *v.* 731.
h CIC.
i PLIN. 2, 47.

PARAGRAPHE III.

Des Modes.

Les latins n'ont que quatre modes dans leurs verbes, l'impératif, l'indicatif, le subjonctif et l'infinitif.

Les adjectifs dits *participes*, et ceux dits *gérondifs*, les substantifs dits supins en *um* et en *u* n'appartiennent point à la classe du verbe, quoiqu'ils s'y rattachent par la dérivation.

Des quatre modes latins, trois sont personnels, l'infinitif seul est impersonnel. Nous les considérerons d'abord sous le rapport général de personnalité ou d'impersonnalité, ensuite nous en ferons l'examen individuel; d'où cinq articles.

ARTICLE PREMIER.

Des Modes considérés comme personnels ou comme impersonnels.

Nous allons voir que trois grandes différences existent entres les deux langues:

1°. Que le temps huit, première série, ou adjectif actif de *sum* et de ses composés *possum*, etc. *étant*, *pouvant*, manque en latin; *voyez le n° suivant.*

2°. Que le temps huit, seconde série, ou adjectif actif passé, qui répondrait à notre périphrase, *ayant entendu* etc. manque aussi; *voyez n°.* 200.

3°. Que jamais l'infinitif latin ne peut se construire avec une préposition; *voyez n°.* 201.

Alors les Latins sont donc forcés

D'employer la tournure personnelle à la place de la tournure impersonnelle (infinitive ou adjective) que nous avons, sans être privés de la première; ce qui constitue un des plus grands avantages de notre langue sur la latine.

N° 199. Istæ *cùm* ita *sint*, tantò magis te advigilare æquum est [a].

1. Les choses *étant* ainsi, il te convient de veiller d'autant plus.

2. *Quando* imago *est* hujus in me, certu'st hominem eludere [b],	l'image de l'homme *étant* en moi, je ne puis manquer de le jouer.
3. *Quando* vir bonus *es*, responde quod rogo [c],	*étant*, comme tu *es*, un si brave homme, réponds à ce que je te demande.
4. Hoc, *cùm essem* in senatu, exaravi [d],	*étant* dans le senat, j'ai tracé cela.
5. *Quoniam* non *potest* id fieri quod vis, id velis quod possit [e],	ce que tu veux ne *pouvant* se faire, veuille ce qui se peut.

Le temps huit ou adjectif actif présent, comme *dans*, *videns*, manque dans le verbe *sum* et dans tous ses composés; il n'existe plus qu'*absens* et *præsens* (158).

Les Latins sont obligés de supléer à ce défaut par l'emploi d'un mode personnel. Au lieu de dire comme nous : *cela* ÉTANT, cela se *pouvant* etc. disent *comme cela est*, ou *puisque cela est*; *comme* ou *puisque cela se peut* etc.

On a vu n° 86, pag. 249, que le verbe *sum* peut aussi disparaître totalement par la tournure de l'ablatif dit absolu, *me duce*, *carpe viam*, moi étant ton guide, prends ce chemin.

Souvent aussi, quoique les Latins aient un adjectif présent, ils emploient la tournure personnelle.

(158) *Ens* a été donné par César dans ses livres *de analogia*, comme l'adjectif actif de *sum*, et l'on ne peut douter que par la forme il ne le soit; car on a *absens*, *præsens*, *potens*, mais il faut observer que *ens* et *potens* ne s'emploient plus comme adjectifs actifs; que *ens*, n'est plus usité que comme substantif neutre, *ens*, *entis*, pluriel *entia*, un être, les êtres; et que *potens* ne fait plus les fonctions que d'adjectifs qualificatifs, et répond à notre *puissant*, et non pas à *pouvant*, Quant à *absens* et *præsens*, ce sont deux vrais adjectifs actifs : *vereor ne*, *me absente*, *corrupta* sit (f). Je crains que moi étant absent elle n'ait été séduite. *hoc præsente*, *nolueram dicere* (g), lui étant présent, je ne voulais pas dire. Voyez dans Plaute même ce passage curieux où la Profusion (*Luxuria*) paraît sur la scène, et donne à un jeune homme qu'elle a ruiné sa fille l'Indigence en mariage.

a TER. *Phorm.* 1, 4, *v.* 26.
b PLAUT. *amph.* 1, 1 *v* 108.
c PLAUT. *Curc.* 5, 3, *v.* 30.
d CIC. 12, *Fam. Epist.* 20.
e TER *And.* 2, 1. *v.* 5.
f TER. *Heaut.* 2, 1, *v.* 2.
g TER. *Hecyr.* 4, 4, *v.* 90.

1. *Quoniam sentio* errare, extemplo cœpi assentari [a],	*m'appercevant* qu'il se trompe, je commence aussitôt à approuver son avis.
2. *Quoniam* ei qui me aleret nihil *video esse* reliqui, dedi meam gnatam quîcum ætatem exigat [b],	*voyant* qu'il ne lui restait plus rien de quoi m'alimenter, je lui ai donné ma fille afin qu'il passe avec elle sa vie.
3. Non taceo, quando res *vortit* benè (*vortit* pour *vertit*) [c],	la chose tournant bien, je ne me tais pas.
4. Abibo, præsens *quando promoveo* nihil [d],	je m'en irai, n'avançant rien par ma présence.

Quoique *sentiens*, *videns*, *vertens*, *promovens*, existent, la tournure personnelle a été préférée. Nous pouvons aussi l'employer et dire : *lorsque je m'apperçois qu'il se trompe* etc. *quand je vois qu'il ne lui reste plus rien* etc.

Le dernier exemple offre les deux tournures réunies : *abibo* PRÆSENS *quando promoveo parum*, car *præsens* est l'adjectif actif de *præsum*, et *quando promoveo* remplace *promovens*.

N° 200. Eò *postquam* Cæsar *pervenit,* obsides et arma poposcit [e].

5. César ayant parvenu, (*) c.-à-d. étant parvenu là, demanda les ôtages et les armes.

6. *Ubi* primùm *potuit*, istum reliquit [f],	*l'ayant pu* d'abord, il le quitta c.-à.-d. il quitta aussitôt qu'il le put.
7. *Quoniam* miser quod habui *perdidi*, quò redactus sum [g] !	*ayant perdu* ce que j'avais, malheureux à quoi je suis réduit !
8. Hæc *ubi* dicta *dedit*, cœlo se protinùs alto misit [h],	*ayant* ainsi *parlé*, elle s'élança aussitôt du haut du ciel.
9. *Ubi* semel quis *perjuraverit*, ei credi postea non oportet [i],	quelqu'un *s'étant* une fois *parjuré* il ne peut plus être cru.

Le temps huit de la seconde série, c.-à.-d. l'adjectif passé actif, qui répondrait à notre périphrase impersonnelle, *étant parvenu*, *ayant perdu*, etc. manque dans tous les verbes, excepté dans les déponents. On est donc forcé de prendre la tournure personnelle lorsque les

(*) Ceux qui font des thêmes doivent remarquer qu'avec certains verbes intransitifs comme *venir, parvenir, tomber* etc. les temps composés prènent *être* au lieu *d'avoir* : NOUS DISONS : *je suis venu*, *je suis tombé* etc., au lieu de j'ai venu, j'ai tombé, *veni*, *cecidi*.

a PLAUT. *Men.* 3, 2, *v.* 16.
b PLAUT. *Trin. prol. v.* 14.
c PLAUT. *Curc.* 5, 2, *v.* 62.
d TER. *Hecyr.* 4, 8, *v.* 3.
e CÆS. 1, *Bell. Gall.* 27.
f CIC. *in Verr.* 4, 20.
g TER. *Eun.* 2, 2, *v.* 6.
h VIRG. *Æn.* 10, *v.* 633.
i CIC. *pro Rab. cap.* 13.

verbes sont intransitifs, commme *pervenio*, *possum*, etc. ainsi au lieu de dire comme nous: *César, étant arrivé, demanda les ôtages*, les latins sont obligés de tourner: *lorsque César fut arrivé, il demanda* etc. nous pouvons aussi employer cette dernière tournure, nous avons donc en cette circonstance deux moyens de nous exprimer, où les Latins n'en ont qu'un.

Mais lorsque le verbe a un passif, les Latins ont le choix entre la tournure personnelle, comme dans *ut hæc audivit*, *sic exarsit*, et la tournure passive *his auditis*, *sic exarsit*, ces choses étant entendues, il s'enflamma tellement......

Dans cette dernière circonstance, notre langue l'emporte encore sur la latine, car elle a trois tournures où la latine n'en a que deux, savoir: *ayant entendu cela*, ou *cela ayant été entendu*, et *lorsque cela eut été entendu*.

N° 201. Depugna, inquis, POTIUS QUAM servias [a].

1. Combats, dis tu, plutôt que de servir, ou être esclave.

2. Zeno Eleates perpessus est omnia POTIUS QUAM conscios delendæ tyrannidis *indicaret* [b].	Zénon d'Éleate souffrit tout *plutôt que* de dénonçer les confidents (ou coupables).
3. PRIUS QUAM *pereo*, certum est omnia experiri [c].	je suis résolu de tout tenter, *avant que* de périr.
4. Animam amittunt PRIUS QUAM loco *demigrent* [d].	ils perdent la vie plutôt que de quitter leur poste.
5. Neque PRIUS fugere destiterunt QUAM ad flumen Rhenum *pervenerunt* [e].	ils ne cessèrent de fuir avant d'être arrivés au Rhin.
6. ANTEQUAM de rep. *dicam*, ea.. exponam vobis [f].	avant de dire..... Je vous exposerai.
7. Neque defatigabor ANTEQUAM *percepero* [g].	je ne me lasserai point avant d'avoir compris.
8. POSTQUAM *comedit* rem, post rationem putat [h].	après avoir mangé son bien, il en fait le compte.
9. QUONIAM *inspexi* mulieris sententiam, cepi tabellas, consignavi clanculùm [i].	après avoir démêlé la vie de la dame, j'ai pris et décacheté les tablettes en cachette.
10. QUONIAM ambo, ut est libitum, nos *delusistis*, datisne argentum [k]?	après nous avoir joués comme il vous a plu, donnez-vous l'argent?

a CIC. *Attic.* 7, *Epist.* 7.
b CIC 2, *Tusc.*
c TER. *Andr.* 2, 1, *v.* 11.
d PLAUT. *amph.* 1, 1, *v.* 86.
e CÆS. *Bell. Gall.* 53.
f CIC. 1, *Phil.*
g CIC. *de Orat.*
h PLAUT. *Trin.* 2, 4, *v.* 15.
i PLAUT. *Mil.* 2, 1, *v.* 51.
k PLAUT. *Asin.* 3, 3, *v.* 120.

1. Haud desinam DONEC *perfecero* hoc.[a]	je ne cesserai qu'après avoir achevé cela.
2. Nos pudet, QUIA cum catenis *sumus*[b].	nous avons honte d'être avec des chaînes ou enchaînés.
3. Non ego intro ad vos mittar. —quidùm? — QUIA enim plus dedi[c].	je ne serai pas introduit chez vous. — Pourquoi donc? — pour avoir donné plus (ou trop.)
4. Vitium commune omnium est QUÒD nimiùm in senecta attenti ad rem *sumus*[d].	notre défaut commun à tous, c'est d'être trop intéressés dans la vieillesse.
5 Pergratum mihi fecisti QUÒD librum ad me *misisti*[e].	tu m'as fait un très-grand plaisir de m'avoir envoyé le livre.

La traduction de ces passages par une préposition, comme *après*, *avant*, *de*, *pour*, et un infinitif présent ou passé n'est point immédiate, les Latins n'ont rien de semblable; ils sont obligés en pareille circonstance de recourir à la tournure personnelle, lorsqu'ils ne peuvent ou qu'ils ne veulent pas tourner par le passif.

Nous allons continuer l'énumération.

Suades UT ab eo *petam*[f].

6. Vous me conseillez de lui demander.

7. Ego plectar pendens, NISI quid me *fefellerit*[g],	à moins de m'être trompé, je serai puni, étant pendu, c.-à-d.
8. Nunquam unum intermittit diem QUIN semper veniat[h].	il ne passe un seul jour sans venir à chaque heure du jour.
9. Nullum diem intermisi QUIN ad te *scriberem*[i],	je n'ai passé aucun jour sans t'écrire.
10. Nec recedit loco QUIN statim rem GERAT[k],	il ne désempare pas sans terminer la chose sur la place même.
11. Messanam nemo venit *quin* viderit[l],	personne n'a été à Messine sans avoir vu.

12. Consules bellicosi, qui vel pace tranquillâ bellum excitare possent, NEDUM in bello respirare civitatem forent passuri[m].

On voit que les Latins emploient la tournure personnelle (soit indicative soit subjonctive)

Après	potiùs quàm,	postquàm,	quòd,	ut,	nedùm,
	priusquàm,	quia,	ni, nisi,	*ne* pour *ut ne*,	donec,
	antequàm,	quoniam,	quin,	ni, nisi,	etc.

Ces deux séries d'exemples suffisent pour faire apprécier dans les détails

---

a TER. *Phorm.* 2, 2, *v.* 72.
b PLAUT. *Capt.* 1, 3, *v.* 9.
c PLAUT. *Truc.* 4, 2, *v.* 19.
d TER. *Adelph.*
e CIC 2, *Att.* 4.
f CIC. 9, *Fam. Epist.* 6.
g TER. *Phorm.* 1, 4, *v.* 44.
h TER. *Adelp.* 3, 1.
i CIC. 7, *Att.*
k PLAUT. *Amp.* 1, 1, *v.* 84.
l CIC. 6, *Verr.* 4.
m LIV. 26, 26.

l'une des plus grandes différences qui existent entre les deux langues, et pour mettre sur la double voie de la traduction et de l'imitation.

ARTICLE SECOND.

Du Mode Impératif.

N° 202. Salus populi suprema lex *esto* [a].

1. Que le salut du peuple soit la suprême loi.

2. Justa imperia *sunto*, iisque cives parento [a],	que les ordres soient justes, et que les citoyens leur obéissent.
3. Donum ne *capiunto* (magistratus) [a],	que les magistrats ne reçoivent point de présents.

Nous ferons sur l'impératif deux observations essentielles soit qu'il s'agisse de traduire ou de composer.

1°. *qu'il soit, qu'ils soient, qu'il obéisse, qu'ils obéissent*, etc. appartiennent au subjonctif français et ne sont point la traduction immédiate d'*esto*, de *sunto* etc. Le français manque de troisièmes personnes impératives, et pour les traduire, il est forcé d'emprunter les formes correspondantes du subjonctif.

2°. De son côté le latin, comme on a vu dans les conjugaisons pag. 128, etc. n'a point de première personne à l'impératif, et il est obligé de remplacer cette forme, comme *soyons, allons, donnons* etc. par la forme subjonctive correspondante, *simus, eamus, demus*.

On verra que dans cette circonstance même, *simus, eamus*, etc. ne sont au subjonctif qu'en vertu d'un membre de phrase sous-entendu.

N° 203. Nunc te marmoreum pro tempore fecimus ; at *tu*,
Si fetura gregem suppleverit, aureus *esto* [b].

4. maintenant, vû ou selon le temps, nous t'avons fait de marbre, mais quand la portée (ou produit des brebis) aura supléé (augmenté) le troupeau, *sois* d'or.	NOTA. On a dit qu'*esto* est là, par *énallage* (*), un impératif pour un indicatif; et qu'*aureus esto* est pour *aureus eris*. Cette étrange doctrine tient à l'erreur où l'on était que l'impératif marque un temps présent, tandis qu'il n'exprime et ne peut exprimer qu'une idée de futur.

(*) La syntaxe n'a besoin que de deux figures, l'*ellipse* et la *syllepse*, qui même se confondent en une seule, *la sous-entente*. C'est donc une chose curieuse que le catalogue des figures admises par les anciens grammairiens, l'ÉNALLAGE, *antipthose* etc. ; la SYNTHÈSE, le ZEUGMA, *protozeugma, mésozeugma, hypozeugma, l'hyperbate*, le *tmesis, l'anacoluthon* et trente autres.

a CIC. 3, *de Legib.* | b VIRG. *Ecl.* 7, *v.* 36.

L'impératif est un mode qui ne présuppose devant lui qu'un nominatif exprimé ou sous-entendu. Et comme effet, seul rapport sous lequel la syntaxe considère les mots, il n'offre aucune difficulté dans son emploi (159).

ARTICLE TROISIÈME.

Du Mode Indicatif.

N° 204. *Dat* veniam corvis, *vexat* censura columbas.

1. La censure fait grace; etc.....
2. Jura domosque *dabam.*
3. *Dabis*, improbe, pœnas.

NOTA. On a vu, page 140, ces trois passages, ainsi que leur traduction.

Ces trois exemples rappèlent les trois temps de l'indicatif, première série, lesquels se composent de dix-huit formes, dont 13, *do*, *das*, *dat*, *damus*, *datis*, *dant*; *dabam*, *dabo*, *dabis*, *dabit*, *dabimus*, *dabitis*, *dabunt*, sont employées dans des citations.

Les douze conjugaisons, tant irrégulières que régulières, ont donc fourni cent cinquante-six phrases ou exemples de l'emploi de l'indicatif.

Or, dans ces cent cinquante-six phrases, comme dans les trois ci-dessus, qui en font partie, on voit que le mode indicatif exprime l'action comme un fait positif; *la censure donne*, *je donnais*, *tu donneras*, etc.; que, par conséquent, il peut toujours être employé d'une manière indépendante, et en première ligne, sans présupposer un mode antécédent (160).

---

(159) La seconde personne impérative a deux formes au singulier, comme au pluriel, *da* et *dato*, *date* et *datote*. Il est certain que les deux formes sont synonymes, et que celle en *to* ou *tote* est beaucoup plus rarement employée que la première; aussi se fait-elle plus remarquer, lorsqu'elle paraît:

Quantumlibet me *poscitote* aurum, ego dabo; si id capso,
Geritote amicis vestris aurum corbibus (a).

La troisième personne *to*, *nto* ne s'emploie guères que dans les lois et le style qui les imite. Elle se remplace par les formes subjonctives correspondantes, et pour une fois qu'on rencontre *dato ille*, *danto*, on trouvera vingt fois *det*, *dent* etc.

(160) Nous disons qu'il *peut toujours être employé d'une manière indépendante et en première ligne*, faculté que n'ont jamais ni le subjonctif ni l'infinitif, modes essentiellement subordonnés. Mais nous ne disons point qu'il soit toujours ainsi

---

a PLAUT. *Bacch.* 4, 4. *v.* 52 *et* 61.

Ce qui convient aux trois temps de la 1ère série est commun à ceux des trois autres séries, tant au passif qu'à l'actif (161).

N° 205. Quam penè furvæ regna Proserpinæ.... *vidimus* [a]!

1. Combien presque nous avons vu, c'est-à-dire, combien peu s'en est fallu que nous n'ayons vu les états de la brûlante (ou noire) Proserpine (*furvus* de *ferveo*)!

2. Quam penè tua me *perdidit* protervitas [b]!	combien presque ton insolence m'a perdu! c.-à-d.
3. Quanti *est* sapere! nunquàm accedo, quin abs te abeam doctior [c].	de quel prix il est d'être intelligent! je ne t'approche jamais sans devenir plus instruit.
4. Ut gaudet insitiva decerpens pyra [d]!	comme il jouit en cueillant les poires (ou fruits) greffées.
5. Ut dissimulat malus [e]!	comme le méchant dissimule!
6. Ut falsus animi est [f]!	comme il est faux!

Dans les phrases dites *exclamatives*, les deux langues mettent l'indicatif. Elles en font de même, comme on verra dans le n° suivant, lorsque la phrase est interrogative. Cependant il n'y a pas de doute que les unes et les autres ne soient des phrases secondaires, et que la phrase primaire n'ait été totalement supprimée.

Ordinairement les Latins emploient le subjonctif, lorsque cette ellipse est rétablie. Ils diraient *vide quanti sit sapere*, comme ils disent *vidè quanti apud me sis* [g], voyez dans quel crédit vous êtes auprès de moi.

---

employé. Car on verra dans les nos suivants que *par accident* il joue souvent un rôle subalterne.

L'impératif est toujours employé d'une manière indépendante, et ne peut l'être autrement.

(161) On a vu dans la lexigraphie, *pag.* 140 etc. qué l'indicatif a trois temps dans chacune des quatre séries, tels sont dans la 1ère conjugaison.

TEMPS.	1ère SÉRIE.	2e SÉRIE.	3e SÉRIE.	4e SÉRIE.
1.	Do,	Dedi,	Daturus sum,	Daturus fui.
2.	Dabam,	Dederam,	Daturus eram,	Daturus fueram.
3.	Dabo,	Dedero,	Daturus ero,	Daturus fuero.

Le passif a les douze mêmes temps correspondants. Nous donnerons dans le paragraphe des temps, un tableau comparatif des temps actifs et des temps passifs dans tous les modes.

---

a Hor. 2, *Od.* 10. *v.* 21.
b Ter. *Heaut.* 4, 5, *v.* 10.
c Ter. *Eun.* 4, 7, *v.* 23.
d Hor. 2, *Epod.* 2, *Od.*
e Plaut. *Merc.*
f Ter. *Eun.* 2, 2, *v.* 43.
g Cic. 7, *Fam. Epist.* 19.

N° 206. Quid *quæris ?* vivo et regno simul ista reliqui [a].

1. Que cherches-tu, c.-à-d., que veux-tu savoir de plus? Je vis, et je règne depuis que j'ai quitté ces choses.

2. Ut *valet ?* ut *meminit* nostrî [b]?	comment se porte-t-il? comment sommes-nous dans son souvenir?
3. Quorsùm hæc spectat oratio [c],.	où tend ce langage?

Ces phrases et semblables seraient au subjonctif, si la phrase primaire était exprimée; les Latins diraient: *dic quid quæras*, *dic ut valeat*, *dic quorsùm hæc spectet oratio*, comme ils disent *nescio quorsùm eam*, etc., etc. *Nescis quò valeat nummus* [d] (162).

N° 207. Succus manat quem opobalsamum *vocant* [e].

4. Il découle un suc qu'ils appèlent, c'est-à-dire, qu'on appèle beaume.

5. Arundo seritur quos alii bulbos, alii oculos *vocant* [f],	on sème un roseau que les uns appèlent *bulbe*, les autres *écusson*.
6. Ea quoniam nemini obtrudi *potest*, itur ad me [g],	on vient à moi, parce qu'on ne peut la faire accepter de force par personne.

Toute phrase où se trouve un *qui, quæ, quod*, ou l'un de ses composés variables ou invariables, en renferme nécessairement deux; celle qui suit le corrélatif (*) est complétive ou secondaire. Le verbe de cette dernière phrase est tantôt au subjonctif, tantôt à l'indicatif.

---

(162) On appèle phrases *exclamatives* ou admiratives, et phrases *interrogatives*, celles qui en reçoivent la ponctuation, *on ne peut dire combien il est capricieux*, n'est donc pas une phrase exclamative, *dis-moi ce que tu demandes*, n'est donc pas une phrase interrogative.

(*) On peut appeler *corrélatif* tout mot variable (comme *qui, quæ, quod*, ou invariable, comme *quò, quòd, quin* etc. etc.) qui suppose toujours deux phrases, une qui précède et une qui suit.

» Lorsque la préposition subséquente peut facilement se détacher, son verbe » se met ordinairement à l'indicatif, mais lorsqu'elle est liée à la précédente d'une » manière étroite, et que surtout elle est soumise à l'empire d'une volonté morale » ou physique, le verbe se met au subjonctif. »

Au reste on tirera peu de fruit de cette généralité, ce sont les détails qu'il faut connaître.

---

a Hor. 1, *Epist.* 10, *v.* 8.
b Hor. 1, *Epist.* 3, *v.* 12.
c Cic. 1, *Tusc.*
d Hor. 1, *Sat.* 1, *v.* 73.
e Plin. 12, 23.
f Colum. *de Arbor. cap. penult.*
g Ter. *Andr.* 1, 5, *v.* 15.

L'article suivant et tout le sous-chapitre des invariables dits *corrélatifs*, montreront, dans tous les détails, l'emploi de ces deux modes.

ARTICLE QUATRIEME.

Du Mode Subjonctif.

N° 208. Cura UT *valeas* [a].

1. Prends soin afin que *tu sois fort* ou valide c'est-à-dire, que tu te portes bien.

2. Non sum ita hebes ut istuc *dicam* [b],	je ne suis pas stupide au point que je dise, c.-à-d., si stupide que de dire cela.
3. Cursorem miserunt ut *nuntiaret* [c],	ils dépêchèrent un coureur, afin qu'il annonçât.
4. Olent, salsa sunt, tangere ut non *velis* [d],	ils sentent, sont salés au point que tu ne veuilles pas y toucher.
5. *Valeas*, *habeas* illam quæ placet [e].—*Valeas* — Vale [f],	c.-à-d., cura ut valeas, etc.

On voit que le subjonctif *valeas*, *dicam*, *nuntiaret*, *velis*, *valeas* et *habeas* est un mode subordonné, qu'il présuppose une phrase entière et un signe de corrélation; qu'ici la phrase antécédente est, 1° *cura*, 2° *non sum ita hebes*, 3° *cursorem miserunt*, 4° *olent, salsa sunt*, que le corrélatif est *ut*.

On voit, dans le cinquième passage, que la phrase antécédente et le corrélatif sont supprimés; d'où ce principe plutôt idéologique que syntaxique :

1er PRINCIPE. « Le subjonctif est un mode essentiellement subor- » donné, et qui présuppose toujours une phrase primaire et un signe de » corrélation, exprimés ou sous-entendus ».

Ut (exprimé ou sous-entendu) est, comme on le verra dans les détails, le signe le plus ordinaire de corrélation.

N° 209. Ou *les quatre sortes de Subjonctifs.*

6. Hoc VOLO, sic jubeo; *sit* pro ratione voluntas [g],	je le veux, j'ordonne ainsi; que ma volonté tienne lieu de raison.
7. INTERROGAVIT an bove *esset* latior [h],	elle interrogea (ses petits), si elle était plus grosse que le bœuf.

a Cic. 16, *Fam. Epist.* 1.
b Cic. 1, *Tusc.* 6.
c Nep. *in Milt.* 4.
d Plaut. *Pœn.* 1, 2, *v.* 35.
e Ter. *Adelph.* 4, 4, *v.* 13.
f Plaut. *Truc.* 2, 4, *v.* 77.
g Juv. 6, *Sat. v.* 222.
h Phæd. 1, *Fabl.* 23.

1. Mirum *quantùm* illi viro hæc nuncianti fides fuerit [a],	il est étonnant combien on ajouta foi à cet homme annonçant cela.
2. Leo, quùm jaceret, asinus calcibus frontem conterit [b],	lorsque le lion était étendu par terre... l'âne lui broie le front à coup de pieds.

L'indicatif, n° 210, peut se surbordonner accidentellement. On a vu, dans le numéro précédent, que le subjonctif est un mode essentiellement subordonné, qu'il suppose toujours une phrase antécédente et un signe de corrélation exprimé ou sous-entendu.

On peut rapporter tous les subjonctifs aux quatre sortes désignées par les exemples de ce numéro, d'où il résulte

Que le verbe subordonné se met au subjonctif

1°. Dans les phrases *obligatives*, c'est-à-dire où l'action du verbe subordonné est représentée comme obligée, ou voulue, soit librement, soit par la nature des choses, voy. l'exemple : *sit pro ratione voluntas.*

2°. Dans les phrases *implicitement interrogatives*, comme dans le second exemple, qui peut se tourner ainsi : *elle demanda : était-elle plus grosse que le bœuf* (163) ?

3°. Dans les phrases *implicitement admiratives* ou *exclamatives*, comme dans *mirum quantùm illi viro* etc.

4°. Dans les phrases purement *adjonctives*, comme dans *leo quùm jaceret.* Nous allons reprendre ces quatre subdivisions, et donner quelques détails.

---

(163) Nous disons IMPLICITEMENT *interrogatives*,..... IMPLICITEMENT *exclamatives*; telles sont les phrases : *interrogavit an bove latior esset*, et *mirum* etc. Car elles renferment d'une manière *enveloppée* ou *implicite*, savoir : la première, une idée d'interrogation; la seconde, une idée d'exclamation. Mais si l'on disait : *était-elle plus grosse qu'un bœuf? comme on ajouta foi à cet homme!* l'une serait explicitement interrogative, l'autre explicitement exclamative; Les latins mettraient le verbe à l'indicatif, *an bove latior erat? quantum huic viro fides fuit!*

Car on a vu n° 219 et 220, que les latins employent l'indicatif dans les phrases interrogatives et dans les exclamatives, c'est-à-dire dans les phrases explicitement telles.

---

a Liv. 1. | b Phæd. 1, *Fabl.* 20.

N° 210. Hoc VOLO, sic JUBEO; *sit* pro ratione voluntas.

1. Nolo tibi tam valdè placeas [a], .	je ne veux pas que tu plaises si fort.
2. Quod ego cupio ut impetret [b], .	moi, je désire qu'il l'obtienne.
3. Optabit ut abeat ab se filius [c], .	il désirera ou préfèrera que son fils s'en aille loin de lui.
4. Flagitas me ut eloquar [d], ...	vous me pressez pour que je parle.
5. Suadeo à te impetres ne sis nugax [e],	je te conseille d'obtenir de toi de n'être pas un sot impertinent (*).
6. Is mihi suasit ut ad te irem [f], . .	il me conseilla d'aller te trouver.
7. Mihi ne abscedam imperat [g], . .	il me commande de ne pas m'éloigner (*).
8. Rogat eos atque orat ne oppugnent filium suum [h],	il les prie et supplie de ne pas attaquer son fils.
9. Sine me expurgem [i], ...	permettez-moi de me justifier (*).
10. Ut ad pauca redeam, uxorem deducit domum [k],	pour couper court (*), il conduit l'épouse à la maison.
11. Feci è servo ut esses libertus mihi [l],	j'ai agi *voulant* que d'esclave tu devinsses affranchi.

C'est toujours une idée de *vouloir* qui règne dans toutes ces phrases et semblables, soit que le verbe primaire exprime déjà lui-même cette idée, comme font *volo jubeo*, *cupio*, *opto*, *flagito*, *impero*, soit que, comme *deduco*, *facio*, il ne l'exprime aucunement.

On a vu, pag. 287 etc., que les Latins remplacent souvent cette tournure par l'infinitif de l'analogie *te superesse velim*, ou de celle de *scire volo* etc.

Dans toutes les phrases de ce numéro, *ut* étant toujours exprimé ou sous-entendu, on a cru qu'il gouverne le subjonctif. La preuve qu'*ut* ne gouverne rien, c'est qu'il est tantôt suivi du subjonctif, tantôt de l'indicatif (164).

(164) L'on verra dans les corrélatifs, dits conjonctions qu'aucun de ces mots (*ut*, *si*, *etsi*, *quamvis*, *cùm* etc.,) n'exerce d'influence sur le verbe, puisqu'après eux on met tantôt l'indicatif, tantôt le subjonctif, selon l'idée qu'on veut peindre. On verra même que ces mots sont les compléments, ou effets du verbe qui les suit, bien loin d'en être les causes.

(*) C'est ainsi que nous traduisons souvent la tournure personnelle du latin par la tournure impersonnelle.

a PETRON. *in Sat. c.* 126.
b PLAUT. *Capt.* 1, 2, *v.* 17.
c TER. *Heaut.* 4, 4, *v.* 8.
d PLAUT. *Merc.* 1, 2, *v.* 66.
e PETRON. *in Fr. tra.* 52.
f PLAUT.
g TER. *Eun.* 3, 5, *v.* 30.
h CIC. 4, *Verr. c.* 29.
i TER. *Andr.* 5, 3, *v.* 29.
k TER. *Hecyr.* 1, 2, *v.* 60.
l TER. *Andr.* 1, 1, *v.* 10.

N° 211. Ne *sedeas* sed *eas*, ne *pereas* per eas [a].

1. C.-à-d. volo *ut ne sedeas* sed *ut eas* etc. NOUS DISONS par l'impératif et l'infinitif: ne t'asseois pas, mais va, de peur de *périr* par elles.

2. *Valeas*, habeas illam quæ placet [b],	porte toi bien ou adieu, et aie celle qui te plaît.
3. Sic *eat* quæcumque romana lugebit hostem [c],	ainsi aille, ou périsse toute romaine qui pleurera l'ennemi.
4. *Valeat* Venus, castra peto. [d],	adieu Vénus, je vais dans les camps.
5. *Valeant* qui inter nos discidium volunt [e],	adieu (ou loin de nous) ceux qui veulent entre nous le divorce ou la désunion.

On voit que dans cette tournure, qui remplace souvent l'impératif, surtout dans les troisièmes personnes, toute la phrase primaire est ellipsée ainsi que le signe de corrélation *ne sedeas* est pour *volo ut ne sedeas*.

N° 212. *Ne* fortè *credas* interitura quæ verba loquor [f].

6. *Ne* forte *credas* etc.,

7. Quod *ne fieret* jusserunt consules [g],

8. Edico prius *ne* duplices *habeatis* linguas [h],

9. Eo dico *ne me* thesaurum reperisse *censeas* [i],

10. Obsecro *ut ne credas* à me adlegatum senem [k].

11. Opera datur *ut* judicia *ne fiant* [l].

12. Edixit *ut ne* quis vallum *transiliret* [m].

13. Primum justitiæ munus est *ut ne* cui quis *noceat* [n].

Ne suivi du subjonctif, est toujours précédé de *ut*, exprimé comme dans les exemples de la seconde colonne, ou sous-entendu comme dans ceux de la première; il n'a donc pas la force de régir le subjonctif. Il le régit en effet si peu qu'il s'emploie devant tous les modes personels avec le subjonctif, *ne forte credas*; avec l'impératif, *ne crede colori*; et avec l'indicatif, *mendaci ne verum quidem dicenti creditur*, c.-à-d. *ne creditur mendaci dicenti quidem verum*, on ne croit pas un menteur disant même la verité.

---

a PROVERB.
b TER. *Adelph.* 4, 4, *v.* 13.
c LIV. 1.
d TIBULL. *l.* 2, *Eleg.* 6. *v.* 9.
e TER. *Andr.* 4, 2, *v.* 13.
f HOR. 4, *Od.* 8, *v.* 1.
g HIST. 8. *de Bell. Gall.*
h PLAUT. *Truc.* 4, 3, *v.* 6.
i PLAUT. *Aul.* 1, 4. *v.* 63.
k TER. *And.* 5, 3. *v.* 28.
l CIC. *ad Q. frat.* 3, *ép.* 2.
m AUREL. VICT.
n CIC. *de Amial.* 21.

Nº 213. Id paves *ne ducas* tu illam, tu autem, *ut ducas* [a].

Pamphile voudrait ne pas épouser Philumène, et Charinus voudrait l'épouser, ou ce qui présente le même résultat :

Le premier craint d'être forcé à ce mariage, le second d'en être empêché.

Davus dit { à PAMPHILE : id paves.... *ne* ducas tu illam,
et à CHARINUS : tu autem, *ut* ducas [a].

Ce qui se traduit ainsi d'après le génie de notre langue :

» Tu crains toi (Pamphile) de l'épouser, et toi (Charinus) de ne pas » l'épouser ».

Dans cette traduction *ne ducas* où se trouve la négation est traduit par *épouser*. La traduction n'est donc point immédiate, rétablissons les ellipses :

1. Id paves SIC *ut ne* ducas tu illam.	tu crains toi de cette manière ou avec le désir (sic) que tu ne l'épouses pas.
2. Tu autem paves SIC *ut* ducas illam.	et toi tu crains avec le désir que tu l'épouses ou de l'épouser.

Pamphile, tu crains donc *d'épouser*, puisque tu crains avec le desir de ne pas épouser, *ut ne ducas ;* et toi Charinus tu crains, *de ne pas épouser*, puisque tu crains avec le désir d'épouser, *ut ducas.*

AINSI

Pour ne point s'égarer dans ces sortes de phrases très difficiles, il faut penser que *ut* exprimé ou sous-entendu répond à notre *afin que* ou *avec le désir que*, et ne passer à la traduction usuelle ou résultative, qu'après avoir fait la traduction immédiate.

3. Vereor..... *ne* quid Andria apportet..... mali [b], Je crains qu'Andria n'apporte quelque malheur.	je crains avec le désir qu'Andria ne nous apporte pas quelque malheur.
4. Vereor *ut* placari possit [c]. Je crains qu'il ne puisse pas être appaisé.	je crains avec le désir qu'il puisse être appaisé.
5. Verebamini *ne non* id facerem, Vous craigniez que je ne le fisse pas.	c. à-d. *ut ne non facerem*, vous craigniez désirant *que* je fisse cela *non négativement* (165).

Cette double traduction donne le même résultat, mais la première

(165) La première négation tombe sur le verbe FACEREM, *verebamini ne facerem* signifierait : » vous craigniez désirant que je ne le fisse pas, c'est-à-dire vous crai-

a TER. *Andr.* 2, 2. *v.* 12. | b TER. *Andr.* 1, 1. *v.* 46. | c TER. *Phorm.* 5, 6, *v.* 72

est immédiate; *ne non* ne présente pas une difficulté nouvelle, par résultat *vereor ut ne non*, *vereor ne non*, et *vereor ut* sont synonimes, car une phrase offre le même résultat, soit qu'on y conserve ou qu'on en retranche *ne non* ou *nec non*. Voyez dans la table alphabétique, NE NON.

Phrases à traduire:

1. Hoc timet *ne deseras* se [a],
2. Dies hic mi *ut* satis *sit* vereor [b].
3. Hos omnes labores *timeo ut sustineas* [c],
4. Timeo *ne non impetrem* [d],
5. Metuo fratrem *ne* intus *sit* [e],
6. Metuo *ne non sit* surda [f],
7. Ornamenta quæ locavi metuo *ut possim* recipere [g],
8. Metuo *ut ne pereat* [h].
9. *Ne non* sat *esses* leno metuebas [i],
10. Formido male *ne* ego nomen *commutem* meum [k],

Ces phrases et autres semblables ne causeront aucun embarras, si l'on rétablit *ut*, lorsqu'il n'est pas exprimé, et qu'exprimé ou sous-entendu, on le traduise par une idée de désir.

Les verbes *paveo*, *timeo*, *vereor*, *metuo*, *formido*, peuvent dans toutes ces phrases et semblables se traduire par *craindre*, *redouter*, *avoir peur*.

N° 214. *Utinam* aut hic surdus, aut hæc muta facta *sit* [l].

11. C.-à-d. opto utinam etc.	je désire pour qu'en vérité etc.
Utinam dî ita faxint, ...	c.-à-d. opto utinam etc.
12. *Ut* te omnes dî deæque cum isto invento perduint (*pour* perdant) [m],	c.-à-d. opto ut etc. Je désire que tous les dieux et déesses te perdent etc.
13. *Utinam ne* in nemore Pelio cecidisset abiegna trabes [n],	je désirerais que la poutre de sapin ne fut pas tombée dans la forêt.

On voit qu'*utinam* est pour *uti* et *nam*, qu'il a les mêmes mœurs

» gniez que je le fisse. » Si donc on ajoute *non*, cette seconde négation tombera sur la première, *ne non* signifiera *non négativement*, *verebami* (*ut*) *ne non id facerem*, équivaudra donc à *verebamini ut id facerem*, vous craigniez que je fisse cela *non négativement;* car, ces deux mots négatifs étant ôtés, le résultat est à peu près le même.

a Ter. *Andr.* 1, 5.
b Ter. *Andr.* 4, 2. *v.* 22.
c Cic. 14, *Famil.* 14.
d Cic. *Att.* 9, *Epist.* 5.
e Ter. *Eun.* 3, 5. *v.* 62.
f Plaut. *Cas.* 3, 3. *v.* 12.
g Plaut. *Curc.* 4, 1.
h Cic.
i Plaut. *Pers.* 4, 6.
k Plaut. *Amp.* 1, 1. *v.* 147.
l Ter. *Andr.* 3, 1, *v.* 5.
m Ter. *Heaut.* 4, 6, *v.* 6.
n Ennius. *in Medeâ.*

que *ut*, s'employant comme lui dans les phrases affirmatives, et dans les phrases négatives; seulement il faut observer que la phrase antécédente est toujours ellipsée devant *utinam* (166).

N° 215. Adducti *qui* illam civem hinc *dicant* [a].

1. C.-à-d. adducti homines ut qui dicant etc. On a fait venir des hommes *pour que lesquels hommes* disent qu'elle est citoyenne d'ici.

2. Pueris aut monedulæ aut anates aut coturnices dantur, *quicum* lusitent, c.-à-d. *ut lusitent cum quibus* [b],	on donne aux enfants des corneilles des canes ou des cailles pour qu'ils jouent avec lesquels oiseaux.
3. Sumne autem nihili *qui nequeam* ingenio moderari meo [c],	suis-je donc un homme de rien, tellement que *lequel moi* je ne puisse me commander à moi-même.
4. Servum herclè te esse oportet et nequam et malum advenam *qui irrideas*.	il faut que tu sois un esclave vaurien et méchant, UT QUI IRRIDEAS *pour que toi lequel esclave* tu te moques d'un étranger.
5. Qui modestè paret videtur *qui* aliquando imperet dignus esse [d],	c.-à-d. *videtur dignus esse ut qui imperet* etc.
6. Nihil est dignius *quod ametur* [e],	rien n'est plus digne d'être aimé.

Le génie de notre langue est de remplacer souvent la tournure personnelle des latins par la tournure infinitive : *Suis-je donc un homme de rien pour ne pouvoir me commander, tu n'es pas digne d'avoir* etc.

Dans toutes ces phrases et semblables, l'ellipse de *ut* ne peut être contestée (167); il n'est même pas rare de trouver *ut qui, ut quæ* tant avec le subjonctif qu'avec l'indicatif.

(166) On serait donc tenté de croire que c'est pour déguiser la vraie signification de *utinam* que les Lexiques traduisent *utinam* par *plût à dieu que* etc., d'où il suivrait que *utinam dî ita faxint* signifierait littéralement *plût à dieu que les dieux agissent ainsi.* UTINAM n'a pas d'autre sens que celui de ses deux éléments, *uti* et *nam*.

(167) *Non sum dignus præ te* UT *figam palum in parietem* (f)? ne suis-je pas plus digne que toi de planter le pieu dans le mur ou (paroi). On pourrait dire aussi : *non sum dignus qui figam*, ce qui serait évidemment pour *ut qui figam*.

a TER. *Andr.* 5, 3. *v.* 21.
b PLAUT. *Capt.* 5, 3, *v.* 5.
c BACCH. 1, 1.
d CIC. 3, *de Legib.*
e TER. *Eun.* 5, 10, *v.* 4.
f CIC. 3, *de Legib.*

N° 216. Numquid me vis, mater, intrò *quin eam* [a] ?

1. C.-à-d. vis *ut qui ego ne eam*,	veux-tu, ma mère, que moi, je n'entre pas.
2. Nulla est *quin* gnatum *velit* uxorem ducere,	c.-à-d. nulla est ita morata *ut quæ* ne gnatum *velit* etc.

N° 217. Stare *putes ;* adeò procedunt tempora tardè [b] !

3. C.-à-d. *tempora procedunt adeò tardè, ut putes ea stare*. Les temps vont à pas si lents, que tu penses qu'ils sont stationnaires.

Nous disons : vous croiriez que le temps est arrêté, tant il marche lentement !

4. Demptum tenet arbore pomum ; Hesperidas donasse *putes* [c],	il tient la pomme enlevée de l'arbre, vous croiriez que les Hespérides la lui ont donnée.
5. Vagierunt clamore pari, sensisse *putares* [d],	ils pousserent des cris ou vagissements, vous croiriez les avoir entendus.
6. *Credas* aut tecta nefandas corripuisse domos [e],	tu croirais que les toits ont.
7. *Crederes* lætari et fortasse lætabantur [f],	tu croirais (ou tu aurais cru) qu'ils se réjouissaient et peut-être etc.
8. Migrantes *cernas*... [g], ...	tu les verrais sortir, s'en aller.
9. Fusile per rictus aurum fluitare *videres* [h],	vous verriez, ou vous auriez vu l'or fusible couler par les ouvertures de bouche.
10. Fidelem haud ferme mulieri *invenias* virum [i],	tu ne trouverais presque pas un homme fidèle, *ou* à peine trouverais-tu ?

Nous traduisons ces phrases par la tournure de la 3e personne dite de la particule on. *On croirait*, *on verrait*, *on trouverait* à peine, ou par la tournure déjà moins éloignée et plus pittoresque *vous croiriez* etc.

Le corrélatif *ut*, et presque toujours la phrase primaire, sont ellipsés en cette occasion : *Tenet pomum* etc. *ita ut putes*. « Il tient la pomme » qu'il a prise à l'arbre, de telle manière qu'il faut que tu penses que » les Hespérides la lui ont donnée ».

a Plaut. *Cist.* 1, 1, *v.* 120.
b Ovid. 5, *Trist. eleg.* 10.
c Ovid. 11, *Met. v.* 113.
d Ovid. 2. *Fast. v.* 405.
e Lucan. 1. *v.* 493.
f Tac. *Ann.* 16, 4.
g Virg. *Æn.* 4, *v.* 401.
h Ovid. 11, *Met. v.* 126.
i Ter. *Andr.* 3, 1, *v.* 12.

N° 218. Horatium in quibusdam *nolim* interpretari [a].

1. Nota. Pour arriver à cette idée de *nolim*, il a fallu avoir lu Horace, et me trouver obligé à ce que je ne veuille pas, *ut nolim*, l'interpréter dans certains endroits. Nous disons : Je ne voudrais pas l'interpréter Horace dans certains endroits.

2. *Nollem* factum (168) [b].
3. Ita *velim* ut ne quid properes [c].
4. Nimis *vellem* habere perticam [d].
5. Mori me *mallem* [e].
6. *Mallem* divitias mihi dedisses [f].
7. Non mihi si ferrea vox.... omnia nomina percurrere *possim* [g].
8. Plura *scriberem*, si possim [h].
9. Aliquid *facerem* ut hoc ne *facerem* [i].

C'est toujours la même ellipse de *ut*, et les premiers membres de phrase sont supprimés. *Nolim interpretari*, et *nollem factum* équivalent donc à *res ita est ut nolim interpretari ; ut nollem factum* (168).

Le dernier exemple, *aliquid facerem, ut hoc ne facerem*, se traduit en français par « *je ferais* quelque chose pour que *je ne fisse* pas, ou *pour* » *ne pas faire cela* (169) ».

Les neuf numéros précédents

Ont montré que *ut*, exprimé ou sous-entendu, dans les phrases négatives comme dans les phrases affirmatives, n'est point la cause du subjonctif, quoiqu'il ne manque jamais de se trouver (exprimé ou sous-entendu) dans les phrases dites obligatives.

---

(168) *Nollem factum* est une formule d'excuse ou de réparation d'injures. Celui qui s'excuse ne dit pas qu'il n'a pas fait l'injure, mait il voudrait qu'elle n'eût pas été commise, reconnaissant ainsi qu'elle n'a pas été méritée : *nollem factum*.

(169) Le temps dit présent du subjonctif, *nolim, velim, malim*, n'est certainement pas traduit immédiatement par notre conditionnel, *je ne voudrais pas, je voudrais, j'aimerais mieux* ; le temps dit imparfait du subjonctif *nollem, vellem, mallem*, ne l'est pas d'avantage par le même mode, car si *vellem* etc., pouvaient se traduire immédiatement par *que je voulusse* ou *je voudrais*, il faudrait reconnaître deux *vellem*, l'un subjonctif, et l'autre condionnel, et leur donner deux noms. Les grammairiens, n'en ayant donné qu'un à cette forme du verbe, et la traduisant de deux manières, ont donc confondu la traduction immédiate et la traduction de résultat, que l'ellipse rétablie peut seule expliquer. Beaucoup de langues manquent de conditionnel, elles le remplacent par un autre mode, quelques unes même, comme la langue anglaise, n'ont point de subjonctif, elles y suppléent ou par un autre mode, ou par une périphrase.

---

a Quintil.
b Ter. *Adelph.* 2, 1, *v.* 11.
c Cic. 16, *Fam. Epist.* 9.
d Plaut. *Asin.* 3, 2, *v.* 42.
e Ter. *Eun.* 1, 1, *v.* 21.
f Catull. 24, *ad Juvent.*
g Virg. *Æn.* 6 *v.* 626.
h Cic. *Att.* 8, 15.
i Ter. *Andr.* 1, 5, *v* 24.

Mais lui-même, il marque si peu l'idée de volonté qu'il se trouve très-souvent construit avec un indicatif. Voyez son emploi dans les analogies suivantes, et surtout dans la seconde section.

Aucune conjonction ne gouverne le subjonctif, puisque, comme nous le verrons dans les détails, il n'en est aucune qui soit le signe constant de tel ou tel mode, tant il s'en faut qu'elle en soit la cause.

N° 219. Interrogavit AN bove latior *esset* [a].

Interrogation implicite.	*Interrogation explicite.*
1. Illud unum nescio *gratulerne* tibi AN *timeam* [b],	AN potest esse ulla excusatio [h]?
2. Quæro NUM aliter ac eveniunt *evenirent* [c],	NUM furis, an prudens ludis me [i]?
3. NUMQUID *redeat* incertum hodie [d],	NUMQUID duas habetis patrias [k]?
4. *Id utrum* illi *sentiant* an vero simulent, tu intelliges [e],	UTRUMNE ego sum exemplo gravis, an tu [l]?
5. Rex *sit* è vobis UTER quærite [f],	UTER nostrum popularis est? tune an ego [m]?
6. Scio ego *quid* ætatis *sim* [g],	Quid ego tibi ætatis videor [n]?

QUID de QUOQUE viro, et CUI dicas, sæpe videto (o).

Ainsi, selon que l'interrogation est implicite ou explicite, les latins mettent *ordinairement* le subjonctif ou l'indicatif (170).

Les signes de l'interrogation, dite *implicite* sont les mêmes que ceux de l'interrogation *explicite*, savoir :

An, ne,	utrùm,	quomodo,	quo, quà,	quis, quæ, quid etc.
Num, numquid,	cur, quarè,	quando,	undè,	*uter*, *ra*, *rum* etc.

Nous n'entrons pas ici dans les détails; tous les corrélatifs invariables sont traités et employés dans la 2e. section; et les variables l'ont été dans le sous-chapitre des adjectifs.

(170) Nous disons *ordinairement*, car quoique l'interrogation soit formelle on rencontre quelquefois le subjonctif *quem te appellem* (p)? *Troiæ quis nesciat urbem* (q)? *quis credat pueris non nocuisse feram* (r). Quelquefois aussi les latins emploient l'indicatif dans les circonstances qui paraissent tenir à l'analogie de la 1ere colonne, *eloquere quid venisti* (s).

a PHÆD. 1, *Fabl.* 23.
b CIC. 2, *Famil. Epist.* 3.
c CIC. *de Fato.* 3.
d PLAUT. *in Mil. Suppos.*
e CIC. 12, *Att. Epist.* 51.
f SEN. *in Phœn. v.* 564.
g PLAUT. *Pers.*
h CIC. *in Pison. c.* 5.
i HOR. 2, *Sat.* 5, *v.* 60.
k CIC. 2, *de Legib.* 2.
l PLIN. 17, 1.
m CIC. *pro Rabir. perdul.*
n PLAUT. *Merc.*
o HOR. 1, *Epist.* 18. *v.* 68.
p CIC. 13, *Phil.*
q VIRG. *Æn.* 1, *v.* 565.
r OVID. 2, *Fast.* 1, *v.* 415.
s PLAUT. *amp.* 1, 1. *v.* 221.

N° 220. Mirum *quantùm* illi viro hæc nuntianti fides fuerit [a].

1. C.-à-d. mirum est QUANTUM etc.
2. QUAM dulcis sit libertas breviter proloquar [b],
3. Cernis UT ignavum *corrumpant* otia corpus [c],
4. QUANTUM animis erroris inest[d] !
5. QUAM cupiunt laudari ! ut se culpari nolunt [e]!
6. UT sæpè summa ingenia in occulto latent [f]!

C'est à peu près la même analogie que dans le n° précédent.

N° 221. Leo *cùm jaceret*, asinus calcibus frontem conterit (voy. n° 209, pag. 335).

7. CÙM *essem* in Tusculano, puer epistolam abs te allatam dedit [g],
8. CÙM me Romam *recepissem*, eam mihi abs te epistolam reddidit [h],
9. *Cùm* dare non *possem* munera, verba dabam (i).
10. Ineptis, *si* tu *sis* homo, hic faciat [k],
11. *Si* meus *esses*..... exemplum omnibus curarem ut esses [l],
12. CÙM maximè nostra interesse *arbitrabar*, tum intellexi [m],
13. CÙM id mihi *placebat*, tùm uno ore omnes omnia bona dicere [n],
14. *Cùm* tibi *nubebam*, nulli mea tæda nocebat (o).
15. *Si* id *facis* postremum me vides[p]
16. Nunquàm labere, *si* te *audies*.[q]
17. Eas ferias si quis polluisset; hostiam *si* deo, *si* deæ *immolabat* [r].

Le verbe des phrases que nous avons nommées adjonctives, voyez le n° 209, se met tantôt à l'indicatif, tantôt au subjonctif. L'usage est ici trop variable pour pouvoir être soumis à des règles fixes, car de tous les corrélatifs, qui dans ces phrases se font suivre le plus souvent du subjonctif, *Cùm* et *Si* tiennent les premiers rangs; et cependant on les trouve très fréquemment avec l'indicatif (171).

(171) Nous ferons seulement les remarques suivantes :

1°. Le temps six de toutes les séries, comme *essem*, *fuissem*, *futurus essem* et *futurus fuissem*, est beaucoup plus souvent employé dans les phrases adjonctives que le temps indicatif, qui lui correspond, *eram*, *fueram*, *futurus eram*, *futurus fueram*. *Cùm arbitrabar* etc. *cùm id mihi placebat*, sont donc des phrases rares; *si immolabat*, est encore une phrase plus rare, cette remarque s'applique surtout aux verbes construits avec *si* ou *cum*.

a LIV. 1.
b PHÆD. 3, *Fabl.* 7.
c OVID. 1, *de Ponto. eleg.* 6. *v.* 1.
d OVID. 2, *Fast. v.* 788.
e CIC. 5, *de Finib.*
f PLAUT. *Cap.* 1, 2, *v.* 62.
g CIC. *Att.* 1, *Epist.* 10.
h CIC. 1, *Att. Epist* 20.
i OVID. 2, *de Art.*
k TER. *Adelph.* 5, 6. *v.* 12.
l TER. *Adelph.* 4, 8. *v.* 8.
m CIC. *Att.* 3, *Epist.* 1.
n TER. *Andr.* 1, 1, *v.* 69.
o OVID. *Her.* 8, *v.* 35.
p TER. *Andr.* 2, 1, *v.* 23.
q CIC. 2, *Fam. epist.* 7.
r GELL. 2, *c.* 28.

OBSERVATION GÉNÉRALE

Sur l'emploi de l'Indicatif et du Subjonctif.

La seconde section traite amplement de tous les corrélatifs, mots qui annoncent nécessairement après eux la présence d'un mode personnel soit indicatif soit subjonctif. C'est dans cette section que sont les nombreux détails qui peuvent éclairer sur l'emploi et la nature de ces deux modes.

ARTICLE CINQUIÈME.

De l'Infinitif ou *Mode impersonnel.*

N° 222. Hoc debueram scripto certior *esse* tuo [a].

1. J'avais dû, ou (j'aurais dû) en être instruite par une lettre de toi.

2. Exsanguis succiduo dicor procubuisse genu [b],	je suis dite être tombée décolorée, mon genou ayant fléchi.
3. Verus patriæ diceris *esse* pater [c],	tu es dit être le vrai père de la patrie.
4. Affatus comites dicitur *esse* suos [d],	il est dit avoir parlé (ou harangué) ses compagnons.
5. Audaces cogimur *esse* metu [e],..	nous sommes forcés par la peur à être hardis.
6. Te *esse* aiebas Sosiam [f], ...	tu te disais être Sosie.
7. Quieto tibi licet *esse* [g].	il est permis à toi d'être tranquille.
8. Da mihi *fallere*, da justum sanctoque *videri* [h] (*),	donne-moi de tromper, de paraître juste et saint.

2°. D'un autre coté, le temps trois indicatif de toutes les séries, comme *ero*, *fuero*, *futurus ero*, *futurus fuero*, est d'un bien plus fréquent emploi dans les phrases adjonctives, que le temps subjonctif qui lui correspond, *sim*, *fuerim*, *futurus sim* et *futurus fuerim*.

3°. Plus le lien qui unit les deux phrases est étroit, plus il est probable que les latins emploieront le subjonctif, et *vice versâ*; aussi voit-on que lorsque l'antécédent du corrélatif est exprimé, comme dans *cùm arbitrabar... TUM id placebat*, le verbe adjonctif est bien plus souvent à l'indicatif.

4°. Plus on s'éloigne de l'origine d'une langue, plus on trouve de subjonctifs, plus au contraire on s'en rapproche plus on y trouve d'indicatifs.

(*) Plusieurs éditions portent *da justum sanctumque videri*; c'est-à-dire *da me justum* etc.

a Ovid. *héroïd. ep.* 6, *v.* 4.
b Ovid. *Héroïd.* 13, *v.* 24.
c Martial.
d Ovid.
e Ovid.
f Plaut. *amp.* 1, 1, *v.* 226.
g Plaut. *Epid.* 3, 2, *v.* 2.
h Hor. 1, *Epist.* 16, *v.* 59.

1. *Scire* tuum nihil est, nisi te scire hoc sciat alter [a],	ton savoir n'est rien, si on ne sait que tu sais (pensée fausse).
2. Hoc ipsum nihil *agere* et planè *cessare* delectat [b],	NOTA. Cette tournure rappèle le *il far niente* des Italiens : c'est ainsi que nous disons : *le boire*, *le manger*, etc.
3. Ipsum *cremare* apud Romanos non fuit veteris instituti ; terrâ condebantur [c],	le brûler chez les Romains n'était pas d'ancienne institution, on enterrait.
4. Ad canitiem et nostrum ipsum *vivere* triste aspexi [d],	j'ai considéré nos cheveux blancs et notre triste *vivre* ou manière de vivre.

En jugeant d'après ces diverses analogies, on voit

Que l'infinitif peut s'employer

1. Au NOMINATIF, quelle que soit la personne (1re 2me ou 3me) à laquelle il se rapporte, quel que soit le nombre singulier ou pluriel. *Voyez* les exemples du premier sous-numéro.
2. A l'ACCUSATIF, comme dans *te esse aiebas Sosiam* etc.
3. Au DATIF, comme dans *tibi licet esse quieto*.
4. SUBSTANTIVEMENT, comme dans *scire tuum nihil est*.

Quoique l'infinitif reste toujours invariable, les modificatifs déclinables, *certior*, *exsanguis*, etc. qui se rapportent évidemment à tel ou à tel substantif, ne laissent point de doute sur les rapports casuels exprimés par ce mode. N'est-ce pas également à l'*ego* sous-entendu, qui dans la phrase capitale représente Hypsipyle, que se rapportent et *certior* et *esse* ? si donc *certior* est au nominatif, *esse* est nécessairement au même cas.

Les deux derniers emplois de l'infinitif, c.-à-d. lorsqu'il est en rapport avec un datif, ou qu'il est pris substantivement, sont très-rares.

Il est de fait que l'infinitif se rapporte presque toujours à un nominatif ou à un accusatif, les trois numéros suivants vont donner quelques détails sur ces deux emplois (172).

(172) L'infinitif, par cela même qu'il est impersonnel et que pour chaque temps il n'a qu'une forme, semblerait devoir s'employer devant tous les cas. Aussi a-t-on cru

Que dans	tempus est *abire* ab his locis (e),	*abire* était pour le génitif *abeundi*.
	erat tum dignus *amari* (f), ...	*amari* était pour *amatu*, dignus AMATU serait en effet dans l'analogie de *indigna* RELATU *vociferans ibat* (h).
	hoc *reddere*, non *perdere* herus me misit (g)...............	*reddere* et *perdere* étaient pour *redditum*, *perditum*.

Mais d'abord ces infinitifs peuvent s'expliquer par l'accusatif de la question

a PERS.
b CIC. cité par Maugard.
c PLIN. cité par Maugard.
d PERS. *Sat.* 1.
e PLAUT. *Most.* 1,3,3. *v.*
f VIRG. *Eclog.* 5, *v.* 89.
g PLAUT. *Pseud.* 2,2, *v.* 48.
h VIRG. *Æn.* 9, *v.* 595.

Infinitif en rapport avec un nominatif.

N° 223. *Dixisse* fertur simius sententiam [a].

1. Le juge est dit avoir porté ce jugement, c.-à-d. *on dit* etc.
2. Vestæ simulachra feruntur virgineas oculis *imposuisse* manus [b],
3. Quibusdam aut sapiens videor aut *fuisse* felix [c],
4. Tu non videris *perdidisse* quod petis [d],
5. Adeon' videmur vobis idonei esse in quibus sic illudatis [e]?
6. Hos successus alit; possunt quia posse videntur [f],
Le succès les anime; ils peuvent, parce qu'ils croient pouvoir.

L'idée comprise dans *dixisse* est aussi bien comprise dans *simius* que celle de *fertur*, DIXISSE est donc un modificatif qui se rapporte à un nominatif. Appliquez le même raisonnement aux infinitifs *imposuisse fuisse*, *perdidisse*, *esse*, *posse*.

L'infinitif ainsi employé avec un verbe passif et un nominatif est très-fréquent; en pareille circonstance les latins emploient aussi l'accusatif, voyez le n°. *Tarquinium dixisse fertur*, pag. 290, n° 150.

N° 224. *Nec galeâ tegimur, nec acuto cingimur ense, His habilis telis quilibet* esse *potest* [g].

7. Nous ne sommes pas couverts d'un casque, ni ceints d'une épée aiguisée, chacun peut *être* propre à porter ces armes.

8. A me utinam inciperes ferus *esse* [h],	plût à Dieu que tu ne commençasses par moi à être cruel.
9. Idem stoïcus *esse* voluit.... [i],	le même a voulu être Stoïcien.
10. Cupio *fieri* matrona potentis....... [k],	je desire devenir la dame d'un puissant.
11. Meditor *esse* affabilis, et bene procedit [l],	je médite d'être affable et cela va bien.
12. Pace tuâ dixisse velim [m],.....	avec ta permission etc.
13. *Vivere* debueramt et vir meus et tua conjux [n],	et mon mari et ta femme avaient dû vivre.

On voit par les adjectif *habilis*, *ferus*, *affabilis* etc. et par le substan-

quid en cette sorte : *tempus est nos abire*, *herus me misit volens me reddere hoc*, et l'*amari* de *dignus erat amari* peut-être rapporté au nominatif, comme l'*esse* de *debueram certior esse*.

Au reste, de quelque manière que les infinitifs de cette note et semblables soient expliqués, le fait est qu'ils sont plutôt à remarquer qu'à imiter.

a PHÆD. 1, *Fabl.* 10. *v.* 8.
b OVID. 3, *Fast. v.* 45.
c CIC. 9, *Att. Epist.* 12.
d PHÆD. 1, *Fabl.* 10. *v.* 9.
e TER. *Andr.* 4, 5, *v.* 18.
f VIRG. *Æn.* 5, *v.* 231.
g OVID. 2, *Fast. v.* 14.
h OVID. *Carm.*
i CIC. *in Brut. ch.* 56.
k OVID. *héroïd. ep. v.* 85.
l TER. *Adelph.* 5, 4. *v.* 8.
m OVID. 3, *ex pont. ep.* 1, *v.* 9.
n OVID. 6, *Fast. v.* 692.

tif apposé, *matrona*, que les infinitifs *esse, fuisse, fieri*, se rapportent de même que ces adjectifs au nominatif du verbe personnel (173).

On doit donc juger par analogie que les infinitifs *dixisse*, *vivere* des derniers exemples sont au nominatif, quoiqu'il n'existe dans la phrase aucun signe certain de ce rapport. On doit porter le même jugement de *scire* dans *scire equidem volo quot mihi sint domini*, voyez les exemples du n°. 146, pag. 288.

N° 225. Pater *esse* disce ab illis qui verè sciunt [a].

1. Apprends à être père de ceux qui savent vraiment l'être.

2. Artifici meruit proximus *esse* deæ [b],	il a mérité d'être le plus près de la déesse créatrice.
3. Invicti Jovis uxor *esse* nescis....... [c].	tu ne sais pas que tu es la femme de Jupiter.
4. Hic ames *dici* pater atque princeps [d],	aime à être nommé le père et le premier (des romains).
5. Non tamen ut Priamus nymphæ socer *esse* recuset [e],	non que cependant Priam refuse d'être le beau-père de la nymphe.
6. Tutumque putavit bonus *esse* socer [f],	il regarda comme sûr d'être un bon beau-père.
7. Sensit se medios delapsus (*esse*) in hostes [g],	il se sentit être tombé au milieu des ennemis.

Voilà encore des infinitifs qui, comme les adjectifs ou substantifs opposés compris dans ces phrases, sont évidemment au nominatif.

Mais il faut observer qu'en pareille circonstance les Latins employent souvent une autre tournure, *liber merui ut fierem* [h], *credunt se vidisse Jovem* [i].

(173) Cet emploi de l'infinitif est très fréquent après les verbes suivants :

Possum,	Nequeo,	Volo,	Malo,	Aveo,	Meditor,	Incipio.
Queo,	Valeo,	Nolo,	Cupio,	Flagito,	Debeo,	

a Ter. *Adelph.* 1, 2, *v.* 46.
b Ovid. *Eleg. Heinsii.*
c Hor. 3, *Od.* 21, *v.* 73.
d Hor. 1, *Od.* 2, *v.* 50.
e Ovid. *heroïd. ep* 5, *v.* 83.
f Luc. cité par Port-R.
g Virg. *Æn.* 2, *v.* 377.
h Plaut. *Epid.* 5, 2, *v.* 47.
i Virg. *Æn.* 8, *v.* 353.

Infinitif en rapport avec un accusatif.

N° 226. Virtus est vitium fugere etc.

1. Virtus est vitium *fugere*, et sapientia prima Justitiâ *caruisse* [a],
2. Divitiæ grandes homini sunt *vivere* parcè [b],
3. Scribendi rectè *sapere* est et principium et fons [c],
4. Nunquam utile est *peccare* quia semper est turpe [d],
5. Nonne id flagitium est *te* aliis consiliis dare et foris *sapere*, tibi non *posse* auxiliarier [e].
6. Contentum suis rebus *esse* magnæ sunt divitiæ [f],
7. Hoc est magnum periculum *me* ab asinis ad boves *transcendere* [g].
8. Utile est te jam rem *transigere* [h],

Tous les infinitifs de l'une et de l'autre colonne sont également en rapport d'identité avec un accusatif, sous-entendu dans la première, et exprimé dans la seconde; *virtus est te*, ou *hominem fugere vitium*, etc. c'est évidemment la même analogie que celle de *flagitium est te foris sapere*. Le dernier exemple *nunquam utile est peccare* est aussi dans l'analogie du contr'exemple *utile est te rem jam transigere*.

Si de ce n° on rapproche les suivants :

	Pag.		Pag.
Te credo *credere*, ...	286	Hoc est *esse* patrem, ...	290
Te *superesse* velim, ...	287	Tarquinium *dixisse* fertur, ..	290
Hoc *fieri* et oportet, etc...	288	Admittier orant, rem magnam pretiumque moræ *fore*, ..	291
Rumor erat te rem *gessisse*..	289		

On aura tout ce qu'il importe de savoir sur l'infinitif, lorsqu'il est en rapport avec un substantif à l'accusatif.

PARAGRAPHE IV.

Des Temps.

N° 227. *Do* pœnas temeritatis meæ [i].

Temps 1er	1e SORTE : *do* etc.	JE DONNE. etc.
	2e SORTE : *dedi pecuniam* (i) etc.	J'AI .... donné de l'argent.
	3e SORTE : *daturus sum* (k) etc. .	JE DOIS.... donner de l'argent.
	4e SORTE : *daturus fui* (l) etc ...	J'AI .... dû donner de l'argent.

La traduction française, par rapport à la première sorte, est immé-

a Hor. 1, *Epist.* 1.
b Lucan. 5.
c Hor. *Art. poet.* *v.* 309.
d Cic. *de Offic* 3, 15.
e Ter. *Heaut.* 1,3, *v.* 35.
f Cic. cité par Maugard.
g Plaut. *Aul.* 2, 2, *v*, 58.
h Cic. *ad Att.* 1, *epist.* 4.
i Cic. 9, *Att. Epist.* 10.
k Plaut. *Rud.* 4. 7.
l Ter. *Heaut.* 4, 5.

diate, DO, *je donne;* c'est un temps simple pour un temps simple, un présent pour un présent. Déjà la seconde sorte, *dedi* est traduite par une périphrase (*j'ai donné*), mais dont le premier élément est le présent de notre verbe *avoir :* J'AI; les deux derniers sont des périphrases traduites par des périphrases, dont le premier élément est encore un présent, *je dois*, et *j'ai.*

Il y a donc, dans les quatre subdivisions de ce premier temps, un trait commun qui a dû les faire réunir sous un numéro commun.

Car on a	Dans la 1ere sorte :	JE DONNE...	qui est un présent.
	Dans la 2eme	J'AI	(*donné*) qui est un présent.
	Dans la 3e	JE DOIS.....	(*donner*) qui est un présent.
	Dans la 4e	J'AI	(*dû donner*) qui est un présent.

Il est vrai que les mots qui suivent le présent dans les trois dernières séries amènent des différences; mais il le faut bien, puisque ce premier temps se subdivise en quatre sortes (174).

Les sept autres temps présentent les mêmes subdivisions; mais nous nous hâtons de présenter le tableau général des temps latins et des temps français comparés. C'est le meilleur moyen d'abréger les observations, et de les rendre intelligibles.

---

(174) En dernière analyse on peut résoudre :

JE DONNE.......... par .... *je suis* donnant.
J'AI DONNÉ .... — .... *je suis* ayant donné.
JE DOIS DONNER.... — .... *je suis* devant-donner (*sum* daturus).
J'AI DU DONNER .... — .... *je suis* ayant du donner

On voit à découvert que le trait caractérisque du temps premier dans les quatre sortes est un présent, aucun autre temps n'a ce caractère.

LE TEMPS 2, *dabam, dederam, daturus fueram,* je donnais, j'avais donné, je devais donner, j'avais dû donner, a aussi son trait commun :

Je donnais, peut se résoudre par... *j'étais* donnant.
J'avais donné, ... — ... *j'étais* ayant donné.
Je devais donner,......... — ... *j'étais* devant donner.
Et *J'avais dû donner*,........ — ... *j'étais* ayant dû donner.

Enfin les huit temps ont chacun dans leurs quatre séries un trait commun caractéristique.

Au reste, nous attachons peu de prix à toutes ces nomenclatures. Les numéros suffisent pour le langage grammatical.

TEMPS.	1ère SÉRIE ou SORTE.		2me SÉRIE ou SORTE.	
	ACTIF.	PASSIF.	ACTIF.	PASSIF,
1.	Video. Je vois.	*Videor.* Je suis vu.	Vidi. J'ai vu (ou *je vis*).	*Visus sum* ou *fui.* J'ai été vu (ou je fus vu).
2.	Videbam. Je voyais.	*Videbar.* J'étais vu.	Videram. J'avais vu.	*Visus eram* ou *fueram.* J'avais été vu.
3.	Videbo. Je verrai.	*Videbor.* Je serai vu.	Videro. J'aurai vu.	*Visus ero* ou *fuero.* J'aurai été vu.
4.	Vide *ou* videto. Vois.	*Videre* ou *videtor.* Sois vu.	MANQUE. manque.	MANQUE. Manque.
5.	Videam. Que je voie.	*Videar.* Que je sois vu.	Viderim. Que j'aie vu.	*Visus sim* ou *fuerim.* Que j'aie été vu.
6.	Viderem. Je verrais, que je visse.	*Viderer.* Je serais vu.	Vidissem. J'aurais vu.	*Visus essem* ou *fuissem* J'aurais été vu.
7.	Videre. Voir.	*Videri.* Être vu.	Vidisse. Avoir vu.	*Visus esse* ou *fuisse.* Avoir été vu.
8.	Videns. Voyant.	*Vis-us, a, um.* Étant vu.	MANQUE. Ayant vu.	*Vis-us, a, um.* Ayant été vu.

Observations.

1°. Voilà 8 temps à l'actif, 8 temps au passif; *voyez* les n^os de la 1re ligne verticale, intitulée *temps.* Chaque temps a ses quatre sortes; *voyez* les n^os de la première ligne horizontale.

Le nombre des temps multipliés par celui des sortes, et ensuite par celui des voix, est donc de 64.

Les MANQUES ne changent rien au systême; ce sont des vides dans un cadre.

La connaissance d'un petit nombre d'idées élémentaires fournit le moyen de posséder à fond ce tableau, et de l'imiter pour tout autre verbe.

2°. La même différence, qui existe entre telle et telle sorte, se continue dans tous les temps, et c'est surtout ce qui constitue la beauté et l'utilité de cette classification.

Ainsi, par exemple: *videbam* et *videram* diffèrent entr'eux comme *video* et *vidi*, ou comme *videbo* et *videro* etc. (175).

3°. Pour caractériser un temps, il faut le distinguer par son numéro d'espèce et par son numéro de sorte, ou, s'il est permis de parler ainsi, par son nom et par son surnom (176).

---

(175) On peut faire des comparaions, et établir des proportions, en cette sorte:

Ce qui avec le verbe latin se transformerait ainsi :
Videro est à *visurus fuero*, comme *viderim* est à *visurus fuerim.*
Vidi est à *visurus essem*, comme *videram* est à *visurus eram.*

Quels que soient les deux temps comparés, la distance ou différence d'une série à une autre est toujours la même.

(176) » *Videbam* est le temps DEUX-UN ou (2-1), *videram* le temps DEUX-DEUX ou 2-2, » *visurus eram*, le temps DEUX-TROIS, ou 2-3, *visurus fueram*, le temps DEUX-QUATRE ou 2-4, » c'est-à-dire le temps deux de la 1ere, de la 2e, de la 3e et de la 4e sorte, ainsi des autres. »

3me SÉRIE ou SORTE.		4me SÉRIE ou SORTE.	
ACTIF.	PASSIF.	ACTIF.	PASSIF.
isurus sum. Je dois voir ou je vais voir.	*Videndus sum.* Je dois être vu ou je vais être vu.	Visurus fui. J'ai dû voir, j'ai été sur le point de voir.	*Videndus fui.* J'ai dû être vu, j'ai été sur le point d'être vu.
isurus eram. Je devais voir.	*Videndus eram.* Je devais être vu.	Visurus fueram. J'avais dû voir.	*Videndus fueram.* J'avais dû être vu.
isurus ero. Je devrai voir.	*Videndus ero.* Je devrai être vu.	Visurus fuero. J'aurai dû voir.	*Videndus fuero.* J'aurai dû être vu.
MANQUE. Manque.	MANQUE. Manque.	MANQUE. Manque.	MANQUE. Manque.
isurus sim. Que je doive voir.	*Videndus sim.* Que je doive être vu.	Visurus fuerim. Que j'aie dû voir.	*Videndus fuerim.* Que j'aie dû être vu.
isurus essem. Je devrais voir.	*Videndus essem.* Je devrais être vu.	Visurus fuissem. J'aurais dû voir.	*Videndus fuissem.* J'aurais dû être vu.
isurus esse. Devoir voir.	*Videndus esse.* Devoir être vu.	Visurus fuisse. Avoir dû voir.	*Videndus fuisse.* Avoir dû être vu.
isur-us, a, um. Devant voir.	*Vidend-us, a, um.* Devant être vu.	MANQUE. Ayant dû voir.	MANQUE. Ayant dû être vu.

Suite des observations.

4°. Si l'on voulait absolument donner aux temps des noms significatifs, on pour-ait ainsi nommer les quatre sortes ou séries,

Savoir :
- Séries des PRÉSENTS, ce sont les 8 temps de la 1ere série *ou* sorte.
- Séries des PASSÉS, — les 8 temps de la 2e série *ou* sorte.
- Séries des FUTURS, — les 8 temps de la 3e série *ou* sorte.
- Séries des FUTURS PASSÉS, — les 8 temps de la 4e série *ou* sorte.

C'est dans le Cours français que nous avons fondé notre doctrine sur la nature, nomenclature et la classification des temps. Toute la partie idéologique des ngues doit s'apprendre dans un cours de langue maternelle (176).

5°. Ceux qui voudront faire de grands progrès dans l'étude de la langue latine, même de toute autre langue étrangère, doivent, par des applications nom-reuses, se rendre familière cette belle classification.

6°. Si les deux langues fesaient toujours correspondre leurs temps, il ne nous esterait plus rien à dire sur ce paragraphe; mais elles font des permutations qui nt besoin d'être connues soit pour la traduction, soit pour la composition. Nous n traiterons en DEUX ARTICLES.

Car il est certain que les temps de la première sorte, comme *video*, *videbam*, *vi-ebo* etc., comparés à ceux de la seconde, expriment une idée du présent, ou tout au moins idée d'un temps plus près du présent que les temps de la seconde série. *Videbam*, par exemple, uoique passé sous un rapport, exprime un temps moins éloigné du présent que *videram*.

La seconde série doit obtenir sans réclamation le nom de SÉRIE DES PASSÉS.

La troisième, comme *visurus sum*, *visurus eram* etc., comprend toujours une idée du futur, ontrée séparément par l'adjectif en *urus*.

La quatrième est évidemment la série des futurs-passés ou passés-futurs, ces deux valeurs sont ussi montrées séparément dans *visurus sum*, *visurus fueram* etc. etc., *visurus* marque une lée de futur, *fui* ou *fueram*, une idée du passé. (Voyez note 147.)

ARTICLE PREMIER.

De la Permutation dans les sortes.

N° 229. *Odi* Profanum vulgus et arceo [a].

1. *Je hais* le profane vulgaire et je le repousse.

2. *Oderam* multò pejus hunc quàm illum ipsum Clodium [b],	je le *haïssais* beaucoup pis c.-à-d. beaucoup plus que ce Claudius même.
3. Servire et contumelias pati pejus *odero* aliis omnibus malis [c],	je *haïrai* plus que tous les autres maux, d'être esclave et de souffrir des affronts.

On sait que le temps 4, ou impératif, n'existe jamais dans la 2e série d'aucun verbe.

4. Vox dira et abominanda : *oderint* dum metuant[d],	*qu'ils haïssent* pourvu qu'ils craignent, est une maxime affreuse, abominable.
5. *Odissem* te odio Vatiniano [e],	je te haïrais de la haine de Vus.
6. Neque studere neque *odisse*, sed minumè irasci decet [f],	il ne convient ni d'être enthousiasmé *ou* passionné, ni de *haïr*, ni surtout de se mettre en colère.

Le temps 8 de la seconde série manque à l'actif dans tous les verbes.

Odi avait autrefois sa première série : *odio*, *odiebam*, *odiam*, etc. mais elle est devenue inusitée, il est évident que la seconde *odi*, *oderam*, *odero*, *oderim*, *odissem*, *odisse*, la remplacent; ne voit-on pas qu'*odi*, et *arceo*, qu'*odisse* et *studere* etc. sont placés sur la même ligne?

Suite. *Memini* me Corycium vidisse senem [g].

7. *Je me souviens*, moi, d'avoir vu le vieillard Corycien ou de Corycie.

8. *Memineram* Paulum, videram Gallum [h],	Je me *souvenais* de Paul, j'avais vu Gallus.
9. Dum sanitas constabit, pulchrè *meminero* [i],	Tant que je conserverai ma raison, *je me souviendrai* très-bien.....

On sait que le temps 4, ou impératif manque dans la 2e série de tous les verbes.

Les Latins ont conservé le temps correspondant de la 1re. série : *memento mihi suppetias ferre*, *souviens-toi* de me porter secours.

---

a Hor. 3. *Od.* 1, *v.* 1.
b Cic. 7, *Fam. epist.* 2.
c Brut. *ad Cic. epist.* 16.
d Senec. *de ira* 1.
e Catull. *ad Calvum.*
f Sall. *in Catil.* 50.
g Virg. *Georg.* 4. *v.* 25.
h Cic. 2, *de Amic.*
i Phæd. 3, *Epist.*

1. *Meminerint* legentes [a],	que les lecteurs *se souviennent.*
2. Cùm senex non nisi de Africano loqueretur et non solum facta sed etiam dicta *meminisset*, me somnus complexus est [b],	comme ce vieillard ne parlait que de l'Africain et *rappelait à la mémoire* non seulement ses actions, mais encore etc., le sommeil me saisit.
3. Et nimiùm *meminisse* necesse est [c],	il est trop nécessaire de se *souvenir.*

Le temps 8 de la seconde série manque, comme on sait, à l'actif de tous les verbes; *memini* vient du vieux *meno*, j'ai dans l'esprit. Il ne reste de toute la 1re série que *memento*, *mementote*. Nous traduisons *memini*, *memineram*, etc. par le français de notre première série : *je me souviens* et *je me souvenais*.

La 1re série de *cœpio*, je commence est devenue aussi inusitée, et la seconde, *cœpi*, *cœperam*, *cœpero*, *cœperim*, *cœpissem*, *cœpisse*, sert pour les deux séries, et peut se traduire tantôt par le français de la 1re, tantôt par celui de la 2me.

Qui bene *cœpit* habet dimidium facti ; sapere aude [d],
Et jam cunctantem flectere sermo *cœperat*, quum [e],

» Celui qui commence bien ou qui a bien commencé, a déjà la moitié de son fait ; ose être sage ».

» Et déjà son discours *commençait* ou *avait commencé* à le fléchir.....
» lorsque ».

On voit en effet que souvent le résultat doit être le même, la distance entre *commencer* et *avoir commencé* n'étant souvent qu'un point.

N° 230. *Novi* rem omnem [f], vesperascit et non *noverunt* viam [g].

4. *Je connais* toute la chose, il se fait nuit et ils ne *connoissent* pas la route.

5. Sic canibus catulos similes, sic matribus hœdos *Nôram*. [h],	c'est ainsi que *je savais* que les petits chiens sont semblables aux chiens etc.
6. Unum *cognoris*, omnes *noris* [i],	quand tu en *connaîtras* un, tu les *connaîtras* tous.

7. On sait que ce temps manque dans la 2me série de tous les verbes.

8. Non novi faciem hominis, faciam ut *noverim* [k],	je ne connais pas la figure de cet homme, je ferai que *je* la *connaisse*.

a Plin. 38, 25.
b Cic. *de somne Scip.* v. 1.
c Virg. *Æn.* 6, v. 514.
d Hor.
e Virg. *Æn.* 12, v. 941.
f Ter. *Andr.* 4, 5. v. 50.
g Ter. *Heaut.* 2, 2, v. 7.
h Virg. *Ecl.* 1, v. 23.
i Ter. *Phorm.* 1, 5, v. 35.
k Ter. *Hecyr.* 3, 4, v. 25.

1. Si tartara *nossent* ignovisse [a],	si le tartare savait pardonner.
2. Ego vos *novisse* credo jam ut sit pater meus [b],	je pense que *vous savez* déjà comment est mon père.

On sait que le temps de la seconde série manque à l'actif de tous les verbes.

La première série *nosco*, 2. *noscebam*, 3. *noscam*, 4. *nosce*, 5. *noscam*, 6. *noscerem*, 7. *noscere*, 8 *noscens*, existe toute entière, mais, excepté au temps 4. et au temps 8, qui manquent dans la seconde, elle est beaucoup moins employée.

N° 331. Cœlo tonantem *credidimus* Jovem regnare [c].

3. *Nous croyons* que Jupiter tonnant règne dans le ciel.

4. Nec moror antè tuos *procubuisse*, pedes [d],	Nous traduisons comme s'il y avait *procumbere*.
5. Si *dixero* mendacium, solens, meo more *fecero* [e],	Nous traduisons comme s'il y avait *si dicam* etc. lorsque je dirai un mensonge, je ferai etc.
6. Ego istæc rectè ut fiant *videro* [f],	Nous traduisons comme s'il y avait *videbo*.
7. Nolo irascaris, liberè si *dixero* [g],	Les Latins, disent aussi avec la 1re. sorte du même temps *si dicam*.
8. Non alios illuxisse dies *crederim* [h],	Les Latins emploient ordinairement la 1re. série *credam*.

Il nous est impossible de traduire immédiatement ces phrases et semblables.

Nous avons cru que Jupiter règne, ferait penser que nous ne le croyons plus; au contraire, en employant ce passé, à l'imitation des Grecs, au lieu du présent actuel, *credimus*. Horace affirme sa pensée avec plus de force, c'est comme s'il disait: *nous avons cru, nous croyons et nous devons croire que Jupiter règne.*

Le *procubuisse* d'Ovide peint mieux que ne ferait *procumbere*, on croit voir Médée déjà tombée aux pieds de Jason. C'est une beauté que nous ne pouvons faire passer dans notre langue. Certainement nous disons: JE VERRAI *pour que cela se fasse comme il faut.* Le VIDERO des Latins est plus pittoresque; comme *videbo* (temps de la 1re. série) il montre l'action dans le futur, mais il la montre comme passée dans ce même futur.

Nous ne cherchons point à épuiser ce sujet, qui, comme dit Port-Royal dans une occasion à peu-près semblable tient plus à l'élocùtion qu'à la syntaxe; au reste, on verra que d'une langue à l'autre les temps se permutent bien plus rarement dans les sortes que dans les espèces.

a Virg. *Cir. v.* 293.
b Plaut. *Am.pr.v.*104.
c Hor. *Od.*
d Ovid. *her.ep.* 13 *v.*186.
e Plaut. *Amp.* 1, 1, *v.*43.
f Ter. *Andr.* 2, 6. *v*, 25.
g Phæd. 4, *Fab.* 18. *v.* 14.
h Virg. *Georg.* 2, *v.* 336.

ARTICLE SECOND.

Des Permutations dans les espèces.

Il n'y a de permutation de temps, dans l'espèce comme dans la sorte qu'autant que les deux langues sont comparées, et que l'une traduit l'autre. Aucun temps en effet ne peut être employé que pour peindre telle ou telle idée, l'emploi de chaque temps a donc sa raison; et dans une seule et même langue un temps n'est jamais employé pour un autre.

La lexigraphie a presqu'épuisé tout ce qui concerne l'emploi des temps, cependant les temps du subjonctif et ceux de l'infinitif offrent souvent dans leur traduction des difficultés qui doivent être l'objet de la syntaxe.

N° 232. CEDO igitur quid *agas* [a]. (*Cedo* pour *cedito*. 178)

1re SORTE. Cedo quid *agas*.......	dis-moi ce que *tu fais*.
2me SORTE. Cedo quid *egeris*......	dis-moi ce que *tu as fait*.
3me SORTE. Cedo quid *acturus sis*..	dis-moi ce que *tu dois faire* ou ce que *tu vas faire*.
	dis-moi ce que *tu feras*.
4me SORTE. Cedo quid *acturus fueris*.	dis-moi ce que *tu as dû faire* ou ce que *tu auras fait*.

Voilà l'actif du temps 5 ou premier temps du subjonctif dans ses quatre sortes (177). Le passif suit ordinairement la même analogie.

---

(177) *On peut dire que le latin*

Cedo quid acturus sis,...	*peut se traduire par* dis	ce que tu dois faire, ce que tu devrais faire, *ou* ce que tu feras.
Quid acturus fueris,......	— — — dis	ce que tu as dû faire, *ou* ce que tu auras dû faire, *ou* ce que tu auras fait.
Quid acturus esses, ...	— — — dis	ce que tu devais faire, *ou* ce que tu devrais faire, *ou* ce que tu ferais.
Quid acturus fuisses,....	— — — dis	ce que tu avais dû faire, *ou* ce que tu aurais dû faire, *ou* ce que tu aurais fait.

Ce qui prouve l'immense supériorité des temps français sur les temps latins.

Ce que nous disons des deux dernières séries de l'actif doit s'appliquer aux deux mêmes séries du passif.

---

a = TER. *Andr.* 2, 3, *v*. 9.

1re SORTE. Cedo quid *agatur*, ...	dis-moi ce qui *est fait*, c.-à-d, ce qu'*on fait*.
2me — Cedo quid *actum sit* (ou *fuerit*),	dis-moi ce qu'*on a fait*.
3me — Cedo quid *agendum sit*, .	dis-moi ce qu'*on doit faire* ou ce qu'*on fera*.
4me — Cedo quid *agendum fuerit*,	dis-moi ce qu'*on a dû faire* ou ce qu'*on aura fait*.

Nous allons donner aussi des exemples de l'emploi du second et dernier temps du subjonctif.

A l'Actif.

1re SORTE. Cedo quid *ageres*,......	dis donc ce que *tu fesais*.
2me — Cedo quid *egisses*,......	dis ce que tu avais fait.
3me — Cedo quid *acturus esses*,.	dis ce que tu *devais faire* ou ce que *tu ferais*.
4me — Cedo quid *acturus fuisses*,	dis ce que tu *aurais dû faire* ou ce que *tu aurais fait*.

Au Passif.

1re SORTE. Cedo quid *ageretur*, ...	dis ce qui *était fait* ou se fesait.
2me — Cedo quid *actum esset* (ou *fuisset*).	dis ce qui *avait été fait*.
3me — Cedo quid *agendum esset*,	dis ce qui *devait être fait* ou ce qui *serait fait* ou ce *qu'on ferait*.
4me — Cedo quid *agendum fuisset*.	dis ce qui *aurait dû être fait* ou ce *qu'on aurait fait*.

On a vu, n° 209, que les Latins emploient le subjonctif dans les phrases *implicitement interrogatives ou exclamatives*. Le tableau comparatif que nous venons de donner facilite, d'une manière étonnante, et la traducution et la composition.

S'agit-il de traduire du latin en français? on voit que le temps 5 (ou temps premier du subjonctif) se traduit par le temps 1er du système général, qui est le 1er de l'indicatif, et que les sortes se correspondent admirablement dans les deux langues, sous le rapport DES QUATRE IDÉES principales qui ont servi à les établir.

S'agit-il de composer en latin? on rétablit le latin même qu'on avait traduit; et si l'on a : *dis-moi ce que tu as fait*, on prend le temps et

la sorte qui correspondent en latin à ce temps français, et l'on a *cedo quid egeris* (178).

N° 233. Quid *sit futurum* cras fuge quærere [a].

1. Évite de chercher ce qui {*doit arriver* ou / *arrivera*} demain.

Lorsqu'il s'agit d'une idée de futur, les Latins n'ont au subjonctif que les 3es et les 4es sortes (du temps 5 et du temps 6).

Ainsi les temps {5-3 (*) futurum sit / 5-4 futurum fuerit / 6-3 futurum esset / 6-4 futurum fuisset} sont également susceptibles d'une double traduction.

Voyez, dans le n° précédent, tous les exemples des 3e et 4e sortes et la double manière dont chacun d'eux se traduit (179).

(178) Ce *cedo* a coutume de se traduire par l'impératif: *cedo quid egeris*, DIS moi ce que tu as fait, *cedo aquam manibus*, donne-moi de l'eau sur les mains; c'est une altération de *cedito*, ce qui le prouve invinciblement, c'est que, dans les auteurs, on trouve *cette* pour *cedite*. *Cette manus vestras measque accipite* (b), *cette in conspectus* (c), *is vestrorum uter sit, cette*, dites lequel de vous deux c'est (d); il y a donc deux *cedo*, l'un 1ere personne du présent indicatif de *cedere, cedo*, et l'autre, seconde personne de l'impératif du même verbe. Les faits sont donc contraires à la doctrine que nous avions précédemment adoptée.

(179) Les temps de la 4e sorte, par cela même qu'ils sont très compliqués d'idées, sont bien plus rarement employés que ceux de la 3e, et ceux-ci beaucoup plus que ceux des deux première sortes.

(*) 5-3 signifie le 5e temps, 3e sorte; 6-3, le 6e temps, 3e sorte, ainsi de suite.

a HOR. 1, *Od.* 8, *v.* 13.
b ENN. *apud. non.* 2, *v* 122.
c ACCIUS. *Ibid.*
d PACUV. *apud. non. ibid.*

EXEMPLES *à l'appui des deux numéros précédents.*

TEMPS 5.

EXEMPLES DE L'ACTIF.	EXEMPLES DU PASSIF.
1. Nescis cui *maledicas* viro[a],....	1. Vereor ne itá hunc *videar* voluisse servare[i],
2. Possum scire quid *veneris*[b], . Quæro cur civis bona *venierint*[c],	2. Inepta, nescis quid *sit actum*[k],
3. Quid *dicturus sis* nescis[d],.....	3. Quid nobis *sit agendum* nescio,
4. Quid *dicturus fueris* nescio (180).	4. Quid *fuerit agendum* nescio

TEMPS 6.

1. Quæsivit *à medicis* quemadmodùm se haberet[e],	1. Quid *ageretur* nescio.
2. Quæsivi an apud Leccam *fuisset*[f],	2. Quid *actum esset* nescio.
3. Dicebat quæ fierent, quæ *futura essent*[g],	3. Quid *faciendum esset* moneret[l],
Non fuerat mihi dubium quin te Brundisii *visurus essem*[h],	on n'avait pas douté que je ne le visse à Brindes.
4. Dicebat quæ *futura fuissent* (180).	4. Quid *faciendum fuisset* nescio.

N° 234. Dic an *futurum sit* ut ningat.

Dis { *s'il neigera*, ou mot à mot
{ *s'il est devant-arriver* qu'il neige.

Ningere n'ayant point de futur en *rus*, parce qu'il manque de supin, les Latins sont obligés de remplacer les deux dernières séries du temps 5 et du temps 6 par une périphrase, en cette sorte:

Temps 5. 3[e] SORTE. Dic an futurum sit ut ningat.
4[e] SORTE. — an futurum fuerit ut ninxerit.
Temps 6. 3[e] SORTE. — an futurum esset ut ningeret.
4[e] SORTE. — an futurum fuisset ut ninxisset.

Pœnitet, *tædet*, *possum*, *studeo*, et autres verbes sans supin, et

(180) Il n'est pas facile de trouver des exemples de la 4[e] série ou sorte, c'est précisément parce que ces temps renferment une plus grande complication d'idées que les autres, que l'occasion de les employer se reproduit plus rarement.

a TER. *Eun.* 4, 7, *v.* 29.
b PLAUT. *amp.* 1, 1, *v.* 189.
c CIC. *Pro Rosc. Amer.*
d PLAUT.
e NEPOS. *in Epamin.*
f CIC. *in Cat.* 2, 6.
g CIC. *Pro Rosc. Amer.*
h CIC. 6, *Att.* 1.
i CIC. *Pro Rosc. Amer.*
k TER. *Andr.* 4, 5, *v.* 51.
l CIC. *de Divin.* 2.

partant sans adjectif en *urus*, manquent nécessairement de toutes les 3es et les 4es sortes; et, lorsque les Latins veulent peindre les diverses idées de temps exprimées par ces deux sortes, ils sont obligés d'employer la périphrase : *dic an futurum sit ut* etc.

Il ne faut pas perdre de vue

Que les trois derniers nos ne concernent que le subjonctif des phrases *implicitement interrogatives* ou *exclamatives*, dont nous avons amplement traité dans les nos 219 et 220.

No. 235. Te credo *credere* » omnes *gaudere* hoc [a].

1. Te credo *credere* etc.........	je crois que tu crois,	c.-à-d. *toi croire.*
Non credo te *credere*,........	je ne crois pas que tu croies,	
Te credebam *credere*,.......	je croyais que tu croyais,	
Non credebam te *credere*,....	je ne croyois pas que tu crusses,	
2. Te credo *credidisse*, ...	je crois que tu as cru *ou* que tu croyais *ou* que tu avais cru,	c.-à-d. *toi avoir cru.*
3. Te credo *crediturum esse*,....	je crois que tu dois croire *ou* que tu devras croire *ou* que tu croiras,	c.-à-d. *toi devoir croire ou être devant croire.*
Te credo *crediturum fore*,....	même traduction que celle de *crediturum esse.*	
— — *crediturum* (181),...		
4. Te credo *crediturum fuisse*,..	je crois *que tu as dû croire* ou *que tu devais croire* ou *que tu avais dû croire* ou *que tu auras dû croire* ou *que tu aurais dû croire*,	c.-à-d. *toi avoir dû croire.*

L'infinitif latin n'a qu'un temps, savoir le temps 7, comme *credere* 1re SORTE, *credidisse* 2me SORTE, *crediturus esse* 3me SORTE, et *crediturus fuisse* 4me SORTE; et au passif *credi*, *creditus esse* etc.

---

(181) Souvent les latins se contentent dans la 3e série de l'adjectif en *urus*, et sous-entendent *esse*, ils disent indifféremment *credo te crediturum esse*, ou *te credo crediturum*; ils ne peuvent se permettre une semblable ellipse dans la 4e série : car, s'ils disaient *credo te crediturum*, pour *te credo crediturum fuisse*, ils ne seraient plus compris, on ne saurait plus s'il s'agit d'un futur ou d'un futur-passé; il en est de même du *fuisse* de la 4e série du passif : on dit indifféremment *credo credendum esse*, ou *credo credendum*, mais on est forcé de dire *credo credendum fuisse*.

Fore se trouve souvent employé dans le même sens qu'*esse*, de la 3e sorte, tant du passif que de l'actif.

---

a TER *Andr.* 5, 4, *v.* 44.

Ce temps unique, avec ses quatre sortes, peut recevoir, en français, selon les circonstances, un très-grand nombre de traductions.

Or, il s'agit ou d'une version ou d'un thême : dans l'un ou l'autre cas, c'est à l'idée qu'on veut peindre qu'il faut s'attacher, plutôt qu'à la forme du temps employé, ou qui doit l'être.

Mais cette idée ne peut être, réellement et par le résultat, que de quatre sortes.

Savoir :
1°. Idée qui caractérise le temps de la 1e sorte, ou série, dite des PRÉSENTS.
2°. Idée qui caractérise le temps de la 2e sorte, ou série, — des PASSÉS.
3°. Idée qui caractérise le temps de la 3e sorte, ou série, — des FUTURS.
4°. Idée qui caractérise le temps de la 4e sorte, ou série, des FUTURS PASSÉS.

Traduit-on un infinitif latin? alors on voit à laquelle des quatre sortes il appartient, et l'on prend, dans la langue française, le temps personnel ou impersonnel, que réclament l'idée et le génie de cette langue.

A-t-on au contraire un temps français personnel, on examine à laquelle des quatre sortes d'idées, il se rapporte, et on le traduit par une des quatre sortes de l'infinitif ou temps 7.

Toutes les recettes réunies et accumulées ne peuvent suppléer ici l'intelligence, il faut PENSER, sous peine de ne jamais pouvoir traduire sûrement et facilement les temps d'une langue en ceux d'une autre.

Temps de l'Infinitif Passif.

Ils n'offrent aucune difficulté, car la lexigraphie a montré comment, étant donné l'actif, on forme le passif. Voyez pag. 154, et le tableau général pag. 352 où sont opposés tous les temps des deux voix. Ainsi, par exemple,

Si l'on a à l'Actif,	*On aura au Passif:*
1. Credo te credere,...........	credo te credi.
2. — te credidisse,............	— te creditum esse *ou* creditum fuisse, *ou simplement* creditum.
3. — te crediturum esse ou..... te crediturum,	— credendum esse, credendum fore *ou* credendum.
4. — te crediturum fuisse,.....	— credendum fuisse.

On pense bien que l'adjectif *crediturum*, de l'actif, que les adjectifs passifs *creditum* et *credendum* s'accordent avec le substantif exprimé ou sous-entendu auquel ils se rapportent. On dirait donc : *credo vos esse credituros*, *mulieres esse credituras* etc.

CITATIONS *à l'appui de ce numéro.*

EXEMPLES DE L'ACTIF.	EXEMPLES DU PASSIF.
1. De psaltriâ me somnias *agere*[a],	1. Negant nefas esse *agi* cum populo, cùm de Cœlo servatum sit[g] (*),
2. Scias tribunum plebis cum populo *egisse*, cùm constaret servatum esse de Cœlo[b],	2. Intelligit senem *actum esse* pessimè[h],
3. Negat sese verbum esse facturum[c], Credo et id *facturas*[d], Tuam ineptiam *facturum* credo, ut habeas quicum cantites[e] (182),	3. Moram non puto *esse faciendam*[i],
4. Si contendisset, scio *impetraturum* non *fuisse*[f],	4. Bibulus de Cœlo servasset, necne, *quærendum* non *fuisse*.

N° 236. Omnia se *facturum* PROMITTIT[k].

1. Il promet de tout faire, c.-à-d. { *soi devoir* tout *faire* ou qu'*il fera* tout.

2. POLLICITA est ea se *concessuram* ex ædibus[l],	elle a promis de sortir de la maison.
3. Sperant se quæ petierint *impètraturos*[m],	ils espèrent obtenir ce qu'ils auraient demandé.
4. Summasque minatur *dejectum* arces Italûm[n],	il menace de renverser et d'abattre les hautes citadelles.

Après les verbes *promitto*, *polliceor*, *spero*, *minor*, etc., les La-

(182) Ordinairement les latins disent en pareille circonstance, *credo tuam ineptiam* FACTURAM, ou ESSE FACTURAM, fesant accorder l'adjectif avec le substantif. On trouve un certain nombre d'exemples où la forme en *urum* reste invariable, tel que dans *tuam ineptiam facturum credo*, je crois que ton ineptie fera etc.

CICÉRON	a dit :	hanc sibi rem præsidio sperant *futurum*.
CAIUS GRACCHUS,	—	credo ego inimicos hoc *dicturum*.
CATON,	—	illi polliciti sese *facturum* omnia.
VALÉRIUS Antias,	—	dixerunt omnia ex sententia *processurum*.
PLAUTE,	—	(Casina) te *occisurum* ait, Casine dit qu'elle te tuera.

Ces exemples sont plutôt à remarquer qu'à imiter.

(*) On voit par cet exemple qu'un des offices des augures était d'observer

a TER. *Adelph.* 4, 7. *v.* 6.
b CIC. *in Vat.* 13.
c CIC. 19, *in Verr.*
d TER. *Andr.* 5, 1, *v.* 21.
e TER. *Adelph.* 4, 7, *v.* 30.
f CIC. *de Amic.*
g CIC. *pro Domo.* 31.
h CIC. 5, *in Verr.* 51.
i CIC. *ad Att.* 16.
k SALLUST. *Jugurth* 111.
l TER. *Hecyr.* 4, 4. *v.* 57.
m CÆS. 5.
n VIRG. *Æn.* 12, *v.* 654.

tins emploient ordinairement la 3e sorte, lorsqu'ils veulent exprimer une idée de futur : *omnia se facturum promittit.* Nous employons volontiers la 1re sorte, et nous disons : *il promet de tout faire, elle a promis de sortir, ils espèrent obtenir*, etc., pour *il promet devoir faire tout*, c.-à-d., *qu'il fera tout.*

Nouve le preuve que, dans la traduction et la composition, c'est à l'idée des temps qu'on veut exprimer qu'il faut s'attacher plutôt qu'à la forme.

N° 237. Spero *fore* ut contingat id nobis a.

1. J'epère que cela nous *arrivera*, c.-à-d., nous *réussira.*

Quand l'adjectif en urus *manque*,

Ce qui arrive dans les verbes comme *contingit*, *studeo*, etc., qui n'ont pas de supin, les Latins sont obligés de recourir à une périphrase pour exprimer la 3e et la 4e sorte.

Ils les remplacent ainsi ces deux sortes dans le temps 7, ou infinitif.

Savoir :
- 3e SORTE : *spero* { *fore ut* .... / *futurum ut* ...... / *futurum esse ut* .. } *contingat* id nobis etc. (*).
- 4e SORTE : *spero* | *futurum fuisse ut.* | *contingeret* (*).

On voit que la 3e sorte peut être remplacée par l'une des trois périphrases *fore ut*, ou *futurum ut* ou *futurum esse ut*, et que la 4e. ne peut l'être que par *futurum fuisse ut.* Souvent les latins se contentent d'exprimer le temps d'une manière plus incomplète.

Surtout il leur arrive souvent de faire servir *posse*, lorsque, cependant, l'idée appèle la 3e sorte.

Mene efferre pedem te *posse* relicto sperâsti (b)?

Il est évident qu'il est question d'un tems futur ou de la 3e sorte? « As-tu espéré que je pusse ou que je pourrais fuir sans toi? »

---

le ciel; lorsqu'ils annonçaient qu'il avait plu ou tonné, le sacrifice s'interrompait; quand on disait : *servatum est de cœlo*, cela signifioit *on a observé le ciel*, et *il a plu* ou *tonné*, on doit interrompre le sacrifice : Palinurus dum *sidera servat*, exciderat puppi (c).

(*) Le temps du subjonctif doit être tantôt *ut contingat*, tantôt *ut contigerit*, tantôt *ut contingeret*, tantôt *ut contigisset*, selon le sens de la phrase.

---

a CIC. 1, *Tusc.* 34. | b VIRG. *Æn.* 2, *v.* 657. | c VIRG. *Æn.* 6, *v.* 338.

N° 238. Audierat non *datum iri* filio uxorem suo [a].

1. Il avait appris qu'*elle* ne *serait* pas *donnée* en mariage à son fils. ON POUVAIT DIRE : audierat non *dandam esse filio uxorem.*

2. Brutum *visum iri* à me puto[b].	on pouvait dire : *puto Brutum à me* ESSE VIDENDUM.
3. Dum id *rescitum iri* credit, tantisper cavet[c],	on pouvait dire : *dum id* RESCIENDUM ESSE *credit,* etc.

Voyez, pag. 275 et 276, l'explication de cette tournure en *um, iri,* composée du substantif ou supin et de l'infinitif passif du verbe *ire.*

Elle est très-usitée pour remplacer la 3e sorte de l'infinitif, ou temps sept. On voit que, dans ces phrases et semblables, *datum, visum, rescitum* etc. sont des substantifs à l'accusatif, comme dans *lusum it Mœcenas* (pag. 275) et non point des adjectifs; que, par conséquent, ils restent invariés, et qu'on doit dire également *audierat uxorem datum iri, servos datum iri,* etc.

La 3e. *sorte de l'infinitif actif,*

Comme *daturum esse, perditurum esse,* etc., se trouve quelquefois remplacée par la même tournure ; mais avec *ire* au lieu d'*iri.* Voyez, pag. 276, des exemples de *datum ire* et de *perditum ire.*

PARAGRAPHE V.

Des Voix.

N° 239. Dixit : *fiat* lux et facta est lux [d].

4. Il dit : que la lumière *soit faite*, et la lumière fut faite.

5. In quem exempla fient[e] ?.....	sur qui des exemples *seront-ils faits?* ou fera-t-on des exemples?
6. Vapulabis ni hinc abis[f],......	*tu seras battu,* si tu ne t'en vas.

Parce que souvent on peut traduire *fio* et *vapulo*, le premier par *je suis fait*, l'autre par *je suis battu*, on a cru que ces deux verbes sont passifs, prenant ainsi le sens résultatif pour le sens immédiat.

Il est pourtant facile de voir que la forme s'oppose invinciblement à cette idéologie, que l'étymologie et l'usage même de ces deux ver-

---

a TER. *Andr.* 1, 2.
b CIC. *attic.* 15, *Epist.* 25.
c TER. *Adelph.* 1, 1, *v.* 45.
d SEPTUAG.
e TER. *Eun.* 5, 5, *v.* 6.
f PLAUT. *amp.* 1, 1, *v.* 292.

bes démontrent leur *activité*. *Fio* vient du grec *phuô, je nais, je deviens*, d'où le latin *fuo*, puis *fio*.

1. Non illæc (Arabia) ubi absinthium *fit* atque cunila[a],	ce n'est pas cette Arabie où *naît*, où *croît* l'absinthe et la sarriette.
2. *Fis* anus, et tamen vis formosa videri[b],	*tu deviens* vieille, et cependant tu veux paraître belle.
3. Tandem ædepol mihi morigeri pessuli fiunt[c],	certes enfin les verroux me *deviennent* dociles ou obéissants.

Vapulo vient du grec, *apuluô*, je souffre, je péris. On sait que l'aspiration des Grecs se change, en latin, en *v*, comme dans *vesper* de *esperos*, ou en *s*, comme *super* de *uper*.

4. Vapulat peculium[d], ...	mon pécule périt ou se dissipe.
5. Verberibus cædi jusserit, compedes imponi? *vapulem*, ne credat sibi me supplicem fore[e] (*).	Voudra-t-il que je sois battu à coups de fouet, qu'on me mette les fers aux pieds? *Que je souffre misérablement*, qu'il ne croie pas que je le supplie.

On voit évidemment que *vapulo* ne signifie point immédiatement *je suis battu*, mais *je souffre*, ou *je péris*, et que, par le sens et l'étymologie, ainsi que par la forme, c'est un verbe actif.

N° 240. *Habeatur* sanè orator, sed de minoribus[f].

6. Qu'*il passe* sans doute *pour* orateur, mais entre les moindres.

7. Formosus *haberi* cupit[g], ...	il désire *passer* pour beau.
8. Tu verò benè meriturus mihi videris de tuis civibus[h],	quant à toi, tu me parais devoir bien mériter de tes concitoyens.
9. Num nimio emptæ tibi videntur[i],	te paraissent-elles achetées trop cher?

La traduction de *habeor* par *je passe pour* et de *videor* par *je parais*, est bien loin d'être immédiate, et ces deux verbes ne sont pas plus des verbes actifs que *fio* et *vapulo* ne sont des verbes passifs: *habeatur orator*, c'est-à-dire, qu'il soit estimé ou jugé orateur. *Tu vero benè meriturus videris*, mais *toi* TU ES VU ou JUGÉ comme devant mériter, etc.

---

a PLAUT. *Trin.* 4, 2, *v.* 90.
b HOR. 4, *Od.* 12.
c PLAUT. *Curc.* 1, 2, *v.* 60.
d PLAUT. *Stich.* 5, 5, *v.* 10.
e PLAUT. 2, 3, *v.* 16.
f CIC *de Optime. Gen. Orat.* 146.
g HOR. 1, *Sat.* 6, *v.* 30.
h CIC. 1, *Acad.*
i PLAUT. *Most.* 3, 4, *v.* 2.

N° 241. Vincet cuicumque FAVEBIS [a].

1. Quiconque *sera favorisé* par toi l'emportera.

2. Nonnullæ civitates Cassii rebus *studebant*, plures Marcello *favebant* [b],	Le parti de Cassius *était embrassé avec zèle* par quelques villes; mais celui de Marcellus *était favorisé* par un plus grand nombre.
3. Non ætate confectis, non mulieribus, non infantibus *pepercerunt* [c],	ni vieillards, ni femmes, ni enfants ne furent *épargnés*.

Tout est changé dans notre traduction, et la voix et le verbe lui-même; car *faveo*, *studeo*, *parco* sont en latin des verbes intransitifs, et *favoriser*, *étudier* ou *embrasser avec zèle*, *épargner* sont en français des verbes transitifs.

Or, les verbes intransitifs latins n'ont point de passif, si ce n'est à la 3e personne du singulier neutre; les Latins sont donc obligés de dire: *non mulieribus pepercerunt*, ou *non mulieribus parcitum est*.

N° 242. *Experiar* et *tentabo* omnia [d].

4. Tout *sera éprouvé* et *tenté* par moi

5. Ipse vocat pugnas, *sequitur* tum cetera pubes [e],	lui-même appèle les combats, et il est suivi de la jeunesse.
6. Nunc terram oculi *mirantur* tui [f],	maintenant la terre est regardée fixement par tes yeux.

Cette traduction représente un tableau renversé. Les verbes français sont au passif, les latins à l'actif; car les verbes dits déponents *experior*, *sequor*, *miror*, etc., quoique passifs pour la forme, sont actifs, du moins par le sens qu'on a coutume de leur donner (183).

La traduction immédiate serait donc:

4. J'éprouverai et je tenterai tout. 5. Il appèle les combats, la jeunesse le suit. 6. Tes yeux regardent fixement la terre.	NOTA. Si l'on compare cette traduction avec celle de ce résultat, on saura tourner l'actif en passif, ou le passif en actif, et traduire et s'exprimer en conséquence.

Il est nécessaire de connaître ce changement de voix, surtout

(183) Il manque un travail sur les déponents, c'est-à-dire sur les verbes qui, sous la forme passive, ont, dit-on, un sens actif.

La traduction immédiate de ces verbes devrait toujours amener un sens passif. Mais ce travail exige des recherches que nous ne sommes plus en état de faire: *nam fugit intereà, fugit irreparabile tempus.*

a OVID. 3, *Eleg.* 2.
b HIRT. *de Bel. Alex.* 62.
c CIC. *Brut. ad. Cic.*
d *Epist.* 16, à la fin.
e VIRG. *Æn.* 7, *v.* 614.
f PLAUT. *Merc.* 2, 3, *v.* 31.

dans la composition; car *tout sera éprouvé et tenté par moi* ne peut se rendre immédiatement en latin, *experior*, verbe déponent, n'ayant point de passif. Toute la phrase doit donc prendre une autre tournure. C'est le procédé contraire qu'il faut suivre lorsqu'on change l'actif en passif, comme dans le n° suivant:

N° 243. *Trajecto* missa lacerto protinùs hasta fugit [a].

1. La fléche lancée, lui *ayant traversé le bras*, fuit plus loin.

2. His demùm *exactis*, *perfecto* munere divæ, Devenêre locos lætos, et amœna vireta [b],	*ayant achevé* ces choses, et ayant *accompli* la tâche prescrite par la déesse etc., ils arrivèrent dans les lieux fortunés et les agréables bocages.

On a vu, dans la lexigraphie, que les Latins n'ont point de temps huit de la 2e série. Ainsi *ayant traversé le bras*, *ayant achevé*, etc. ne peut se traduire immédiatement. Les Latins disent, par le passif, *trajecto lacerto*, le bras étant traversé.

Il n'y a que les verbes dits déponents, comme *jaculatus*, *miratus*, *secutus*, qui expriment immédiatement cette idée du temps huit-deux;

Ipsa Jovis rapidum *jaculata* de nubibus ignem,
Disjecitque rates, evertitque æquora ventis [c].

« Elle-même *ayant lancé*, du haut des nues, le feu de Jupiter,
« Dispersa les vaisseaux et bouleversa les mers. »

N° 244. *Laudarier* te audit libenter [d].

3. Il t'entend volontiers *louer*, MOT A MOT : *toi être loué*.

4. Sentio cursari rursùm prorsùm [e].	je vois *courir* çà et là en haut, et tout droit en avant.
5. Omnia sub pedibus *verti*que *regi*que videbunt [f], .	ils verront sous leurs pieds tout *changer*, tout *régir*.

La traduction immédiate serait : il entend toi *être loué*, je sens *l'action de courir être faite*, je vois *être couru*, ils verront tout *être changé*, tout *être régi*. Il est impossible de composer en latin par le seul secours des règles, l'intelligence doit intervenir dans cette opération, car souvent il faut traduire les idées plutôt que les mots.

---

a VIRG. *Æn.* 10, *v.* 339.
b VIRG. *Æn.* 6, *v.* 637.
c VIRG. *Æn.* 1, *v.* 42.
d TER. *Adelph.* 4, 1.
e TER. *Hecyr.* 3, 1, *v.* 36.
f VIRG. *Æn.* 7, *v.* 100.

N° 245. Hunc furtim mandârat *alendum* Threïcio regi[a].

1. Il l'avoit donné furtivement à *nourrir* c.-à-d. devant être nourri.

2. Sapiens non habet *mittendos* trans mare legatos, nec *metanda* in ripis hostilibus castra[b],	le sage n'a pas de lieutenants à envoyer au-delà des mer, ni des camps à tracer (à établir) sur les rivages ennemis.
3. Mihi ætatem à rep. procul *habendam* decrevi[c],	j'ai résolu *de passer* ma vie loin des affaires publiques.
4. Cura *asservandum* vinctum.	aie soin de garder l'enchaîné.
5. Pontem in Arare *faciendum* curavit[d],	il eut soin de faire faire un pont sur la Saône.
6. *Dicendum* et quæ sint agrestibus arma[e],	*il faut dire* quels sont les outils des laboureurs.

Il est rare que nous traduisions immédiatemet l'adjectif passif latin en *dus*. Nous ne pourrions pas dire : *il l'avait donné ou confié devant être nourri*; le sage n'a pas de camp *devant être mesuré*, il faut donc par des faits connaître le génie des deux langues, et traduire et composer en conséquence.

N° 246. *Conteritur* ferrum, silices *tenuantur* ab usu[f].

7. Le fer *s'use* et les cailloux *s'amincissent* par l'usage.

8. Quid ego cesso, dum *datur* mihi occasio abire ab his locis[g]?	qu'est-ce que j'attends à fuir de ces lieux, pendant qu'il s'offre l'occasion.
9. *Inflatur* carbasus[h], ...	le voile (*lin fin*) s'enfle
10. Id *intelligitur*[i], ...	cela se conçoit ou l'on conçoit etc.
11. Pisces hi ne *corrumpantur* cautio est[k],	on a soin que les poissons ne se gâtent pas.
12. Pugna quæ erat commissa *sedatur*[l],	le combat qui *s'était engagé, se calme* (cesse).
13. Tempestas sedatur[m], ...	la tempête se calme.
14. Vicimus, *rumpantur* iniqui, ..	nous avons vaincu, que les envieux *se rompent*, ou crèvent de dépit.
15. (Apes) *miscentur*.....mixtæ *glomerantur* in orbem[n],	les abeilles *se mêlent*, et s'étant mêlées, elles s'amoncèlent en rond.

Les deux langues ont chacune ici leur phrase, qui ordinairement n'est pas susceptible de traduction immédiate : *le fer est usé*, *la tempête*

a Virg. *Æn.* 3, *v.* 49.
b Senec. *de Benef.*
c Sallust. *in Cat.* 4.
d Cæs. *de bell. Gall.* 1, 13.
e Virg. *Georg.* 1, *v.* 160.
f Ovid. 3, *de Art. v.* 91.
g Plaut. *Men.* 3, 3, *v.* 28.
h Virg. *Æn.* 3, *v.* 357.
i Cic. *de Amic.*
k Ter *Adelph.* 3, 4, *v.* 57.
l Catil. 3, 3.
m Cic. 3, *Verr.*
n Virg. *geor.* 4, *v.* 7, *bel.* 79.

est calmée n'est point la même chose que *le fer s'use*, *la tempête se calme* (184).

N° 247. Ego quoque à meis me *amari* postulo [a].

1. Et moi aussi je désire ardemment que les miens m'aiment.
2. Scires eum non solum à me diligi, verùm etiam amari [b], | tu saurais non seulement que je le distingue, mais que je l'aime.

L'amphibologie est un défaut

Qu'on doit éviter soit dans la traduction soit dans la composition. Ce principe est de toutes les langues. Si, comme nous, Térence et Cicéron eussent employé la tournure active, leur phrase eût été susceptible d'une double interprétation : *Ego quoque meos me amare postulo*, eût pu se traduire par *je veux aimer les miens* ou *je veux que les miens m'aiment* (185).

---

(184) Cependant on trouve quelques exemples de cette analogie; tels sont : *ita res se habet*, ainsi se passe la chose; *quocumque dabunt se tempore vires* (c), « maintenant, un jour, en quelque temps que les moyens *se présenteront* », *res*, *vires*, quoique exprimant des choses inanimées, sont représentées comme agissant sur elles-mêmes, et la phrase latine est dans l'analogie de la phrase française : *le fer s'use*. D'un autre côté, on voit des êtres animés, *iniqui*, *apes*, représentés par le verbe même dans un état passif: *rumpantur iniqui*, *glomerantur apes*; *dari optat aprum*, il desire qu'un sanglier *se présente* etc. Que devient donc la distinction que font ici les rudiments entre les noms de choses inanimées et ceux de choses animées? rien ne peut suppléer l'observation des faits.

(185) Térence n'a pas toujours évité si bien l'amphibologie.

Monere me oportet vicinum (d), pourait se construire ainsi de deux manières :

Oportet { *me monere vicinum;* il faut que j'avertisse le voisin.
vicinum monere me; il faut que le voisin m'avertisse. }

Il n'est donc pas à imiter dans cette circonstance, il faudrait employer le tableau passif, et dire selon le sens *oportet moneri me à vicino*, ou *oportet à me moneri vicinum*.

Il ne faut pas regarder la phrase suivante comme amphibologique, quoiqu'elle ait deux accusatifs comme la précédente :

JUBEO ILLAM TE AMARE (e), *et velle uxorem*, les mots *et velle uxorem*, lèvent l'équivoque, qui existerait dans *jubeo illam te amare*, si cette phrase était seule.

L'amphibologie n'est bonne que dans les oracles, comme dans celui-ci : *aio te acies romanas vincere posse* (f).

---

a TER. *Adelph.* 5, 2, *v.* 25.
b CIC.
c VIRG. *Æn.* 4, *v.* 627.
d TER. *Heaut.* 1, 1, *v.* 117.
e TER. *Heaut.* 4, 2, *v.* 24.
f AUREL. VICT. *de vir. Ill.*

IIme SECTION.

Des Mots invariables.

Ces mots comprènent les *interjections*, les *adverbes*, les *prépositions* et les *conjonctions* des rudiments, et seront l'objet de quatre paragraphes.

PARAGRAPHE PREMIER.

Des Invariables dits *Interjections*.

No 248. Heu pietas! heu prisca fides! invictaque bello dextera[a]!

1. Hélas! la piété, hélas! l'antique bonne foi etc. ont disparu.

2. *Heu* me miserum [b]!	ah! je me regarde comme malheureux.
3. *Heu!* nequeo quin fleam [c],..	ah! je ne puis m'empêcher de pleurer.

Heu signifie, *je souffre, j'éprouve un sentiment douloureux*; et comme tout autre signe du langage exclamatif, il est à lui seul une phrase entière, que nous traduisons par une exclamation française correspondante, ou par une phrase du langage analytique. Il ne se lie à aucun mot de ce dernier langage, ni comme effet ou complément, ni comme cause (186).

(186) L'exclamation a resserré dans un signe unique une pensée toute entière, et imprime à la phrase analytique dans laquelle elle est interjetée un mouvement rapide qui force en quelque sorte à supprimer tout ce que l'esprit peut rétablir par la liaison des idées. C'est ainsi que dans *heu pietas* le verbe qui exprime l'action que doit faire la piété est sous-entendu, que dans *heu me miserum*, la cause qui m'a mis dans un état passif, et a exigé le mot *me* à l'accusatif, n'a point eu de signe extérieur, se laissant assez reconnaître par l'effet qu'elle a produit.

Hem! misera occidi (d).	*hem* ou *hola* (c'est-à-dire venez à mon secours), malheureuse, je suis morte.
Heus, heus! Syre.—*Hem* quid est (e)?	*hem,* ou *hola* (ou viens ici), Syrus.—Hem (ou me voila) qu'y a-t-il?
Ha! Hegio, nunquam istuc dixis (pour *dixeris*) (f).	*ah!* Hégion, tu n'as jamais pu dire cela.

a Virg. *Æn.* 6, *v.* 878. | c Plaut. *Mil.* 4, 7. *v.* 32. | e Ter. *Adelph.* 2, 4. *v.* 17.
b Cic. 1, *Off. Cap.* 39. | d Ter. *Eun.* 5, 1. *v.* 11. | f Plaut. *Capt.* 1, 2. *v.* 45.

N° 249. *Hei* mihi! qualis erat! quantùm mutatus ab illo Hectore, qui redit exuvias indutus Achilli etc.[a] !

1. *Aie* (ou *ah !*) cela me fait mal d'y penser; dans quel état il était! combien il était changé en comparaison de cet Hector qui etc.

2. *Hei !* numnam ego obolui [b]?	*ah*, l'ai-je donc pressenti ?
3. *Væ* tibi, causidice » si sciero[c],.	*aie !* cela *te* fera mal, ô avocat, (ou malheur à toi, ô avocat) si je l'apprends.
4. *Væ* te, tibi supplicium de nobis detur [d],	*aie !* je te plains, il faut qu'un châtiment te soit infligé de notre part.
5. *Væ !* meum bile tumet jecur [e].	*aie* ! mon foie est enflé par la bile.

Souvent *hei* et *væ* sont suivis d'un datif, mais qui peut s'expliquer comme un effet d'un verbe sous-entendu, par exemple : *hei! mihi hoc dolet*. Aie! cela me fait mal; *væ tibi dolet* ou *dolebit*, aie! cela t'est ou te sera douloureux. L'idée de douleur déjà exprimée par le langage exclamatif a excité à sous-entendre *dolet* ou autre mot du langage analytique (187).

N° 250. *Næ* perperàm nostras monitiones exaudit [f].

6. Certes! il écoute (c.-à-d. il prend) très-mal nos remontrances.

7. *Næ !* illi vehementer errant [g],	*cela est sur*, ils se trompent fort.
8. Hercule ! facile patior [h].	11. Neque *hercules* quidquam salubrius fuit [l].
9. Hoc *hercle* factum est [i].	12. *Mehercules !* hoc dicam » verè [m].
10. *Mehercule !* reviviscunt justitia et fides [k].	13. *Mediusfidius !* invitus dicam [n].

Næ équivaut à une phrase toute entière. Considéré comme exclamation, il ne peut se lier à aucun mot de la phrase analytique. Sans doute il réveille l'idée que nous attachons à *certainement*, mais il appartient évidemment à un autre ordre de signes.

Hercule, ennemi du mensonge, était invoqué par les hommes, comme vengeur de la vérité. Tantôt l'invocation était simple, alors Hercule se mettait au vocatif : *Hercule!* ou l'on y joignait l'invitation d'agir, d'où *me Hercule !* ô Hercule ! frappe *moi*, si je mens. Tantôt on le

(187) D'ailleurs *hei* et *væ* peuvent être suivis de tout autre cas, et même de toutes sortes de mots, l'enchaînement du datif avec l'un où l'autre de ces mots n'est donc point nécessaire, et ne peut être jugé comme leur effet.

a Virg. *Æn*. 2. *v*. 274.
b Plaut. *Amp*. 1, 1, *v*. 165.
c Mart. 5, *Epig*. 33.
d Plaut. *Asin*. 2, 4, *v*. 76.
e Hor. 1, *Od*. 13.
f Sen. 1, *de Benef*. 14.
g Cic. 2, *in Catil*. 29.
h Cic. *ad Att*. 16.
i Ter. *Eun*. 2, 3, *v*. 17.
k Cic. *ad Att*. 5.
l Gell. 2, 52. ou *Vell*.
m Cic. *pro Planc*. 26.
n Cic. *pro Rosc. Amer*. 57.

nommait à la 3e personne avec ou sans invitation d'agir, d'où ME HERCULES, qu'Hercule *me frappe* etc. D'où aussi le simple nominatif, *Hercules*, c.-à-d. *Hercules testis est*, Hercule est témoin.

Medius fidius est dans la même analogie que *mehercules*. C'est la réunion de *me*, de *dius* et de *fidius*. Plaute a dit *per deum fidium* jurato. *Jure par le dieu qui préside à la bonne foi* (188).

N° 251. Hæc QUIDEM *ædepol* larvarum plena sunt [a].

1. Ces choses en vérité, *par le temple de Pollux*, sont pleines de fantômes.

2. CERTE QUIDEM tu *Pol* hilarior [b].	certes en vérité *par Pollux*, tu es plus gai.
3. Nimis *ecastor* facinus mirum'st [c].	par le temple de Castor etc.
4. Certò *mecastor* id fuit nomen tibi [d].	c.-à-d. *me Castor juvet* etc.

Tantôt on trouve *ædepol, æcastor;* tantôt *edepol, ecastor*. Les femmes juraient ordinairement par Pollux ou Castor, ou par le temple de Castor ou celui de Pollux; les hommes par Hercule ou par son surnom, *dius fidius*. Tous ces mots ne sont plus guères considérés que comme des espèces d'adverbes, qu'on traduit par *certes, certainement*. Souvent les auteurs réunissent plusieurs signes d'affirmation. Il y en a deux, *quidem* et *edepol*, dans la 1ere phrase; et trois (*certè, quidem* et *pol*) dans la 2e.

N° 251 *bis*. *Proh!* curia inversique mores [e]!

5. O cour, ô sénat et mœurs renversées!

6. *Pro!* (ou *proh*) deûm hominumque fidem [f]!	*oh!* j'en atteste la foi des dieux et des hommes.
7. *O* vir fortis atque amicus [g]!	*ô* l'homme courageux et ami!
8. *O* præclarum ovium custodem lupum [h]!	*ô* le beau gardien de brebis le loup!
9. Hui! babæ! basilicè te intulisti et facetè [i].	ha! ha! tu t'es introduit royalement et jovialement.

Babœ, papœ, tatœ sont des signes d'admiration et ordinairement d'approbation.

(188) Les grecs ont *dios pistios*, qui signifie aussi *deus fidius* ou vengeur de la foi jurée, ce dieu ou demi-dieu est encore Hercule.

Hercule, *Hercle*, *mehercules* etc., sont regardés comme des interjections ou des adverbes; au fond ce sont des restes de phrases qu'on s'est accoutumé de traduire par *certes*, *certainement*, ou autre terme équivalent du langage analytique.

a PLAUT. *Amp*. 2, *v*. 145.
b TER. *Eun*. 4, 5, *v*. 5.
c PLAUT. *Amph*. 4, 4.
d PLAUT. *Stich*. 2, 1, *v*. 86.
e HOR. 3, *Od*. 5, *v*. 7.
f CIC. 5, *Tusc*.
g TER. *Phorm*. 2, 1, *v*. 10.
h CIC. 3, *Phil*. 11.
i PLAUT. *Pers*. 5, 2, *v*. 25.

Nous avons donné presque tous les mots appelés interjections, ils sont peu nombreux et n'offrent point de difficulté pour leur traduction ni pour leur emploi; ils ne jouent jamais le rôle de causatif, et si quelques uns sont quelquefois suivis d'un cas, ce n'est que par accident, il faut en chercher la cause ou dans un autre mot de la phrase ou dans l'ellipse.

PARAGRAPHE II.

Des Invariables dits *Prépositions.*

N° 252. Candidus et talos *à* vertice pulcher *ad* imos,
Fiet eritque tuus, nummorum millibus octo [a].

1. Celui-ci blanc et beau *depuis* le sommet de la tête jusqu'*au* bas des talons; c.-à-d. depuis la tête jusqu'aux pieds, deviendra et sera tien pour huit milliers d'écus.

2. Nec velim, quasi decurso spatio *à* calce *ad* carceres revocari [b].

et je ne voudrais pas, comme en parcourant de nouveau le même espace, être rappelé de la chaux aux prisons ou barrières, c.-à-d. de la fin de ma vie vers son commencement.

3. *A* carceribus decurrit *ad* metas [c],

Il court depuis les barrières ou prisons jusqu'aux bornes.

A calce ad carceres est emprunté des courses qui se faisaient dans le cirque. Les chevaux, les chars étaient renfermés dans des parcs, espèces de prisons appelés *carceres*, c'était le point de départ; la fin de la carrière était marqué par de la chaux blanche : ainsi *à carceribus ad calcem*, signifiait immédiatement *des prisons ou barrières jusqu'à la chaux*, et par résultat *du commencement à la fin*; A CALCE AD CARCERES marquait le trajet contraire.

Dans *à vertice ad talos* de la première phrase, et dans *à calce ad carceres* de la seconde, on voit bien que *à* et *ad* marquent chacun un rapport vague, l'un de départ, l'autre d'arrivée; que *vertice* et *calce* sont les points d'où l'on part, que *talos* et *carceres* sont ceux où l'on doit arriver.

Mais ce n'est point encore avoir trouvé la cause pour laquelle *à* ou *ad* sont employés dans la phrase, il faut que le trajet se rapporte à une action, ou à une qualité quelconque sur laquelle se fasse l'un ou l'autre trajet. Dans la première phrase, c'est *pulcher* qui est modifié par *à* et par *ad*; dans la seconde c'est l'action exprimée par *revocari.*

A et *ad* sont donc des effets qui supposent comme cause de leur existence dans la phrase un adjectif ou un verbe, ou un modificatif

---

a HOR. 2, *Epist.* 2. | b CIC. *de Senect.* | c VARR. 1, *de R. R.* 3.

quelconque, qui nécessairement les précède dans l'ordre des idées; c'est ce que montre parfaitement la construction,

Hic.. pulcher { *à* vertice / *ad* talos imos	Nec velim revocari { *à* calce, / *ad* carceres.

Le même raisonnement est applicable à tous les invariables dits *prépositions;* mais comme nous avons montré l'emploi de tous ces mots à l'occasion des *effets* qu'ils produisent, lorsqu'ils se font suivre d'un ablatif ou d'un accusatif, nous bornerons ici ce paragraphe par le principe suivant:

Principe. Tout mot invariable, dit *préposition*, est un effet, (complément ou suite), d'un modificatif quelconque, adjectif ou verbe (*).

Pulcher et *revocari* sont donc une fois sous-entendus; car en effet pour être *beau de la tête aux pieds,* il faut être *beau depuis la tête,* il faut être *beau jusqu'aux pieds.*

Ainsi, lorsqu'on trouve dans une phrase un invariable, dit préposition, il faut lui chercher une cause ou un antécédent, et l'antécédent ne peut être qu'un adjectif ou un verbe, pris variablement ou invariablement.

Cicéron a dit *homines à Platone* pour signifier *les Platoniciens;* mais l'adjectif *dicti* ou tout autre semblable est sous-entendu, *des hommes* ainsi *nommés* (à partir *de* Platon.)

PARAGRAPHE III.

Des Invariables dits *Adverbes.*

No 253. *Sapienter* idem contrahes vento *nimiùm* secundo turgida vela [a].

1. Toujours le même tu resserreras sagement les voiles enflées par un vent trop favorable.

2. Id *graviter* ferebam [b].........	je supportais cela *péniblement.*
3. Id *valdè graviter* tulerunt [c]...	ils supportèrent cela *très-péniblement.*

Sapienter, sagement, et *nimiùm,* trop, sont évidemment des effets qui doivent leur existence dans la phrase, le premier à *contrahes,* le second à *secundo.*

(*) La préposition ne peut être au plus que le 3e mot de la phrase, car elle est l'effet ou la suite d'un modificatif; et celui-ci, comme on verra et comme la raison le dit, doit avoir pour antécédent un substantif.

a Hor. 2, *Od.* 7. *v.* 22. | b Cic. *de Arusp. Cap.* 43. | c Cic. *ad Att.* 1, *epist.* 17

Le premier *graviter* est une suite ou un effet de *ferebam*, le second *graviter* est un effet de *tulerunt.*

Valde n'est dans la phrase qu'à cause de *graviter* dont il vient augmenter la force.

Voici donc dans l'ordre des idées la construction de ces invariables :

Idem CONTRAHES { *sapienter*, vento SECUNDO *nimiùm*, turgida vela.

FEREBAM { id, graviter. || TULERUNT *graviter valde.*

C'est donc encore le même principe que celui du numéro précédent. Tout invariable, dit *adverbe* est l'effet, suite ou complément d'un modificatif quelconque, adjectif ou verbe, variable ou invariable.

NOTA.

Les huit numéros suivants vont parcourir les différentes sortes d'*adverbes* :

N° 254. Mulier *rectè* olet, ubi nihil olet [a].

1. Une femme sent bon, ou comme il faut, quand elle ne sent rien.

2. Rectè admones [b], ...	tu avertis bien (tu donnes un bon avis).
3. Quid tu lacrymas? — rectè, mater [c].	pourquoi pleures-tu ? — cela va bien, ma mère; c.-à-d. cela n'est rien.
4. *Rect-iùs* vives, Licini, neque altum semper urgendo [d],	tu vivras *mieux*, en ne pas toujours pressant la haute mer.

5. *Rect-issimè* animadvertis [e]. . . .
6. Pulchr-*è* mehercule dictum [f]. .
7. *Pulcher*-RIMÈ hostia litatur [g]. .
8. *Fort*-ITER occupa portum [h].
9. Sapienter res parata est [i].

Les invariables ainsi formés d'un adjectif sont pour les 3 dégrés au nombre de plus de trois mille. Les phrases où nous venons de les employer rappèlent toutes les règles de dérivation que nous n'avons données qu'abstractivement, pag. 77.

---

a PLAUT. *Most.* 1, 3, *v.* 118.
b CIC. *Verr.* 6.
c TER. *Hecyr.* 3, 2, *v*, 20.
d HOR. 2, *Od.* 7.
e CIC. 3, *de Leg.* 5.
f TER. *Eun.* 3, 1, *v.* 27.
g CIC. *de Divin.* 15.
h HOR. 1, *Od.* 12.
i PLAUT. *Mil.* 3, 3, *v.* 33.

N° 255. *Membratim cæsim*que dicemus [a].

1. Nous parlerons *par membres* (de phrases) et *par hachures.*

2. *Partim* deserueruntme amici, *partim* prodiderunt [b].	mes amis m'ont abandonné *en partie*, et *partie* m'ont trahi.
3. *Vicissim* experiamur [c],	éprouvons par tour, ou *tour-à-tour.*

Cette sorte est aussi très-nombreuse: voyez les terminatifs, page 42. Ces mots sont à base d'adjectif passif ou de supin, c'est ainsi qu'on a:

Membratim de *membratus*,	*Cæsim* de *cæsus*,
Ordinatim de *ordinatus*,	*Passim* de *passus*, de *pando*,
Privatim.. de *privatus*,	*Cessim* de *cessum*,
Furtim ... de *Furatus*,	*Sensim* de *sensus* etc.

Elle a aussi quelques mots qui paraissent venir d'un substantif; tels sont: *vicissim*, tour-à-tour, *viritim*, par homme ou par tête, *partim* etc.

N° 256. *Deciès* in die mutat locum [d].

4. Il change de place *dix fois* par jour.
5. Aliquot-*ies* egit hanc causam [e], | il a *quelquefois* plaidé cette cause.

Cette sorte comprend les répétitifs fixes, dont nous avons donné la liste page 41; et les répétitifs vagues: *aliquoties*, *toties*, *quoties*, *pluries*, *paucies*, *multoties* etc.

N° 257. Simulato quasi eas *prorsùm* in navem. — Ne doce per angiportum *rursùm* te ad me recipito [f].

6. Fais semblant comme si tu allais *tout droit en avant* au vaisseau, — ne m'instruis pas — et *recommençant* reviens à moi par la rue étroite.
7. Ita *pr-orsùs* existimo [g], ... | je pense *tout-à-fait* ainsi.

Cette sorte vient de l'adjectif passif, *orsus*, *orsum*, d'*ordior*, je commence, j'ourdis. *Prorsus* qui a ourdi ou commencé d'aller en avant, de *pro* et *orsus.* C'est ainsi qu'on a *aliorsùs*, *aliorsùm*, *retrorsùm*, *lævorsùs*, *lævorsùm*, *sinistrorsùs*, *rursùs*, *rursùm* etc.

N° 258. Vivos *radicitùs* abstulit ungues [h].

8. Il arracha vifs les ongles *par les racines.*
9. *Antiqu-itùs* factitatum [i], ... | cela s'est fait *anciennement.*

Cette sorte a *funditùs*, *mordicitùs*, d'où *mordicùs*, *divinitùs*, *humanitùs*, *penitùs*, intérieurement, tout-à-fait, etc.

---

a Quint. 9, 4.
b Cic. *Quinto frat.*
c Virg. *Ecl.* 3, *v.* 28.
d Plaut *Stich.* 3, 2, *v.* 45,
e Cic. *pro Font.* 11.
f Plaut. *Pers.* 4, 5. *v.* 5.
g Cic. 3, *de Nat. deor.* 8.
h Propert. 3, *Eleg* 5.
i Plin. 18, 18.

N° 259. *Primò* pecuniæ, dein imperii libido crevit [a].

1. C-à-d. *primo loco*, en premier lieu, ou d'abord la passion de l'argent s'accrut, ensuite celle du commandement.

2. Nunc *prim-ùm* audio quid illo sit factum [b],	c'est maintenant que pour la première fois j'apprends ce qu'il est devenu.

Cette sorte comprend les adjectifs purs et simples, à l'ablatif ou à l'accusatif neutre. Les ablatifs surtout ont fourni beaucoup de ces invariables, qui n'ont été réputés tels qu'à cause de l'ellipse méconnue ; tels sont :

Aliò,	Continuò,	Meritò,	Seriò,
Certò,	Eò,	Optatò,	Solitò,
Compositò,	Festinatò,	Profectò,	Subitò,
Consultò,	Imò,	Rarò,	Tantò etc.

Ceux en *ùm*, comme *plurimùm*, *minimùm*, *multùm*, *nimiùm*, *lucidùm* sont moins nombreux. Ils supposent devant eux le substantif *negotium*, ou tout autre, que le sens peut facilement suppléer.

N° 260. *Fortè* sub argutâ consederat ilice Daphnis [c].

3. Daphnis s'était assis *par hasard* sous une ieuse à feuilles aiguës.

4. Advenis *modò* admodùm [d],	tu arrives *maintenant*, à l'instant même.
5. *Modo* ait, *modo* negat [e],	*tantôt* il dit oui, *tantôt* non.
6. Quàm *diluculo* misisti ad navim Sosiam [f] !	combien tu as envoyé de bien *bon matin* Sosie au vaisseau !
7. *Sponte* per incautas audet tentare latebras [g],	il ose *de son propre mouvement* sonder les retraites dont on ne se défie pas, c.-à-d. mal gardées.

Ces mots et quelques autres semblables, pris pour des invariables adverbes, sont de purs adjectifs à l'ablatif. *Fors viderit*, le sort en décidera ; *Fortem celebrate, quirites*, romains, célébrez le Sort ou la Fortune. On trouve dans les auteurs *sponte meâ, sponte suâ,* etc. *Diluculò* fait au nominatif *diluculum*, la pointe du jour. *Modo* fait au nominatif *modus*, mesure. *Modo*, par cela même qu'il est à l'ablatif, indique donc une mesure (de temps) d'où l'on s'éloigne, qu'on vient de quitter. Il a donc pu se prendre pour signifier *il n'y a qu'un moment.* C'est ainsi qu'on a eu *extemplò*, en sortant du temple, c.-à-d. aussitôt ; *ex tempore,* qui signifie aussitôt, ou par impromptu, est fondé sur la même idéologie.

---

a Sall. *in Catil.* 10.
b Ter. *Andr.* 5, 3 *v.* 33.
c Virg. *Ecl.* 7, *v.* 1.
d Ter. *Hecyr.* 3, 5. *v.* 8.
e Ter. *Eun.* 4, 4, *v.* 47.
f Plaut. *Amp.* 4, 2. *v.* 44.
g Lucan. 5, *v.* 500.

N° 261. Mittite, *age* dum, legatos circa omnes Asiæ urbes[a].

1. Envoyez, *allons*, *courage*, des députés autour de toutes les villes.
2. Age, *age* nunc experiamur[b], .. | allons, courage, courage éprouvons.
3. Procedat, *age* dum, in pugnam[c], | courage donc, qu'il s'avance.....

Dans ces phrases et semblables il est évident qu'*age* est employé invariablement, sans rapport à la personne qui doit agir, autrement on aurait eu : *mittite*, *agite*, etc.; *agamus*, *agamus nunc* etc., *procedat*, *agat* ou *agito*. Mais ce mot, pour être ainsi employé n'en est pas moins ce qu'il est, c.-à-d. l'impératif singulier, deuxième personne, du verbe *ago*.

Ave, ave, aves esse aves ? (*esse* pour *edisse*).

4. Bon jour, mon grand père, désires-tu manger des oiseaux ?
5. Illa constant aut nexu aut acervatione, ut, *putà*, funis, frumentum, navis[d], | ces choses se tiennent ensemble ou par lien, ou par entassement, comme, *par exemple*, (PUTA), une corde, du blé, un vaisseau.
6. *Ponè* nos recede[e], ... | *laisse*-nous, retire-toi, ou retire-toi *derrière* nous.

Ave, que quelques-uns regardent encore comme un adverbe, est l'impératif d'*aveo* ; au pluriel on dit toujours *avete*. On sait combien varie chez les différents peuples, et quelquefois chez le même, la manière de saluer. Les latins disaient le matin *ave*, *avete*, desirez, formez des vœux; et le soir *salve*, *salvete*, sois ou soyez sains ; le matin et le soir, *valè* et *valete*, valez, ayez de la force. Ces derniers mots étaient surtout ce qu'on disait en se quittant : c'est ce qui répond le mieux à notre *à revoir*, à notre *adieu* (190).

(190) Les latins disent dans les mêmes circonstances où ils ont coutume de placer AGE : *agite*, *bibite*, *potate*, *fite mihi propitiæ* (f), allons, courage, buvez etc., *agite*, *pugni*, allons, courage, coups de poings.

Il y a quelques autres impératifs comme *pone*, *puta*, qu'on a pris aussi pour des adverbes. Dans le fait il y a des circonstances où ils sont employés invariablement de même qu'*age*, et où par résultat *ponè*, signifie derrière, et *puta*, par exemple. Dans cet emploi *puta* et *pone*, n'en sont pas moins l'impératif de *pono*, je pose, je laisse, et de *puto*, je pense.

a LIV. 38, 47.
b TER. *Adelph*. 5, 2, *v*. 23.
c LIV. 7, 9.
d SENEC. 2; *Quæst nat*, 2.
e PLAUT. *Pœn*. 3, 2. *v*. 34.
f PLAUT. *Curc*. 1, 1, *v*. 88.

N° 262. *Obviàm* mihi est quem quæro [a].

1. Voila *devant mon chemin* ou *à ma rencontre* celui que je cherche.

2. *Hodie* postremùm me vides [b],	hodie est pour *hoc* et *die*.
3. Non *magnopere* laboro [c], Je ne m'inquiète pas beaucoup.	*magnopere* est pour *magno opere*.
4. Scilicet is superis labor est, ea cura quietos Sollicitat [d].	*scilicet* est pour *scire licet*, il est permis de savoir, ou à savoir.
5. *Videlicet* de psaltria audivit [e].	*videlicet* est pour *videre licet*.
6. Ilicet peristi, actum est [f].	*ilicet* est pour *ire licet*.

Tous ces invariables sont des mots composés; les uns, comme *ob-viam*, *ad-modum*, *in-vicem* sont de simples juxta-positions. D'autres ont plus ou moins souffert en s'affrontant; *ilicet* est un des plus altérés. Cependant, on ne peut douter qu'il ne soit pour *ire licet* : ILICET *peristi, actum est*, c.-à-d. *ire licet*, il est permis d'aller, de faire un pas, ou il ne faut que le temps de faire un pas; *peristi*, et tu es perdu, *actum est*, c'en est fait.

N° 263 et 264. *Procul*, ô, *procul* este, profani [g].

7. O soyez *loin des yeux*, soyez loin d'ici, ô profânes!

8. Mox ego huc revertor [h],	bientôt ou tantôt je reviens ici.

Cette sorte comprend tous les invariables qui ne peuvent se rapporter avec facilité à aucune des neuf analogies précédentes (191); ils sont tous phrasés avec les radicaux à la fin de la syntaxe.

Ainsi les invariables connus sous le nom d'adverbes doivent offrir peu de difficulté dans la traduction. Des phrases rendent familiers ceux qui sont sans analogie, et l'analogie fait reconnaître tous les autres.

Mais quelle que soit la sorte, il suffit que le mot soit considéré comme invariable pour subir l'application du principe énoncé à la fin du n° 252, page 375.

NOTA. Quelquefois, si l'on remonte aux origines, la construction n'est plus la même; par exemple, si l'on décompose *ilicet* en *ire licet*, il est permis d'aller, ce n'est plus un mot, c'est une phrase.

---

(191) Nous disons *avec facilité*. PROCUL, est comme *hodie* un composé de deux mots; *procul* est pour *pro oculis*, placé loin devant les yeux. Mais cette origine n'est point facile à appercevoir. Tous les mots de cette sorte seront parcourus individuellement, le nombre en est peu considérable.

---

a PLAUT. *Bacch.* 4, 4, *v.* 16.
b TER. *Andr.* 2, 1, *v.* 23.
c CIC. *pro Rosc.* 15.
d VIRG. *Æn.* 4, *v.* 376,
e TER. *Adelph.* 3, 5.
f TER. *Eun.* 1, 1, *v.* 9.
g VIRG. *Æn.* 6, *v.* 258.
h TER. *Andr.* 3, 2. *v.* 5.

PARAGRAPHE IV.

Des Invariables dits *Conjonctions.*

Après avoir parcouru tous les invariables de cette sorte nous verrons qu'ils se divisent en deux ordres ; les énumératifs, comme *et*, *que*, *atque* et les corrélatifs, tels que *cùm*, *ut*, etc.

ORDRE PREMIER.

Des Énumératifs.

N° 265. Leti vis rapuit rapiet*que* gentes [a].

1. La force de la mort a entraîné et entraînera les nations.

Construction : vis { leti / rapuit gentes / rapietque	la force { de la mort, / a entrainé les nations, / entrainera { elles, / additionnellement ou ensuite.
2. Vina liques,*et* spatio brevi spem longam reseces [b],	coule tes vins, et dans un court espace resserre un long espoir.
Const. tu { liques vina / reseces.... { et / spatio brevi / spem longam.	toi { coule les vins / resserre .... { simultanément, / en un court espace, / un long espoir.
3. O fortes pejora*que* passi, vino pellite curas [c],	o hommes courageux et qui avez souffert des choses pires,chassez...
Constr. o vos { fortes / passi.. { que / pejora, / pellite. { vino, / curas.	o vous { courageux / ayant souffert { *de plus*, / des choses pires / chassez..... { par le vin, / les soucis.

Nota. La construction française n'est pas faite complètement ; notre but n'est que de répresenter le sens latin ; mais tous les mots des phrases latines sont construits dans l'ordre des idées, qui rend la place de chacun d'eux forcée et nécessaire.

4. Optime *et* dulcissime frater [d] ..	o frère très-bon et très-doux !
Constr. o frater { optime, / dulcissime *et*,	o frère { très bon, / très doux *en même temps* ou de plus.
5. Res omnes timidè gelidè*que* ministrat [e],	il administre toutes choses timidement et froidement.
Constr. ministrat { res omnes / timidè / gelidè*que*.	il traite { toutes choses / timidement / froidement *aussi* ou *deplus*.

a Hor. 2, *Od.* 10, *v.* 19.
b Hor. 1, *Od.* 10, *v.* 6.
c Hor. 1, *Od.* 6, *v.* 30.
d Cic. 3, *de Leg.* 11.
e Hor. *Art. poét*, *v.* 171.

1. Benè *et* sapienter dixti [a], ...	tu as dit bien *et* sagement.
CONSTR. dixti { bene, sapienter *et.*	tu as dit { bien, sagement *de plus.*
2. Musas Veneremque canebat [b], .	il chantait les muses etc.
CONSTR. canebat { musas Venerem...*que.*	il chantait . { les muses Vénus prise additionnellement.

3. Mores hominum multorum vidit et urbes [c].

CONSTR. vidit { mores hominum etc. urbes....*et.*	il a vu { les mœurs de beaucoup d'hom. des villes prises additionnel[t].

Dans chacune de ces phrases on ÉNUMÈRE, savoir :

1°. Deux actions, exprimées par les deux verbes, ...	*rapuit, rapiet*,..	ou *liques, reseces.*
2°. Deux qualités, exprimées par les deux adjectifs, ...	*fortes, passi*,....	ou *optimè, dulcissimè.*
3°. Deux manières d'agir exprimées par les deux invariables, ...	*timidè, gelidè*,..	ou *benè, sapienter.*
4°. Deux objets, exprimés par les deux substantifs, ...	*musas, Venerem*,	ou *mores, urbes.*

Or c'est nécessairement pour le second mot qu'est employé dans la phrase l'invariable *que* ou *et*, pour annoncer que ce second mot est pris additionnellement ou simultanément par rapport au premier, voyez la construction. *Que* et *et* sont, comme les adverbes, *insuper, posteà, simul,* ou autres semblables, qui signifient *additionnellement, semblablement, ensuite, encore;* ils ne sont donc pas d'une autre nature que les invariables connus sous le nom d'adverbes. Leur fonction n'est point de servir de lien entre les mots ou phrases énumérés, ce qui est impossible, mais de modifier un modificatif, c.-à-d. un adjectif, un verbe, ou un invariable.

Lorsqu'ils paraissent modifier des substantifs, comme dans les deux derniers exemples, c'est qu'il y a ellipse d'un adjectif.

» Il chantait les muses, il chantait Vénus prise additionnellement(192)». Considérés comme effets, suites ou compléments d'un mot, les in-

(192) On n'aurait pas besoin d'admettre l'ellipse d'un adjectif, si l'on construisait ainsi :

Canebat { Musas que Venerem.	Il chantait { les Muses additionnell[t] Vénus.	c.-à-d. il chantait les Muses, il chantait additionnellement, il chantait Vénus.

Mais alors ce serait faire tomber l'énumération sur l'action de chanter; les rôles seraient changés, au lieu d'énumérer les choses, on énumérerait les actions, ou

a TER. *Adelph.* 5,6.*v.*30. | b HOR. | c HOR. *Art. poét. v.* 142.

variables *que* et *et* n'offrent donc rien de nouveau, ils suivent le principe énoncé, numéro 252.

MAIS *que* et *et*

Envisagés comme *indicateurs* (ainsi que les autres énumératifs) sont, d'un grand secours dans la traduction.

Grand principe pratique :

« La présence de *que* ou *et* (ou comme nous verrons, de tout autre
» énumératif) annonce deux mots soumis à l'empire d'une seule et même
» cause, ou en d'autres termes deux mots syntaxiquement semblables ».

NOTA. Ce qui fait l'importance de ce principe, c'est que presque toujours ces deux mots font arriver à tous les autres.

On peut vérifier cette théorie sur les exemples du numéro précédent; ceux des quatre numéros suivants serviront à la développer.

N° 266. . . . . LICUIT semper*que* LICEBIT
Signatum præsente notâ producere nomen [a].

1. Il a été et il sera toujours permis de créer un mot marqué au coin présent c.-à-d. de l'analogie.

NOTA. *Licuit*, *licebit* présente diversité de temps, mais *identité* de *mode*; ils sont tous deux à l'indicatif.

2. Quum semel OCCIDERIS *et* de te splendida Minos FECERIT arbitria [b],	diversité de personne, mais *identité de mode*.
3. Precibus non LINQUAR inultis; te*que* piacula Nulla RESOLVENT [c].	diversité de personne, de nombre, de voix, mais *identité de mode*, l'indicatif.
4. Aurum per medios IRE satellites *et* PERRUMPERE amat saxa [d],	*identité complète*, *de mode*, de temps, de voix.

Tout peut être identique dans les verbes énumérés, nombre, personne, temps, mode et voix. Tels sont dans le dernier exemple *ire* et *perrumpere*. Une, deux, trois et même quatre de ces identités peuvent

plutôt on n'énumérerait rien, puisqu'il n'y a qu'une action, celle de *chanter*, qui peut bien être répétée, mais qui dans le fait n'est point énumérée. Quand je dis: *il chantait et pleurait*, alors on conçoit l'énumération des actions, mais elle ne se conçoit point dans *il chantait*, quoique cette action ait pour objet les Muses et Vénus. Ainsi nous préférons de reconnaître une ellipse, lorsqu'il s'agit de l'emploi de *et* ou de *que* pour l'énumération de deux substantifs, et de dire que cette ellipse est celle d'un adjectif.

a HOR. *Art. poét. v.* 58. | c HOR. 1, *Od.* 23. *v.* 33.
b HOR. 4, *Od.* 6, *v.* 21. | d HOR. 3, *Od.* 11. *v.* 9.

manquer; mais ce qu'il y a de constant, et de très-remarquable, c'est que dans les deux verbes énumérés, il y a toujours et nécessairement identité de mode (193).

N° 267. Armamenta SALVA *et* SANA sunt [a].

1. Les objets d'équipement (outils, agrets) sont saufs *et* sains.

2. Rhodii SANIORES, et Atticorum SIMILIORES[b],	les Rhodiens sont plus sains, (d'un gout plus sain) et plus semblables aux Athéniens.
3. Is omnium PESSIMUS DETERRIMUS-*que* est[c],	il est le plus méchant *et* le plus noir de tous les hommes.

On voit qu'une triple identité (de genre, de nombre et de cas) règne dans les adjectifs énumérés. Celle de dégré règne aussi dans les trois exemples de ce n°; cependant elle est plutôt exigée pour cause de symétrie que par nécessité absolue. En effet, on ne voit point d'impossibilité qu'une chose ait deux qualités énumérées, qui soient différentes dans le dégré.

N° 268. Hanc tibi PROBÈ LEPIDÈ*que* concinnatam referam [d].

4. Je vous la ramènerai bien *et* joliment ajustée ou parée.

5. NUNC *et* OLIM, hodiè et cras, ..	maintenant et un jour, (passé ou futur) aujourd'hui ou demain.
6. HIC *et* ILLIC humi jacent, ...	ils gisent à terre *ici et là*.
7. Plenus rimarum sum, HAC atque ILLAC perfluo [e],	je suis plein de fentes, je fais eau *par ci* et *par là*.
8. HINC *et* ILLINC exhibent mihi negotium[f],	*de ce côté ci* et *de ce coté là*, ils me donnent de l'ouvrage.
9. HUC *et* ILLUC cursitant mixtæ pueris puellæ[g],	les jeunes filles mêlées avec les jeunes gens courent *çà* et *là*.

On voit que, dans les invariables, la ressemblance exigée consiste seulement à exprimer des idées d'une même classe, par exemple, deux idées de manière, comme *benè lepidèque*, ou deux idées de temps, comme *nunc* et *olim*, ou deux idées de lieu, comme *hìc* et *illìc*, ou *hàc* et *illàc*.

(193) La nécessité de cette identité de *mode* dans les verbes énumérés est due à la même cause, qui force dans les substantifs énumérés l'identité de *cas*. Mais c'est dans le cours français, *partie idéologique*, que nous avons recherché les causes de ces effets.

a PLAUT. *Merc.* 1, 2, *v.* 61.
b CIC. *in Bruto. c.* 13.
c GELL. 2, 6.
d PLAUT. *ou* TER.
e TER. *Eun.* 1, 2. *v*, 25.
f PLAUT. *Most.* 3, 1. *v.* 85.
g HOR. 4, *Od.* 10. *v.* 9.

On peut remarquer, dans les quatre dernières phrases, les quatre doubles manières d'exprimer *ici* ou *là*,

Savoir	par *hic et illic*,	à la question *ubi.*
	— *hàc et illàc*,	à la question *quà.*
	— *hinc et illinc*,	à la question *undè.*
	— *hùc et illùc*,	à la question *quò.*

L'adjectif *iste* fournit aussi, comme *hic* et *illic*, ses quatre invariables, *istic*, *istàc*, *istinc* et *istuc*.

La question *quà* et la question *ubi* peuvent être regardées comme une seule et même question. *Monuit milites* VIA *irent* [a]. Il avertit les soldats de marcher *par la route* ou *sur la route*.

N° 269. Musa dedit fidibus DIVOS, PUEROS*que* deorum.
Et PUGILEM victorem et EQUUM certamine primum
Et juvenum CURAS et libera VINA referre [b].

Voilà les substantifs *divos, pueros*, *pugilem*, *equum*, *curas*, et *vina*, qui sont les effets d'une seule et même cause de *referre*. Ils sont formellement énumérés par *et* et par *que*. Ils présentent tous, comme on voit, identité de cas; mais celle de genre et celle de nombre existent ou manquent selon qu'il a plu à l'écrivain.

La ressemblance ou identité exigée dans les substantifs énumérés est donc celle de cas (194).

N° 270. NATUM*que* PATREM*què* cum genere extinxem [c].

1. J'aurais étouffé et le fils et le père avec leur race.

CONSTR. extinxem	natum . . que, patrem . . que, cum genere,	j'aurais étouffé	le fils pris add[t]. le père pris add[t]. avec leur race.

2. Pellitur *et* UXOR *et* VIR[d], ...	on chasse et la femme et le mari.
3. Et me miserum SENTIO *et* TÆDET[e].	et je me sens malheureux *et* je m'ennuie.

L'idée semble repousser le premier énumératif: c'est comme si, en

(194) Qu'importe en effet dans l'énumération le nombre ou le sexe de chaque objet? Il suffit pour s'énumérer que les objets groupés ou isolés, mâles ou femelles, ou neutres, soient justa-posés. Il n'est pas même ici question d'additionner dans le sens du calcul pour avoir un total, ce qui exigerait dans les objets une ressemblance de nature, car on n'additionne point des quarts avec des cinquièmes, ni des hommes avec des moutons, ni, pour ne nous pas sortir de l'exemple d'Horace, on n'additionne pas *des dieux*, *un cheval*, *des soucis*, *des vers* etc.

a LIV. 25, 19.
b HOR. *Art. poét. v.* 83.
c VIRG. *Æn.* 4, *v.* 606.
d HOR. 2, *Od.* 15. *v.* 26.
e TER. *Eun.* 1, 1. *v.* 26.

commençant à compter, on disait *et un.* Cependant on peut l'expliquer *on chasse et la femme et le mari.* Par le premier *et*, l'auteur annonce que le premier objet nommé n'est point seul, mais qu'il est pris additionnellement. Le second *et* joue le rôle ordinaire de l'énumératif, qui est d'indiquer un second effet d'une même cause.

Il peut donc y avoir autant d'énumératifs qu'il y a de mots énumérés, alors l'énumération est annoncée dès le premier mot.

N° 271. Clamabit enim; pulchrè ! benè ! rectè »
Pallescet super his...., saliet, tundet pede terram [a].

1. Car il criera : c'est joli ! bien ! très-bien ! il pâlira sur cela..., il sautera, frappera du pied la terre.

2. Stat fullo, phrygio, aurifex, lanarius, cinifl ones, violarii, propolæ, linteones [b],	voilà sur pied le foulon, le brodeur, l'orfévre, le lainier, les soufle-cendres (marmitons), les teinturiers, les fripiers, les lingers,...
3. Sura, pes, statura, tonsus, oculi, nasum, labra, malæ, mentum, barba, collum, nihil hoc simili est similius [c],	le mollet, le pied, la taille, la tonsure, les yeux, le nez, les lèvres, les joues (ou machoires), le menton, la barbe, le cou, ... rien n'est plus ressemblant que ce semblable-là.

Dans la phrase d'Horace, deux énumérations marchent sans le secours d'aucun mot énumératif, savoir celle des invariables, *pulchrè, benè, rectè*, et celle des verbes *clamabit, pallescet, saliet, tundet.*

Les deux énumérations de Plaute, *fullo* etc., *sura, pes* etc., marchent aussi sans un seul mot énumératif.

D'autres fois les mots énumératifs sont multipliés autant que les mots énumérés, comme dans les exemples des n^os précédents. Alors il y en a un qui est employé par pléonasme (195).

* (195). On a vu dans les vers d'Horace, n° 269, les six effets de REFERRE; savoir: *divos, pueros, pugilem, equum, curas, vina*, annoncés, par cinq énumératifs. Le premier effet *divos*, est énoncé sans être précédé d'aucun signe d'énumération, parce que réellement lorsqu'on l'entend prononcer, on ne sait point encore s'il sera énuméré; aussi est-il le seul qui ne soit pas précédé d'un énumératif.

C'est ainsi qu'il devrait y avoir dans chaque phrase autant d'énumératifs, moins un, qu'il y a de mots énumérés. Lorsque le nombre est égal, le premier énumératif est une espèce de pléonasme employé pour grossir les objets et en quelque sorte pour les multiplier. La ponctuation remplace les énumératifs, qui manquent souvent.

a HOR. *Art.poet.* v. 428. | b PLAUT. *Aul.* 3, 5, v. 34. | c PLAUT. *Amph.* 1, 1, v. 296.

C'est la ponctuation

Qui remplace et représente les énumératifs, toutes les fois qu'ils sont supprimés. Voyez les trois phrases précédentes.

Ainsi les sept virgules qui sont dans la première phrase de Plaute équivalent à autant de *et* ou de *que*. On aurait pu dire *stat fullo et phrygio et aurifex*, etc., *syra et pes*, etc.

Ainsi les indications fournies pour la traduction par la virgule et quelquefois par d'autres signes de la ponctuation, sont les mêmes que celles qui se déduisent des MOTS *énumératifs*.

Il est donc de la plus haute importance de bien raisonner, en traduisant les auteurs, les signes de ponctuation; ils servent à résoudre d'une manière certaine un grand nombre de difficultés.

Le plus souvent la virgule et l'énumératif, *que* ou *et*, ou autre équivalent se partagent les rôles; quelquefois même ils se trouvent ensemble; c'est ce qui arrive, lorsque le mot énuméré par *et* ou *que* a une dépendance d'une certaine étendue.

N° 272. *Erreur à éviter.*

1. Pallida mors æquo pulsat pede pauperum tabernas Regum*que* turres[a].	*Que* énumère-t-il les deux acc. *tabernas*, *turres*, ou les deux génitis *pauperum*, *regum* ?

Toutes les fois qu'il y a énumération, il faut qu'il y ait un signe qui l'indique, soit que ce signe soit la virgule, comme dans les exemples du n° 271, ou un mot, comme *que*, *et*, ou tel autre équivalent. Or nous avons vu qu'il n'y a énumération que d'objets semblables par l'effet d'une même cause; *tabernas* et *turres* sont donc énumérés, puisqu'ils sont tous deux les effets nécessaires de *pulsat*, aucun autre mot n'existe dans la phrase, qui puisse causer un accusatif. Donc le *que* sert à les énumérer. Les deux génitifs n'ont aucun signe d'énumération, ni la virgule, ni l'énumératif; ils ne sont donc pas énumérés, et il faut en chercher la cause dans d'autres mots. On trouve celle de *pauperum* dans *tabernas*, et celle de *regum* dans *turres* (196).

(196) Dans notre méthode, c'est un cours pratique et théorique continuel de logique que fait notre élève. La traduction n'est plus une sorte de *devination*, mais elle est le résultat d'une logique sûre, qui, étant donnés les mots latins et leurs formes, conduit infailliblement au sens de la phrase par ces mots et ces formes mêmes.

a HOR. 1, *Od.* 4. *v.* 19.

N° 273. *Autre erreur à éviter.*

1. Est animus tibi rerumque prudens, *et* secundis temporibus dubiis*que* rectus[a].	tu as un esprit, et qui prévoit les choses, et qui est droit, et dans les temps heureux, et dans les temps douteux (197).

Il y a, dans cette phrase, deux sortes d'énumération, l'une faite par le premier *que* et *et*, l'autre annoncée par le dernier *que*. La première n'offre pas de difficulté. *Est tibi animus rerumque prudens et rectus*, tu as un esprit et prévoyant et droit. Mais dans la seconde, on voit aussi deux adjectifs semblables, *secundis*, *dubiis*, et l'on est tenté de les prendre pour les deux mots énumérés. Cependant il n'en est rien. Ce ne sont pas les mêmes temps qui sont *heureux* et *douteux*. Il y un *temporibus* sous-entendu, c'est le *temporibus* de *dubiis*. Voici la construction.

..Rectus { temporibus secundis, / temporibus { que, dubiis.	..Droit dans { les temps favorables, / les temps { pris additionnellement, douteux.

On ferait donc un contre-sens, si l'on disait *droit dans les temps favorables et douteux;* et on le ferait, parce qu'on aurait cru que ce sont les deux adjectifs *secundis* et *dubiis* qui sont énumérés, tandis que ce sont les deux sortes de temps.

N° 274. *Autre erreur à éviter.*

2. Timeo Danaos *et* dona ferentes[b],	je crains les Grecs, les Grecs surtout fesant des présents.

Cette phrase, matériellement prise, pourrait recevoir plusieurs interprétations, mais le sens s'oppose à celle-ci : *timeo ferentes Danaos et dona*, je crains ceux qui portent les Grecs et des dons. Mais on est tenté d'admettre cette seconde : *je crains les Grecs et ceux qui font des présents.* Dans toutes les deux il y aurait ellipse du mot *homines*.

Les circonstances où cette pensée est émise et la nature des idées dont elle se compose, déterminent à reconnaître que *Danaos* est une fois sous-entendu.

(197) On peut remarquer à cette occasion l'avantage inappréciable qu'ont sur nous les latins par leur double énumératif *et*, *que*, ou plutôt comme on verra par leur quadruple énumératif *et*, *que*, *ac*, *atque*. Quels moyens de variété et de classification!

a HOR. 4, *Od*, 8, *v*, 34. | b VIRG. *Æn*. 2, *v*. 49.

1. Timeo { danaos	Je crains {	les Grecs (de quelque manière qu'ils agisssent.)
danaos { et, ferentes dona.		les Grecs considérés *surtout* comme fesant des présents.

C'est ainsi que les langues, en se créant des sources de beauté, se sont rendues quelquefois difficiles, pour ceux du moins qui commencent leur étude.

NEC, NEQUE.

N° 275. Non ebur *neque* aureum meâ renidet in domo lacunar[a].

2. L'ivoire ne brille pas dans ma maison, *et* un lambris doré n'y brille pas.

3. *Neque* ego insanio *neque* ego lites cœpio[b],	et je ne suis pas fou, et je n'entreprends point de procès.
4. *Neque* edo *neque* emo nisi quod est carissimum[c],	*et* je *ne* mange *et* je *n'*achète que ce qui est très-cher.
5. Vitis est habilis arbori, *necnon* jugo[d],	la vigne est propre à devenir arbre, *et* elle *n'*est pas non propre à être liée,

On voit que *ne*, *neque*, ne diffèrent de *que* que par une idée de négation; mais l'énumération n'en marche pas moins, soit qu'on énumère des objets niés ou des objets affirmés. *Necnon* est la réunion de *nec* (qui est pour *neque*) et de *non*. Il renferme donc deux négations, sans offrir rien de nouveau. Car la première (*ne*) tombe sur le verbe *est* sous-entendu, et la seconde *non*, sur l'adjectif *habilis*, également sous-entendu. *Vitis est habilis arbori*, NEC est NON habilis jugo. Deux négations se traduisent donc par deux négations (198).

NOTE (198).

Qu'on dise: *la vigne est habile à devenir arbre, et elle n'est pas non habile, ou inhabile à être liée*, ou qu'on dise: *la vigne est habile à devenir arbre et elle est habile à être liée*, on aura par résultat à peu-près le même sens, mais dans le fond l'un n'est pas l'autre. Dans le second membre de la première phrase, le verbe est nié du sujet, *la vigne;* l'adjectif *habile* est aussi pris négativement. Dans la seconde phrase le même verbe est affirmé de la vigne : l'adjectif *habile* l'est aussi: *la vigne est habile.* Ce n'est donc point le *nec* qui a détruit *non*, ni *non* qui a détruit *nec*, ces deux mots n'agissent point l'un sur l'autre; mais comme on l'a vu, *nec* tombe sur *est*, et *non* tombe sur *habilis.* Ainsi il n'est pas exact de dire que deux négations se détruisent, encore moins qu'elles valent une affirmation, ce langage ne serait pas plus exact que si l'on disait que *semianimus* signifie *demi-mort*. Voyez ce mot.

a HOR. 2, *Od.* 15.
b PLAUT. *Men.* 5,5, *v.* 54.
c PLAUT. *Men.* 1, 1. *v.* 30.
d COLUM.

N° 276. AT, ATQUE, AC.

1. Per Jovem juro me esse. — At ego per Mercurium juro tibi Jovem non credere[a],	je jure par Jupiter que c'est moi.— et moi (mais moi), je jure par Mercure que Jupiter ne te croit pas.
2. Mitte ista *atque* ad rem redi[b],.	laisse-moi tout cela, et reviens au fait.
3. Vitam parcè *ac* duriter agebat, lanâ *ac* telâ victum quæritans[c],	elle vivait chichement et durement, gagnant sa vie sur la laine et sur la toile.

At est beaucoup moins employé que *et*, son emploi excite donc plus l'attention; aussi peut-on souvent le traduire par *mais*.

Atque n'est que la simple réunion de *at* et de *que*. Ces deux mots pris ensemble peuvent toujours se traduire par *et* (199). *Ac* paraît une altération d'*atque*, le *t* affronté à *que* a disparu; et, comme dans *nec*, le *que* s'est changé en *c*.

Ces trois mots, et surtout les deux derniers, *atque* et *ac*, peuvent être regardés comme des doublures de *que* ou *et*, et tout ce que nous avons dit de ces deux énumératifs leur est applicable.

N° 277. ALITER *atque* ostenderam, facio [d].

C'est-à-dire, *aliter facio, atque aliter ostenderam*. Je fais d'une façon et j'avais montré d'une autre. NOUS DISONS : *J'agis autrement que je n'avais montré.*

4. ALITER ego feci *atque* tu[e],.....	c.-à-d. atque tu fecisti aliter.
5. ALIUD respondes *ac* rogo[f],....	c.-à-d. ac rogo aliud.
6. Pumex non ÆQUE est aridus, *atque* hic est senex[g],	c.-à-d. non æque aridus est, atque æque aridus est hic senex.
7. Mihi plaudo SIMUL *ac* nummos contemplor in arcâ[h],	c.-à-d. mihi plaudo simul, ac simul contemplor, etc.
8 Non PERINDÈ *atque* putâram arripere visus est[i],	c.-à-d. non perindè arripere visus est, atque putâram perindè.
9. Dixi SECUS *ac* sentiebam[k],.....	c.-à-d. dixi secùs ac sentiebam secùs.

(199) C'est ainsi que *et*, *nam* se sont fondus en un seul mot, *enim*; et que *et* venant encore à se joindre à *enim*, a fait *etenim*, sans qu'au résultat cette accumulation de signes ait amené une notable différence de sens; ce phénomène est encore plus sensible dans *verumenimverò*.

a PLAUT. *Amp.* 1, 1. *v.* 287.
b TER. *Adelph.* 2, 1. *v.* 32.
c TER. *Andr.* 1, 1. *v.* 47.
d CIC. 2, *Fam. epist.* 3.
e GELL.
f TER. *Phorm.*, 4, 4.
g PLAUT. *Aul.* 2, 1. *v.* 18.
h HOR. 1, *Sat.* 1, *v.* 66.
i CIC. *Att.* 16. *Epist.* 5.
k CIC. 2, *de Orat.*

En rétablissant les ellipses; *ac* ou *atque* conserve son sens originel; ce qui n'empêche pas que, pour le résultat :

On ne puisse traduire

Aliter ac	*ou* atque	*par*	autrement que
Æque ac	*ou* atque	—	de même que
Alius ac	*ou* atque	—	autre que
Idem ac	*ou* atque	—	le même que
Simul ac	*ou* atque	—	aussitôt que, *ou*
Statim ac	*ou* atque	—	en même temps que
Perindè ac	*ou* atque	—	de même que
Secùs ac	*ou* atque	—	autrement que.

Ainsi les phrases citées peuvent se rendre, ainsi:

La 4re : *j'ai fait autrement que toi.*
La 5e : tu réponds une autre chose que celle que je te demande.
La 6e : la pierre ponce n'est pas aussi aride que n'est ce vieillard.
La 7e : je m'applaudis aussitôt que, ou lorsque je contemple etc.
La 8e : il n'a pas paru prendre la chose comme je l'avais cru.
La 9e : j'ai parlé autrement que je ne pensais.

Mais la traduction immédiate est celle-ci : *J'ai fait d'une façon et tu fais d'une autre*, etc. Voyez les ellipses rétablies (200).

N° 278. Ordinis hæc virtus erit et venus, *aut* ego fallor,
Ut jam nunc dicat jam nunc debentia dici [a].

1. Telle sera la force de l'ordre *ou* je me trompe, qu'on dise etc.

Aut bibat *aut* abeat[b], ...	ou qu'il boive ou qu'il parte.
Vel adest *vel* non[c], ...	c.-à-d. VEL *adest* VEL *non adest.*
Ne quid plus minus*ve* dicat[d], ..	*qu'il ne dise pas plus* ou *moins.*
Laudabunt alii clarum Rhodum *aut* Mitylenen *aut* Ephesum bimaris*ve* Corinthi mœnia, *vel* Apolline Delphos insignes *aut* Thessala Tempe[e],	NOTA. *Aut*, *vel* ou *ve* sont indifféremment employés dans cette phrase, dans laquelle sont énumérés, les accusatifs *Mitylenen Rhodum*, *Ephesum*, *mœnia*, *Delphos* et *Tempe*, tous causés par *laudabunt.*

Aut, *vel* et *ve* sont donc aussi des énumératifs, comme *que* et *et*; ils annoncent dans la phrase la présence de deux mots semblables, en ce qu'ils appartiennent à la même cause. Seulement *et* et *que* rassem-

(200) Dans ces phrases et semblables, il y a un *aliter*, un *æquè*, un *simul*, un *perindè* etc., de sous-entendu. C'est celui qui devrait venir après *ac* ou *atque*. Il n'est pas rare de le trouver dans les phrases un peu longues *perindè* ..... *ac* .... *perindè dicemus* (f).

a HOR. *Art. poet. v.* 42.
b CIC. 5. *Tusc.*
c PLAUT. *Mil.* 4, 2. *v.* 28.
d CIC. *pro Flacco.*
e HOR. 1, *Od.* 6.
f CIC. *pro Roscio.*

blent les choses énumérées, et *vel*, *ve* et *aut* les énumèrent en les séparant. Mais, considérés comme effets, ou comme indicateurs, ces deux sortes d'énumératifs ne présentent aucune différence.

N° 279. Carmina *vel* cœlo possunt deducere lunam [a].

1. Les vers (ou enchantements) peuvent *même* faire descendre du Ciel la lune.

2. Ubi illum quæram gentium ?— Dum sine me quæras, quæras meâ causâ *vel* medio in mari[b],	en quelle partie des nations le chercherai-je ? — Pourvu que tu le cherches sans moi, cherche-le pour me faire plaisir, au milieu de la mer *même*.

La traduction de *vel* par *même* n'est point immédiate. Ces sortes de phrases renferment une grande ellipse.

Virgile avait dit : *Ducite ab urbe domum, mea carmina, ducite Daphnim*. Quand il ajoute : *Carmina vel cœlo possunt, etc.*, il se rapporte à la première idée, comme s'il disait : *Carmina possunt ducere ab urbe domum*, les vers peuvent faire venir quelqu'un de la ville ici ; *carmina vel possunt*, etc. ou *les vers peuvent faire descendre la lune du Ciel.*

Plaute, en disant *quæras* VEL *medio in mari,* se rapporte aussi à l'idée exprimée dans sa première phrase : *ubi quæram gentium.* C'est comme s'il disait : *quæras ubi vis gentium*, VEL *in medio mari*, cherche-le en quelque part qu'il te plaira des nations, *ou* dans le milieu de la mer.

Ainsi, dans ces phrases extrêmement elliptiques, *vel* reste lui-même, et signifie *ou* comme dans toutes les autres. Qui dit *vel* suppose nécessairement une énumération, qu'il est impossible de concevoir sans une première et une seconde partie.

N° 280. Per me *vel* stertas licet [c].

3. Il est permis par moi que tu ronfles *même*......

NOTA. Cicéron venait de dire : *Placet autem Chrysippo* QUIESCERE ;

Per me VEL *stertas licet* équivaut donc à ceci :

4. Per me licet ut quiescas vel stertas.	il ne tient pas à moi que tu dormes ou que tu ronfles.

En effet, *per me vel stertas licet* offre une alternative ou une faculté de choix. Lorsque Cicéron ajoute ensuite *non modo quiescas*, il ne fait

a VIRG. *Ecl.* 8, *v.* 69. | b PLAUT. *Epid.* 5, 2. *v.* 13. | c CIC. 5, *Acad.*

qu'appuyer sur cette faculté; il dit expressément qu'elle n'est pas bornée à l'une de ces deux choses, mais qu'elle s'étend à toutes les deux. PER ME VEL STERTAS LICET, NON MODO QUIESCAS (201).

N° 281. Erravit *an* insanivit Apronius [a] ?

1. Apronius s'est-il trompé *ou* a-t-il été fou?

2. An abiit jam à milite[b],.......	est-elle encore, ou est-elle partie de chez ce soldat?
3. Videndum *an* adstrictum corpus sit *an* profluat[c],	il faut voir lequel des deux c'est.... *ou* le corps est resserré, *ou* il coule.
4. Utrum hostem *an* vos ignoratis?	lequel des deux ignorez-vous, l'ennemi *ou* vous-même?
5. *An* non dixi hoc esse futurum[d],	ai-je dit ou n'ai-je pas dit? etc.

Nous voyons que *an* est le *vel* ou *aut* des phrases interrogatives ou dubitatives, tout ce qui a été dit de *vel* ou *aut*, sauf cette différence, étant applicable à *an*. Voyez note 203.

N° 282. Daturne illa Pamphilo hodiè nuptum ?[e]

6. (N'est-elle pas donnée)*ou* est-elle donnée aujourdhui en mariage etc.,

7. Bellua jam*ne* sentis quæ sit hominum quærela frontis tuæ[f]?	bête féroce, ne comprends-tu pas ou comprends-tu, etc. quelle est la plainte des hommes (c.-à-d. que font les hommes) de ton effronterie? (202)
8. Nunc habeam nec *ne* incertum est[g],	maintenant l'aurai-je ou ne l'aurai-je pas, c'est incertain.

Ne joue le même rôle que *an*, mais il se place toujours immédiatement après un mot, comme s'il en était la dernière syllabe; c'est ce qui le distingue du *ne* négatif, qui n'est jamais enclitique. On a vu, *page* 55, l'explication des trois enclitiques *ne*, *ve* et *que*.

(201) On a coutume de traduire » je te permets non seulement que tu dormes, » mais encore que tu ronfles, » mais le tour est changé et la traduction n'est point immédiate. Ainsi il ne faut pas dire que *vel* signifie tantôt *ou* tantôt *même*, tantôt *mais*, la vérité est qu'il signifie *ou*, et qu'il ne peut jamais signifier autre chose.

(202) C'est-à-dire la plainte que font les hommes à cause de ton effronterie, on voit que *querela* est déterminée deux fois, par deux génitifs : *querela hominum*, *querela frontis*, ce double génitif causé par le même mot n'est pas très rare en latin.

a Cic. 5, *Verr.*
b Ter. *Eun.* 4, 5, *v.* 7.
c Cels. 3, 6.
d Ter. *Andr.* 3, 5. *v.* 16.
e Ter. *Andr.* 2, 1, *v.* 1.
f Cic. *in Pison.*
g Ter. *Heaut.* 1, 1, 43.

N° 283. Roman*ne* venio, *an* hîc maneo [a] ?

1. Ou vais-je à Rome, ou est-ce que je reste ici ?

2. Nescio illud unum gratuler*ne* an timeam [b],	j'ignore cela seul : *ou* dois-je te féliciter *ou* craindre pour toi ?
3. Roga velit*ne* uxorem *an*non [c],	demande : *ou* il veut *ou* il ne veut pas se marier.
4. Tria pauca sunt an*ne* multa [d] ?	trois sont-ils peu ou sont-ils beaucoup ?

Ce n° montre les deux énumératifs *ne* et *an* réunis dans la même phrase. Dans cette circonstance, *ne* est presque toujours placé le premier. Dans le dernier exemple, on les voit réunis en un seul mot : *tria pauca sunt*, ANNE *multa*.

Nous ne doutons point que, soit qu'ils paraissent seuls ou ensemble, ils présupposent toujours une phrase, telle que celle-ci : *J'ignore laquelle de ces deux choses je ferai. Nescio utrum facturus sim :* Roman*ne* venio an hîc maneo, etc. etc.

N° 284. *Num* cogitat, quid dicat ? num facti piget ? [e]

5. Ou pense-t-il à ce qu'il dit, ou a-t-il honte de sa conduite ?

6. *Num* lacrymas victus dedit, aut miseratus amantem est [f] ?	*ou*, vaincu, a-t-il donné des larmes, ou a-t-il eu pitié de son amante ?
7. *Numne* vis me ire ad cœnam [g] ?	*ou* veux-tu que j'aille souper ?
8. *Numnam* hic relictus custos [h] ?	.....*ou bien* a-t-il été laissé pour gardien ?
9. *Numquid* duas habetis patrias [i] ?	ou quoi ! vous avez deux patries ?

Num a les mêmes mœurs, le même sens, les mêmes emplois que les énumératifs *an* et *ne*. Par les trois derniers exemples on voit que, pour le résultat, *num*, *numne*, *numnam*, *numquid* peuvent recevoir la même traduction.

Sur la traduction de *an*, *ne*, *anne*, *num*, *numne* etc.

Ces énumératifs se traduisent, 1° *immédiatement* par *ou*, comme dans *erravit an insanivit ?* s'est-il trompé *ou* a-t-il été fou ?

2° Médiatement, par la seule forme interrogative, donnée à la phrase ; *an abiit ?* s'en est-elle allée ?

---

a Cic. *Att.* 16, *Epist.* 8.
b Cic. 2, *Famil. Epist.* 5.
c Ter. *Hecyr.* 4, 1, *v.* 43.
d Cic. 4, *Acad.* 29.
e Ter. *Andr.* 5, 3, *v.* 6.
f Virg. *Æn.* 4. *v.* 370.
g Plaut. *Truc.* 2, 6. *v.* 64.
h Ter. *Eun.* 2, 2, *v.* 55.
i Cic. 2, *de legib.* 2.

3° Médiatement encore par *si*, comme dans *rogá velitne*, demande s'il veut.

Souvent on trouve deux sortes de traductions dans la même phrase. *Roga velitne annon*, demande s'il veut *ou* non. *Num rogas velitne annon* donnerait à la traduction les trois procédés : demandes-tu *si* elle veut *ou* non ? car on aurait dans la phrase la forme interrogative, et l'énumératif serait traduit par *si* et par *ou* (203).

L'art de traduire et celui de composer consistent, l'un à imiter la phrase française, l'autre à imiter la phrase latine

N° 285. Neve, neu.

1. *Neu* propiùs tectis taxum sine, *neve* rubentes Ure foco cancros [a],	*ou ne* laisse pas l'if trop près des toîts (ruches), *ou ne* brûle pas les écrevisses.
2. Ne sursùm deorsùm cursites; *neve* usque ad lucem vigiles [b],	que tu *ne* coures pas de haut en bas, *ou* que tu *ne* veilles pas jusqu'au jour.

On voit, par le premier exemple, que *neu* est une altération de *neve*, et par le second, que *neve* se décompose en deux mots, dont le premier est *ne*. Voyez au surplus le traité des altérations, *page* 55.

On sait que *ve* est un des trois enclitiques, dont la propriété est de se placer à la fin des mots, comme s'il ne formait avec eux des composés, *Tros*, *Triusve*. Ainsi, *neve*, *sive*, d'où sont venus *neu* et *seu*, n'offrent rien de particulier, si ce n'est que c'est *ne* et *ve*, *si* et *ve*.

Observations générales sur les énumératifs.

Les énumératifs que nous avons parcourus dans les douze numéros précédents, sont les seuls qui, par leur fréquent emploi, et par la sûreté et la facilité des indications qu'ils fournissent pour la traduction, sont dignes de fixer d'une manière toute particulière l'attention de l'étudiant. Quoique *dein*, *deinceps*, *deindè*, *denique*, *posteà*,

(203) L'étymologie de ces trois mots *an*, *ne* et *num* serait très curieuse et jeterait de la clarté sur les phrases dites interrogatives et dubitatives. Nous regrètons que les bornes de cet ouvrage ne nous permettent pas de consigner ici le résultat de nos recherches et les explications nécessaires pour les rendre utiles.

a Virg. *Georg*. 4, *v*. 49. | b Ter. *Eun*. 2, 2, 47. |

insuper et quelques autres invariables puissent être regardés comme énumératifs, il faut les laisser confondus avec la foule des invariables qui ne sont considérés que comme effets, et n'ont aucun titre pour être élevés au rang *d'indicateurs.*— Voici la liste des *énumératifs indicateurs :*

At a été traité pag. 390, mais il ne se reproduit pas assez souvent pour devoir figurer dans cette liste.

COMMENT

Les Enuméraifs donnent la clé des phrases où ils se trouvent.

N° 286. Nil cupientium Nudus castra PETO *et* transfuga divitum Partes linquere GESTIO [a].

Et annonce deux mots semblables qui sont PETO et GESTIO; ces deux mots une fois trouvés, on groupe autour de chacun d'eux tout ce qui s'y rattache.

Peto suppose *ego*, à quoi se rapporte *nudus*; on a donc *ego nudus peto*, mais je vais quelque part, c'est au camp: *nudus castra peto*, nu, je vais au camp,

Mais au camp de *qui ? cupientium nil*, de ceux qui ne désirent rien, car ce *nil*, qui est à l'accusatif comme *castra*, n'y est pas par la même cause; si c'était un accusatif similaire, il serait accompagné d'un signe d'énumération; on a donc dans le premier membre: *Nu, je vais au camp de ceux qui ne demandent rien.*

On procède de même à l'égard du second membre, *et transfuga.*

N° 287. Fugerunt trepidi vera *ac* manifesta canentem Stoïcidæ [b].

Les deux mots semblables, annoncés par *ac*, sont nécessairement *vera*, *manifesta*, non point à cause que *ac* se trouve entre ces deux mots. (Ce qui n'est point concluant) mais parce qu'en effet il n'y a dans la phrase que ces deux mots qui soient semblables. Car *trepidi* et *stoïcidæ*, qui sont au même cas, appartiennent à deux classes de mots, l'un est adjectif, l'autre est substantif. *Canentem* est bien à l'accusatif comme *vera*, *manifesta*; mais, s'il était énuméré comme ces deux derniers, il serait précédé d'un énumératif ou d'une virgule. Les deux mots semblables sont donc forcément *vera*, *manifesta*, dont la cause est nécessairement *canentem*, qui, lui-même, reconnaît pour cause *fugerunt*; mais *fugerunt* doit avoir un nominatif, et c'est nécessairement à *stoïcidæ* que se rapporte l'adjectif *trepidi*. On a donc:

Stoicidæ { trepidi, fugerunt canentem (negotia) { vera, manifesta *ac*.

a HOR. 3, *Od.* 11, v. 22. b JUV. *Sat.* 2, v. 64.

N° 288. Lux longè alia est solis, *et* lychnorum a.

Solis et *lychnorum* sont des substantifs au génitif, et paraissent les deux mots semblables annoncés par l'énumératif *et*; dans cette supposition, on aurait *la lumière du soleil et des flambeaux*, mais la phrase elle-même annonce deux sortes de lumières, puisqu'elle dit que l'une n'est pas l'autre. *Lux alia est*, etc.

Ce ne sont donc pas le soleil et les flambeaux qui sont énumérés, mais les lumières. Il y a donc un *lux* de sous-entendu. *Lux alia est solis, et lux est alia lychnorum.* La lumière du soleil est une, et la lumière des flambeaux est une autre (lumière).

C'est ici le même écueil à éviter que celui qui a été signalé n° 273.

Nous ne pousserons pas plus loin ces analyses, il suffit d'avoir mis l'étudiant sur la voie. Un bon maître, en redressant ses erreurs, l'accoutumera bientôt à ne porter que de bons jugements.

SED, AST AUTEM

peuvent être aussi regardés comme énumératifs.

N° 289. Hoc tu indaga, ut soles, *ast* hoc magis b.

1. Sonde, examine cela comme tu as coutume, *mais* plus encore ceci.
2. Neque (mores) antiquos servas, *ast* captas novos c, — et tu ne gardes point les mœurs antiques, *mais* tu recherches.....
3. Crebri hostes cadunt, *sed* fugam se tamen nemo convortitur d, — les ennemis tombent dru et menu, *mais* personne cependant ne fuit.
4. Turba istuc nulla tibi, hic *autem* apud nos magna turba, *ac* magna familia est (204) e, — là, il n'y aura pas foule pour toi, *mais* ici, chez nous, la foule est grande, et il y a un nombreux domestique.

Au reste, il n'y a d'important, pour les indications, que les énumé-

(204) Nota. Jamais *autem* ne se place au commencement d'une phrase ou d'un membre de phrase. Il y a quelques autres mots qui offrent cette particularité, tels sont *enim*, car, *quoque*, aussi, *quidem*, en vérité, *verò*; tel est aussi le verbe *inquio* et ses différentes formes.

Il y a au contraire quelques mots qui sont toujours inceptifs : tels sont *at*, *nam*, *num*.

On a vu, *pag.* 55, les trois mots dits *enclitiques*, QUE, 'VE et NE, (le *ne* interrogatif), qui se placent toujours immédiatement à la fin d'un mot.

a Cic *pro Cœl.* 28.
b Cic. 6, *Attic. epist.* 5.
c Plaut. *Trin.* 1, 2, *v.* 37.
d Plaut. *Amph.* 1, 1. *v.* 81.
e Plaut. *Aul.* 2, 2. *v.* 14.

ratifs dont on a donné la liste pag. 396. *Ast*, *sed* et *autem* ne reviennent que plus ou moins rarement, et les indications qu'ils fournissent ne sont pas toujours faciles à saisir.

ORDRE SECOND.

Des Corrélatifs.

N° 290. *Cùm* mihi paveo, *tùm* Antipho me excruciat animi [a].

1. *Lorsque* je crains pour moi, ALORS Antiphon me tourmente l'esprit.

2. Ex victoria *cùm* multa mala, TUM certè tyrannis exsistet [b],	*lorsque* beaucoup de maux sortiront de la victoire, ALORS certainement la tyrannie en sortira.
3. *Cùm* rectè navigari poterit, TUM naviges [c],	*lorsqu'on* pourra naviguer commodément, ALORS navigue.

Dans chacune de ces citations, on trouve deux phrases plus ou moins pleines ou elliptiques, qui ont ensemble par les mots, *cùm* et *tùm* une corrélation nécessaire; *cùm* ne pouvant être conçu sans la co-existence de *tùm* ou tout autre équivalent exprimé ou sous-entendu (205).

Cùm considéré comme effet, suite ou complément n'offre rien de nouveau, il suit, ainsi que tous les autres corrélatifs, le principe énoncé à la fin du n° 252.

4. *Antipho excruciat tùm; paveo cùm, ou paveo* { *que* / *cùm* } (206).

Mais, considéré comme INDICATEUR,

Il va nous fournir de grands secours pour la traduction.

---

(205) Tout ce que nous disons et dirons de *cùm* s'appliquera à tous les autres corrélatifs, *quando*, *quòd*, *quò*, *ut* etc. Voyez-en la table alphabétique, pag. 426.

(206) *Cùm* vient de *quùm*, qui s'emploie dans le même sens. *Quùm* est la réunion de *que tùm*, et comme ces deux mots, il signifie *et alors*. *Cùm* ne peut donc entrer dans la pensée de celui qui parle qu'après qu'il a conçu l'idée de *tùm*. Les faits appuient cette idéologie. On trouve des milliers d'exemples où *cùm* et *tùm* sont exprimés dans la même phrase. *Cùm paveo*, *tùm Antipho* etc., il y a un temps où Antiphon me tourmente, et il y a un temps où j'ai peur; le premier est exprimé par *tùm*, le second par *cùm*. Il est vrai que souvent le signe du premier temps (*tùm*) n'existe point; mais son idée est facilement rappelée par le second (*cùm*) qui la présuppose nécessairement. Tel est le génie de l'ellipse, qui joue un rôle si vaste dans les langues: on ne supprime que ce qui peut se retrouver par l'enchaînement des idées. Toute autre ellipse est un défaut ou de la langue ou de l'auteur.

---

a TER. *Phorm.* 1, 4. *v.* 10. | b CIC. *Att.* 7, *Epist.* 5. | c CIC. 12, *Fam. Ep.* 12.

N° 291. *Cùm* dolore conficiar, *tùm* etiam pudore [a].

1. *Lorsque* je serai accablé de douleur, ALORS aussi je le serai de honte. NOUS DISONS : je serai accablé autant de honte que de douleur.

2. Amabat, ut *cùm* maxumè, TUM Pamphilus (207) [b],	Pamphile aimait ALORS (TUM) comme il aimait lorsque (*cùm*) il aimait le plus (207).
3. Erat in Miltiade *cùm* summa humanitas, TUM mira comitas [c].	au même temps (TUM) il y avait dans Miltiade une admirable douceur, *et en même tems* cùm etc.

On voit que dans cette série de phrases, comme dans la précédente, c'est toujours le même *cùm*, mais employé plus elliptiquement, ce qui ramène toujours à l'éternel principe qu'un mot n'a et ne peut jamais avoir qu'un sens.

TUM *est ordinairement ellipsé.*

4. Præclarè facis, *cùm* puerum diligis [d],	c.-à-d. TUM præclarè facis *cùm* etc.
5. Dies multi intercesserant, *cùm* legati venerunt [e].	c.-à-d. TUM multi dies intercesserant, *cùm*.

Mais on voit que TUM ne manque que par ellipse, que parce que *cùm* en réveille nécessairement l'idée.

Maintenant nous croyons pouvoir être compris dans l'énonciation du principe suivant :

GRAND PRINCIPE PRATIQUE.

« *Cùm* annonce nécessairement que la phrase où il se trouve se sub-
» divise en deux, l'une primaire, l'autre secondaire, ayant chacune au-
» moins un nominatif et un verbe exprimés ou sous-entendus ».

Dans l'ordre des idées *cùm* appartient à la phrase secondaire, et TUM à la phrase primaire, qui, dans l'ordre usuel, est presque toujours la seconde.

NOTA. On verra que ce principe s'applique à tous les autres corrélatifs.

---

(207) Cette sorte de phrase où se trouve *ut cùm maximè* est extrêmement elliptique. Celle de Térence équivaut à ceci : *Amabat tùm Pamphilus ut amabat cùm amabat maximè*, le rétablissement des ellipses fait tout rentrer dans le chemin naturel.

---

a CIC. 14, *Fam. Epist.* 3.
b TER. *Hecyr.* 1, 2.
c NEPOS. *in Milt. cap. ult.*
d CIC. 3, *de Finib.* 2.
e LIV. *de Bell. Pun.*

Soit le passage suivant,

Dont le traducteur n'est censé connaître que les mots et les formes :

N° 292. Patricios omnes opibus *cùm* provocet unus,
Crispinus, Tyrias humero revocante lacernas,
Ventilet æstivum digitis sudantibus aurum,
Nec sufferre queat majoris pondera gemmæ;
Difficile est satiram non scribere [a].

Cùm apperçu dans la phrase est un trait de lumière. Saisissons ce chaînon et d'après le principe, cherchons le nominatif et le verbe de la phrase, en y joignant, bien entendu, leurs attenances et dépendances, nous aurons :

Cùm unus Crispinus provocet { omnes patricios / opibus, / humero Tyrias revocante lacernas,

(*Cùm*).......... ventilet... { æstivum aurum / digitis sudantibus:

(*Cùm*)...........nec queat sufferre pondera majoris gemmæ;

(Tum) difficile est satiram non scribere.

La lumière est faite, et quoique nous n'ayons construit les mots que par groupes, tous les rapports peuvent être facilement saisis.

» *Lorsque* lui seul Crispin provoque tous les Patriciens par ses richesses, etc.

» Qu'il évente dans ses doigts suants ses bijoux d'été,

» Et qu'il ne peut porter le poids d'une plus grande quantité de pierreries;

» Alors il est difficile de ne pas écrire une satire.

Lorsque la phrase primaire est la première, ce qui arrive aussi quelquefois, le groupe de mots où se trouve *cùm* sert à la borner. Si donc Juvénal avoit commencé ainsi :

Difficile est satiram non scribere,
Patricios omnes *cùm* provocet unus etc.

La délimitation serait faite par la phrase primaire; la présence de *cùm* dans le groupe *patricios omnes cùm provocet* aurait averti de ne pas pousser la phrase primaire au-delà de *scribere*.

---

a Juv. *Sat.* 1. *v.* 24.

Les signes de la ponctuation, lorsqu'ils sont bien employés, facilitent aussi beaucoup la traduction; par exemple, la virgule équivaut à un énumératif, et l'on peut lui faire l'application de tout ce que nous avons dit de cette sorte d'invariables.

N° 293. Hoc me ipse consolabar, *quòd* non dubitabam [a].

1. Je me consolais PAR CELA que je ne doutais pas.

2. Jam diu est *quòd* ventri victum non datis..... [b],	c.-à d., diu est EX HOC TEMPORE *quòd* non datis, il y a long-temps que, etc.
3. *Quòd* si quiessem, nihil evenisset mali [c],	c.-à-d., dico quòd nihil evenisset mali, si quiessem.

On voit par la phrase *hoc me ipse consolabar, quòd* etc. que *quòd* a pour antécédent HOC; et par les deux phrases suivantes, que, lorsque l'antécédent n'est pas exprimé, il est sous-entendu.

N° 294. Ibit EÒ *quò* vis, qui zonam perdidit, inquit [d].

4. Il ira LA *où* tu veux celui qui a perdu sa ceinture ou bourse.

5. *Quò* difficilius, HOC præclarius [e],	c'est plus beau PAR CELA que c'est plus difficile.
6. *Quò* minores opes fuerunt, *eò* majorem gloriam parit [f],	elle produit une gloire plus grande PAR CELA *en quoi* les moyens ont été moindres.
7. *Quò* plus sunt potæ, plus sitiuntur aquæ [g],	c.-à-d., *eò* plus sitiuntur.
8. Nos ubi decidimus *quò* pius Æneas, *quò* dives Tullus et Ancus, pulvis et umbra sumus [h],	c.-à-d., ubi decidimus EO *quò* decidit pius Æneas, EO *quò* decidit, etc.

Nous avons coutume de traduire la 5ème, la 6ème et la 7ème phrase, par ce que les rudiments appèlent *plus* ou *moins* répété : *plus c'est difficile, plus c'est beau ; plus les moyens ont été petits, plus il acquiert de gloire. Plus* on (l'hydropique) a bu *d'eau, plus on est altéré.*

Nous renversons donc la phrase latine. La seule règle à suivre pour la composition, c'est de ne traduire la phrase française qu'après lui avoir donné le tour latin (208).

(208) On voit que l'antécédent de *quò* est EO ou HOC, exprimé ou sous-entendu. Le premier passage et le dernier, tous deux d'Horace, *ibit* EO *quò vis* etc., et *nos*

a CIC. *Attic.* 1, *Epist.* 17.
b PLAUT. *amp.* 1, 1, *v.* 143.
c TER. *And.* 3, 4, *v.* 26.
d HOR. 2. *Epist.* 2, *v.* 40.
e CIC. *ad Quint. Fr.* 19.
f QUINT. 3, 7.
g OVID.
h HOR. 4, *Od* 6, *v.* 14.

N° 295. Tua est imago, TAM consimilis est *quàm* potest [a].

1. C'est ton portrait, il est aussi ressemblant qu'il peut l'être.

2. Parmenonis TAM scio esse hanc technam *quàm* me vivere [b]..	Je sais AUSSI BIEN que c'est une fourberie de Parménon que je sais que je vis.
3. *Quàm* magis aspecto, TAM magis est nimbata [c],	elle est d'autant plus voilée ou coquette, que je la regarde davantage.
4. *Quàm* resisto, tam maximè res in periclo vertitur [d],	la chose est aussi grandement en danger que je retarde.....

On voit que *quàm*, reste d'une locution entière, a *tam* pour antécédent.

Ellipse de l'antécédent.

5. Homo non *quàm* isti, est gloriosus [e].	c.-à-d., non est *tam* gloriosus *quàm* isti.
6. *Quàm* potero adjutabo senem [f],	c.-à-d., TAM adjuvabo *quàm* potero.
7. Sitque salubrior *quàm* dulcior [g],	c.-à-d., TAM salubrior *quàm* dulcior.
8. Pacem *quàm* bellum probabam [h],	c.-à-d., TAM magis pacem *quàm*, etc.
9. *Quàm* maximas potest copias armat [i],	c.-à-d., armat TAM maximas copias *quàm* maximas potest armare.
10. Agam *quàm* brevissimè potero [k].	c.-à-d., agam TAM brevissimè *quàm* brevissimè potero.
11. Videte *quàm* suæ malitiæ confidat,	c.-à-d., videte an quis TAM confidat suæ malitiæ *quàm*, etc. (*)
12. *Quàm* nos severè Curtius accusat [l]!	videte an quis nos accuset TAM severè *quàm* severè Curtius nos accusat.

Les quatre premiers exemples de cette série et les quatre de la 1ère série se répondent. *Tàm consimilis est quàm potest*; *homò non quàm isti est gloriosus ; tàm consimilis est quàm potest.* Dans l'une et l'autre

ubi decidimus QUÒ etc., nous montrent que, dans des circonstances absolument semblables, on exprime ou l'on ellipse l'antécédent. Il faut seulement observer que lorsqu'il y a deux comparatifs, comme dans *quò difficilius* etc. l'antécédent *hoc* ou *eò*, ordinairement transposé, se sous-entend rarement. Le passage d'Ovide : *quò plus sunt potæ, plus sitiuntur aquæ*, est un exemple de cette rare ellipse.

(*) TRADUCTION. « Voyez si on peut se confier à sa malice autant qu'il se confie « à la sienne ».

a PLAUT. *Men.* 5, 9.
b TER. *Eun.* 4, 4, *v.* 52.
c PLAUT. *Pœn.* 1, 2, *v.* 136.
d PLAUT. *Merc.* 1, 2, *v.* 12.
e LIV. 35, *Cap.* 49.
f TER. *Heaut.* 3, 1, *v.* 7.
g QUINT. 3, *Cap.* 1.
h TAC. *Ann.* 1, 58.
i SALL. *in Jugurth.*
k CIC. 2, *de Nat. deor.* 3.
l CIC.

série, *quàm* est employé avec les mêmes circonstances, sans ellipse ou avec ellipse de l'antécédent (209).

N° 296. *Postquàm* natus sum, satur nunquàm fui [a].

1. Depuis que je suis né, je n'ai jamais été rassasié.

2. *Postquàm* ego me aurum ferre dixi, post tu factus Charmides [b],	depuis que j'ai eu dit que je portais de l'or, dès ce moment tu es devenu Charmide.
3. POSTEA *quàm* ad me scripsissetis..... [c],	après que vous m'aviez écrit ....

On voit, par le dernier exemple, que *postquam* est pour *posteà quàm;* on voit aussi par *post quàm ego* etc., *post*, que *post*, qui fait partie de l'antécédent *post-ea*, peut se détacher de *quàm*, et se trouver en composition ou l'employer séparément.

N° 297. Neque defatigabor *antequàm* percepero [d].

Je ne me lasserai pas avant d'avoir bien compris.

4. Orcum moror !.....*antequàm* turpis macies decentes occupet malas, speciosa quæro pascere tigres [e],	je retarde de mourir..... avant qu'une maigreur horrible occupe mes joues, belle, je cherche à repaître les tigres.
5. Anteaquàm est comperendinatus [f],	avant d'avoir été renvoyé au troisième jour (de *perendiè*).
6. Ante, pudor, quàm te violo... [g],	avant, pudeur, que j'enfreigne.

N° 298. *Priùsquàm* incipias; consulto, et ubi consulueris, maturè facto opus est [h].

7. Avant que tu ne commences, il est besoin de délibérer; et, dès que tu auras délibéré, il faut agir promptement.

8. Omnia experiri certum est *priùs quàm pereo* [i],	il est arrêté, ou je suis résolu de tout éprouver avant que de périr.
9. *Priùs* tu non eras *quàm* auri feci mentionem [k],	tu n'étais pas (Charmide) avant que j'eusse fait mention de l'or.

Postquàm, *antequàm*, *priusquàm* sont évidemment la réunion de

(209) Le dernier passage, *quàm severè Curtius nos accusat*, offre un exemple de *quàm*, dit admiratif, des rudiments. On voit, par les autres phrases et surtout par l'avant dernière : *videte quàm suæ malitiæ confidat*, qu'il n'a rien de particulier: seulement il est employé dans une phrase dont tout le premier membre a disparu.

a PLAUT. *Stich.* 2, 1, *v.* 2.
b PLAUT. *Trin.* 4, 2, *v.* 130.
c CIC. *Lentul.*
d CIC. 3, *de Orat*, 36.
e HOR. 3, *Od.* 21, *v.* 50.
f CIC. 6, *Verr.*
g VIRG. *Æn.* 4, *v.* 20.
h CIC. *in bel. Catil.*
i TER. *Andr.* 2, 1, *v.* 12.
k PLAUT. *Trin.* 4, 2, *v.* 131.

post, *antè*, *priùs* et de *quàm.* On a vu que les deux premiers sont pour *posteà*, *anteà*, le dernier est dans l'analogie des autres comparatifs, qui sont suivis de *quàm.*

N° 299. Ac venti, *quà* data porta, ruunt [a].

1. C'est-à-dire, *ruunt* EA VIA QUA VIA *porta data est*, les vents se précipitent PAR LE CHEMIN *par lequel chemin* le passage leur est ouvert.

2. *Quà* potes excusa, nec amici desere causam [b],	c.-à-d., excusa EA VIA *quâ viâ* potes, excuse par la voie que tu peux.
3. Hominem, *quà* animal est, moveri sensu oportet [c],	il faut que l'homme, *en tant qu'*il est animal, soit mû par les sens.
4. Satisfactum est *quà* civium, *quà* sociorum utilitatibus [d],..	on satisfit aux intérêts, *tant des* alliés *que* des citoyens (210).
5. Volsci, *quà* modò simulato metu, EA in veram fugam effusi [e],	Les Volsques furent mis en vraie déroute *par ce chemin* (eà) par lequel (*quâ*) ils avaient fui par une crainte simulée (210).

On voit, dans le dernier exemple, qu'*eà* est l'antécédent de *quà.*

Nous avons montré, dans le premier, que les deux adjectifs à l'ablatif supposent *viâ.... viâ.* Il est aisé de concevoir que *quâ*, placé dans une phrase où il est question d'un mouvement réel ou figuré, a suffi pour réveiller l'idée de *viâ*, et que *quâ viâ* appèle invinciblement *eâ viâ* ou *hâc viâ*, ou tout autre équivalent.

Perge modò, et quà te ducit via dirige gressum [f],
*Quâ*que viâ est vobis, erit et mihi, dixit *eâdem* [g].

---

(210) Ce *quà* répeté suppose trois phrases. D'abord la primaire, comme *satisfactum est utilitatibus omnium*, ou *ambarum partium*, on satisfit aux intérets des deux partis; puis deux phrases secondaires: 1° *quà satisfactum est utilitatibus civium*, 2° *quà satisfactum est utilitatibus sociorum.* Ce qui donne ce sens français total, » on satisfit aux intérêts de tous (EÂ VIÂ *quâ viâ*) en tant » qu'on satisfit aux intérêts des citoyens, (et EÂ VIÂ *quâ viâ*) et en tant qu'on » satisfit aux intérêts des alliés. »

Cette sorte de phrase est dans le genre de *alius alium percontamur*, qui aussi renferme trois phrases, » nous nous interrogeons tous, un interroge un, un autre interroge un autre, » voyez n° 180, il n'y a pas plus d'arbitraire dans cette doctrine, que dans celle qui établit que le tout se compose de ses parties.

---

a VIRG. *Æn.* 1, *v.* 83.
b OVID. *trist.* 1, *el.* 9, *v.* 65.
c SENEC.
d PLIN. *Paneg.* 33.
e LIV. 6, *dec.* 1.
f VIRG. *Æn.* 1, *v.* 401.
g OVID. *Met.* 5, *v.* 290.

N° 300. *Quî* possum, quæso, facere quod quereris[a]?

1. *Par quel moyen* ou *comment* puis-je faire ce dont tu te plains?

2. *Quî* possumus intelligere Deum nisi sempiternum[b]?	comment pouvons-nons concevoir Dieu, si ce n'est éternel?
3. *Quî* istæc tibi incidit suspicio[c]?	comment (ou d'où) t'est venu ce soupçon?
4. Ego id agam mihi *quî* ne detur[d],	pour moi, je ferai CELA *par quoi* elle ne me soit pas donnée, c.-à-d., je ferai ensorte qu'elle ne me soit pas donnée.

Quî n'est autre chose que l'adjectif *qui*, employé invariablement, soit pour représenter tous les cas de cet adjectif dans les trois genres et dans les deux nombres, soit pour signifier *comment*; et c'est sous ce dernier rapport que nous le considérons ici. *Cedo quî est cognata*, je vous demande comment elle vous est parente. Les deux substantifs, l'antécédent et l'identique sont supprimés. La phrase pleine seroit: *cedo eum* MODUM *quî modo est cognata*, «je vous demande ou dites-moi la manière par laquelle manière elle est votre parente (211)».

N° 301. Insanine estis? — Quidum[e]?

5. Êtes-vous fous? — *Comment donc?*	c.-à-d., *dic quî... dùm sic loqueris.*
6. Hic homo meus est — Qui dùm? — quia præda hæc mea est[f],	cet homme est à moi. — Comment ou pourquoi? — parce qu'il est ma proie.
7. Prodigum te fuisse oportet. — *Quidùm?* — Quia mendicas...[g],	il faut que tu aies été prodigue. — pourquoi donc? — Parce que tu mendies.....

Quidùm est la réunion de *qui* et de *dùm*, reste de deux phrases.

(211) Ce *quî* invariable est d'un très grand usage. M. Maugard cite 2 ou 3 cents exemples de son emploi comme pronom relatif: *nihil est quî emam*, pour *quod emam*; *quîcum hæc mulier loquitur*, pour *quocum*, avec qui parle cette femme? *quàm vellem habere perticam, quî verberarem asinos*, pour *quâ verberarem.* » Que je voudrais avoir une perche *avec laquelle* je pusse frapper les ânes; » nous observons que cet emploi de *qui* n'est point à imiter dans la composition, qu'il a vieilli.

Quant au *quî* que le modernes accentuent, et qui est le signe de rappel de *eo modò, quò modò*, ou *quî modò*, il est d'un usage général, et il peut toujours se traduire par *comment, par quel moyen.*

a PHAED. 1, *Fab.* 1.	d TER. *Andr.* 2, 1, *v.* 36.	g PLAUT. *amph.* 4, 1, *v.* 11.
b CIC. 1, *de Nat. deor.*	e PLAUT.	
c TER. *Andr.* 3, 2, *v.* 21.	f PLAUT. *pseud.* 4, 7, *v.* 22.	

Quelqu'un dit: *insanine estis?* êtes-vous fous? On lui répond: *quidum!* c'est-à-dire, *cedo, quî insani simus, dùm loqueris*, « dis-nous, pendant que tu es en train de parler, comment ou pourquoi nous sommes fous »?

N° 302. *Quin* tu urges occasionem istam [a]?

1 C'est-à-dire, *cedo*, ou *dic mihi quî ne*, etc., dis-moi *comment* ou *pourquoi* tu ne saisis pas cette occasion.

2. Nulla est tam facilis res *quin* difficilis siet quam invitus facias [b],	Il n'est aucune chose si facile *qui ne* soit pas difficile, lorsque tu la feras malgré toi.

Par une double voie d'altération *quin* est venu de *qui ne* ou de *quid ne*, d'où *quidni.* Il y a donc deux sortes de *quin*. Le premier est le *quî* du n° précédent, plus *ne.* Il a donc deux usages, celui de s'employer comme *quî*, que nous traduisons par *comment* ou *pourquoi*, et celui de remplacer l'adjectif déclinable *qui, quæ, quod*, comme dans l'exemple: *nulla est tam facilis res quin difficilis* siet, c'est-à-dire, *quæ non difficilis sit* (212).

Le second *quin* (qui représente *quid ne*) a conservé le sens de ces deux mots, et s'emploie dans les mêmes circonstances.

Il est quelquefois difficile de démêler lequel des deux *quin* se trouve dans une phrase donnée; mais c'est qu'alors le résultat est le même, quelle que soit celle des deux manières de le traduire.

N° 303. *Quin* aspera Juno...... consilia in melius referet [c].

3. Pourquoi ne dirai-je pas? *quin*, c'est-à-dire, bien plus, l'âpre Junon changera en mieux ses desseins, c'est-à-dire, prendra de meilleurs sentiments.

4. Placuit sententia Cæpionis; *quin imò* ei acclamatum est [d],	l'avis de C. plut; pourquoi ne dirais-je pas? *quin*, etc.
5. *Quin* facto est opus [e],..........	bien plus il faut le faire.
6. *Quin* tu rectè dicis [f],.........	bien plus tu parles juste.

On voit que, dans l'analogie de ce n°, ce *quin* vient de *quid ne*,

(212) Cicéron a dit: *nego ullam picturam fuisse quin inspexerit*, pour *quam non inspexerit*, l'emploi de *quin* pour remplacer *quæ ne, quam ne, quos ne* etc., n'est point douteux et pourrait se prouver par beaucoup d'exemples.

a Cic. 7, *Trebatio.* 8.
b Ter. *Heaut.* 4, 5.
c Virg. *Æn.* 1, *v.* 279.
d Plin. 4, *epist.* 9.
e Plaut. *amp.* 2, 2, *v.* 144.
f Plaut. *Men.* 2, 3, *v.* 74.

et que, par résultat, il peut se traduire par *bien plus*, ou *mais de plus* (213).

Quin après *prohibeo*, *dubito*, *parum abest*, etc.

N° 304. Neque dî omnes id prohibebunt *quin* sic faciam [a].

1. Et tous les Dieux n'empêcheront pas que je n'agisse ainsi.

2. Non dubitabat *quin* ei crederemus [b],	il ne doutait pas que nous ne crussions en lui.
3. Nihil abest *quin* sim miserrimus [c],	il ne s'en faut rien que je ne sois très-malheureux.
4. Haud multum abfuit *quin* interficeretur [d],	il ne s'en fallut pas beaucoup qu'il ne fût tué.
5. Non possum *quin* exclamem [e],	je ne puis que je ne m'écrie, c.-à-d., je ne puis m'empêcher de m'écrier.
6. Hodiè nunquam facies *quin* sim Sosia [f],	vous ne ferez jamais aujourd'hui que je ne sois pas Sosie.
7. Divinitùs non metuo *quin* meæ uxori latæ suppetiæ sient [g] (pour *sint*).	je ne crains pas que des secours n'aient pas été portés par le ciel à ma femme.

Il est à remarquer que le membre de phrase qui précède le *quin* est presque toujours négatif, ou tout au moins interrogatif.

(213) On a prétendu qu'il y a un *quin* qui marque l'affirmation, et qui signifie *bien plus*, comme celui qui se trouve dans ce numéro, mais il n'y a plus de langues, plus de science grammaticale, si un mot négatif devient affirmatif sans changer de forme, sans cesser d'être lui-même, *quin* dans les phrases de ce numéro et autres semblables est employé d'une manière très elliptique. Jupiter après avoir entendu les plaintes de Vénus, la rassure, en lui déroulant les secrets des destins, *imperium*, dit-il, *sine fine dedi*, j'ai donné à Énée et à ses descendants un empire sans fin. *Quin*, ajoute-t-il, c'est-à-dire *quin dicam*? pourquoi ne vous dirai-je? la cruelle Junon etc. Cette formule est devenue si fréquente qu'on a négligé de marquer l'interrogation, et qu'on a lié *quin* avec la phrase qui suit.

Au reste, quand même on n'admettrait point la manière dont nous rétablissons l'ellipse, le principe resterait intact, *quin* serait toujours *quin*, c'est-à-dire *quid ne*, c'est-à-dire un mot tout à la fois relatif et négatif.

Nota. Souvent le *quin* de ce numéro est accompagné d'un signe d'affirmation comme *edepol*, *herclè*, *pol*, *quin*, *imò*. *Quin imò ei acclamatum est.* Cet *imò* est l'ablatif d'*imus*, qui signifie profond, *imò* signifie donc *au fond*: *edepol quin facto opus est; herclè quin tu rectè dicis*! Cette addition ajoute peu à la force de *quin*, mais elle est dans les mœurs des mots affirmatifs, qui aiment à être accumulés, on en trouve quelquefois ensemble quatre ou cinq.

a Plaut. *amph.* 4,4, *v.* 17.
b Cic. 6, *Att. Epist.* 2.
c Cic. 11, *Att. Epist.* 15
d Liv. 44, 44.
e Cic. 2, *de Orat.*
f Plaut. *Amph.*
g Plaut. *amph.* 5,1, *v.* 54.

Nota. Dans les phrases de cette analogie les Latins emploient presque indifféremment *quin* ou *quominùs*.

N° 305. *Quominùs* oppido potirentur videbatur » stetisse per T[a].

1. Il paraissait qu'il avait tenu à Trébonius *qu'ils* ne s'emparassent de la ville.

2. Te infirmitas valetudinis tenuit *quominùs* ad ludos venires[b],	la faiblesse de ta santé t'a empêché *que tu* ne vinsses aux jeux.
3. Si sensero quidquam in his te nuptiis fallaciæ conari *quo* fiant *minùs*, te in PISTRINUM dedam[c],	si j'aperçois que tu machines quelque ruse dans ces noces, *pour qu'*elles *ne* se fassent pas, je t'enverrai AU MOULIN (où l'on pile le blé).

Quominùs est décomposé dans ce dernier exemple. Il n'est donc autre chose que *quò*, qui a été traité n° 294, et le comparatif *minùs*. Or *minùs*, ainsi que le superlatif *minimè*, marquant une idée de grande petitesse, est ici employé comme l'équivalent d'une négation. *Quominùs* est donc le synonime de *quin*. Son antécédent est *eò*, qu'on trouve rarement, et non point *eo minùs*, qui donnerait au premier membre de la phrase un sens négatif. *Te infirmitas... tenuit eò quò venires minùs*, « la faiblesse de ta santé t'a retenu de cette manière, d'après laquelle il a fallu que tu vinsses moins, ou que tu ne vinsses pas ».

N° 306. *Quomodò* se venditant Cæsari[d] !

4. *De quelle manière* ou *comment* ils cherchent à se vendre à César !

5. At scin' *quomodò* tibi res se habet[e] ?	mais sais-tu comment cela va pour toi, ou comment vont tes affaires ?
6. ITA me consulem fecistis, *quomodò* pauci facti sunt[f],	vous m'avez fait consul DE TELLE MANIÈRE (ita) de laquelle manière peu ont été faits consuls.
7. Necesse est *quo* tu me *modo* voles ITA esse, mater[g],	il faut, ma mère, que je sois de telle manière (*ità*), de laquelle manière tu voudras.

Quomodò est décomposé dans le dernier exemple, il y est de plus employé avec son antécédent ITA, qui se trouve aussi dans l'avant-dernier : ITA *me consulem fecistis quomodò*. Il est aisé à voir que, lorsque *quomodò* figure dans les phrases interrogatives ou exclamatives,

a Cæs. *Bell. Gall.* 2, *v.* 13.
b Cic. 7, *Fam. epist.* 7.
c Ter. *Andr.* 1, 2, *v.* 22.
d Cic. *ad Att.* 8, *epist. ult.*
e Plaut. *Aul.* 1, 1, *v.* 8.
f Cic. 3, *de Leg. Agr.* 19.
g Plaut. *Cist.* 1, 1, *v.* 48.

comme dans *quomodò se venditant Cæsari*, etc., tout le premier membre de phrase est sous-entendu.

N° 307. *Quò* tu te agis? — *Quonàm* nisi domum [a]?

1. *Où* te presses-tu, c'est-dire, *où* vas-tu? — *où en vérité*, si ce n'est à la maison?

On voit que *quonàm* n'est autre chose que *quò* et *nàm*; mais il est de fait que, plus un mot est composé, moins il est employé; ainsi *quonàm* se rencontrera bien moins souvent que *quò*.

N° 308. *Quemadmodùm* est » ego omnem rem scio [b].

2. C'est-à-dire, ego scio omnem rem AD EUM MODUM *quem ad modum et* moi, je sais toute la chose SELON LA MANIÈRE *selon laquelle manière* elle est.

3. Ut *quemadmodum* sunt in se ipsos animati EODEM MODO sint erga amicos [c], | qu'ils soient animés envers leurs amis de la même manière qu'ils le sont envers eux-mêmes.

L'antécédent de *quemadmodùm* est nécessairement *ad eum modum*, ou comme, dans le dernier exemple, *eodem modo*, ou tout autre équivalent, tels que *sic* ou *ita*.

Plaute l'a décomposé dans cette phrase : *quí scire possum?* quemnam ad modum [d]?

N° 309. *Quamobrem* hæc abierit, CAUSAM vides [e].

4. Tu vois LA RAISON *pour laquelle chose* elle s'en est allée.

5. Piratam vivum tenuisti. *quam ob rem?* quam ob causam [f]? | tu as gardé un Pirate vivant. *pour quelle chose?* pour quelle cause?

Dans la phrase de Térence, on peut regarder *causam* comme l'antécédent de *quamobrem*. *Vides* REM ou *CAUSAM*, *quam ob rem*. La phrase de Cicéron montre que *quamobrem* est dans l'analogie de *quam ob causam*. Lucrèce sépare les trois mots, mais au pluriel : *quas ob res ubi viderimus*.

---

a PLAUT. *Trin*. 4, 3, *v*. 70.
b PLAUT. *Bacch*. 3, 3, *v*. 72
c CIC. 2, *de Finib*.
d PLAUT. *Bacch*. 2, 2, *v*. 13.
e TER. *Hecyr*. 3, 3, *v*. 22.
f CIC. 7, *Verr*.

N° 310. Accipe *quare* Desipiant omnes æquè ac tu [a].

1. Apprends CETTE CHOSE *par laquelle chose* ils sont tous fous aussi bien que toi.

2. OMNIA feci *quare* perditis resisterem [b],	j'ai TOUT fait *par quoi* je résistasse, ou pour résister aux pervers.
3. MULTAS RES addidit *quare* [c],...	il ajouta beaucoup de choses, par quoi.....
4. Oratus sum ad te venire hùc. — *Quare* ausus [d] ?	on m'a prié de venir auprès de toi. — pourquoi l'as tu osé ?
5. EA RE esse faciendum *quare* id necesse est [e],	il faut le faire PAR CELA *même pour quoi* cela est nécessaire.

On voit surtout par le dernier exemple que *quare* est pour *quâ* et *re*, et que son antécédent est *eâ re.* Enfin, *quare* ne diffère de *quâ re* que parce que, en ne faisant plus qu'un mot, il est devenu invariable, et plus apte à s'employer après divers antécédents exprimés ou sous-entendus, comme *omnia, multas res*, quels que soient le nombre et le genre de ces antécédents.

N° 311. Afferunt RATIONEM *cur* negent [f].

6. Ils apportent UNE RAISON *pour laquelle chose* ou raison ils nient.

7. *Cur* me excrucio, *cur* me macero [g] ?	c.-à-d., *dic* RATIONEM *cur*, etc.
8. Ne forte mirere *cur* à te id petamus [h],	ne t'étonne pas sur la raison pour laquelle nous demandons cela.

Cur est une altération évidente de *quare*, et se comporte de même. En résultat, il peut se traduire par *pourquoi*, *c'est pourquoi*, etc.

N° 312. *Quoquò* hic spectabit, *eò* spectato simul [i].

9. *En quelque endroit que* celui-ci regardera, regarde *là* aussi.

10. *Quoquò* ibo, mecum erit [k],...	en quelque endroit que j'aille....
11. *Quocumque* me verto, argumenta senectutis meæ video [l],	en quelque lieu que je me tourne, je vois les preuves de ma vieillesse.

a HOR. 2, *Sat.* 3, *v.* 43.
b PLAUT. *ad Civ. Fam. Epist.* 21.
c NEP. *in Cat.* 2.
d PLAUT. *Mil.* 5, 1, *v.* 12.
e CIC. 3, *de Off.* 13.
f CIC. 6, *Fam.* 8.
g TER. *Andr.* 5, 3, *v.* 15
h CIC. 5, *Famil. epist.*, 12,
i PLAUT. *Pseud.* 3, 2. *v.* 69,
k PLAUT. *Aul.* 3, 3, *v.* 1.
l SENEC *Epist.* 12.

N° 313. *Quaquà* tangit, omne amburit [a].

1. *Par quelque endroit qu'*il touche, il brûle tout.

2. *Quacumque* vacat spatium, corpus *eà* non est [b],	*en quelque part que* soit le vide, EN CETTE PART il n'y a pas de corps.
3. *Qualibet* perambula ædes [c], ...	parcours la maison *en quelque part qu'*il te plait, c.-à-d., partout.

N° 314. *Quamquàm* animus meminisse horret...... incipiam [d].

4. C'est-à-dire, *secundùm quamquam rationem*, etc., en quelque proportion que, etc.

5. *Quamquam* abest à culpâ suspicione TAMEN non caret [e],	quoiqu'il soit exempt de faute, cependant il ne l'est pas de suspicion.
6. Vicina coegi ut *quamvis* avido parerent arva colono [f],	j'ai forcé les champs voisins d'obéir au laboureur avide *en cette proportion* que tu veux, c.-à-d., quoique avide.

Quamquàm et *quamvis* ne diffèrent de *quàm* que comme *quàm* diffère de l'adjectif *quæquæ*, *quævis*. Tous trois, *quamquàm*, *quamvis* et *quàm* sont des accusatifs employés très-elliptiquement, et devenus invariables parce que les termes de rapport ont disparu (214).

N° 315. Jubeas miserum esse, libenter *Quatenùs* id facit (*) [g] ?

7. *Eà tenus* dabitur in eum actio, *quatenus* locupletior ex eâ re factus est [h],	l'action sera donnée contre lui EN TANT qu'il est devenu plus riche par cette chose.
8. HACTENUS non vertit in rem, *quatenus* domino debet [i],	cela n'augmente pas la chose D'AUTANT *qu'*il le doit à son maître.
9. Neque *eatenùs* consistit plaga *quà* vestigium fecit acies [k],	la plaie ne s'arrête, n'est pas bornée A CE POINT *par où* la pointe du fer a fait sa trace.

(214) Or on sait que, pour obtenir une étendue indéfinie, l'adjectif *qui*, *quæ*, *quod*, se redouble comme dans *quisquis*, ou prend l'énumératif *que*, comme dans *quisque*, ou qu'il renforce cet énumératif en le fesant précéder de *cùm*, comme dans *quicumque*, et enfin qu'il s'adjoint pour le même effet les verbes *libet* ou *lubet* ou *vis*, comme dans *quilibet*, *quivis*.

Il est bon de remarquer que les latins augmentent ainsi la valeur de plusieurs autres mots, comme *ut*, *ubi*, et qu'ils ont d'après la même analogie *ut ut*, *ubi ubi*, *utcumque*, *ubique*, *ubicumque*, *ubivis* etc.

(*) C'est-à-dire *jubeas eum miserum* esse, HAC VIÂ *quâ* facit *viâ tenùs*

a PLAUT. *Epid.* 5, 2, *v.* 9.
b LUCAN. 1, *v.* 507.
c PLAUT. *Moss.* 3, 2, *v.* 122.
d VIRG. *Æn.* 2, *v.* 12.
e CIC. *pro Rosc. Amer.*
f VIRG.
g HOR. 1, *Sat.* 1, *v.* 63.
h CAIUS. *de Institutione.*
i ULPIEN *de* IN REM.
k COLUM. 4, 7.

Quatenùs ne diffère de *quà* que par *tenùs*, qui signifie tenant, allant. *Quatenùs*, allant par cette route, ou selon cette route. Il se rapporte donc à des idées de lieu, et par extension à des idées de temps. Son antécédent est *eatenùs* ou *hactenùs*, (comme dans le 2e et le 3e exemple), ou tout autre équivalent. *Excusationem accipio* EX HAC PARTE *quatenùs*, etc.[a] La 4e ou dernière phrase montre *quatenùs* décomposé par l'ellipse de *tenùs*.

Dans la 1re, *quatenùs* est employé sans antécédent, ce qui arrive presque toujours.

Nº 316. *Quoniam* non potest id fieri quod vis, id velis quod possit[b].

1. Puisque ce que vous voulez ne peut se faire, veuillez ce qui se peut.

2. TAMEN ei moriendum fuit, quoniam homo nata erat[c],	cependant il fallait qu'elle mourût parce qu'elle était née mortelle.
3. An *quoniam* agrestem detraxit ab ore figuram Jupiter, IDCIRCO facta superba dea es[d]?	*Parce que* Jupiter a ôté de ton visage la forme agreste, POUR CELA es-tu devenue une déesse?...

Quoniam est la réunion de *quo* et *jam*. On sait qu'on écrivait jadis *iam*. La consonne nasale a été inter-ajoutée pour cause d'euphonie, d'où *quoniam*. L'antécédent de *quoniam*, est, comme on voit, *tamen*, *idcirco*. On trouve aussi *eò*, *ità*, *ideò*, *propterèà*, etc.

Nº 317. Ego, hoc *quia* jusseras, *eò* cœpi[e].

4. Moi, je l'ai commencé POUR CELA *que déjà* tu l'avais voulu.

5. An *eò* fit, *quia* in re nostrâ aut gaudio sumus præpediti nimio, aut ægritudine[f]!	cela arrive-t-il PAR CELA *que déjà* nous sommes enchaînés (prévenus), dans notre affaire, par une trop grande joie ou douleur
6. Quî ibi istuc in mentem venit? — *Quia* enim serò advenimus[g],	comment cela te vient-il dans l'esprit? — Parce que nous sommes arrivés trop tard.

Quia est la réunion de *quî* et de *jam*. Rien ne prouve mieux que

---

se miserum libenter, » ordonnerez-vous qu'il soit malheureux par telle ou telle » voie, selon laquelle voie il se fait lui-même malheureux ; c'est-à-dire : ordon- » nerez-vous qu'il soit malheureux d'autant, ou puisqu'il se rend malheureux lui- » même? » ou par le chemin *eâ viâ tenùs*, par lequel chemin, ou en suivant lequel chemin, *quâ viâ tenùs*, il se rend malheureux.

---

a CIC. 4, *Fam.* 4.
b TER. *Andr.* 2, 1, *v.* 6.
c CIC. *Fam.* 4, *epist.* 5.
d PROP. 1, 1, 2.
e TER. *Heaut.* 4, 4. *v.* 38.
f TER. *Heaut.* 3, 1. *v.* 99.
g PLAUT. *Amph.* 2, 2 *v.* 33.

son premier élément est *quí* que les exemples où, comme dans le dernier, *quí* et *quia* sont employés en demande et en réponse.

On a vu, dans les exemples *eò cœpi, eò fit*, que *eò* est l'antécédent de *quia*. On trouve aussi, dans les mêmes fonctions, *sic*, *ideò*, etc.

N° 318. *Quando* esurio, TUM crepant » intestina [a].

1. ALORS mes intestins crient (ou font du bruit) lorsque j'ai faim.

2. O rus, quando ego te aspiciam[b]?	ô campagne, quand te verrai-je?
3. *Quando* ità tibi lubet, vale atque salve[c],	puisque cela te plait ainsi, adieu et porte-toi bien.
4. *Quando* hoc benè successit, hilarem hunc sumamus diem[d],	puisque cela nous a bien réussi, passons cette journée gaie ou gaiement.

C'est toujours la même analogie des corrélatifs et de leurs antécédents qui se continue. Il paraît que *quando* vient de *quâ die*. Son antécédent est *eâ die* ou *tùm*, comme dans le premier exemple, ou tout autre mot équivalent.

N° 319. Ego TAMDIU requiesco *quamdiù* ad te scribo [e].

5. Je me repose *aussi long-temps* que je t'écris, c.-à-d., pendant aussi long-temps que je t'écris, c.-à-d., je n'ai de repos que *pendant que je t'écris*.

6. Disces *quamdiù* voles; TAMDIU autem velle debebis quoad te, quantùm proficias, non pœnitebit[f],	tu apprendras aussi long-tems que tu voudras, et tu devras vouloir aussi long-temps que tu ne seras pas mécontent de tes progrès.
7. *Quamdiù* potuit tacuit[g],	il s'est tû aussi long temps qu'il a pu.
8. *Quamdiù* id factum est? — Hic annus incipit vicesimus[h],	*depuis combien de temps* cela s'est-il fait? — Voilà la 20e année qui commence.

Quamdiù est la réunion de *quam* et de *diù*. Son antécédent, comme on voit dans l'exemple capital est *tamdiù*.

---

a PLAUT. *Men.* 5,5, *v.* 27.
b HOR. 2, *Sat.* 6, *v.* 60.
c PLAUT. *Cist.* 1, 1, *v.* 118.
d TER. *Adelph.* 2, 4, *v.* 23.
e CIC. *Att.* 9, *Epist.* 4.
f CIC. 1, *Off.* 1.
g CÆS. 1, *Bell. Gall.* 17.
h PLAUT. *Capt.* 5, 2.

N° 320. Ferum USQUÈ EÒ retinuit, *quoad* renunciatum est vicisse boetios[a].

1. Il contint le barbare JUSQU'AU POINT ou MOMENT auquel on annonça que les Boétiens avaient vaincu.

2. *Hactenus* hoc adhibitum quoad certior fieres[b],	ce moyen a été employé jusqu'à ce que tu fusses assuré......
3. HACTENUS exercuerunt *quoad* voluerunt[c],	ils exercèrent en tant ou autant qu'ils voulurent.
4. TAMDIU velle debebis...*quoad*[d],	Voy. ce passage, phrase 6[e], *p. préc.*
5. Elaboro *quoad* ejus facere possum, ut intelligam[e],	je m'efforce, en tant que je puis, de comprendre
6. Senem quoad expectatis vestrum[f]?	jusqu'à quand attendez-vous votre vieillard?

L'antécédent de *quoad* peut être, comme on voit, *usque eò, eatenus* ou *hactenus* ou *tamdiu*, ou être sous-entendu, comme dans les deux dernières phrases. Quelquefois, comme dans le dernier exemple, tout le premier membre de la phrase est supprimé (215).

N° 321. Major vis TANTÒ *quantò* recentior[g].

7. Une force est plus grande d'autant qu'elle est plus récente.

8. *Quantum* quisque timet, TANTUM fugit[h],	chacun fuit autant ou selon qu'il craint.
9. Quid enim est TANTUM *quantum* jus civitatis[i],	qu'y a-t-il d'aussi grand que le droit de cité?
10. Properate jam quantum potest[k]	hâte autant que possible.

Il est inutile de rappeler ici les corrélatifs formés de *quantus*, et leurs antécédents formés de *tantus*, tels que *quantoperè* et *tantoperè*, *quantulùm* et *tantulùm*, etc.

TANTUS est pour *tam magnus*, et *quantus* est la réunion bien certaine de *que* et de *tantus;* de sorte que *quantopere* renferme trois mots *que*, *tanto*, *opere*.

---

(215) *Quoad ejus facere possum, quoad hujus potest*, autant que je puis le faire, autant qu'il se peut, offre un emploi singulier du génitif. Nous croyons que *quoad ejus* est dans la même analogie que *eò negotii, quid negotii.*

---

a NEP. *in Epam.*
b CIC. 4, *Fam. Ep.* 3.
c CIC. 1, *de Legib.* 4.
d CIC. 1, *Off.* 1.
e CIC. 1, *Orat.* 2.
f TER. *Phorm.* 1, 2; *v.* 98.
g PLIN. 9, 38.
h PETRON. *in satiur* 123.
i CIC. 1, *de Legib.* 4.
k PLAUT. *Poen.* 3, 1, *v.* 64.

Tous les corrélatifs

Que nous avons traités jusqu'à présent renferment donc l'énumératif *que*, qui signifie *et;* en les décompliquant, toutes ces phrases deviendraient nécessairement indicatives et parallèles, comme on peut le prouver d'après les faits que nous avons rassemblés dans les numéros précédents. Cette vérité recevra de nouvelles preuves dans le reste de ce paragraphe.

N° 322. *Ut* illud incredibile est, SIC hoc verisimile non est [a].

1. Comme cela n'est pas croyable, DE MÊME ceci n'est pas vraisemblable.

2. Jam *ut* voles esse me, ITA ero mater [b],	comme tu voudras que je sois, ainsi je serai.
3. *Ut* res dant sese, ITA magni atque humiles sumus [c],	comme ou selon que les choses se présentent, ainsi nous sommes grands ou petits.
4. Cursorem miserunt *ut* nunciaret [d],	ils envoyèrent un courier afin qu'il annonçât.
5. Amat *ut* qui verissimè [e], ...	c,-à-d. amat *sic ut* amat qui amat verissimè.
6. Depugna *ut* quid? Si victus eris, proscribare; si viceris, servias tamen [f],	c.-à-d. depugna SIC *ut* quid eveniat? *ut* proscribaris, si victus eris; SIC *ut* servias, si viceris.
7. Erat *ut* temporibus illis eruditus [g],	c.-à-d. erat eruditus ITA *ut* eruditi erant illis temporibus.
8. *Ut* vales? — *Ut* queo [h], ...	comment te portes-tu? — Comme je puis.
9. *Ut* ille tùm demissus erat [i]! ...	comme il était alors soumis, bas!

Ces exemples suffisent pour marquer tous les emplois, même les plus difficiles de *ut*.

Ut vient du grec ὃς, forme invariable de l'adjectif ὃς, d'où les Latins ont fait leur *quis*, *quæ*, *quod*, qui en est la traduction immédiate. *Ut* n'ayant aucune forme casuelle n'en est que plus propre à recevoir des sens étendus. Il remplace surtout le *quí*, le *quò*, le *quomodò*, le *quàm*. Il a les mêmes antécédents *sic*, *ità*, *eò modò*. Il peut toujours se traduire en français par *comme* ou *de manière que* ou *afin que*. Voyez les phrases précédentes.

Il se comporte comme les autres corrélatifs; il s'emploie avec de

a Cic. *pro Amer.* 23
b Plaut. *Pseud.* 1, 3. *v.* 11
c Ter. *Hecyr.* 3, 3. *v.* 20.
d Nepos *in Milt.* 4.
e Plin. 199.
f Cic. *ad Att.* 7, 127, 8.
g Coelius 55.
h Plaut. *Pers.* 1, 1. *v.* 17.
i Cic. *Attic.* 2, 21.

plus ou moins grandes ellipses, il sert dans les phrases interrogatives, et dans les phrases exclamatives; alors tout le premier membre de phrase est ellipsé.

N° 323. Id, *ut ut* res hæc se habet, pergam turbare porrò[a].

1. De quelque manière que cette chose aille, je m'efforcerai à brouiller...

2. *Utcumque* ventus est, exin velum vertitur[b],	*de quelque manière que* soit le vent, on tourne la voile de son côté.

N° 324. Namque videbat *uti* hàc fugerent Graii[c].

3. Car il voyait *comment* par là fuyaient les Grecs.

4. Ad me dedit litteras *uti* placarem te sibi[d],	il me donna des lettres pour que je t'appaisasse envers lui.

Uti vient du grec *óti*. Il s'emploie dans le sens de *ut*, mais il est d'un usage infiniment plus rare.

N° 325. *Utinam* ità dî faxint[e] !

5. C.-à-d. opto uti nam dî etc....	je désire qu'en vérité les dieux fassent ainsi.
6. Utinam lex esset eadem, uxori, quæ est, viro[f] !	je voudrais qu'en vérité la même loi fût pour l'homme qu'elle est pour la femme.

Utinam est évidemment la réunion de *uti* et de *nam*, qui signifie *en vérité*. Le premier membre de la phrase, où il se trouve est presque toujours ellipsé. Nous ne l'avons jamais vu employé que dans les phrases exclamatives; nous ne lui connaissons pas d'autre usage.

N° 426. An *sicut* pleraque, sic et hoc[g] ?

7. Ceci est-il DE MÊME (SIC) *comme* (*sicut*) la plupart des ch. sont ?

8. SIC faciam *sicut* consilium est, ad herum ut veniat[h],	10. *Si uti* sanguis in corporibus, SIC illæ in orationibus fusæ esse debebunt[k].
9. *Sicut* eram, fugio sine vestibus[i].	11. *Siculi* facitis velle debetis[l].

On voit que *sicut* et *sicuti* ne sont autre chose que *ut* et *uti* et leur

---

a PLAUT. *Most.* 3, 1. *v.* 14.
b PLAUT. *Epid.* 1, 1. *v.* 47.
c VIRG. *Æn.* 1, *v.* 467.
d CIC. *Fam* 13, *Ep.* 1.
e TER. *Heaut.* 1, 1. *v.* 106.
f PLAUT. *Merc.* 4, 8, *v.* 7.
g CIC. 1, *Tusc.* 17.
h PLAUT. *Rud.* 4, 2, *v.* 24.
i OVID. 5, *Metam.* 601.
k CIC. 2, *de Orat.*
l CIC. *pro. Leg. Manil.*

antécédent, *sic*, réunis en un seul mot; ce qui n'empêche pas que, comme on voit, *sicut* et *sicuti* ne puissent se trouver employés avec le même antécédent, *sicut pleraque, sic et hoc.*

N° 327. Crescit occulto *velut* arbor ævo Fama Marcelli [a].

1. La renommée de M. croît insensiblement *de même qu'*un arbre....
2. Ex judicio *velut* ex incendio nudus effugit [b].
3. *Velut* per fistulam, *ita* per apertam vitis medullam humor trahitur [c].
4. *Veluti* qui anguem pressit humi repentè refugit [d].
5. *Veluti* Sagunti excidium, *sic* Philippo Abydenorum clades animos fecit [e].

Dans le résultat *vel*, un des éléments de *veluti*, *velut* serait supprimé, que le sens de la phrase resterait le même.

On voit que, comme *sicut*, *sicuti*, ces deux nouveaux corrélatifs, *velut*, *veluti* sont employés tantôt avec, tantôt sans antécédent.

L'ellipse de l'antécédent est ici bien plus fréquente; c'est ce que figurent les deux exemples capitaux : *Sicut pleraque, sic et hoc*, et *crescit occulto velut arbor ævo.*

N° 328. *Ubi* satias cœpit fieri, commuto locum [f].

6. Je change de place *là où* la satiété commence à se faire sentir, c.-à-d. je change de place *dès que* l'ennui commence etc.

7. *Ubi* strigandum, *ubi* currendum scio [g],	je sais *où* il faut s'arrêter, où il faut courir, c'est-à-d. quand etc.
8. Otium *ubi* erit, tecum loquar [h],	*dès que* j'aurai le loisir etc.
9. *Ubi* est frater ?—Præsto adest [i],	
10. *Ubi* te non invenio, IBI ascendo in quendam excelsum locum [k],	*dès que* je ne te trouve là, où alors je monte sur un lieu élevé.
11. *Ubi* amici, IBIDEM sunt opes [l],	où sont les amis, là même sont des richesses ou ressources.
12. Vivendum est ILLIC *ubi* nulli nocte metus [m],	il faut vivre LA, *où* la nuit nul n'a de crainte.

Ubi vient du grec *opou* et signifie *où*, *dans quel lieu;* il a toujours le sens de *in quo loco.* On sait que, par extension, toutes les idées de lieu s'appliquent au temps. Voyez la double traduction de l'exemple capital.

a HOR. 1, *Od.* 11. *v.* 46.
b CIC. *In et Od.*
c COLUM. 3, 18.
d VIRG. *Æn.* 2, *v.* 379.
e LIV. 31, 18.
f TER. *Eun.* 5, 6.
g PHÆD. *Fab.*
h PLAUT. *Truc.* 4, 4. *v.* 18.
i TER. *Eun.* 5, 10.
k TER. *Andr.* 2, 2, *v.* 19.
l PLAUT. *Truc.* 4, 4, *v.* 30.
m JUV. *Sat.* 3. *v.* 198.

Les trois derniers exemples montrent que l'antécédent d'*ubi* est *ibi*, *ibidem* ou *illic*. On trouve aussi souvent *hic*, ou un nom de lieu qui fait aussi fonction d'antécédent.

L'exemple *ubi est frater?* Apprend que, lorsque *ubi* s'emploie dans les phrases interrogatives, tout le premier membre de phrase est sous-entendu.

Dans les trois exemples qui précèdent, l'antécédent est supprimé; c'est ce qui arrive ordinairement.

No 329. Ubi ubi erit, inventum tibi curabo [a].

1. *En quelqu'endroit* qu'il soit, j'aurai soin de te le trouver.

2. Ubi ubi sit animus, certè quidem in te est [b],	*en quelqu'endroit que* soit l'âme, certes elle est en toi.
3. Nostrum est *ubicumque* opus sit obsequio [c],	c'est à nous d'obéir, en quelque endroit ou temps qu'on l'exige.
4. Nemo est quin *ubivis* quàm ibi ubi est esse malit [d],	il n'y a personne qui n'aime mieux être en quelque lieu que ce soit plutôt que là où il est.
5. Crudelis *ubique* Luctus, ubique pavor [e],	en quelque lieu que ce soit est un deuil cruel, et partout la peur..

On sait quel est le génie qui a présidé à ces divers composés d'*ubi*.

No 330. *Undè* is? — Egone? nescio herclè neque *undè* eam, neque *quorsùm* eam [f].

6. *D'où* viens-tu? — Moi? Je ne sais ni *d'où* je viens, ni *où* je vais.

7. Nec enim INDÈ venit *undè* mallem [g],	et certes il ne vient DE LA *d'où* j'aimerais mieux (qu'il vînt).
8. Narratio brevis erit, si *undè* necesse èst INDE initium sumetur [h],	la narration sera courte, si le commencement en est pris DE LA *d'où* cela est cécessaire.

Undè suit, comme on voit, les mœurs des autres corrélatifs, il est employé sans antécédent comme dans la phrase capitale, ou avec un antécédent, comme dans les deux dernières phrases. Cet antécédent est *indè*, ou *hinc*, ou *ex hoc loco* etc., il a donc le sens de *ex quo loco*. Par extension, il se dit du temps ou même de toute autre intériorité ablocative.

---

a TER. *Andr.* 4, 2.
b CIC. 1, *Tusc.*
c TER. *Heaut.* 3, 3, *v.* 17.
d CIC. 6. *Fam. Epist.* 1.
e VIRG. *Æn.* 2, *v.* 368.
f TER. *Eun.* 2, 3, *v.* 13.
g CIC. *Attic.* 13, *Epist.* 39.
h CIC. 1, *de Invent.* 20.

N° 331. Malum et à quocumque *unde undè* passus est fieri [a].

1. Il a laissé faire le mal de quelque part qu'il vînt etc.

2. Nisi mercedem aut nummos *unde undè* extricat, amaras historias audit [b];	et s'il ne tire de quelque part que ce soit le prix, les intérêts ou les écus (le capital), il entend de tristes histoires.
3. Nec, undecumque causa fluxit, ibi culpa est [c],	et la faute n'est pas LA, de quelque part qu'ait découlé la cause.

On connait à quelle intention on fait le doublement, voyez note 214, *ut ut*. C'est dans le même dessein que par l'addition de *cumque*, de *licet*, on a fait *undecumque*, *undelibet*. Le dernier montre que les composés ont le même antécédent que le simple.

N° 332. *Dùm* moliuntur, dùm comuntur, annus est [d].

4. Tandis qu'on (les femmes) se prépare, qu'on se pare, un an se passe.

5. Expectabo, dùm venit [e], ...	j'attendrai jusqu'à ce qu'il vienne.
6. Expectandum dùm se res ipsa aperiret [f],	il fallait attendre que la chose se découvrît elle-même.
7. INTEREA *dùm* sermones cædimus, illæ sunt relictæ [g],	PENDANT *que* nous coupons des paroles, c.-à-d. que nous parlons etc.
8. *Dùm* hæc aguntur, INTEREA ... audivimus [h],	*pendant que* ces choses se font, SUR CES ENTREFAITES nous avons entendu .....
9. Nunc, *dùm* isti lubet, ei obsecundes [i],	maintenant, tandis que cela lui plaît, seconde-le.
10. Fruare *dùm* licet [k], ...	c.-à-d. *dùm licet* ou *lubet*.
11. Sosia, adesdùm [l], Ehodùm dic [m],	

Après l'impératif on trouve souvent *dùm* employé avec ellipse de tout le membre de phrase qui doit le suivre, comme dans le dernier exemple. Les deux phrases qui précèdent montrent qu'elle est l'ellipse.

C'est ainsi qu'il faut expliquer *mone dùm*, *age dùm*, *facito dùm*, *tace dùm*, c'est-à-dire *mone dùm lubet*, ou *dùm licet*.

Du reste, *dùm* suit la même analogie que les autres corrélatifs, tantôt il est employé avec ellipse, de son antécédent, comme dans les premiers exemples, tantôt sans cette ellipse, comme dans les deux avant-derniers. L'antécédent, *intereà*, *nunc*, *tunc*, *interim*, ou tout autre semblable.

a TERT. *Adv. Hermog.*
b HOR. 1, *Sat.* 3, *v.* 86.
c QUINT. 7, 3.
d TER *Heaut.* 2, 1. *v.* 11.
e TER. *Eun.* 1, 2, *v.* 126.
f NEP. *in Paus.* 3.
g TER. 2, 2, *v.* 1.
h PLAUT. *amph.* 5, 1, *v.* 46.
i PLAUT. *Truc.* 4, 2.
k TER. *Heaut.* 2, 2. *v.* 107.
l TER. *Andr.* 1, 1,
m TER. *Andr.* 2, 1, *v.* 24.

N° 333. *Dummodò* tu sis Æacidæ similis, Vulcaniaque arma capessas » Malo pater tibi sit Thersites [a].

1. Pourvu que tu ressembles à Achille, et que etc., j'aime mieux que Thersite soit ton père.
2. Valdè me Athenæ delectarunt, urbs dumtaxat [b], | Athènes m'a plu beaucoup, la ville seulement.

Juvenal pouvait dire : *dùm tu sis* ou *modò tu sis*, aussi bien que *dummodo tu sis*, dans le résultat, le sens est le même; on a coutume de traduire *dumtaxat* par *seulement*. Tel est, en effet, le sens de résultat; mais *dumtaxat* n'en est pas moins la réunion de *dùm* et du verbe *taxat*, de *taxo* fréquentatif de *tango*, je touche, DUMTAXAT, *en tant que cela touche*, ou *se borne à*. Athènes m'a plu, la ville m'a plu, *en tant que cela se borne à elle.*

N° 334. *Donec* felix eris multos numerabis amicos ;
Tempora si fuerint nubila solus eris [c].

3. Tant que tu seras heureux, tu compteras beaucoup d'amis; si les temps deviennent nébuleux, tu seras seul.
4. Ibo odorans USQUE *donec* persecutus ero vulpem [d]. | j'irai flairant jusqu'à ce que j'aie atteint le lièvre.
5. Nunquam destitit suadere, orare USQUE ADEO *donec* perpulit [e], | Il n'a pas cessé un instant de persuader, de prier jusqu'à ce point qu'il a entraîné.

On voit, par les deux avant-dernières phrases, que l'antécédent de *donec* est *usque* ou *usque adeò*. On a vu, dans le n° 332, que celui de *dùm* est *intereà;* or c'est, par la différence des antécédents, qu'on peut juger celle des corrélatifs.

N° 335. Lupi *ceu* raptores, per tela, per hostes Vadimus [f].

6. *De même que* vont des loups ravisseurs..... nous marchons à travers les traits.
7. *Ceu* cetera nusquam bella forent, *sic* Martem indomitum cernimus [g], | *de même que* s'il n'y avait pas d'autres combats, *ainsi* nous voyons Mars....

Il ne faut pas confondre *ceu* avec *seu*, celui-ci est une altération de *sive*. Mais *ceu* vient immédiatement du grec, et peut toujours se tra-

a JUVEN. *Sat.* 8. *v.* 268,
b CIC. 5, *Att.* 10.
c OVID. 1, *Trist.* 9, *v.* 6.
d PLAUT. *Mil.* 2,2, *v.* 113.
e TER. *adelph. andr.* 4,1. *v.* 36.
f VIRG. *Æn.* 2, *v.* 354.
g VIRG. *Æn.* 2, *v.* 438.

duire par *comme*, *comme si.* Il n'exprime jamais l'idée disjonctive, *vel*, contenue dans *seu*, son antécédent est *sic*, comme on voit dans le dernier exemple.

N° 336. *Utrum* sit (tragœdia) an non vultis[a] ?

1. Lequel des deux voulez-vous que ce soit une tragédie ou non.
NOUS DISONS : Voulez-vous que ce soit ou non une tragédie ?

2. Quid tu curas *utrùm* crudum an coctum edam[b],	t'informes *lequel des deux* (je fais), que je mange cuit ou cru.
3. *Utrùm* ea vestra an nostra culpa est[c] ?	dites *lequel des deux*, c'est votre faute ou la nôtre.
4. *Utrùm* strictimne attonsurum dicam esse an per pectinem nescio[d].	je ne sais *lequel des deux* je dirai, ou qu'il tondra serrément (jusque sur la peau) ou par un peigne.

Utrùm est l'adjectif neutre d'*uter*, *utra*, *utrum*, pris invariablement. Cet adjectif vient du grec qui a un duel, et signifie *lequel*, lorsqu'on ne parle que *de deux*. Ainsi les latins traduisent de deux manières notre *qui*, ou *lequel*, savoir, par *qui*, *quæ*, *quod* quand, il s'agit de plus de deux, et par *uter*, *utra*, *utrum*, lorsqu'il s'agit de deux. *L'utrùm* ne diffère donc de l'adjectif variable *utrum*, que comme *quòd* diffère de *quod*, c'est-à-dire que comme un adjectif invariable diffère de l'adjectif variable homonyme.

Voyez la double traduction de la phrase capitale, et comparez le génie des deux langues.

Remarquez que l'énumération que nous annonçons par *ou*, les latins l'expriment par *an* ou par *ne*, deux énumératifs disjonctifs qu'ils n'emploient que dans les phrases interrogatives ou dubitatives. *Voyez* l'emploi de ces deux énumératif, n° 283, (216).

(216) Quand on dit: *Romamne venio an hic maneo* (e) ? nous croyons qu'il y a ellipse de *utrum facio*, lequel des deux est-ce que je fais? ou je vais à Rome ou je reste ici? *utrum facio* lui-même ne peut s'expliquer que par une autre ellipse *nescio utrum negotium facio*, ou l'antécédent *hoc negotium* est encore sous-entendu, au lieu de *utrum tibi accumbo* (f)? Plaute pouvait dire : *an tibi accumbo? ou accumbo ne tibi?* ou *dic mihi utrum tibi accumbo?* ou *dic mihi utrum tibi accumbo nec ne* etc. Cette dernière phrase où toutes les ellipses sont encore bien loin d'être rétablies ne dit pas plus que la première ou que la seconde; *an tibi accumbo* suppose qu'il y a alternative, elle suppose donc qu'on a dit: *utrum facio*, elle suppose un membre négatif en cette sorte : dis lequel des deux je fais, ou *je dîne* ou *je ne dîne pas*, c'est-à-dire ou *si je dîne*, *ou si je ne dîne pas avec toi.*

a PLAUT. *amp. prol. v.* 58.
b PLAUT. *Aul.* 3, 2, *v.* 15.
c CIC. 4, *Acad.* 29.
d PLAUT. *Capt.* 2, 2, *v.* 18.
e CIC. *att.* 16, *epist.* 8.
f PLAUT.

N° 337. *Si* me audies, vitabis inimicitias [a].

1. *Si* tu m'écouteras, c.-à-d. si tu m'écoutes, tu éviteras les inimitiés.

2. Adduc, *si* me amas, Marium [b].	amène, si tu m'aimes, Marius..
3. Numeros memini, *si* verba tenerem [c].	je me rappèle les nombres, la mesure, *si* je savais les paroles.
4. Tu, si videbitur, ita censeo facias [d].	toi, *si* c'est là ton avis, je pense que tu dois faire AINSI.
5. *Si* ne ei caput exoculassitis, ITEM ego vos virgis circumvinciam [e]. (217).	*si* vous ne lui *désœuillez* pas la tête, moi je vous garotterai de verges.

On voit par les deux derniers exemples que l'antécédent de *si* est *ita*, *item*. Quelquefois on le trouve aussi avec *tam*, *sic* ou *tamen*.

Composés de *si* (218)	*sive*, de *si* et *ve*	etsi.... de *et* et *si*.
	seu, id.	etiamsi, de *et*, *jam* et *si*.
	nisi, de *ne* et *si*	tametsi, de *tamen* et *etsi*.
	ni, id.	tamenetsi, de *tamen* et d'*etsi*.

Or, dans tous ces composés, *si* retient sa valeur première, à laquelle il faut ajouter celle des éléments qui se joignent à lui.

Les trois numéros suivants vont donner des exemples de l'emploi de ces mots. Nous ferons de *scis* un seul n°.

---

(217) *Exoculare*, ôter les yeux, *exoculassitis* est l'altération d'*exoculaveritis*; cette sorte d'altération est très fréquente dans les anciens auteurs, surtout dans Plaute; *excoculasso*, *exoculassis*, *exoculassit*, *exoculassitis* et *exoculassint*. Ces formes remplacent les cinq formes correspondantes du temps trois de la seconde série *exoculavero* etc.

C'est ainsi qu'on a *capso*, *capsis* etc., pour *cepero*, *ceperis*; *faxo*, *faxis* etc. pour *fecero*, *feceris*.

(218) Il vient immédiatement du grec *ei*, le signe d'aspiration s'étant changé en *s*, par le même procédé que *ύper* a fait *super*, que *eik* est devenu *sic*. Mais quelle que soit l'origine de *si* ou de *ei*, il est certain qu'il peut toujours se traduire en français par *si*; l'antécédent, *sic*, *ita*, *item*, qu'il a ou qu'il peut avoir, prouve qu'il est le synonyme de *quomodò* ou de *quo negotio posito*. Ainsi *vitabis inimicitias si me audies*, équivaut à ceci, *vitabis eo modo* ou *sic inimicitias*, *quo modo*, ou *quo pacto*, ou *quo posito me audies*, tu éviteras les inimitiés par le moyen que tu m'écouteras.

---

a CIC. *ad Term.* 2, *ep.* 18. | c VIRG. *Ecl.* 9, *v.* 45. | e PLAUT. *Rud.* 3, 4. *v.* 26,
b CIC. *quint. frat.* 2, *ep.* 10. | d CIC. *Sulpitio* 4, 2.

N° 338. *Sive* hâc *seu* meliore perges viâ [a], Dî bene vertant [b].

1. Si tu marches dans cette route, ou si dans une meilleure..., que les dieux te secondent.

2. *Si* nocte, *sive* luce, *sive* servus, *seu* liber faxit probè factum [c].	si c'est de nuit, *ou si* dans le jour, *ou si* un esclave, *ou si* un homme libre l'a fait, cela a été bien fait.
3. Rem esse facilem, *seu* maneant, *seu* proficiscantur [d].	que la chose est facile, *ou* s'ils restent *ou* s'ils partent.

Nous traduisons : *Soit que tu marches dans cette route ou dans une meilleure*, etc.; ce qui revient au même pour le résultat.

N° 339. *Nisi* quid pater aliud ait » causa optima est [e].

4. *Si* le père *ne* dit rien de contraire, la cause est très-bonne.

5. Mirum *ni* domi est [f].	c'est étonnant, *s'il* n'est à la maison.
6. Hanc *nisi* mors mî adimet nemo [g].	rien me l'enlèvera que la mort.
7. *Nisi* me fallit memoria [h]......	*si* ma mémoire ne me trompe.
8. *Nihil* volo aliud, *nisi* Philumenam [i].	je ne veux rien, *si* ce n'est Philimène.

Souvent *nisi* ou *ni* peut se traduire par *à moins que*, comme dans la septième phrase : *à moins que* mon esprit ne me trompe, ou *ne que*, comme dans la dernière, *je ne veux rien que Philumène*. Mais ce sont des traductions de résultat, *nisi* et *ni* ne signifient jamais immédiatement que *si*....*ne*.

N° 340. Si illum relinquo, ejus vitæ timeo; *sin* opitulor, hujus minas [k].

9. Si je l'abandonne, je crains pour sa vie; si je ne l'abandonne pas, et que je le secoure, je crains les menaces de celui-là (du père).

10. Si quod volumus eveniet, gaudebimus, *sin secùs*, patiemur animis æquis [l].	si ce que nous voulons arrive, nous nous en réjouirons; *sinon*, *si autrement*, nous souffrirons avec résignation.
11. Si quod sic assecutus sum gaudeo, *sin minùs* hoc me tamen consolor, quod... [m].	si je l'obtiens, je m'en réjouis; *sinon*, *sinon* je m'en console, par cela que...

a Sall. *in Orat. ad Cæs.*
b Plaut. *Aul.* 1, 3, *v.* 52.
c Liv. 22, 10.
d Cæs. *Bell. Gall.* 543.
e Ter. *Andr.* 5, 4, *v.* 48.
f Ter. *Andr.* 3, 4, *v.* 19.
g Ter. *Andr.* 4, 2, *v.* 14.
h Gell. 20, 1.
i Ter. *Andr.* 2, 1. *v.* 14.
k Ter. *Andr.* 1, 3. *v.* 5.
l Plaut. *Casin.* 2, 6, *v.* 24.
m Cic. *Fam.* 7, *Epist.* 1.

1. Id si ita est omnia faciliora, *sin aliter* magnum negotium [a].	si cela est ainsi, tout sera plus facile, si cela n'est pas, et si c'est autrement, etc.

Il est certain que pour le résultat, *sin* étant seul, *et sin secùs*, *sin minùs*, *sin aliter*, sont synonymes. *Sin* tout seul équivaut à une phrase entière : voyez la phrase capitale, *sin* est évidemment pour *si non eum relinquo*; car si on le joignait à *opitulor*, on ferait un contre-sens. *Sin*, *secùs* représente deux phrases : *si hoc eveniet*, *gaudebimus; si non eveniet*, *et* SI SECÙS *eveniet*, *patiemur æquis animis* (219).

N° 341. Pol *etsi* taceas, palàm id quidem est [b].

2. Certes *et si* tu te tais, cela est cependant public.

3. Iter *etsi* non infestum, suspectum tamen [c].

4. Obtundis *tametsi* intelligo [d].

5. *Tametsi* vicisse debeo, TAMÈN à meo jure decedam [e].

6. Memini *tametsi* nullus moneas [f].

7. *Tamets*i bella quærunt, non periit virtus [g].

8. Omnia brevia tolerabilia esse debent, *etiamsi* magna sint [h].

9. *Etiamsi* quod scribas non habebis, scribito tamen [i].

Etsi, *tametsi*, *tamenetsi* et *etiamsi* peuvent par résultat se traduire par QUOIQUE : *quoique* tu te taises, la chose est publique, tu me bats les oreilles, *obtundis* (aures), *quoique* je comprenne, etc. Mais, comme nous l'avons dit, leur sens immédiat est celui de *si*, et de l'élément ou des éléments qui s'y sont joints.

---

(219) Ou il faut dire que *sin secus*, *sin minus*, *sin aliter*, se sont introduits par abus dans la langue pour *si secus*, *si minus*, *si aliter*, ou que *sin secus* etc., produit l'effet d'une négation répétée par énergie, comme lorsque Térence dit : *non*, *non futurum est*, *non potest*; les locutions *sin secus*, *sin minus*, *sin aliter*, représenteraient donc *sinon*, *sinon*. Qu'on n'objecte pas l'absence de la virgule entre *sin*, et *secus*, il n'est pas douteux qu'après *sin*, lorsqu'il est seul, le signe de ponctuation est déjà exigé par l'idée, *si illum relinquo*, *timeo; sin opitulor* etc., ce *sin* ne se lie point à *opitulor*, à lui seul il est une phrase : si je l'abandonne je crains, *si je ne l'abandonne pas*, *et si je lui porte du secours*; cependant *sin* est placé sans virgule à côté d'*opitulor*, SIN OPITULOR.

---

a CIC. *Fam.* 11, *Epist.* 14.
b PLAUT. *Aul.* 3, 2, *v.* 7.
c LIV. 38, 41.
d TER. *Andr.* 2, 2, *v.* 11.
e CIC. *pro Rosc. amer.*
f TER. *Eun.* 2, 1, *v.* 10.
g AUCT. *paneg. ad Pison.*
h CIC. *de Amic. in finè.*
i CIC. *Fam.* 16, *Epist.* 26.

N° 342. *Quasi* ego sim peregrinus » ITA assimulatote[a].

1. Faites semblant AINSI, *comme si* j'étais de pays étranger.

2. Adsimulabo *quasi* nunc exeam[b].

3. VERUMTAMEN *quasi* affuerim simulabo atque audita eloquar[c].

4. ITA vita est hominum *quasi* quùm ludas tesseris[d] (220).

5. Quasi piscis, *itidem* amator[e].

6. Qui hero servitutem servit, quasi ego servio[f]?

7. Philosophia est artium omnium mater, et *quasi* parens[g].

Quasi est, par sa forme et par le sens qu'il a dans toutes les phrases, la réunion des corrélatifs *qua* et *si*, et à lui seul il rappèle deux propositions secondaires, en présuppose deux primaires. *Assimilabo quasi exeam*, représente tout ceci : *Assimulabo hâc viâ ire* QUA *viâ eo* SI *exeam.* Je ferai semblant d'aller par le chemin par lequel je vais si sors, ou quand je sors.

On s'est tellement accoutumé à franchir les intermédiaires dans le langage usuel, que souvent on ne songe même pas aux valeurs élémentaires ni aux ellipses. Mais les mots, pour être ainsi employés, n'en restent pas moins ce qu'ils sont. *Quasi* est toujours *quasi*, c.-à-d. *qua* et *si*, il a toujours, quel que soit son emploi, la force de ces deux mots, et réveille toutes les idées qu'ils sont chargés de réveiller.

N° 343. Hoc est altius *quàm ut* nos suspicere possimus[h].

8. C.-à-d. *hoc est altius quam oportet ut possimus*, etc. ; cela est plus haut (qu'il ne faut) *pour que* nous puissions voir....

NOUS DISONS : cela est trop haut pour que nous puissions voir etc.

Plerumque dolor vehementior *quam ut* causa sit cur feratur[i]. | souvent la douleur est plus vive qu'(il ne faut) *pour qu'*il y ait moyen ou raison de la supporter.

9. Dicam nihil mihi gratius esse *quàm quòd* illum diligis[k].

10. Nihil est admirabilius *quàm quomodo* ille mortem filii tulit[l].

11 Nil habet infelix paupertas durius in se
Quam quòd ridiculos homines facit (m).

On voit que *quàm... ut; quàm...quòd; quàm ..quomodo* n'offrent

(220) C'est-à-dire *ita est vita hominum* ou *eâ viâ* QUÂ *via sit si ludatur cùm ludas tesseris*, la vie de l'homme est dans le même chemin dans lequel elle serait si elle était jouée, lorsque tu joues aux dés. La phrase de Térence beaucoup plus courte ne réveille pas une seule idée de moins, quoiqu'elle ait resserré deux phrases tout entières dans les deux corrélatifs *qua....si*.....

a PLAUT. *Pœn.* 3,2. *v.*23.
b TER. *Eun.* 3, 2. *v.* 8.
c PLAUT. *amph.* 1,1,*v.*46.
d TER. *Adelph.* 4,7,*v.*21.
e PLAUT. *Asin.* 1, 3. *v.*26.
f PLAUT. *Aul.* 4, 1, *v.*6.
g CIC. *de Orat.* 3.
h CIC. 3, *de Orat.*
i CIC. 5, *Tusc.*
k CIC. 9, *att. Epist.*
l CIC. *de Senat*, 11.
m JUV. 3, *v.* 153.

de particulier qu'une grande ellipse. Ce procédé ne diffère de celui qui a donné *quasi*, *etsi*, etc., que parce qu'ici les éléments sont affrontés, et qu'ils restent séparés dans *quàm ut*, etc. Ce double procédé reçoit beaucoup d'autres applications.

N° 344. TABLEAU

Des Corrélatifs et de leurs Antécédents.

CORRÉLATIFS.	*Pag.*	ANTÉCÉDENT.	CORRÉLATIFS.	*Pag.*	ANTÉCÉDENT.
Antequàm, ...	403		Quemadmodùm,.......	409	eo modo, sic, ita.
Ceu,.........	420	ita, sic, hoc etc.	Quî,.........	405	*id*
Cùm ou quùm,	398	tum, tunc, nunc etc.	Quia,........	412	ita, tamen, sic.
Cur, *v.* quare,.	410	»	Quin,........	406	ita, sic, hôc etc.
Donec,.......	420	usque, adeò, ardeò.	Quò,.........	401	eò, hoc, sic, ità.
Dùm,........	420	interea etc.	Quoad,.......	414	intereà, tùm, tamdiù, eatenùs.
Etiamsi,......	424	ita, tamen, sic.			
Etsi,.........	424	*id.*			
Ni, Nisi,......	423	*id.*			
Postquàm,....	403	*id.*	Quòd,........	401	hoc, eò, sic, ita.
Priusquàm,...	403		Quominùs, ...	408	*id.*
Quà (via), ...	404	hàc, eà, sic etc.	Quomodò,....	408	eo modo, sic etc.
Quàlibet,.....	411	*id.*	Quonàm, ...	409	*id.*
Qualiter,		taliter, sic, ita.	Quoniam,.....	412	eo, jam, modo, ita.
Quàm,.......	402	tam, ita etc.	Quorsùm,.....	418	prorsum, eò, sic.
Quamdiù,....	413	tamdiù.	Quotiès,		toties.
Quando,.....	413	*id.*	Quùm, ou cùm,.	398	sic ita, tamen.
Quamdudùm,		tamdudùm.			tum, tunc, nunc etc.
Quàmlibet,		tamen etc. etc.	Seu,.........	423	sic, ita, tamen etc.
Quamobrem,..	409	ob eam rem etc.	Si,...........	422	*id.*
		idcircò, ideò etc.	Sicut, sicuti,..	416	*id.*
Quamquàm, ..	411	tamen, ita, sic.	Sive, seu,.....	423	*id.*
Quamvis, ...	411	*id.*	Tametsi,......	424	*id.*
Quantò,......	414	tantò, èo, hòc.	Ubi, ubiubi,..	417	*id.*
Quantoperè, ..	414	tantoperè, ita.	Ubicumque,		
Quantulò,....		tantulò, eò.	ubique......	418	ibi, hic, in eo loco.
Quantulùm,...		tantulùm.	Unde, unde undè,.......	418	indè, hinc, ou ex hoc loco.
Quantùm,....		tantùm, tamen.			
Quantumvis,..		*id.*	Undelibet,....	419	*id.*
Quapropter,..		propterea, ideò.	Ut, utut,.....	416	sic, ita etc.
Quaquà,......	411	hàc, eà, ita.	Utcumque etc,.		*id.*
Quare et cur, .	410	ea re, sic, ita.	Utinam, ...	416	*id.*
Quasi,........	425	eo modo, tamen, sic, ità.	Utrum,.......	421	illud, hoc etc.
			Utrumvis,		*id.*
Quatenùs,....	411	eatenùs, hactenùs.	Velut, veluti,..	417	sic, ita etc.

Observation.

Quelque important que soit ce sujet de grammaire, nous l'aurions moins étendu, si d'aussi hautes, d'aussi utiles théories n'étaient embellies par la fleur de la latinité, et si nos citations n'avaient continué a exercer le latiniste dans l'art de la traduction.

NOMENCLATURE.

Nous allons donner des phrases sur les quarante initiatifs et les cinquante terminatifs que nous avons traités, pag. 8 et suivantes.

D'autres phrases comprendront les radicaux ou racines non encore employées.

INITIATIFS.

Nous continuerons les n^os^. de la syntaxe. Les chiffres latéraux rappeleront l'ordre qui a été suivi dans la nomenclature.

N° 345. *A*tomos insecabilia corpora nostri vocitaverunt[a].

1. Les nôtres ont appelé les atomes, corps indivisibles.
2. *Ab*jici eos in mare jussit quia esse nolunt, bibant[b].
   *Au*fer te hinc[c].
3. *Ad*jecisse prædam torquibus exiguis renidet[d].
4. *Æqu*animus fiam, te judice[e].
5. *Amphi*bolias aucupantur[f].
   *Am*bustum torrem corripit[g].
6. *Ana*logia est similis similium declinatio[h].
7. *Ante*volant sonitumque ferunt ad littora venti[i].
   *Anti*scios ejus incolas vocant[k]. (*)
8. *Apo*lactizo inimicos omnis[l].
   Du grec LAX, *calcibus*, à coups de pied.
9. *Archi*pirata interficitur[m].

Voyez p. 9, 10, et 11, les explications et exemples des initiatifs de ce n° 345.

N° 346. *Bene*fico *male*ficus immanè quantùm discrepat[n] !

10. Quelle énorme différence entre le *bien*fesant et le *mal*fesant
11. *Bis*seno premit ora die[o].
    Il se tait pendant deux fois six jours.
12. *Cata*pultas, balistas, tormentaq alia devexêre[p].
13. *Circum*jectos rigat campos[q].
14. *Cis*pellam virum» inde optumè[r].
15. *Con*jiciunt igni, galeas, ensesque decoros, Frenaque[s].
16. *Contra*stat semper, nec me sinit loquier[t].
17. *De*jicitur » Sextus Marius Hispanus saxo tarpeio[u].
18. *Dia*dema ostendis[v].
    Ille crucem sceleris pretium tulit, hic diadema[x].
19. *Dis*jecitque rates et evertit[y].

Voyez p. 11, 12 et 13 les explications et ex. des initiatifs de ce n°.

(*) *Antiscii*, du grec *anti* et de *skia*, ombre; les Antisciens ont en effet l'ombre opposée.

a Vitruv. 2, 2.
b Valerius.
c Ter. *Phorm.* 3, 3, *v.* 26.
d Hor. 3, *Od.* 6, *v.* 11.
e Auson. *de sept. sap. v.* 3.
f Auct. *ad Herenn.* 2.
g Virg. *Æn.* 12, *v.* 298.
h Varr. 9, *R. R.* 4.
i Virg. *Æn.* 12, *v.* 455.
k Amm. 2, 2, 1.
l Plaut. *epid.* 5, 2, *v.* 13.
m Cic. *Off.* 2, 11.
n *Imité* d'Hor. 1, *Od.* 22, *v.* 6.
o Stat. 3, *Theb. v.* 574.
p Liv. 4, *Bel. pun.*
q Curt. 3.
r Plaut. *Amph.* 3, 4, *v.* 17
s Virg. *Æn.* 11, *v.* 194.
t Nævius
u Tac. 6, *Ann.* 19.
v Cic. 2, *Phil.* 34.
x Juv. *Sat.* 13, *v.* 105.
y Virg. *Æn.* 1, *v.* 43.

N° 347. *Dis*ticha qui scribit vult brevitate placere [a].

20. Nota *Distichon* vient du grec *dis*, deux et *stichon* rang ou vers.

21. *Du*plicem fossam *duo*denum pedum (à....ad) perduxit [b].

22. *E*jici est indè *ex*pelli, undè invitus recedas [c].

23. *Epi*tomata conscribo [d].

24. *Semi*putata tibi frondosâ vitis in ulmo est [e].

25. *Super*injice frondes [f].

26. *Sub*jiciunt verubus prunas [g].

*Hypo*gea instituentur [h].

27. *In*jicias humeris victoribus ostrum [i].

*In*fandum, regina, jubes renovare dolorem [k].

28. *Inter*jectu terræ deficit « luna [l],

29. In *meta*morphosi » lascivire solet Ovidius [m].

Voyez *pag.*, 14, 15, 16 et 17, les explications et exemples des initiatifs de ce n°.

N° 348. *Ob*jiciunt portas tamen et præcepta facessunt [n].

30. Ils jètent *devant* ou ils *op*posent, ou ferment les portes, etc.

31. *N*ullus sum, occidi [o].

32. *Per*fudit nectare vestam [p].

33. *Per*iodo plura nomina dat Cicero, ambitum, circuitum [q].

34. *Præ*i verbis quidvis [r].

*Præter*ito hâc recta plateâ. [s],

35. *Pro*jice tela manu, sanguis meus [t].

36. *Re*jiciunt parmas et equos ad mœnia vertunt [u].

37. *Se*duxit me solum ab ædibus [v].

*Ve*sana verberat ora manu [x].

38. *Sym*bolam dabo et jubebo cœnam coqui. [y].

39. *Trans*eat per cribrum caseus [z];

*Tra*jecit utrumque sagitta [aa].

40. L'initiatif *vice* forme peu de mots.

---

a Mart. 8, *Epig.* 29.
b Cæs. 3, *Bell. Liv.* 63.
c Quint. 914.
d Veget 1, *de re Milit.* 8.
e Virg. *Ecl.* 2, *v.* 70.
f Virg. *Georg.* 4, *v.* 46.
g Virg. *Æn.* 5, *v.* 103.
h Vitr 6, 11.
i Ovid, *ex pont.* 4, *v.* 101.
k Virg. *Æn.* 2, *v.* 3.
l Cic. 2, *de nat. Deor.* 40.
m Quint. 4, 1.
n Virg. *Æn.* 9, *v.* 45.
o Plaut. *merc.* 2, 3, *v.* 129.
p Virg. *Georg.* 4, *v.* 384.
q Quintil. 9, 4.
r Plaut. *Rud.* 5, 2, *v.* 48.
s Ter. *Adelph.* 4, 2, *v.* 36.
t Virg. *Æn.* 6, *v.* 835.
u Virg. *Æn.* 11, *v.* 619.
v Plaut. *Asin.* 2, 2, *v.* 95.
x Prop. 2, *Eleg.* 7.
y Plaut. *Stich.* 3, 1, *v.* 35.
z *R. R.* 76.
aa Ovid. 6, *Met. v.* 643.

TERMINATIFS.

N° 349. Prin*ceps* in prælium ibat, ultimus excedebat [a].

41. Le premier, il alloit au combat, et en sortait le dernier. Præ*ceps* Curru tremebundus ab alto Desilit [b].

42. Homi*cidæ* sunt an vindices libertatis [c] ?

43. Agri*colam* continet imber[d].

44. Fati*dicos* concepit mente furores[e].

45. Fati*fero* Mavors accingitur ense[f].

46. Hor*rifico* lapsu de montibus, adsunt [g].

47. Auri*fluus* quos Tagus inundat[h].

48. Nau*fragus* assem rogat [i]. Legi*rupa*, verberavisti patrem [k].

49. pro*fugos* misisti, Troja, penates [l].

Voyez p. 22, 23, 24 et 25 les explications et exemples des terminatifs de ce n°.

N° 350. Uni*genam* procreavit » deus hunc mundum [m].

50. Dieu créa le monde seul de son espèce (*unigena*, unigenitus, né seul.)

51. Tibi mori*gera* fuit in rebus omnibus [n].

52. Chiro*graphi* mei misi cautionem [o].

53. Flori*legæ* nascuntur apes [p].

54. Escu*lentis* atque poculentis iter natura patefecit [q].

55. Astro*logos* non habeo nauci [r]. Magni*loqui* erant » post eventum [s].

56. Puer*pera* uxor (me) tenet [t].

57. Soni*pes* pressis pugnat habenis [u]. (*)

58. vetu*stos* porticibus disponat avos [v].

59. ro*tundam* atq. aptè cæsam velim » togam esse [x].

Voyez p. 25, 26, 27 et 28 les explications et exemples des terminaifs de ce n°.

(*) *Quadrupedante* putrem sonitu quatit ungula campum (y). La corne (du cheval), frappe le champ poudreux avec un bruit *répondant aux quatre pieds.*

---

a Liv. 21, 4.
b Ovid. *Met.* 12, *v.* 128.
c Cic. 2, *Phil.* 12.
d Virg. *Georg.* 1, *v.* 259.
e Ovid. 2, *Metam. v.* 640.
f Ovid. 3, *am. eleg.* 5, *v* 27.
g Virg. *Æn.* 3, *v.* 225.
h Prudent. 2, *v.* 604.
i Juv. *Sat.* 14, *v.* 301.
k Plaut. *Pseud.* 1, 3, *v.* 134 et 137.
l Propert. 4, *éleg.* 1.
m Cic. *de Univ.* 4.
n Ter *And.* 1, 5. *v.* 59.
o Cic 7, *Fam. Epist.* 18.
p Ovid. 15, *Met. v.* 260.
q Cic. 2, *de nat. deor.* 56.
r Cic. 1, *de div. cap. ult.*
s Tac. *in Agric.* 27.
t Senec. *de Benef.* 4, 35.
u Virg. *Æn.* 11, *v.* 600.
v Juv. 6, *Sat. v.* 161.
x Quintil. 11, 3.
y Virg. *Æn.* 8, *v.* 596.

N° 351. Par*turiunt* montes, nascetur ridiculus mus [a].

60 Les montagnes *brûlent* d'enfanter, il en naîtra un rat ridicule.

A. Sylla*turit* et proscrip*turit* diù [b].
B. Poti*tare* rex solitus est. [c].
C. Cap*tat* flumina[d]. (*)
D. Can*tillant*, conviciis jocantur[e].
E. Nigr*icans* aspectu « tyrius color[f].
F. Nigr*escunt* sanguine venæ « ore tu mentiris [g].

N° 352. Breve et irrepar*abile* tempus Omnibus est vitæ [h].

61. Fac*ilis* jactura sepulchri[i].
62. Mixta te*nax* segeti crescere lappa solet[k].
63. Mor*talia* facta peribunt [l].
64. Et cal*canda* semel via leti [m].
65. Hæc abun*dantis* an egentis signa sunt [n] ?
66. Ur*bani* fiunt rustici[o].
67. Vic*arium* corpus opponam[p].
68. Pi*naster* est pinus silvester [q].
69. Damna*tus* longi Sysiphus laboris [r].

Voyez p. 31, etc. les explications et exemples de neuf terminatifs de ce numéro.

N° 353. Lu*sum* it Mæcenas, dormi*tum* ego Virgiliusque [s].

70. Mécène va jouer ou au jeu. Voyez les substantifs, dits Supins, pag. 36 et 275.
71. Vi*neta* vir*geta*que auguranto sacerdotes [t].
72. Au*rea* purpu*ream*. Voyez p. 313.
73. Lu*rida* terribiles miscent aconita novercæ (221)[u].
74. Ra*tio* (est) naturæ imita*tio* [v].
75. Verbe*ro*, audes herum ludificarier [x].
76. Stul*tior* stultissimo [y].
Stultus hic est.
77. Corrup*tissimâ* rep. plu*rimæ* leges [z].
78. Sex*centies* in die» suspirabo [aa].
Voy. p. 41, les divers mots de nombre.
79. A*criter* utrimque pugnatum[bb].

Voyez page 36, 37, etc. les explications et exemples des dix terminatifs de ce numéro.

---

(221) Luridus vient de *lura*, ouverture d'un sac de cuir, de *lorum*, cuir *luridus* signifie, QUI MONTRE la couleur, ou qui a, ou imite la couleur du cuir ou de la peau, c'est-à-dire livide, jaunâtre; d'où *luridatus*, couleur de cuir, *luror* pâleur, jaunisse.

(*) Tantalus à labris sitiens fugientia captat
flumina, quid rides? mutato nomina de te
fabula narratur (cc).

---

a HOR. *Art poet. v.* 139.
b CIC. *att.* 9, *epist.* 10.
c PLAUT. *amp.* 1, 1, *v.* 105.
d HOR. 1, *Sat.* 1, *v.* 68.
e APUL. *Met.*
f PLIN. 9, 38.
g OVID. 3, *de Art. v.* 503
h VIRG. *Æn.* 10. *v.* 464.
i VIRG. *Æn.* 2, *v.* 646.
k OVID. 2, *ex Ponto. ep.* 1.
l HOR. *Art. poet. v.* 68.
m HOR. 2, *Od.* 11.
n CIC. *Parad.* 6.
o PLAUT. *Merc.* 4, 3, *v.* 15.
p QUINTIL. *declam.* 26, 7.
q PLIN. 16, 10.
r HOR. 2, *Od.* 11, *v.* 19.
s CIC. 2, *de Legib.*
t CIC. 2, *de Leg.*
u OVID. 1, *Metam. v.* 147.
v SENEC. *Epist.* 66.
x PLAUT *Amph.* 2, 1, *v.* 15.
y PLAUT *Amph.* 3, 2, *v.* 26.
z TACIT. *Ann.*
aa PLAUT. *Men.* 5, 4, *v.* 8.
bb LIV.
cc HOR. 1, *Sat.* 1, *v.* 68.

N° 354. Veri*tas* odium parit » obsequium amicos [a].

80. La vérité (reprochée) engendre la haine ; la complaisance, l'amitié.

81. Pigri*tiá*, iner*tiá* impediuntur [b]. (222)

82. Sollici*tudo* est ægri*tudo* cum cogitatione [c].

83. Sibi no*civum* concitant periculum [d].

84. Funda*menta* quatit [e].

Fun*damine* magno Res romana valet [f].

85. Ca*lor* et reverentia pugnant [g].
La chaleur (ou l'amour) et le respect se combattent ou sont contraires.

86. Auc*tor* ego inven*tor*que salutis [h].

87. Lu*soria* arma ista remove, decretoriis opus est. [i]

88. Ven*tosa* lingua, pedes fugaces. [k]

89. Ven*tulum* huic sic facito » cape hoc flab*ellum* [l].

90. Dat*urus* nemo est prandium advenientibus [m].

Les 90 phrases précédentes

Sont destinées à rappeler les exemples et les explications que nous avons donnés dans la nomenclature page 8, etc. des quarante principaux initiatifs et des cinquante principaux terminatifs.

Voici le procédé :

Aux phrases comprises et rendues familières, on rattache les faits et les théories de la nomenclature, qui sont relatifs à chacune d'elles. Par exemple, *projice tela manu*, pag. 428, et *parturiunt montes,* page 430, rappèlent tout ce qui a été dit, pag. 19 de l'initiatif, *pro*, et du terminatif *urire, urio*, page 28.

Soit donc cette pensée d'Horace à traduire :

Te semper *ante*it sæva *Necessitas* clavos tra*bales*....ges*tans* (n).

Si déjà l'on connait ses racines ou radicaux, comme *eo*, je marche ; *cedo*, je me retire ou je cède ; *trabs*, poutre ; *gero*, je porte, on a bientôt découvert la différence qu'apportent à ces mots les éléments

(222) *Pigritia, pigrities, pigritas, pigritudo,* sont comme diverses formes d'un même mot.

a Ter. *Andr.* 1, 1, *v.* 41.
b Cic. 1, *Off.* 41.
c Cic. *Tusc.* 4, 8.
d Phæd.
e Virg. *Æn.* 2, *v.* 611.
f Ovid. 14, *Met. v.* 808.
g Stat. 1, *Silv.* 1, *v.* 38.
h Senec. *Epist.* 117.
i Plaut.
k Phæd. 5, *Fab.* 2.
l Ter. *Eun.* 3, 5, *v.* 47.
m Plaut. *Amp.* 2, 2, *v.* 32.
n Hor. 1, *Od.* 16, *v.* 17.

accessoires, *ante*, *ne*, *itas*, etc.; et, si l'on a bien étudié le traité des initiatifs et des terminatifs,

				Pag.
On arrive sans peine,	d'*ante*...*it*......	à la phrase	*ante*...volant,.........	427
	de *Ne*..cess..*itas*	à la phr.	*n*..ullus sum, occidi,...	428
		à la phr.	ver..*itas* odium parit,...	431
	de trab..*ales*....	à la phr.	mort..*alia* facta peribunt,	430

Or, on sait que les phrases *antevolant*, *nullus sum*, *veritas odium*, etc., rappèlent tous ce qui a été dit sur les initiatifs, *ante*, *ne*, etc.

C'est ainsi, et avec la même facilité, que se décomposeront les trente à quarante mille composés et dérivés de la langue latine.



RACINES OU RADICAUX

Qui n'ont point encore été employés.

NOTA. La table générale alphabétique comprendra tous les radicaux déjà employés, et ceux qui vont figurer dans les phrases suivantes, ainsi que tous les mots latins, dont se composent toutes les phrases du Cours.

Nous continuons les numéros. Les phrases sont distinguées par des chiffres latéraux (223).

N° 355. Illi sunt *adipes* medicaminibus apti [a].

1. Ces *graisses* sont propres pour les médicaments.

2. *Adorea* liba per herbam subjiciunt epulis [b],	ils mangent sur l'herbe des gâteaux *de fleur de farine*.
3. *Adulantem* omnes videre te volui [c],	j'ai voulu te voir *adulant* (*flattant bassement*) tout le monde.
4. *Adytis* effert penetralibus ignem [d],	il enlève le feu des *sanctuaires* intérieurs.
5. *Ærumnæ* te premunt omnes [e],	tous les *travaux pénibles* ou chagrins....
6. O quam dignus eras *alapis* [f]!..	que tu méritais biens des *souflets* !
7. *Amento* contorta hastilia turbo Adjuvat [g],	le tourbillon aide les traits tordus avec une *courroie*.
8. *Amita* hujus Aviti fuit [h],..... Elle était la tante de *cet Avitus*.	N. *Amita* est la tante paternelle, *matertera*, la tante maternelle.
9. Sed quid hic *ansatus* ambulat [i]?	qui marche là *en fesant des anses* avec les bras (*d'Ansa*).

(223) Nous n'avons point recherché l'avantage vain, d'ailleurs toujours impossible, d'un traité complet. Nous n'avons donc point hérissé notre travail de mots effrayants, tels que *brochus*, *bruchus*, *hirulum*, *murra*, *sandapila*, *sarissa* etc., à cela près notre traité contient toutes les racines de Duplan. Nous avons de plus que lui l'avantage inapréciable des phrases, et celui de dix mille autres mots également placés dans des phrases.

a PLIN. 8, 36.
b VIRG. *Æn.* 7, *v.* 109.
c CIC. *in Pison.*
d VIRG. *Æn.* 2, *v.* 297.
e CIC. *in Parad.* 2.
f MART. 5, *Epig.*
g SILIUS 9, *v.* 508.
h SILIUS. *v.* 508.
i PLAUT. *Pers.* 2, 5 *v.* 7.

N° 356. *Alea* parva nuces et non damnosa videtur,
Sæpè tamen pueris asbtulit illa nates [a].

10. Les noix paraissent être un petit *jeu de hasard*, et qui ne porte pas dommage; cependant il a souvent enlevé (*fait enlever*) les fesses aux enfants.

11. Aspice ut *antrum* Sylvestris raris sparsit labrusca racemis [b],	la vigne sauvage a parsemé *l'antre* de grappes de raisin clair-semées.
12. *Aret* ager [c]...., Torrentur aristæ [c],	la campagne *est désséchée*, les épis sont brûlés, (torréfiés).
13. Ex humeris *armi* fiunt [d], ...	HUMÉRUS, épaule, bras, se dit de l'homme, ARMUS, se dit des animaux.
14. Spicula tergunt *Arvinâ* pingui [e],	ARVINA, graisse; ils nettoient leurs traits avec du *lard* gras.
15. *Asseres* in terrâ defigebantur [f],	des *ais* ou *pieux* étaient fichés ...
16. *Atria* longa patescunt [g], ...	de longs *vestibules*, ou *entrées* s'ouvrent.
17. *Auster* fudit aquas [h], ...	le vent du midi a répandu....
18. Te esse Tiburtem *autumant* [i],.	ils pensent que tu es de Tibur.
19. Ego *bajulabo*, tu ito inanis [k],..	moi, je porterai sur moi, toi...

N^r 357. Esculus (*ou* æsculus) nascitur è balano [l].

20. Le chêne vert naît du gland.

21. Videbo jam vos, *balatrones*, et hùc afferam corium et flagra [m],	*dissipateurs*, ou vauriens. NOTA. *Flagrum* signifie *fouet*, *brûlant*, mordant.
22. Balbum *balbus* rectiùs intelligit [n],	le *bègue* comprend mieux le bègue.
23. *Baltheus* est cingulum è corio, *bullis* ornatum [o],	le *baudrier*.... orné de têtes rondes de clous (en forme de bulles).
24. O barathrum, ubi nunc es [p]!...	ô *gouffre*, ou *dissipateur*, où es-tu?
25. O factum benè! *beasti* [q],........	ô c'est bien! tu m'as comblé de joie.
26. Socius bellum ita geris, ut *bella* omnia domum auferas [r],	allié, tu fais la guerre, de sorte que tu emportes toutes les *belles* choses....
27. Bigis it Turnus in albis [s],.......	BIGÆ, char attelé de deux chevaux.
28. Bubulat horrendum ferali carmine *bubo* [t],	BUBO, *hibou* (se dit aussi d'une tumeur); FERALI, funèbre.
29. Inventusque cavis *Bufo* [u], ...	et un *crapaud* fut trouvé....

---

a MART. *Epigr.*
b VIRG. *Ecl.* 5, *v.* 7 et
c VIRG. *Ecl.* 7, *v.* 57 et — *Æn.* 7, *v.* 720.
d OVID. 10, *Metam. in Hippom.*
e VIRG. *Æn.* 7, *v.* 626.
f CÆS. 2, *Bell. Civ.* 2.
g VIRG. *Æn.* 2, *v.* 483.
h TIBULL. *Elég.* 1.
i CATULL. *Epigr.* 41.
k PLAUT. *Asin.* 3, 3, *v.* 70.
l PLIN. 17, 20.
m VARR. *R. R.* 1, 5.
n PROV. *apud Hiéronym.*
o VARR. *de Linguâ lat.*
p PLAUT. *Bacch.* 1, 2, *v* 41.
q TER. *Andr.* 1, 1. *v.* 78.
r VARR. *apud. non* 4, *v.* 45.
s VIRG. *Æn.* 12, *v.* 164.
t AUCT. *de Philom apud Ovid.*
u VIRG. *Georg.* 1, *v.* 184.

N° 358. Illi inter sese magnâ *vi brachia tollunt* In numerum[a].

30. Ils élèvent alternativ[t] les bras en cadence avec beaucoup de force.

31. Butyrumque novum comedit[b],	et il mange du beurre frais.
32. Romani tollent equites peditesque *cachinnum*[c],	les chevaliers et les bourgeois Romains pousseront un éclat de rire.
33. *Calathis* peracta refertis Vellera[d],	vous rapportez dans des *corbeilles* vos toisons (c'est-à-dire vos tâches) achevées.
34. *Caltha*que vincet odore rosas[e],	le *souci* l'emportera sur la rose...
35. *Camelos* pascit oriens[f], ...	l'Orient nourrit des *chameaux*.
36. Amant alterna *camœnæ*[g],.....	les *muses* aiment les chants alternés.
37. *Camum* et *furcam* feras » deos quæso[h],	je prie les dieux que tu portes *le frein* et la fourche.
38. *Cano* capite te cuculum uxor ex lustris rapit[i],	ta femme t'arrache des mauvais lieux, toi coucou, à tête blanche.
39. Mihi *cantharo* MULSUM date[k],.	donne moi dans une *coupe* à anses du vin MIELLÉ.

N° 359. Egomet autem, quùm extemplò, arcum mihi et sagittas sumpsero, *cassidem in* caput, dormibo placidè[l].

(*Dormibo* a vieilli et il a été remplacé par *dormiam.*)

40. Mais moi, aussitôt que j'aurai pris mon arc, mon carquois, mes flèches, le *casque* en tête, je dormirai paisiblement.

41. *Catervis* et cuneis concurrebant[m],	CATERVA, *troupe*, bande, CUNEUS, coin, troupe rangée en coin.
42. Indè domum me Ad porri, et CICERIS refero laganique *catinum*[n],	de là je me retire à la maison, vers le *plat* de porreau, de POIS et de beignet.
43. Vitis odit *caulem*[o], ...	la vigne haït le *chou*, *tige* quelconq.
44. Cùm fremit ad caulas[p], ...	CAULÆ, *parc*, *bergerie*.
45. Non potes, ut cuperes vendere, *caupo*, merum[q],	*cabaretier*... NOTA. *merum* signifie *pur* (du vin pur).
46. *Cicadæ* mares canunt; feminæ silent[r],	les *cigales* mâles chantent, les femelles se taisent.
47. Quanta pernis pestis veniet! quanta labes *larido*[s]!	quel fléau arrivera pour les jambons! quelle chûte (perte) pour le *lard*!
48. Varia genera bestiarum, vel *cicurum* vel ferarum[t],	il y a divers genres de bêtes, les *apprivoisées* ou les sauvages.
49. Ea res cit *alvum*[u], ...	cela meut (ou relâche) le *ventre*.

a VIRG. *Georg.* 4, *v.* 174.
b VALG.
c HOR. *Art. poet. v.* 114.
d JUV. 2, *Sat. v.* 45.
e OVID. 2, *ex pont.* 4, *el.* 6.
f PLIN. 8, 8.
g VIRG. *Ecl.* 3, *v.* 59.
h PLAUT. *Cas.* 2, 6, *v.* 37.
i PLAUT. *Asin.* 5, 2, *v.* 84.
k PLAUT. *Asin.* 5, 2, *v.* 56.
l PLAUT. *Trin.* 3, 2, *v.* 98.
m TAC. 2, *Hist.* 42.
n HOR. 1, *Sat.* 6, *v.* 115.
o PLIN. 17, 24.
p VIRG. *Æn.* 9, *v.* 60.
q MART. 1, *Epig.*
r PLIN. 1, 26.
s PLAUT. *Cap.* 4, 5, *v.* 3.
t CIC. 2, *de Nat. deor.* 99.
u COLUM. 6, 5.

**N° 360. . . . . . . Barbatum hæc crede magistrum
Dicere, sorbitio tollit quem dira *cicutæ* [a].**

50. Crois que le maître barbu qu'enlève la boisson funeste de la *ciguë* ...

51. *Colaphis* tuber est totum caput [b],	toute ma tête est une bosse par les *coups* qu'elle a reçus.
52. *Coruscat* mucronem [c], ...	*il fait b·i ler,* il agite... la pointe.
53. *Cretâ* an carbone notandi [d]?...	faut-il les noter à la craie ou au charbon ?
54. Vobis picta *croco* et fulgenti murice vestis [e],	CROCUS, ou CROCUM, *safran*; MUREX pourpre (poisson, couleur).
55. Sis turis piperisque *cucullus* [f], .	sois un *cornet* d'encens ou de poiv.
56. Argentum *cudo* quod tibi dem [g],	je *bats* monnaie etc.
57. Senex in *culinâ* clamat, hortatur coquos [h],	il crie dans la *cuisine*, il excite les cuisiniers.
58. *Cunarum* fueras motor mearum [i],	tu avais remué mon *berceau*.
59. *Curvæ* rigidum falces conflantur in ensem [k],	les faulx *courbes* sont fabriquées, forgées en épée....

N° 361. Spumeus in longâ *cuspide* fumet aper [l].

60. Qu'un sanglier écumeux fume dans une longue *pointe* ou *broche*.

61. Pellem antiqui dicebant *scortum* [m],	la peau, les anciens l'appèlaient *cuir*. (*scortum* se prend aussi pour une..).
62. Nævia sex *cyathis* bibatur, Ida tribus [n],	qu'en six *verres* il soit bu à la santé de Névia, etc.
63. Principio *delubra* adeunt [o],	d'abord elles vont aux *temples*.
64. Ordire igitur; nam hunc tibi totum *dicamus* diem [p],	commence donc, car nous te *dédions* ou *consacrons* toute cette journée.
65. Ubi senex senserit sibi data esse verba, virgis *dorsum* depoliet meum [q],	Dès que le vieux s'apperçevra qu'on l'a trompé, il me polira le *dos* à coups de verges.
66. *Ebria* mæonio firmat vestigia thyrso [r],	*ivre*, il assure ses pas sur un thyrse ou bâton méonien.
67. Pinguia corticibus sudent *electra* myricæ [s],	que les bruyères suent (fassent sortir) de leurs écorces les *ambres* gras.
68. Illa illum censet virum suum esse, quæ cum *mœcho* est [t],	MŒCHUS, homme *adultère*, ou débauché, (*mœcha*, au féminin).
69. Tu quidem de *fæce* hauris [u],	tu puises à la *lie*.

---

a PERS. *Sat*, 4, *v.* 1.
b TER. *Adelph.* 2, 2, *v.* 37.
c VIRG. *Æn.* 10, *v.* 652.
d HOR. 2, *Sat.* 3, *v.* 244.
e VIRG. 9, *Æn. v.* 614.
f MART. 3, *Epigr.*
g TER. *Heaut.* 4, 3, *v.* 18.
h PLAUT. *Cas.* 4, 1, *v.* 6.
i MART. 2, *Epigr.*
k VIRG. *Georg.* 1, *v.* 508.
l MART. 4, *Epigr.*
m VARR. *L. L.* 6, 5.
n MART. 1, *Epigr.*
o VIRG. *Æn.* 4, *v.* 56.
p CIC. *de Leg.* 2. *Cap.* 3.
q PLAUT. *Epid.* 1, 1, *v.* 85.
r CLAUDIAN. 1, *de rapt. Proserpin.*
s VIRG. *Ecl.* 8, *v.* 54.
t PLAUT. *amp. prol, v* 133.
u CIC. *de Clar. orat.*

N° 362. Constituère *pyras*, ter circum accensos decurrêre *rogos*.... semiustaque servant *Busta*[a].

70. NOTA. PYRA, ROGUS, BUSTUM sont trois sortes de bûchers.

71. Ultròque animam sub fasce dedere[b],	elles ont volontiers expiré sous le *faix*.
72. Cœlo examina ludunt, contemnuntque *favos*[c],	les *essaims* jouent dans l'air et méprisent les rayons *ou* cellules.
73. Pronus in ipso concidit *fumo*[d],	il tombe sur la face sur le *fumier*.......
74. Flavaque de viridi *stillabant* ilice mella[e],	les miels *jaunes* coulaient goutte à goutte de l'ïeuse verte.
75. Oculis capti *fodere* cubilia *talpæ*[f],	les *taupes* prises des yeux, c.-à-d. aveugles, *creusèrent* des lits.
76. *Fœda* cicatrix frontem turpaverat[g],	une *hideuse* cicatrice avait enlaidi son front.
77. *Fœnum* habet in cornu[h],....	il a du foin à la corne, c.-à-d. c'est un homme dangereux.
78. *Fœtet* anima uxori tuæ[i], ...	l'haleine sent *mauvais*.....
79. *Tiliæ* folia tantùm in usu[k], ..	les feuilles de *tilleul* sont seules en usage.

N° 363. *Follibus* auras Accipiunt redduntque[l].

80. Ils reçoivent l'air dans des *soufflets* de cuir, et ils le rendent.

81. Dentibus *frendit*, icit femur[m],	il *grince* des dents, se frappe la cuisse.
82. Dîs sum *fretus*[n],	je suis *appuyé* sur les dieux.
83. Struxêre cubilia *frondes*[o],	les *feuillés* ont construit des lits.
84. *Fulvos*que lupi de pelle GALEROS Tegmen habent[p],	il ont pour BONNETS *blonds* des peaux de loup.
85. *Fuscis* tristis dea tollitur alis[q],	la déesse est portée sur des ailes *brunes*.
86. *Garrimus* quidquid in buccam[r],	nous *jasons*, ou nous disons tout ce qui nous vient à la bouche.
87. *Gerro*, iners, fraus, helluo, ganeo, damnosus[s],	tu es *diseur de riens*, indolent, fourbe, glouton, pilier de taverne, dissipateur.
88. *Gliscit* rabies; cave tibi[t], ...	la rage *augmente*, gare à toi.
89. *Graculus* pennas, pavoni quæ deciderant, sustulit[u],	un *geai* enleva les plumes qui étaient tombées à un paon.

a VIRG. *Æn.* 11, *v.* 175.
b VIRG. *Georg.* 4, *v.* 204.
c VIRG. *Georg.* 4, *v.* 103.
d VIRG. *Æn.* 5, *v.* 332.
e OVID. 1, *Metam.* 112.
f VIRG. *Georg.* 1, 183.
g HOR. 1, *Sat.* 5, *v.* 60.
h PROV. HOR. 1, *Sat.* 4 *v.* 34.
i PLAUT. *Asin.* 5, 2, *v.* 78.
k PLIN.
l VIRG. *Georg.* 4, *v.* 171.
m PLAUT. *Truc.* 2, 7, *v.* 42.
n PLAUT. *Casin.* 2, 5, *v.* 38.
o LUCAN. 9, *v.* 841.
p VIRG. *Æn.* 7, *v.* 688.
q VIRG. *Æn.* 7, *v.* 408.
r CIC. *adult.* 12, *epist.* 1.
s TER. *Heaut.* 5, 4, *v.* 10.
t PLAUT. *Capt.* 3, 4, *v.* 36.
u PHÆD. 1, *Fab.* 3.

N° 364. Tormenta *gubernat* dolor, moderatur natura cujusque, regit quæsitor, flectit libido, corrumpit spes, infirmat metus.... ut nihil veritati loci relinquatur [a].

90. La torture interroge et la douleur répond. RENOUARD.

Guberno signifie *gouverner.* Voyez dans les sources mêmes ces deux beaux passages.

91. *Gremio* fovet inscia Dido [b],...	Didon le réchauffe sur son *sein*...
92. Laqueo *gulam* fregêre [c], ...	ils se sont rompu la gorge par un filet, c.-à-d.- ils se sont pendus.
93. Piscis exsultat freto, agitatque *gyros* [d],	FRETO, golphe, mer, vient de *fretus;* GYRUS, *tour, circuit.*
94. *Hariolos*, haruspices mitte omnes [e],	chasse tous les devins, etc.
95. Inceptus clamor frustratur *hiantes* [f],	le cri commencé, frustre, ou trompe eux *ouvrant la bouche.*

D'autres veulent crier, et leurs voix défaillantes
Expirent de frayeur sur leurs lèvres *béantes.* DELILLE.

96. Caruitne febris te *here*, vel nudiustertius? et *heri* cœnavistine? [g],	la fièvre t'a-t-elle quitté *hier* ou avant-hier ? as-tu dîné hier ?
97. Oboluisti allium, germana illuvies, *hircus*, hara suis [h],	tu sens l'ail, vraie immondice, *bouc*, étable à POURCEAUX.
98. Non missura cutem nisi plena cruoris *hirudo* [i],	... *sangsue* qui ne lâchera la peau (cutem) que pleine de sang.
99. Aut arguta lacus circumvolitavit *hirundo* [k],	ou l'*hirondelle instruite, ingénieuse*... a volé autour des lacs.

N° 365. Tùm stygio regi nocturnas *inchoat* aras [l].

100. Il *commence*, ou il élève, il *dédie* des autels au roi Stygien.

101. Etiam opus est chlamyde et *macherá* et petaso [m],	j'ai aussi besoin d'un surtout, d'une épée et d'un chapeau à grands bords.
102. *Jejuna* CLIVOSI glarea ruris Vix casias roremque ministrat [n],	le gravier *à jeûn* ou *aride* d'une campagne EN PENTE fournit à peine du romarin etc.
103. Triremes hùc illùc *meant* [o],	les galères *vont, passent* çà et là.
104. Æratæque micant *peltæ*, micat æreus ensis [p],	de *petits boucliers* couverts d'airain, brillent, une épée d'airain brille.
Corda timore *micant* [q],	les cœurs *s'agitent, palpitent* etc.

a CIC. *pros Sullâ.*
b VIRG. 1, *Æn. v.* 718.
c SALL. *in Catil.* 58.
d SÉNEC. *in Agam.* 451.
e PLAUT. *Amph.* 5, 2, *v.* 2.
f VIRG. *Æn.* 6, *v.* 493.
g PLAUT. *Curc.* 1, 1, *v.* 17.
h PLAUT. *Most.* 1, 1, *v.* 38.
i HOR. *Art. poet.*
k VIRG. *Georg.* 1, *v.* 377.
l VIRG. *Æn.* 6, *v.* 252.
m PLAUT. *pseud.* 2, 4, *v.* 45.
n VIRG. *Georg.* 2, *v.* 212.
o TAC. 4, *Ann.* 5.
p VIRG. *Æn.* 7, *v.* 745.
q OVID. 3 *Fast. v.* 36.

105. Thus in *micas* friatur, ...	l'encens s'émie en *miettes.*
106. Migrare certu'st jam è *fano* foras [a],	il est bien résolu de sortir *du temple.*
107. *Mitis* in APRICIS coquitur vindemia saxis [b],	la *douce* vendange est mûrie sur les rochers BIEN EXPOSÉS AU SOLEIL.
108. Scurror ego ipse mihi, populo tu [c],	je me sers de passe-temps (ou de bouffon) à moi-même; toi, tu en sers au peuple.
109. *Monilibus* et margaritis deformantur viri [d],	les hommes sont enlaidis par les *colliers,* et par les perles.

N° 366. *Munda* sed è MEDIO consuetaque verba, Scribite [e].

110. Écrivez des paroles *propres* (bien chois.), mais USITÉES et accoutumées.

111. *Multâ* et pœnâ multavit [f], . . .	il le condamna à une amende, et à. . .
112. Pallentes habitant *morbi* [g], . .	les pâles *maladies* habitent.
113. Ut *muscæ*, culices, pedesque, pulicesque, cimices, bono usui estis nulli [h],	comme les *mouches*, les cousins, les p. . x, les puces, les punaises, vous n'êtes propres à aucun bon usage.
114. *Macte* novâ virtute, puer; sic itur ad astra [i],	*courage*, MACTE, de *magis aucte.*
115. In vinum *mustum* veratri manipulum conjicito [k],	jète dans le vin *récent* (ou *moût*), une poignée d'ellébore vert.
116. Sic *mutilus* minitaris [l] !	ainsi mutilé, tu fais des menaces.
117. Æsopus ibi stans, *naris emunctæ* senex, si vis... inquit. da [m],	d'un nez *bien mouché*, c.-à-d. d'un goût fin.
118. *Nempè* hinc abire vis [n], ...	*ainsi donc* ou *vraiment* (de *nam* et *pe*).
119. Nucleum amisi; reliquit pignori putamina. [o],	j'ai perdu le noyau; il m'a laissé les coquilles en gage.

N° 367. . . . . Cum sit *obeso*
Nil melius turdo.... Nil vulvâ pulchrius amplâ [p].

120. Comme il n'y a rien de meilleur qu'une grive *bien grasse*....

121. Omnium versatur urna, seriùs *ociùs* sors exitura [q],	l'urne de tous est agitée, le sort doit *tôt* ou tard sortir.
122. Ex *aleâ* efficitur oleum [r], . . .	OLEA se dit de l'olive et de l'olivier.
123. Præmiaque ingeniis *pagos* et COMPITA circùm Theseïdæ posuêre [s],	PAGUS sign: bourg, canton et *compitum*, carrefour.

a PLAUT. *Curc.* 2, 1, *v.* 1.
b VIRG. *Georg.* 2, *v.* 522.
c HOR. 1, *epist.* 17. *v.* 19.
d QUINT. 11, 1.
e OVID. 3, *de Art. v.* 479.
f CIC. *pro Corn. Balbo.*
g VIRG. *Æn.* 6, *v.* 275.
h PLAUT. *Cur.* 4, 2, *v.* 13.
i VIRG. *Æn.* 9, *v.* 641.
k CAT. *de R. R.* 115.
l HOR. 1, *Sat.* 5, *v.* 60.
m PHÆD. 3, *Fabl* 3.
n PLAUT. *Merc.*
o PROV. PLAUT. *Cap.* 3, 4, *v.* 122.
p HOR. 1, *Epist.* 15, *v.* 40.
q HOR. 2, *Od.* 3, *v.* 25.
r = COLUM. 11, 2.
s VIRG. *Georg.* 2, *v.* 382.

124. Juncosus ager verti *palâ* debet[a],	il faut tourner avec la *pelle* le champ plein de joncs.
125. *Paleæ* jactantur inanes[b], ...	des *pailles* ou *balles* vides......
126. Nihil asperum tetrumque *palpanti* est[c],	pour *celui qui touche doucement* ou *en caressant*, rien n'est âpre etc.
127. *Palpebræ* factæ et ad claudendas et ad aperiendas pupulas[d],	les *paupières* ont été faites pour clore et pour ouvrir les prunelles.
128. Nos tibi *palumbem* ad aream usque adduximus[e],	nous t'avons amené le *pigeon* jusqu'à la grange.
129. Pictâ pandat spectacula CAUDA[f],	qu'il *étale* sur sa QUEUE variée.

N°. 368. Video sentum, squalidum, *pannis* obsitum[g].

130. Je le vois hérissé, crasseux, couvert de *morceaux de drap*.

131. Lassove *papavera* collo Demisêre caput[h],	les *pavots*, le cou étant lassé, ont baissé la tête.
132. Id tu miraris, si *patrissat* filius[i]!	tu t'étonnes que le fils *imite le père*.
133. Ubi sementim *patraveris*, glandem parari, legique oportet[k],	lorsque tu auras fait ou *achevé* les semailles etc.
134. *Peram* et baculum tu philosophis exprobrares[l]!	tu blâmerais dans des phil. la *besace* et le bâton.
135. Rex, peritus fortius esse aurum quam ferrum, pacem emit[m],	le roi, *instruit par l'expérience* que l'or est plus fort que le fer...
136. Quod est antè pedes nemo spectat; cœli scrutantur *plagas*[n],	personne ne voit ce qui est devant ses pieds; on scrute les *régions* du ciel.
137. Si invenio qui vidit, ad eum vineas *pluteos*que agam[o],	si etc. je ferai jouer contre lui toutes mes batteries. PLUTEUS, parapet, VINEA, machine, dans les siéges.
138. Tantòque magis ferito, quantò magis potes, *polles*[p],	et frappe d'autant plus que tu peux et que *tu vaux*.
139. Prælum de carpino *atrâ* potissimum facito[q],	fais surtout le pressoir avec de la charmille *noire*.

N° 369. Fautor utroque tuum laudabit *pollice* ludum[r].

140. Celui qui te favorise louera ton jeu, de l'un et l'autre *pouce*.

141. Prehendit dextram, seducit[s],	il lui prend la main, la tire à part.
142. *Fagi* glans nucleis similis[t], ...	le gland du *hêtre* ressemble....
143. Accipis uvam, *pullos*, ova, cadum TEMETI[u],	tu reçois du raisin des petits (poulets) des œufs, un baril de vin.
144. In lecticâ *pulvinus* erat[v], ...	il y avait un *coussin* dans la litière, ou chaise.

---

a PLIN. 18, 6.
b VIRG. *Georg.* 3, *v.* 134.
c SEN. 3, *de Ira.* 8.
d CIC. 2, *de Nat. Deor.*
e PROV. PLAUT. *Pers.* 3, 3, *v.* 63.
f HOR. 2, *Sat.* 2, *v.* 26.
g TER. *Eun.* 2, 2, *v.* 5.
h VIRG. *Æn.* 9, *v.* 436.
i PLAUT. *pseud.* 1, 5, *v.* 27.
k CATO. *R. R.* 54.
l APUL. *in Apol.*
m FLOR. 3, 1.
n CIC. 2, *de Divin.*
o PLAUT. *Mil.* 2, 2, *v.* 111.
p LIV. *ab urbe.*
q CATO. *R. R.* 31.
r PROV. HOR. 1, *Epist.* 18, *v.* 66.
s CIC. 7, *in Verr.*
t PLIN. 16, 6.
u HOR. 2, *Epist* 2, *v.* 163.
v CIC. 7, *in Verr.*

145. *Putet* aper, rhombusque recens[a],	le *sanglier* et le turbot récent *puent.*
146. Si merulis intentus decidit auceps in *puteum* foveamve[b],	si l'oiseleur attentif aux merles, tombe dans un *puits* ou dans une fosse.
147. Ostrea *rufa*, fusca, nigra[c],..	l'huître est *rousse*, brune, ou noire.
148. *Rugis* vetus frontem senectus exarat[d],	la vieillesse sillonne le front de *rides.*
149. Dies noctesque estur, bibitur; *sagina* planè est[e],	jour et nuit on mange, on boit, c'est une vraie *bombance.*

N° 370. Is olet et *saniem* SPURCAM mittit[f].

150. Il sent et jète une *sanie* ou un *pus* SALE.

151. Palles, — saucius factus sum, in prælio[g],	tu es pâle — j'ai été *blessé* dans le combat.
152. Ante focos olim longis considere *scamnis* MOS erat[h],	c'était autrefois la coutume de s'asseoir sur de longs *bancs* devant les foyers.
153. Minimè sputator, *screator* sum[i],	je ne crache pas, mais *je tousse pour cracher.*
154. Sine inter victrices hederam tibi *serpere* lauros[k],	permets que le lierre *rampe* parmi tes lauriers vainqueurs.
155. Tragicos decet ira cothurnos[l], Usibus è mediis *soccus* habendus erit,	la colère convient aux tragiques cothurnes, le *socque* ou brodequin devra être pris pour les usages communs.
156. Quid fiet *sonti*, cùm REA laudis agar[m],	qu'arrivera-t-il à une *coupable*, puisque je suis poursuivie, comme ACCUSÉE d'une action digne de louange.
157. Gradere ad infernos *specus*[n],	marche vers les *cavernes* infernales.
158. *Spica* habet granum, glumam, aristam et vaginam[o],	*l'épi* a le grain, la peau du grain, la barbe et le fourreau.
159. Omne lac igne *spissatur*[p],...	tout lait *est épaissi* par le feu.

N° 371. . . . . TORUS est de mollibus ulvis[q].
Impositus lecto, *spondâ* pedibusque salignis.

160. NOTA. TORUS est un lit fait avec des herbes tordues; *sponda*, bois de lit, bord du lit; *salignis*, de saule.

161. Nosque ipsos redargui et *refelli* patiamur[r],	souffrons que nous soyons nous-mêmes repris et *réfutés.*
162. Sensit imis *stagna* refusa vadis[s],	il sentit que les *étangs* (les eaux) étaient répandus du fond de leurs gués ou lits.

a HOR. 2, *Sat.* 2, *v.* 40.
b HOR. *Art. poet. v.* 458.
c PLIN. 32, 6.
d HOR. *Art. poét.*
e PLAUT. *Most.* 1, 3, *v.* 78.
f CAT. *R. R.* 157.
g PLAUT. *Pers.* 1, 1, *v.* 24.
h OVID. 6, *Fast. v.* 303.
i PLAUT. *Mil.* 3, 1, *v.* 52.
k VIRG. *Ecl.* 8, *v.* 12.
l OVID. *de Remed. v.* 375.
m OVID. *hyperm.*
n SENEC. *in Thyest.* 105.
o VARR. 1, *R. R.* 48.
p PLIN. 11, 41.
q OVID. *Met.* 8, *v.* 655.
r CIC. *Tusc.* 2, 2.
s VIRG. *Æn.* 1, *v.* 126.

163. Saxum ingens volvunt alii, *radiis*que rotarum districti pendent[a],	d'autres roulent etc., retenus par les *rayons* des roues, ils sont suspendus.
164. *Speluncis* abdidit atris[b],	il les enferme dans des cavernes noires.
165. Delphini dorsum repandum, rostrum *simum*[c],	le dos du dauphin est cambré, son groin ou museau *camus*.
166. Estne hic Crito, sobrinus Chrysidis[d],	est-ce là Criton, le cousin de Chrysis ?
167. Non naturâ, nec sum tam CALLIDUS usu, *Solertem* tu me, crede, puella, facis.	*callidus*, *peritus*, *astutus*, *solers*, marquent tous idée *d'adresse*, de finesse (*).
168. Annuit, et totum nutu tremefecit Olympum[e],	il fit signe de la tête, et par ce signe il fit trembler.....

169 Claudite jam rivos pueri, sat prata biberunt[f],

170. Jam satis est; ne me Crispini *scrinia* lippi,
Compilasse putes, verbum non ampliùs addam[g].

(*) Les latins ont *callosus*, calleux, *calleo*, j'ai le cal ou l'usage, ou je sais bien; *solers*, vient de *soleo*, j'ai coutume et d'*ars*, art, adresse.

---

a VIRG. *Æn.* 6, *v.* 616.
b VIRG. *Æn.* 1, *v.* 60.
c PLIN. 9, 8.
d TER. *Andr.* 4, 6, *v.* 6.
e VIRG. *Æn.* 9, *v.* 106.
f VIRG. *Eccl.* 3, *v.* 111.
g HOR. *Sat.* 1, *in fine.*

TABLE

ET MOYENS D'EXERCICES.

ABRÉVIATIONS

Employées dans la Table, et leur EXPLICATION.

DEMI-PARENTHÈSE, (

LORSQU'UN mot finit la citation, dont on rapporte un fragment dans la table, on a été obligé, pour ne pas le laisser isolé, de transporter après lui un ou plusieurs des mots qui le précèdent immédiatement. La demi-parenthèse sert à indiquer ce transport,

Ainsi: *Abeam* (*doctior*, pag. 333 c, est pour *doctior abeam;*

Agis (*si quid*, pag. 178 p, est pour *si quid agis.*

D'ailleurs on peut toujours recourir à la page et au passage cités.

CHIFFRES ET POINTS

Placés au commencement ou à gauche de chaque colonne.

Il n'y a de points que devant les six premiers chiffres qui marquent les déclinaisons. Voici l'explication des uns et des autres:

0	Signifie substantif irrégulier.	Lorsque ces chiffres sont précédés d'un point en cette sorte ·0 ·1 ·2 ·3 ·4 ·5, c'est que le substantif est masculin. Deux points :0 :1 :2 :3 :4 :5, indiquent que le substantif est féminin; l'absence du point ou des deux points désigne les neutres.
1	— 1ere décl. régulière.	
2	— 2eme *id.*	
3	— 3eme *id.*	
4	— 4eme *id.*	
5	— 5eme *id.*	
10	Signifie adjectif irrégulier, ..	comme *hic*, *is*, *qui*, *vetus* etc.
11	— adjectif en *us*, *a*, *um*, ..	comme *doctus*, *doctissimus*, etc.
12	— — en *er*, *ra*, *rum*, ..	comme *dexter*, *ra*, *rum*.
13	— — en *er*, *ris*, *re*, ..	comme *acer*, *acris*, *acre*.
14	— — biforme en *is*, *e*,	ou le comparatif *or*, *us*.
15	— — unif. en *s* ou en *x*,	comme *pruden-s*, *feli-x*.
20	Signifie verbe irrégulier.	NOTA. Les verbes déponents se reconnaissent par la forme lexicale qui est toujours en *or*, jamais en *o*. Ainsi, 23 *loquor* signifie *verbe déponent* de la 3e conjugaison, car *loquo* n'est point dans la table; si l'on a 23 *loquuntur*, on recourt à la forme lexicale qui apprend que le mot se rattache à *loquor* et qu'il est déponent.
21	— 1ere CONJUG. *are*, *o*.	
22	— 2eme — *ere*, *eo*.	
23	— 3eme — *ere*, *o*.	
24	— 4eme — *ire*, *io*.	
25	— 5eme — *ere*, *io*.	

30 signifie *mot invariable*, vulgairement dit préposition, adverbe, conjonction ou interjection.

TABLE

ET

MOYENS D'EXERCICES.

Ce n'est que sur l'intuïtion même de la table imprimée que nous pouvons bien faire comprendre l'usage, le dessein et toute l'importance de cet instrument. *V.* les observations placées à la fin du volume ;

Nous y joindrons aussi quelques conseils, sur la manière d'étudier l'ouvrage.

Errata. Il est fondu dans la table, selon l'ordre alphabétique, en cette sorte : *Istæ cùm ita sint,* lisez : *Istœc cum ita sint*, pag. 327 [a].

Ainsi, lorsqu'on doute si un passage est ou non correct, on va le chercher dans la table, et l'on s'assure ainsi du fait.

Les fautes qui auraient pu se glisser dans la table elle-même, seront rapportées et corrigées à la suite du mot VOYEZ, qui aura son article dans la table.

ABRÉVIATIONS.

DÉCLIN. *m* | *f.* | *n*	ADJECTIFS.	CONJUG.
·o | :o | o	10 *irrégul.*	20 *irrég.*
·1 | :1 | 1	11 us, a, um.	21 are, o.
·2 | :2 | 2	12 er, ra, rum.	22 ere, eo
·3 | :3 | 3	13 er, ris, re.	23 ere, o.
·4 | :4 | 4	14 is. e, *ou* or, us.	24 ire, io.
·5 | :5 | 5	15 s *ou* x,	25 ere, io.

30 signifie *invariable*.

H.

S.

41

U.

V.

VOYEZ.

Sous ce mot nous donnons l'*errata* de la table et les *omissions*.

ABRÉVIATIONS.				
DÉCLIN. *m*	*f.*	*n*	ADJECTIFS.	CONJUG.
·o	:o	o	10 *irrégul.*	20 *irrég.*
·1	:1	1	11 us, a, um.	21 are,o.
·2	2	2	12 er,ra,rum.	22 ere,eo
·3	:3	3	13 er, ris, re.	23 ere,o.
·4	:4	4	14 is. e, *ou* or, us.	24 ire,io.
·5	:5	5	15 s *ou* x,	25 ere,io.

30 signifie *invariable*.

Suite du VOYEZ.

Fin du VOYEZ.

W.

X.

Z.

OBSERVATIONS SUR LA TABLE.

1°. Si au lieu de borner à quatre mille les citations qui servent à fonder les déclinaisons et les conjugaisons, les passés et les génitifs irréguliers, les 344 numéros syntaxiques et la nomenclature, nous en eussions porté le nombre de 20 à 24 mille, en les accompagnant de la traduction française, et de l'analyse des parties, notre cours se fût grossi de 1000 à 1200 pages.

La table produit donc l'effet de 2 volumes. Par elle nos 4 mille citations font le même service qu'auraient pu faire 22 mille, car tel est le nombre des articles qu'elle comprend,

Elle donne,

Sur ab,	34	citations.	Sur *opus*,	29	citations.
— ad,	110		— l'infinitif *ire*,	14	
— ago,	84		— le passif *iri*,	9	
— cùm,	37		— *eo*, *is*, *it*, etc.	88	
— in,	140		— *ut*,	66	
— si,	60				

en somme, 22 mille citations, presque toutes traduites dans l'ouvrage. Elle donne aussi la notation de tous les mots qu'elle contient, indiquant s'ils sont substantifs, adjectifs, verbes ou invariables, de quelle déclinaison, de quelle sorte. *Voy*. pag. 444.

2°. Non-seulement tous les mots des citations sont rapportés dans la table, mais ils sont toujours accompagnés d'un ou de plusieurs autres mots qui individualisent le passage et donnent le moyen d'y arriver directement, souvent même de pouvoir le réciter tout entier par l'effet de la liaison des idées.

3°. Nous avons évité le défaut capital des tables *ad usum*, où l'ordre des mots est dérangé, car ces sortes de tables déroutent la mémoire et n'individualisent rien. *Cano arma virumque* n'est point *arma virumque cano;* ce n'es pas même une phrase de Virgile.

4°. La table fournit réellement aux maîtres un recueil de 22 mille exemples sur toute la Grammaire, sur tous les genres de considérations lexigraphiques, syntaxiques et de nomenclature.

Mais que de dictées ls auront à faire, si ce livre n'est pas entre les mains des élèves ! Ce serait la plus mal entendue de toutes les économies que de les priver de cet instrument. Car, avec notre cours, les

élèves, au moins pendant 6, 8 à 10 mois, n'ont besoin d'aucun autre livre latin, pas même d'un dictionnaire. Pendant tout ce temps les maîtres n'ont à faire qu'à les diriger, qu'à leur faire répéter le latin à vue du français, et le français à vue du latin, à demander ou faire demander les *parties* qu'ils ont dû apprendre dans la table.

4°. Nous avons annoncé que par le moyen de la table on pourrait traduire sans dictionnaire les auteurs latins classiques, *voy.* chap. XXVII. La marche naturelle pour arriver à ce résultat, c'est d'apprendre toutes les citations; ce qui, à 20 citations par jour, exigerait 200 jours pour les quatre mille. Au reste, on peut se contenter de les traduire.

On pourra aussi faire toutes sortes de thèmes, si, en partant des citations déjà connues, on dicte de *vive voix* des phrases françaises; Par exemple, à la suite de

Sum totus vester et esse debeo, pag. 127.

On donne celles-ci:

« Je suis toute à vous, et je dois l'être : *Sum tota vestra*, etc.

« Nous sommes tout à vous, et nous devons l'être : *Sumus toti*, etc.

Et si, lorsqu'on aura vu les phrases du *que* dit retranché, etc., on dicte:

« Croyez que je suis tout à vous, et que je dois l'être : *Credite me esse*, etc.

On sent qu'avec nos quatre mille phrases il serait facile d'en dicter des millions d'autres.

6°. Un des grands avantages de la table, c'est de rassembler les homonymes, comme les trois *eo*, les deux *is*, les trois *malam*, les deux *moreris*, les trois *legi*. Le rapprochement de ces homonymes et la différence de notation, forcent les élèves à refléchir, et les accoutument à se défier des formes et à les apprécier d'après les circonstances.

7°. Pour abréger, et le volume du cours et notre travail, nous ne voulions rappeler que le nom de l'auteur où était pris la citation. C'est à M. DARJOU, proviseur du Lycée de Grenoble, l'un de nos plus profonds idéologistes, que nous devons d'avoir rapporté, au bas de chaque page, à la suite des noms des auteurs, les endroits précis de leurs ouvrages où les citations ont été puisées.

Nous avons remarqué que les élèves studieux se plaisent à chercher à la source même, à quelle occasion telle ou telle pensée a été produite.

6°. Relisez attentivement la page 444, et la manière d'apprendre les langues, chap. XXIV, XXVI et XXVII.

FIN.



